

VESUVIANA
Ricerche e studi

1



EXTRA MOENIA

Abitare il territorio della regione vesuviana

a cura di
Antonella Coralini



VESUVIANA
Ricerche e studi

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Storia Culture Civiltà

VESUVIANA
Ricerche e studi

1

EXTRA MOENIA

ABITARE IL TERRITORIO DELLA REGIONE VESUVIANA

a cura di
Antonella Coralini



SCIENZE E LETTERE
ROMA 2021



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



Questo libro è stato realizzato nel quadro delle attività del Programma Vesuviana dell'Ateneo di Bologna e con fondi personali di ricerca della sua direttrice, Antonella Coralini.

Alle attività di revisione e controllo dei testi hanno collaborato studenti dei corsi di studio dell'Ateneo di Bologna, nell'ambito di un tirocinio curricolare afferente al medesimo Programma: Riccardo Carletti, Federika Petanaj, Carolina Salinetti. Ha contribuito all'editing dei testi e alla realizzazione degli apparati Noele Buccolo.

Redazione, layout e impaginato: Erika Vecchietti.

Contributi di: Claudia Angelelli, Masanori Aoyagi, Martina Benková, Domenico Camardo, Sergio Cascella, Mario Cesarano, John R. Clarke, Antonella Coralini, Andrea D'Andrea, Antonio De Simone, Giovanni Di Maio, Domenico Esposito, Fabio Fabiani, Wolfgang Filser, Bernhard Fritsch, Mario Grimaldi, Luciana Jacobelli, Will Kennedy, Kristina Killgrove, Christoph Klose, Adele Lagi De Caro, Satoshi Matsuyama, Jennifer L. Muslin, Mario Notomista, Emanuela Paribeni, Alessandra Pecci, Rosaria Perrella, Michaela Reinfeld, Claudia Rizzitelli, Josef Souček, Michael L. Thomas, Ivo Van der Graaff, Mantha Zarmakoupi.

Il volume è stato sottoposto a doppio referaggio da parte di revisori anonimi, ricercatori di provata esperienza scientifica, italiani e stranieri.

In copertina: veduta della Piana del Sarno (courtesy Florian Seiler, rielaborazione di Erika Vecchietti).

VESUVIANA. Ricerche e studi

Direttore scientifico: Antonella Coralini

Direttore responsabile: Helga Di Giuseppe

Comitato Scientifico:

Alix Barbet, Ria Berg, John R. Clarke, Daniela Cottica, Elisabetta Cova, Alexandra Darnenay, Antonio De Simone, Domenico Esposito, Laurentino Garcia y Garcia, Maria Paola Guidobaldi, Pia Kastenmeier, Eric M. Moormann, Felice Senatore, Antonio Varone, Andrew Wallace-Hadrill.

© 2021 Scienze e Lettere S.r.l.

Via Alessandro Malladra, 33 – 00157 Roma
Tel. 0039/06/4817656 – Fax 0039/06/48912574
e-mail: info@scienzelettere.com
www.scienzelettere.com

ISBN 978-88-6687-211-5

INDICE

Extra moenia: <i>contesti, cose, persone</i> Antonella Coralini	7
<i>Abitare il territorio della regione vesuviana. Uno stato dell'arte</i> Antonella Coralini	17
1. PAESAGGI	39
<i>Ricostruire il paesaggio antico. La planimetria del territorio ercolanese realizzata da Francesco La Vega nel XVIII secolo</i> Domenico Camardo, Mario Notomista	41
<i>I due nuclei dell'insediamento romano di Stabiae e la viabilità antica</i> Domenico Camardo	53
<i>... et vicina Vesevo ora iugo. Nuovi dati per lo studio dell'ager Nolanus</i> Mario Cesarano	69
<i>Le villae rusticae della piana del Sarno. Considerazioni sulla cronologia</i> Domenico Esposito	89
<i>Oplontis: the Ancient Landscape, the Structures, and their Relationship with the Resources of the Vesuvian Region</i> John R. Clarke, Ivo Van der Graaff, Giovanni Di Maio, Adele Lagi De Caro, Michael L. Thomas, Jennifer L. Muslin, Alessandra Pecci, Kristina Killgrove	103
<i>Tra concezione e percezione dello spazio: le rappresentazioni di paesaggio nella pittura romana</i> Mantha Zarmakoupi	115
2. INSEDIAMENTI	129
<i>La villa maritima del Capo di Sorrento. Ricerche dell'Istituto Winckelmann, Humboldt – Universität zu Berlin</i> Wolfgang Filser, Bernhard Fritsch, Will Kennedy, Christoph Klose, Rosaria Perrella, Michaela Reinfeld	131
<i>Villa Sora. Scavi in situ et alibi: riletture e nuovi dati</i> Antonella Coralini	145
<i>Villa Sora. Nuovi dati dagli archivi</i> Andrea D'Andrea	193
<i>La villa di C. Olius Ampliatus a Ponticelli (Napoli)</i> Sergio Cascella	209

3. RETI	225
<i>Nuovi dati dal suburbio di Pompei. I saggi nell'area di Traversa Andolfi</i>	227
Mario Grimaldi, Luciana Jacobelli	
<i>Manifatture ceramiche suburbane.</i>	243
<i>Dati sulla produzione e l'uso dei tubuli conici in terracotta</i>	
Fabio Fabiani, Emanuela Paribeni, Claudia Rizzitelli	
<i>L'edificio A di Murecine. Alcune osservazioni a un ventennio dalla scoperta</i>	249
Antonio De Simone	
<i>The villa at Pollena Trocchia. Remarks on traces of technology at the baths</i>	265
Josef Souček	
<i>The Pollena Trocchia's villa. The pottery assemblage from a Roman cistern sealed by the AD 472 eruption</i>	269
Martina Benková	
<i>Somma Vesuviana, cd. Villa di Augusto: il post 79 nell'area a nord del Somma</i>	279
Masanori Aoyagi, Claudia Angelelli, Satoshi Matsuyama	
APPARATI	295
<i>Bibliografia generale</i>	297
<i>Indice dei nomi</i>	333
<i>Indice dei luoghi</i>	339
<i>Abstracts & keywords</i>	345
<i>Autori</i>	351

VILLA SORA. NUOVI DATI DAGLI ARCHIVI

Andrea D'Andrea

Nel corso del 2015, grazie a un progetto di ricerca tra l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e l'allora Soprintendenza Speciale per Pompei, Ercolano e Stabia (oggi Parco Archeologico di Pompei), sono riprese le indagini nella villa marittima in Contrada Sora a Torre del Greco, dopo gli scavi diretti da Mario Pagano negli anni 1989-1992 e gli interventi di manutenzione e valorizzazione realizzati dalla Soprintendenza nel 2008 e nel 2014¹. Con l'obiettivo di contribuire alla tutela e alla valorizzazione dell'intero complesso, l'attività dell'Università "L'Orientale", tramite il suo Centro Interdipartimentale di Servizi di Archeologia (CISA), si è in particolare concentrata sulla realizzazione di una nuova mappa della villa, basata sull'analisi della cartografia storica, su un rilievo 3D delle strutture ancora *in situ* e sullo studio degli alzati.

