

POLIPHÊME

Cantate IV^e
a voix seule, et symphonie

Sources :

[1] Cantates Françaises a I et II voix, avec symphonie et sans symphonie composées par Mr Clerambault, organiste et Maitre de clavecin. Livre Premier.

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39782645k/PUBLIC>

[2] Recueil de cantates à une ou deux voix avec un ou deux dessus et basse de différents auteurs (extrait)

<http://bibliotheque.versailles.fr/cgi-bin/abnetclp.exe/O7105/ID73f95892/NT4>

Po-li-phème in-qui-et, a-mou-reux, et ja-loux, Cher-choit l'ai-ma-ble Ga-la-té-e, Les Vents...
im-pé-tu-eux et la-mer a-git-té-e sem-bloient par-ta-ger son cou-roux. Ve-nez, s'é-cri-oit il ne-re-i-de sé-vè-re, Ve-
nez par vos ap-pas cal-mer mon trou-ble af-freux par-ta-gez la flâ-me sin-cè-re de mon coeur a-mou-reux.

Air fort tendre

Ah Ren-dez moy vo-tre Pré-sence ve-nez Cal-mer la vi-o-
len-ce de mes feux, et de mes tour-ments, de mes feux et de mes tour-ments

2
21

Ah Ren- dez moy vo- tre pré- sence Ah! Ren- dez moy vo- tre pré- sen- ce Ve- nez cal-

28

mer la vi- o- len- ce de mes feux et de mes tour- ments de mes feux et de mes tour- ments.

36

43

Loin de vous tout me dé- ses- père Je crains qu'un ri- val té- mé- rai- re n'oc- cu- pe de trop doux mo-

50

ments Loin de vous tout me dé- ses- père Je crains qu'un ri- val té- mé- rai- re n'oc- cu- pe de

58

trop doux mo- ments Ah! Ren- dez

Mais je l'ap-pelle en vain. C'est a-cis qu'elle a-do-re Pu-nis-sions le de son bon-heur il m'of-

fence et Res- pire en- co- re il tri- omphe et j'é- prouve un- e vi- ve dou- leur E- tei- gnons dans son sang le feu qui me dé- vo- re.

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{\sharp 3}$ $\frac{\sharp 4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ \sharp

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first staff (treble clef) begins with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings such as 'fort' and 'piano', and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the second staff of the second system.

10.

doux

Ven-gez moy d'un fa-tal vain-queur de-pit ja-loux af-freu-se haine Ban-nis-sez l'a-mour de mon cœur Ve-nez vo-

6 5

17

le- z Br- sez ma chai- ne

fort

25

doux

Ven-gez moy d'un fa-tal vain-queur de-pit ja-loux, af-freu-se haine ban-nis

32

sez l'a-mour de mon coeur. Ve-nez vo-lez bri-sez ma chai-

39

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fin* *fort*

ne, Ve-nez vo-lez bri-sez ma chai- ne

6 5 4 #

47

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fin* *fort*

ne, Ve-nez vo-lez bri-sez ma chai- ne

6 5 4 #

55

fin *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fin* *fort*

Im-mo-lez un ri-val ai-mé que sa mort ca-lme mes al-lar-mes Et que l'ob-jet qui m'a char-

fin 5 6 7 6 5 4 7 5

63

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fin* *fort*

me Re-pen- de d'é-ter-nel-les lar-mes

6 5 4 3 6

71

fin *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fin* *fort*

Im-mo-lez un ri-val ai-mé que sa mort cal-me mes al-lar-mes; Et que l'ob-

6 5 4 3 6

79

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fin* *fort*

jet qui m'a char-mé Re-pen- de d'é-ter-nel-les lar-mes

6 5 4 3 6

Le ter-ri-ble fils de Nep-tu-ne Ex-pri-moit ain-si ses tour-ments Lors-que la bar-ba-re for-

tu-ne of-frit a son cou-roux deux fi-del-les a-mants D'un ro-cher qui l'ac-cable A-cis est la vic-ti-me En nom-mant Ga-la-té-e A-

cis quit-te le jour Po-li-phè-me ja-loux s'ap-lau-dit de son cri-me mais il en est bien-tot pu-ni par son a-mour

Air
Gracieusement

A-mants ja-loux rom-pez vos chai-nes Quand rien ne

flat-te votre ar-deur, A-mants ja-loux rom-pez vos chai-nes

Quand rien ne flat-te votre ar-deur Quel-ques fois en ven-geant vos pei-nes vous en re-dou-blez la ri-gueur.

A-mants ja-

6

44

doux

loux rom-pez vos chai- nes Quand rien ne flat-te cotre ar-deur, Quel-ques fois en ven-geant vos pei- nes

52

fort

vous en re-dou-blez la ri-gueur vous en re-dou-blez la ri-gueur vous en re-dou-blez la ri-gueur

60

fin

La mort d'un ri-val qui sçait plai-re Ac-ca-ble l'ob-jet de vos

73

doux

voeux La mort d'un ri-val qui sçait plai-re Ac-

80

fort

doux

ca-ble l'ob-jet de vos voeux, Si vous con-ten-tez la co-lè-re L'a-

89

Da capo

mour en est plus mal-heu-reux Si vous con-ten-tez la co-lè-re L'a-mour en est plus mal-heu-reux. *Da capo*

Da capo