

# artic

for violin, monosynth and polysynth

Adam McCartney (\*1987)

**A**

sul pont. ord. sul pont. ord.

*ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

15

flaut.- pont. ord. flautando

MX. *ppp* *niente* *pp* *ppp* *niente*

30

ord. flautando

*niente* *pp* *niente* *niente* *niente* *niente*

*pp*

**B**

44

sul pont. ord. sul pont. ord.

*niente* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

*niente* *ppp*

58

flautando

MX.

niente *pp*

niente

*ppp*

73

ord.

flautando

niente *pp*

niente

niente

niente

*pp*

niente

86

flautando

sul I

niente

niente *pp*

niente

niente

*p*

niente

*p*

*p*

*pp*

102

flautando

sul III

niente

118

sul II sul III sul II sul III

niente

pp

134

sul II sul III sul II sul III sul IV

flautando

niente pp

niente p niente p

pp

150

flautando sul II

niente

166

niente

pp

181

sul III sul I sul III sul I sul III sul I sul III sul I

sul I

[E]

sul pont. ord.

*ppp* *p*

196

sul pont. ord. flaut.-pont. ord.

*ppp* *pp* MX. *ppp*

211

flautando ord.

niente *pp* niente *pp*

niente niente

226

flautando [F] sul pont. ord.

niente *ppp* *p*

niente niente

*pp* niente

239

sul pont.

ord.

ppp

pp

MX.

ppp

ppp

253

flautando

niente

pp

niente

ppp

niente

pp

niente

ord.

268

flautando

*pp*

*niente*

*niente*

*niente*

*ppp*

280

sul pont. ord. sul pont. ord.

*ppp* *p* *ppp* *pp* MX.

The musical score for 'The Rose Tree' consists of three staves. The top staff is for the vocal line, featuring a melody with various ornaments and dynamics. The middle staff is for the piano accompaniment, with a complex texture of chords and arpeggios. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a simpler texture of chords and arpeggios. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and ornaments, as well as dynamic markings and performance instructions.

295

flaut.-  
pont. ord. flautando

*ppp* *niente* *pp* *niente*

*ppp* *niente* *niente*

310

ord. flautando

*pp* *niente* *niente* *niente*

*pp* *niente*