Dell'impianto originario, oggi visibile per un'estensione di circa 150 metri dal cimitero moderno fino a uno stretto canalone a sud, che separa la villa dai ritrovamenti della cd. Terma-Ginnasio, si conserva probabilmente solo una piccola parte: così fanno ritenere non solo la natura dell'evidenza nota, ma anche il confronto con le grandi ville di lusso del medesimo litorale². Attualmente il sito si presenta profondamente rimaneggiato, a causa dei lavori agricoli eseguiti fino ad almeno cinquant'anni fa e della costruzione di manufatti moderni, ormai abbandonati, che hanno riutilizzato in parte le strutture antiche.

In assenza della documentazione relativa agli interventi di scavo eseguiti nell'area – ad eccezione di quelli degli anni 1989-1992 – lo studio della cartografia storica, risalente al XVIII e XIX secolo, costituisce l'unica fonte informativa disponibile sull'organizzazione della villa, il cui primo impianto è stato datato in età tardorepubblicana in base ad alcune tracce di decorazioni pittoriche di Secondo Stile e alla tecnica muraria, in opera quasi reticolata, con stipiti e testate in opera vittata³.

Grazie a un accurato lavoro bibliografico e di archivio, la ricostruzione fornita nel 1991 da Mario Pagano costituisce un punto di partenza fondamentale per una rilettura planimetrica dell'edificio. In questa sede si presentano i risultati del riesame della documentazione grafica, che ha consentito di aggiornare la planimetria di Mario Pagano⁴, grazie anche al ritrovamento di alcune piante e schizzi finora mai considerati.

¹ Su questi lavori, GUIDOBALDI 2015. Un nuovo intervento è stato eseguito nel 2016 dal personale del Parco Archeologico di Pompei, OSANNA *et alii* 2020.

² LAFON 2001, in particolare p. 416.

³ GUIDOBALDI 2015, p. 112: frammenti di pitture di Secondo Stile sono stati rinvenuti negli strati di riempimento della pavimentazione marmorea dell'ambiente 2.

⁴ Questo contributo costituisce una rielaborazione di BOSCO *et alii* 2019.

1. LA STORIA DEGLI SCAVI E DELLA CARTOGRAFIA

Delle prime esplorazioni eseguite nell'area nel Seicento da Francesco Balzano e nel Settecento da Giuseppe Stendardo e Pierre Bardet per ordine di re Carlo di Borbone, restano soltanto scarse notizie prive di alcuna documentazione grafica⁵. Soltanto nel novembre del 1797 venne avviata una prima campagna sistematica di indagini promossa dal principe ereditario Francesco I di Borbone. L'assistenza alle esplorazioni, che proseguirono per tutto il successivo 1798, fu curata dai fratelli Pietro e Francesco La Vega⁶.

Dopo un lungo periodo di abbandono, seguito agli eventi politici che portarono nel 1799 i Borbone a lasciare Napoli e a riparare a Palermo, un ritorno di interesse per l'area si registrò nel 1828. Il 25 febbraio di quell'anno, come ci ricorda Michele Ruggiero⁷, l'architetto Carlo Bonucci inviò a Francesco I, divenuto nel frattempo re delle Due Sicilie, un estratto del catasto fondiario affinché fosse rivendicata, in favore del sovrano, la proprietà dell'area. La ricostruzione fornita da Giuseppe Novi⁸ aggiunge qualche altro elemento, poiché lo studioso racconta che nel 1828 l'ingegner Francesco La Vega ricoprì l'area archeologica dopo averne rilevato le strutture visibili⁹.

Nell'istanza di rivendicazione dei terreni, riportata dal Ruggiero, il Bonucci inserì una pianta dettagliata dei resti della villa¹⁰ (figg. 1-2). Lo stesso Bonucci eseguì certamente dei lavori nell'area, dei quali fornisce una breve comunicazione nel 1834, soffermandosi sul ritrovamento di una scalinata di oltre 40 gradini che collegava la villa al mare¹¹; nel pubblicare la notizia, l'autore inviò alla rivista una pianta dei resti, rimasta, tuttavia, inedita¹² (fig. 3).

Il Ruggiero ed il Novi sembrano, dunque, concordare nel ritenere che alla ripresa delle esplorazioni il Bonucci realizzò un rilievo dettagliato, probabilmente riutilizzando parte della documentazione prodotta da Francesco La Vega.

Ancora dal Ruggiero¹³ veniamo a conoscenza, in una nota inviata il 3 gennaio

⁵ BALZANO 1688, pp. 16-18; la ricerca del Balzano era indirizzata a individuare il luogo dove sorgeva l'antica Ercolano riportata alla luce soltanto nel 1711. Sugli scavi eseguiti in Contrada Sora nel Settecento, PANNUTI 1983, pp. 209-212.

⁶ RUGGIERO 1888, p. 99. L'autore, che raccoglie numerosi documenti ufficiali organizzati per comuni, riporta una minuta di Francesco La Vega del 20 febbraio 1803, nella quale si rappresenta al principe ereditario la richiesta del proprietario del terreno, Matteo Colantuono, di una indennità superiore a quella concordata. Gli scavi, avviati su una superficie di un quarto di moggio, occupavano alla fine delle esplorazioni, secondo lo stesso Colantuono, circa 3 moggi (circa un ettaro). Tale testimonianza non appare verosimile se calcolata sulla pianta del Bonucci nel 1828, dalla quale si ricava una estensione di poco meno di 0,3 ettari. Tuttavia, sappiamo dal Bonucci (*ibid.*, p. 100) che l'estensione dell'area indagata era di 2 moggi (circa mezzo ettaro). Diverso è il racconto che fornisce il Novi (1884, pp. 19-20), il quale afferma che gli scavi furono intrapresi già nel 1796 e che interessarono alla fine un'area di 4 moggi di terreno. Gli scavi, denominati "Regi di San Nicola", furono ubicati nella carta topografica e idrografica dei contorni di Napoli, redatta dallo Stato Maggiore del Regno delle Due Sicilie nel periodo 1817-1819.

⁷ RUGGIERO 1888, 100.

⁸ NOVI 1884, p. 20.

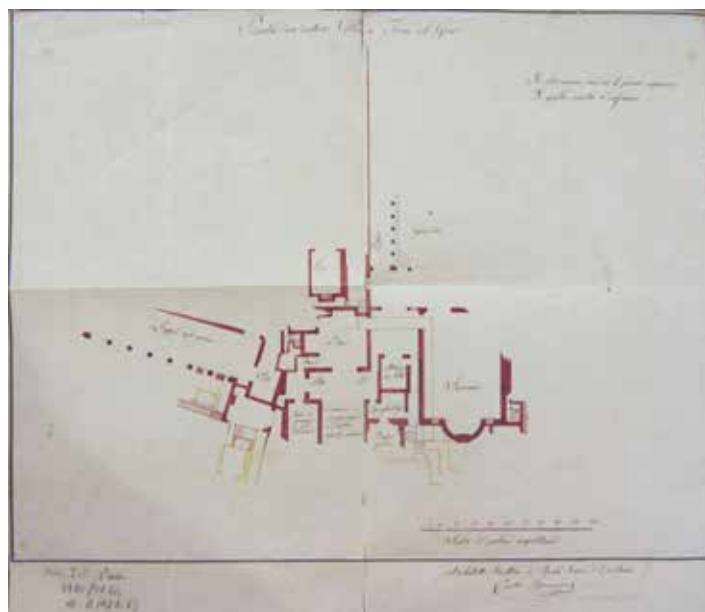
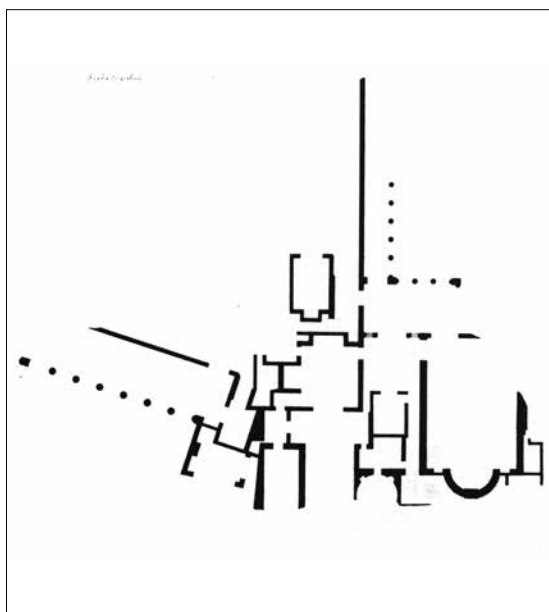
⁹ Secondo Mario Pagano (1991, p. 149, n. 7) questa informazione fornita dal Novi è imprecisa, poiché nel 1828 i fratelli La Vega erano già morti.

¹⁰ Della pianta, considerata perduta, si conoscono, grazie al lavoro di Mario Pagano, due copie: una è conservata nel Gabinetto Stampe e Disegni del Museo di Capodimonte (PAGANO 1989a, p. 286), l'altra, datata 27 marzo 1828, è nell'Archivio di Stato di Napoli, Min. Interni, I, Inv. FS 1001 (PAGANO 1991, fig. 2). L'esemplare rinvenuto negli archivi del Museo di Capodimonte non contiene la descrizione dei livelli inferiori.

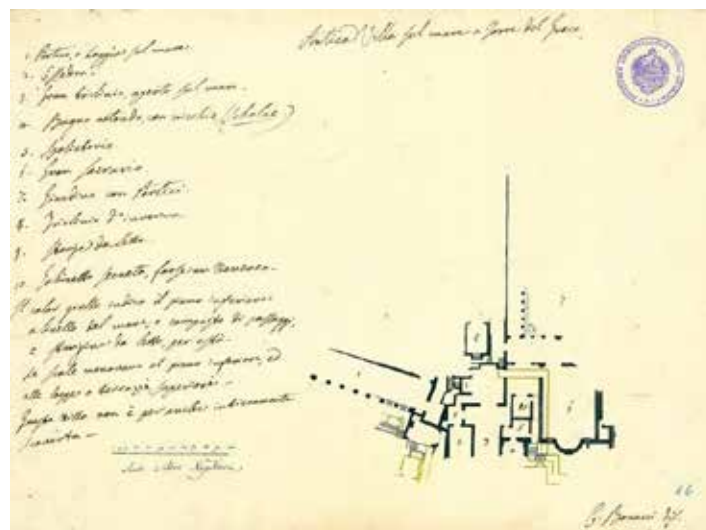
¹¹ BONUCCI 1834, p. 147.

¹² Questa pianta è stata ritrovata nell'archivio dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma e pubblicata in KOCKEL 1988, p. 206. Comparando le diverse redazioni fornite dal Bonucci, Pagano (1991, p. 150) ha rilevato che le didascalie esplicative sono in alcuni punti differenti.

¹³ RUGGIERO 1888, p. 102.



1840 dal ministro Nicola Santangelo al direttore della Soprintendenza degli scavi di antichità di Napoli, Francesco Maria Avelino, che gli scavi di Villa Sora erano stati dati in concessione all'abate Raimondo Flaccavento. Di queste nuove esplorazioni il Ruggiero riporta una pianta rilevata nel marzo del 1840 dall'arch. D. Erasmo Forcina sotto la direzione dell'ingegner Pietro Bianchi¹⁴ (figg. 4-5). Gli avvenimenti sono confermati dal racconto del Novi, che si dilunga nel ricostruire tutti i passaggi di proprietà dell'area intervenuti tra il 1828 ed il 1854¹⁵; in particolare l'autore ricorda che il principale attore di questi passaggi fu l'abate Flaccavento, che riuscì a ottenere in fitto il terreno nel periodo 1834-1838, nonostante il ministro Santangelo, già nel 1834, avesse tentato di respingerne la richiesta. Tuttavia, poiché il re Ferdinando II ordinò che l'area rimanesse nella disponibilità della Soprintendenza degli Scavi, solo nell'ottobre del 1839 il Flaccavento prese possesso del terreno e fu dichiarato custode governativo dei ruderi messi in luce¹⁶; secondo il Novi l'intento reale dell'abate era quello di occupare i terreni per eseguire degli scavi, con lo scopo riportare alla luce oggetti di bronzo o di marmo da rivendere. L'impressione del Novi appare confermata da una disposizione, riportata dal Ruggiero¹⁷, del ministro Santangelo,



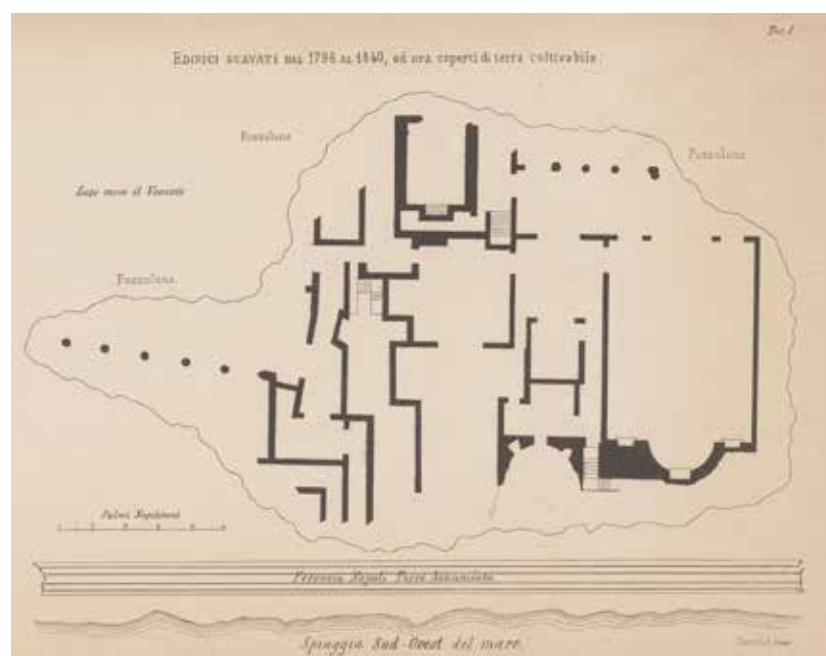
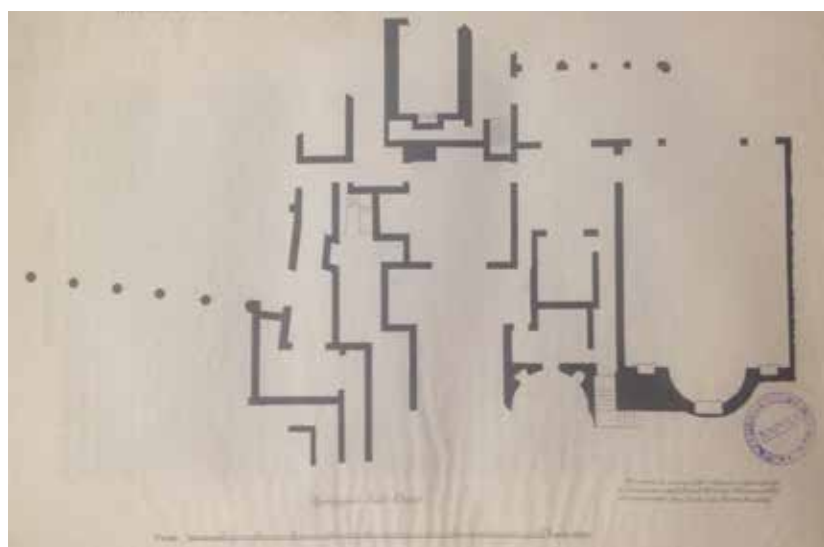
Figg. 1-3. Torre del Greco, Contrada Sora, piante dell'architetto Carlo Bonucci. In alto a sinistra, dal Gabinetto Stampe e Disegni del Museo di Capodimonte; in alto a destra, dall'Archivio di Stato di Napoli, Min. Interni, I, Inv. FS 1001; in basso a destra, dall'Archivio del Deutsches Archaeological Institute.

¹⁴ Una pianta molto simile, con i limiti dell'area indagata, si trova in Novi 1884, tav. I. Quasi certamente si tratta di una copia della pianta ricavata da un originale del Forcina con l'aggiunta della linea ferroviaria; questo particolare consente di datare questo esemplare al periodo successivo al 1841, quando iniziarono i lavori della linea ferroviaria Napoli-Torre Annunziata.

¹⁵ Novi 1884, pp. 20-21. L'autore segnala come soltanto dopo lunghissime ricerche riuscì a venire in possesso della pianta del Forcina. Nel pubblicare il rilievo, che ritroviamo anche nel Ruggiero, il Novi sottolinea che al suo tempo i ruderi della villa erano coperti.

¹⁶ Ivi, p. 21.

¹⁷ RUGGIERO 1888, p. 103.



che il 13 settembre 1841 ordina di consegnare gli oggetti rinvenuti durante i lavori per la costruzione della ferrovia al sindaco di Torre del Greco, sottraendoli in tal modo al Flaccavento, che aveva tentato di corrompere gli operai addetti ai lavori di recupero. Il Novi aggiunge che nel 1836, malgrado la vigilanza dei luoghi, un tale Gennaro il Saponaro asportò interi mosaici. Sui materiali recuperati in quegli anni abbiamo soltanto una breve nota, pubblicata da Giulio Minervini nel 1843, che elenca alcuni bolli di mattoni¹⁸

Nel 1841, anno in cui l'area venne parzialmente interessata dai lavori per la costruzione della ferrovia Napoli-Torre Annunziata¹⁹, l'architetto Bianchi, durante un sopralluogo, eseguì un acquerello, datato al 16 dicembre del 1841 e allegato a una relazione datata al 29 dicembre dello stesso anno²⁰ (fig. 6); la veduta illustra, dal mare, lo stato dei luoghi, fornendo, per la prima volta un'importante informazione sull'estensione degli scavi a est dell'aula absidata. Nell'acquerello, che è piuttosto schematico e quindi non un vero e proprio rilievo, compare un porticato, situato al limite orientale dell'area, all'incirca in asse con quello occi-

dentale. Purtroppo non abbiamo dati sufficienti per datare l'esecuzione degli interventi che dovettero portare all'ampliamento dell'area indagata e all'individuazione di nuove strutture, per la prima volta documentate in questa riproduzione; poiché tali rinvenimenti non appaiono nel rilievo del Forcina, è del tutto verosimile che queste nuove strutture siano state riportate alla luce in un periodo compreso tra il marzo del 1840 e il dicembre dell'anno successivo.

Alla morte del Flaccavento, avvenuta nel 1848, i terreni vennero ereditati dalla famiglia Grosso, che nel marzo del 1857 chiese di poter riprendere gli scavi. Nell'istanza presentata al ministro della Pubblica Istruzione, Mario Pagano²¹ ha rinve-

Figg. 4-5. Torre del Greco, Contrada Sora, piante dell'ingegner Erasmo Forcina. Sopra, pubblicata dal Ruggiero; sotto, pubblicata dal Novi.

¹⁸ MINERVINI 1844, pp. 123-124.

¹⁹ Il Novi (1884, p. 22) ci racconta che lo sbancamento non investì la villa, ma principalmente un complesso ubicato più a sud, nel fondo Riviaccio e Falanga.

²⁰ PAGANO 1991, p. 150.

²¹ Ivi, p. 153, fig. 4.

nuto una nuova pianta della villa, riprodotta in litografia, eseguita dall'architetto Tommaso Sarto (fig. 7). Il rilievo, che riporta in intestazione la denominazione "Villa Giulia", si basa sulla mappa del Forcina, a cui aggiunge i rinvenimenti a est dell'edificio absidato e il colonnato orientale, quest'ultimo solo schematicamente presente nell'acquerello del Bianchi del 1841. La mappa del Sarto, commentata dal Pancaldi, un erudito attivo a Pompei tra il 1845 e il 1848, potrebbe essere datata, come suggerisce Mario Pagano²², agli anni precedenti la morte del Flaccavento, avvenuta nel 1848. Tuttavia, una mappa simile (fig. 8), pubblicata in un breve resoconto del 1857 ad opera del reverendo Giuseppe Ranghiasi²³, consente di proporre una data diversa per la redazione dell'originale. Il sacerdote, infatti, riferisce di aver eseguito delle indagini nell'area e di aver commissionato a un ingegnere la realizzazione di una pianta accurata degli scavi, che pubblica nel suo articolo. Il padre agostiniano e Carlo Pancaldi si conoscevano. A testimonianza di un rapporto tra i due studiosi si possono ricordare almeno due lettere: nel 1851 il reverendo scrive al Pancaldi una lettera sull'alfabeto tosco-pelasgico-etrusco, mentre nel 1852 l'erudito indirizza a Giuseppe Ranghiasi un commento sulla ricerca archeologica condotta al tempio di Leucotea Laziale²⁴. Non è quindi del tutto inverosimile pensare che l'originale della



Fig. 6. Torre del Greco, Contrada Sora. Acquerello dell'architetto Pietro Bianchi.

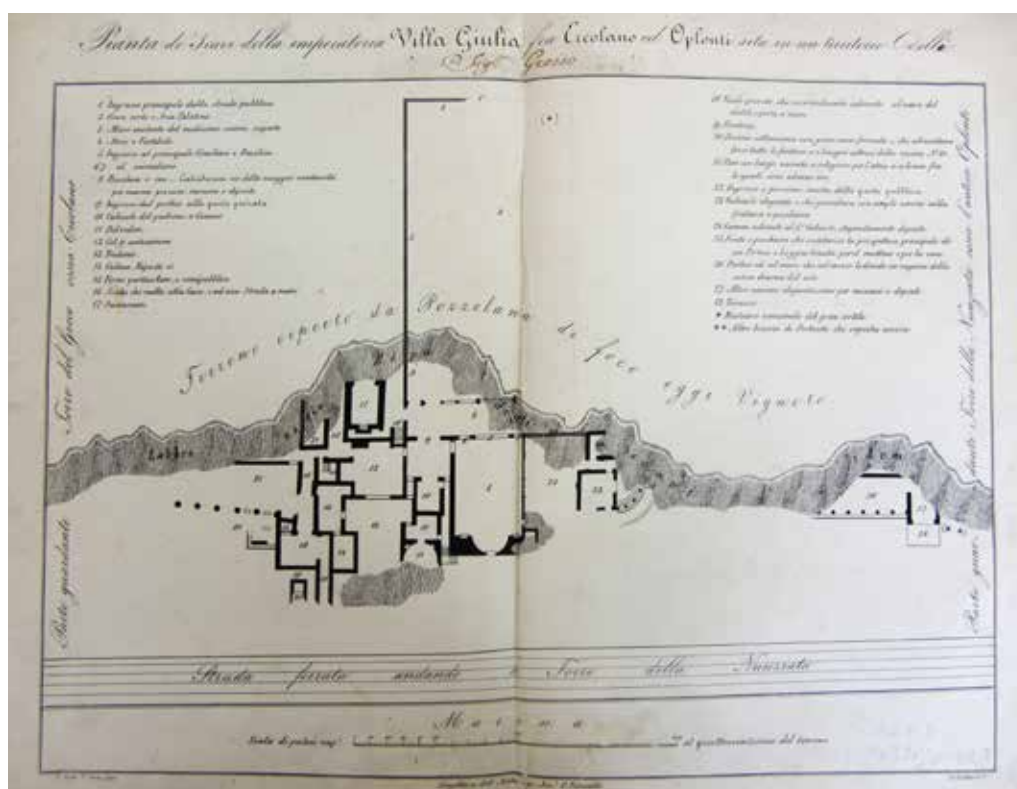
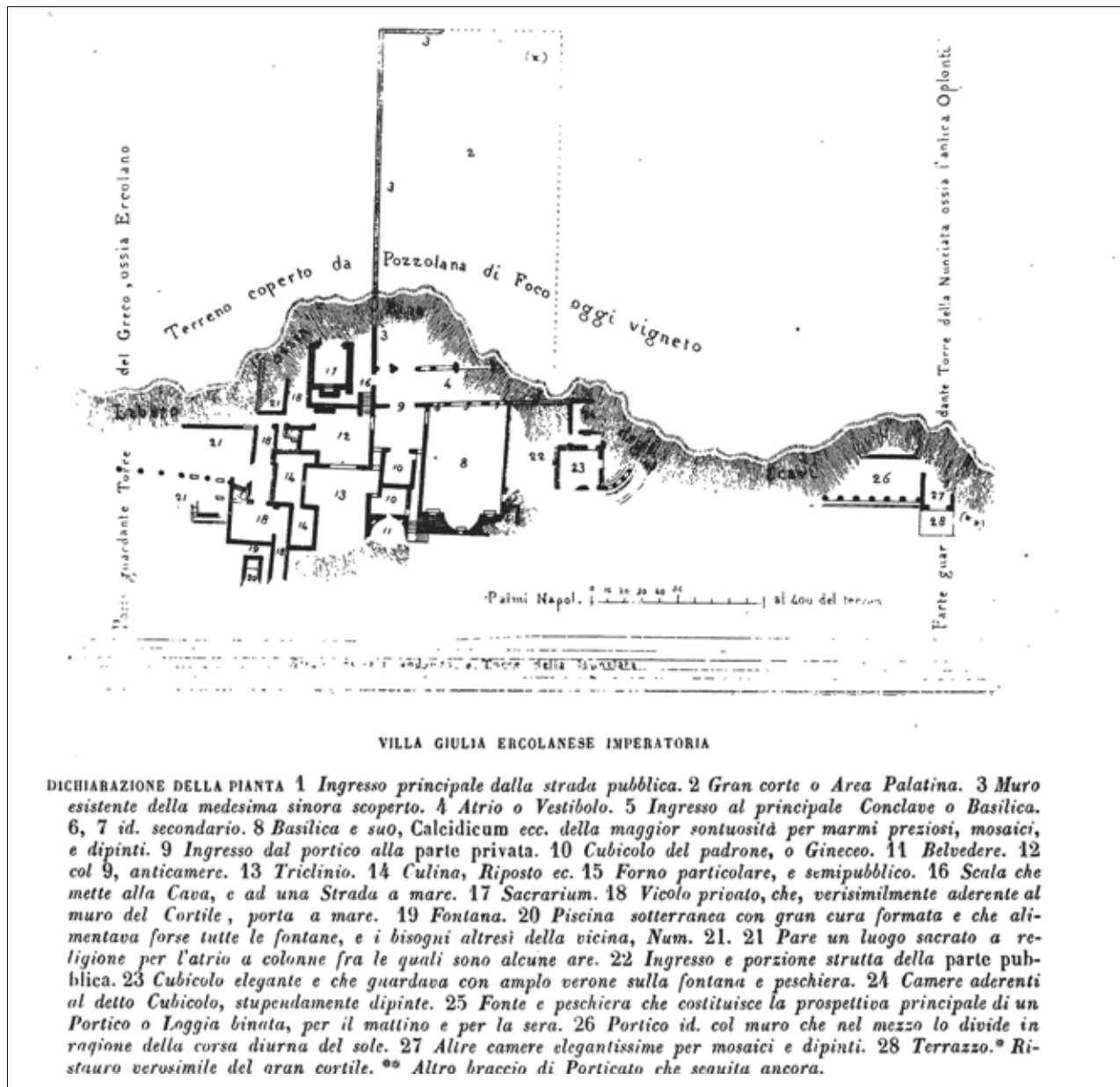


Fig. 7. Torre del Greco, Contrada Sora. Pianta dell'architetto Tommaso Sarto, commentata da Carlo Pancaldi.

²² Ivi, p. 153.

²³ RANGHIASCI 1857, pp. 310-312; ho rinvenuto la notizia in LANGELLA 2015.

²⁴ La testimonianza del 1851 è citata in ORIOLI 1854. La successiva corrispondenza è in PANCALDI 1852.

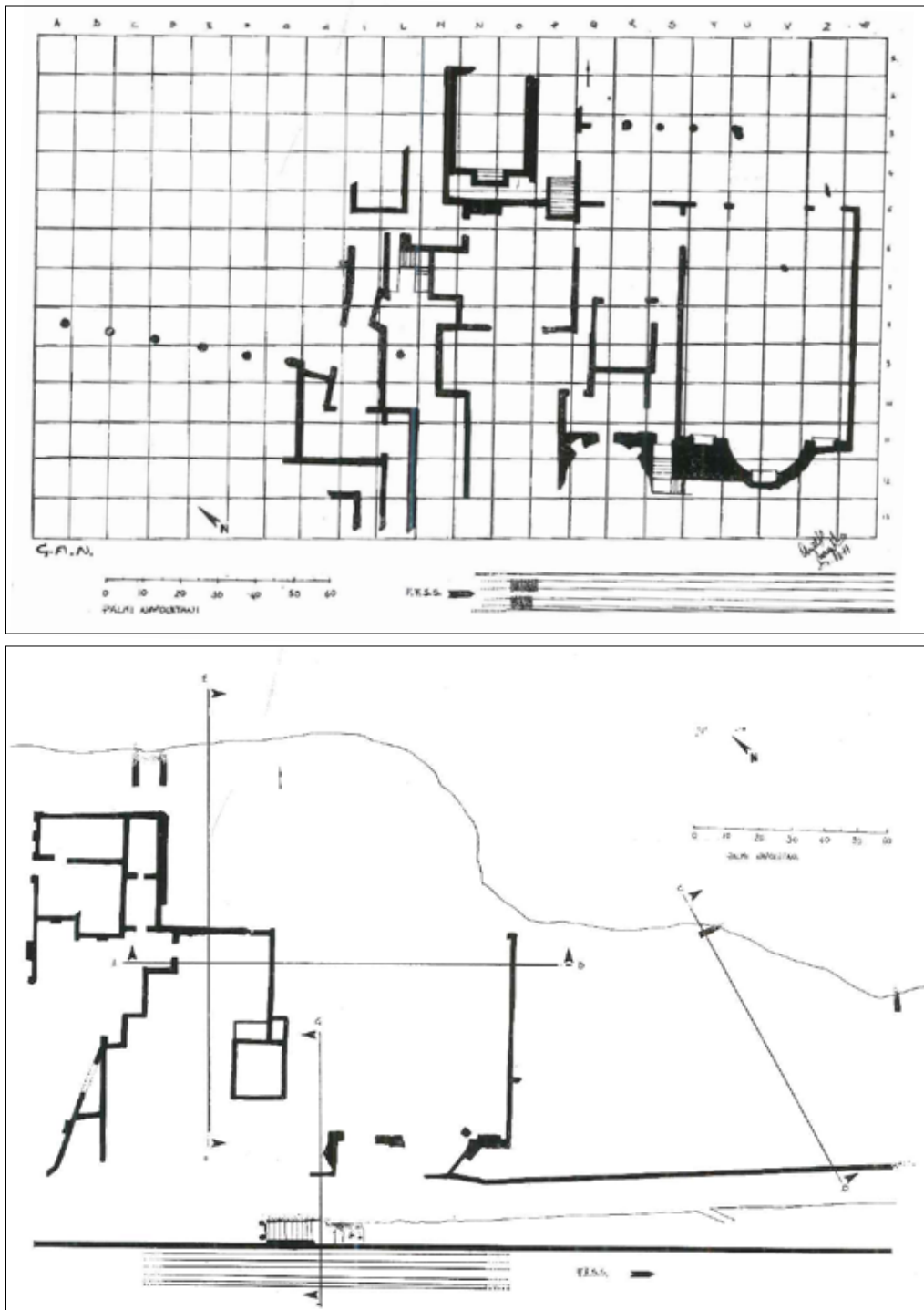


pianta derivi dalle nuove esplorazioni citate dal Ranghiasi, che, a questo punto, è lecito ritenere che possano essere datate dopo la morte del Flaccavento.

Dal Novi sappiamo ancora che il principe di Bisignano, soprintendente della Casa Reale, scrisse il 17 ottobre 1853 una lettera al direttore del Regio Museo, per spingere quest'ultimo «ad acquistare di bel nuovo le due moggia di terreno tra Ercolano ed Oplonti, per continuare a mettere in luce l'importante edificio scoperto dal 1796 al 1840 ed ancora in parte sepolto sotto le materie eruttive»²⁵; il Novi prosegue ricordando che gli ingegneri inviati per un sopralluogo registrarono un «terreno così duro e profondo, che costosissime sarebbero state per riuscire le escavazioni», motivo per il quale il Bisignano raccomandò ai nuovi proprietari il rispetto dei ruderi esistenti nel loro fondo. È, quindi, alquanto verosimile l'ipotesi che siano stati il Ranghiasi o il Pancaldi stesso a eseguire i lavori nell'area tra il 1854 e il 1856 e a dare l'incarico all'architetto Sarto di redigere la pianta pubblicata dallo stesso reverendo

Fig. 8. Torre del Greco, Contrada Sora. Pianta dell'architetto Tommaso Sarto, pubblicata da Giuseppe Ranghiasi.

²⁵ Novi 1884, p. 24.



Figg. 9-10. Torre del Greco, Contrada Sora. Pianta del Gruppo Archeologico Napoletano, sez. Torre del Greco (da Torre del Greco. Reportage archeologico 1978, tav. 4, sopra, e tav.6, sotto).

nel 1857, una copia della quale venne allegata all'istanza della famiglia Grosso²⁶.

A questo punto, appare particolarmente incomprensibile l'omissione del Novi che, pur ricostruendo dettagliatamente la storia delle indagini che hanno interessato Villa Sora, non menziona né la pianta del Sarto, né le esplorazioni di Ranghiasci e Pancaldi: è probabile che l'area fosse stata abbandonata, e l'interesse degli studiosi intorno al complesso archeologico fosse nel frattempo calato. Tuttavia, poiché Francesco Tranquillo Molto è una fonte autorevole, a cui il Novi attinge per altre

²⁶ Molto (1870, p. 15) attribuisce all'erudito bolognese la sola testimonianza che «illustri questa antichità».

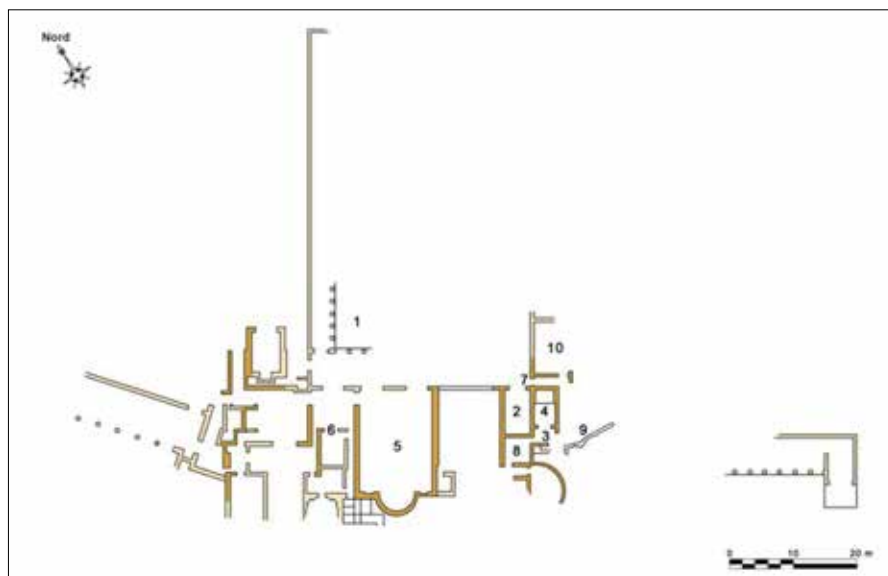
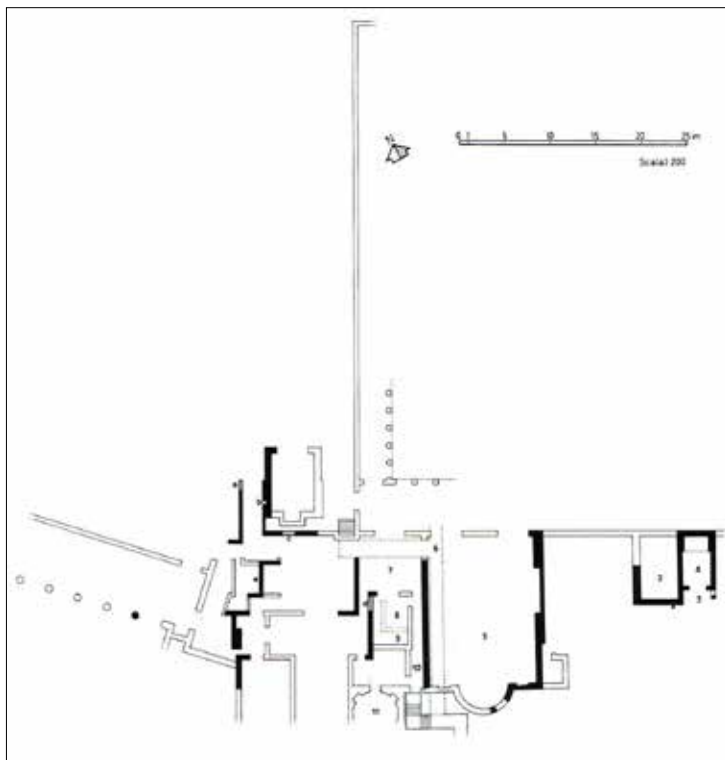


Fig. 11 (in alto).
Torre del Greco,
Contrada Sora, pian-
ta di Mario Pagano
(da PAGANO 1991,
p. 151, fig. 1).

Fig. 12 (in basso).
Torre del Greco,
Contrada Sora,
pianta di Maria Pa-
ola Guidobaldi (da
GUIDOBALDI 2015,
p. 118, fig. 3).

importanti testimonianze su Villa Sora, questa dimenticanza resta quanto meno inspiegabile, soprattutto perché avrebbe fornito fondamentali informazioni sull'estensione degli scavi a est, oltre l'edificio absidato.

Dopo circa un secolo di abbandono, la ripresa dell'interesse per l'area è testimoniata dal lavoro eseguito dalla sezione di Torre del Greco del Gruppo Archeologico Napoletano, che proprio nella villa esegue alcune ricognizioni; i risultati di queste attività, che consentirono di raccogliere una grande quantità di dati (circa 400 foto), materiali archeologici – tra cui un architrave di marmo di 600 chili – vennero pubblicati nel 1978 in un breve libretto²⁷ (figg. 9-10). Il reportage evidenzia lo stato dei luoghi, occupati da coltivazioni e apprestamenti agricoli che sfruttavano i resti delle strutture antiche; riportando

testimonianze oculari, gli autori ci informano che negli anni Sessanta del secolo scorso il colonnato occidentale e altri ambienti erano ancora visibili, mentre agli inizi del decennio successivo alcune stanze ipogee erano state distrutte dallo sprofondamento di un mezzo meccanico impiegato per arare il terreno²⁸.

Nel settembre del 1989 Mario Pagano riprese lo scavo, concentrandosi nelle aree circostanti l'ambiente absidato; grazie alle indagini, limitate alla parte orientale della villa, Pagano fu in

grado di ricollocare correttamente la vasca raffigurata dal Sarto al n. 23, ubicandola più a sud di circa 8 metri²⁹. Al termine dell'intervento l'architetto Ubaldo Pastore elaborò una mappa, integrando le strutture già presenti nel rilievo del Bonucci con i nuovi rinvenimenti ed eliminando i restauri borbonici e le superfetazioni moderne; questa pianta, che costituisce il documento più completo sui rinvenimenti di Villa

²⁷ Torre del Greco. *Reportage archeologico* 1978. Il gruppo archeologico di Torre del Greco, costituitosi nel 1975, ha prodotto altri preziosi volumetti sulla villa.

²⁸ Ivi, pp. 23-27: le ricognizioni hanno condotto a una precisa identificazione dei resti ancora visibili, riportati sul rilievo del Forcina (tav. 4). Nelle tav. 6 e 7 vengono fornite una mappa e una sezione delle strutture esistenti.

²⁹ PAGANO 1991, fig. 1; 1999a.

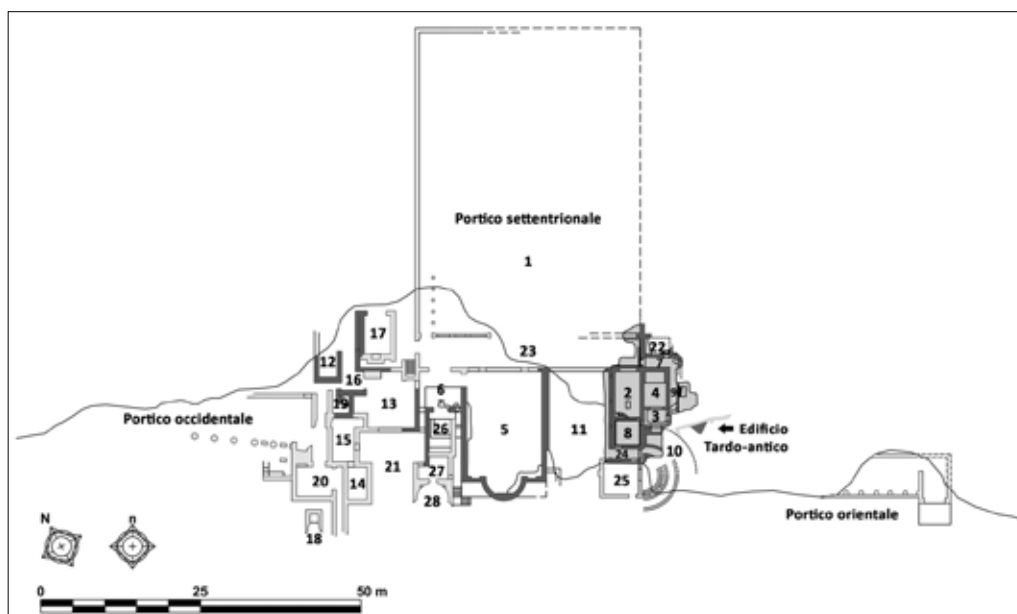


Fig. 13. Torre del Greco, Contrada Sora, pianta di Massimo Osanna e collaboratori (da OSANNA et alii 2020, p. 127, fig. 1).

Sora, rappresenta la base cartografica su cui poggiano tutti i successivi interventi nell'area³⁰ (fig. 11).

Al *corpus* della cartografia storica e a quella elaborata da Mario Pagano, si devono aggiungere due planimetrie prodotte nel 2015 dall'allora Soprintendenza Speciale di Pompei, sotto la direzione di Maria Paola Guidobaldi³¹ e nel 2017 (fig. 12), in occasione di nuovi lavori di manutenzione, dal Parco archeologico di Pompei³² (fig. 13).

L'esame della cartografia storica, nonché di quella relativa agli scavi più recenti, ci restituisce la traccia di un impianto caratterizzato da una serie di ambienti centrali, aperti a nord su un lungo peristilio e chiusi ai lati da due colonnati. Le piante del Bonucci documentano l'esistenza di un piano inferiore, testimoniato da una rete di stanze sotterranee collegate da rampe di scale; uno di questi corridoi voltati è stato esplorato da Mario Pagano, al di sotto dell'aula absidata lungo il limite occidentale dell'ambiente³³. In precedenza, il Gruppo Archeologico aveva ispezionato un pozzo, situato nell'area del porticato occidentale³⁴.

2. LA VETTORIZIAZIONE DELLA CARTOGRAFIA ED IL RILIEVO 3D

Il raffronto tra la cartografia disponibile ha messo in evidenza differenti rappresentazioni, sia in termini di orientamento che di articolazioni degli spazi. Allo scopo di comparare in maniera più dettagliata le varie fonti grafiche informative, si è proceduto a digitalizzare le mappe a disposizione e a vettorializzare le differenti strutture disegnate. Chiaramente, in assenza di punti fiduciali o di scale metriche utili per un corretto inquadramento delle piante, la procedura di sovrapposizione è stata realizzata utilizzando i vertici dell'ambiente absidato visibile in tutte le planimetrie. La scelta di indicare un edificio, intorno al quale agganciare le altre evidenze, piut-

³⁰ PAGANO 1991, fig. 12: l'autore ha anche pubblicato una pianta dettagliata degli ambienti 6-10, situati a ovest dell'aula absidata.

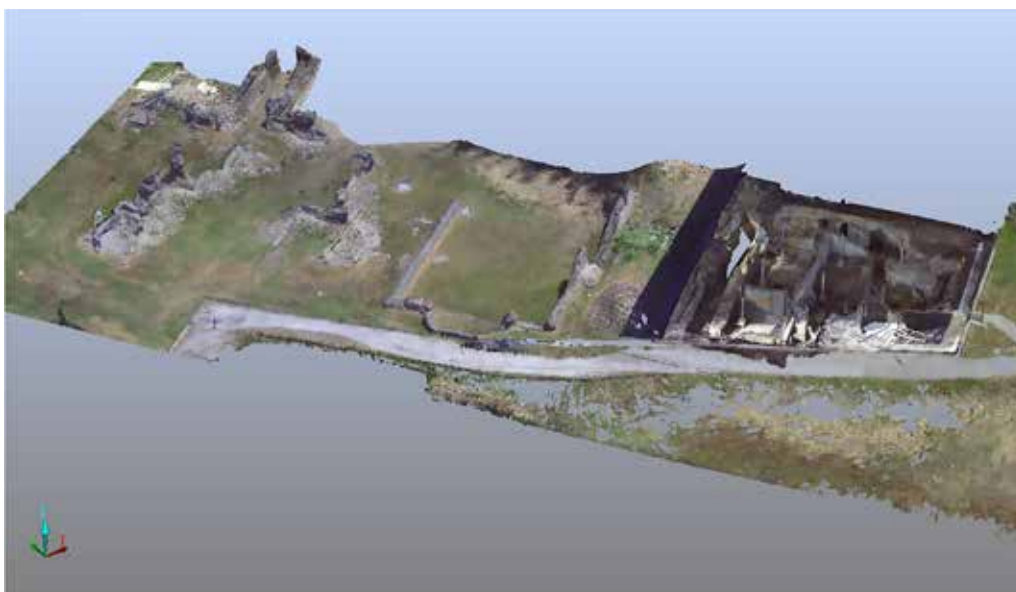
³¹ GUIDOBALDI 2015, p. 118, fig. 3.

³² OSANNA et alii 2020, p. 127, fig. 1.

³³ PAGANO 1991, p. 168.

³⁴ Torre del Greco. Reportage archeologico 1978, p. 25. L'esplorazione si è fermata a 4 metri, per il rinvenimento di una grata di metallo che sosteneva il peso di un motore per l'acqua.

Fig. 14. Torre del Greco, Contrada Sora, Villa Sora. Vista dell'area dalla replica 3D, dopo l'eliminazione degli elementi moderni.

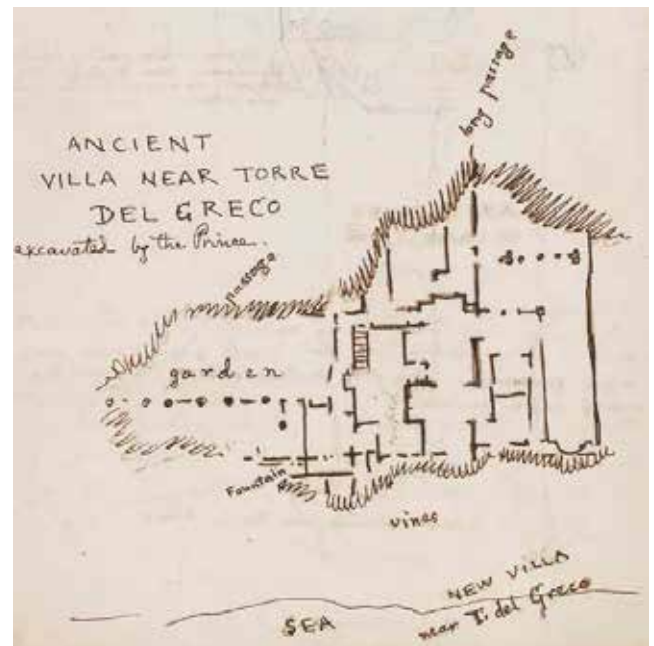
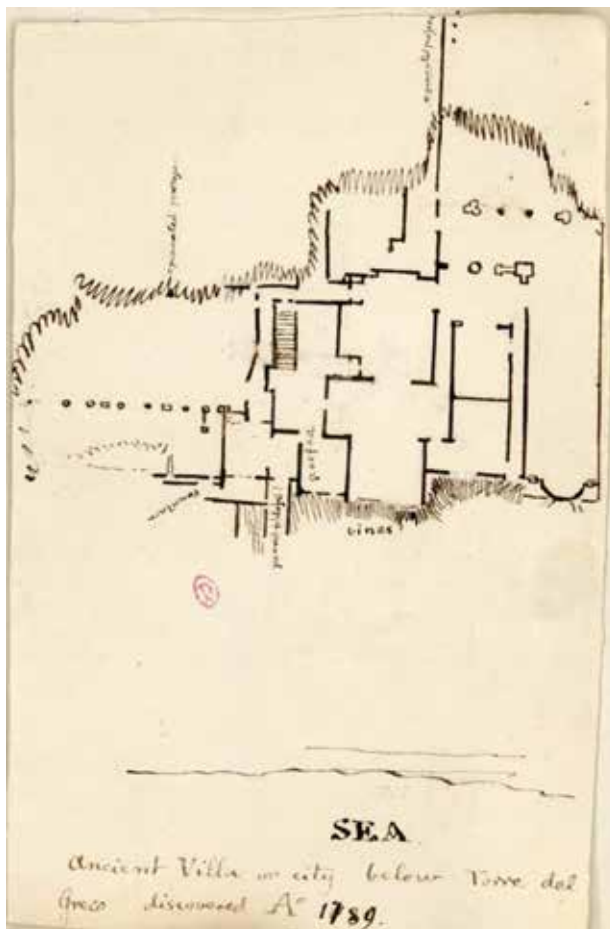


tosto che ricorrere a uno *stretching* completo delle mappe, ha consentito di ridurre l'alterazione dei singoli ambienti, conservando, al tempo stesso, i rapporti spaziali tra tutte le strutture rappresentate in ciascuna pianta. Se da un punto di vista puramente geometrico, di rappresentazione grafica, un tale procedimento non è privo di errori, va segnalato che si è voluto in questo modo privilegiare la resa complessiva dell'impianto della villa e non i singoli dettagli dei muri (spessore, lunghezza, orientamento, etc.); questo approccio ha, inoltre, consentito di non dover selezionare una delle piante come riferimento per le altre.

Per meglio comprendere l'accuratezza dei singoli documenti cartografici si è proceduto alla realizzazione di un'acquisizione 3D con laser scanner delle strutture ancora visibili, integrata da riprese eseguite con la tecnica della fotogrammetria ravvicinata per gli ambienti decorati³⁵. L'obiettivo del rilievo 3D consisteva nel posizionamento di tutti i resti archeologici presenti e nella realizzazione di una replica digitale, dalla quale estrarre ulteriori documenti cartografici per verificare l'esattezza delle piante esistenti.

Dopo aver rilevato l'area, sono stati rimossi dalla pianta 3D tutti gli oggetti moderni, per ottenere una visione della villa senza alcuna barriera e poterne meglio valutare i differenti piani di costruzione (fig. 14). Dalla replica 3D sono state poi ricavate automaticamente piante e sezioni, nonché ortofoto ad alta definizione; i fotopiani sono stati successivamente importati in CAD per la restituzione grafica più realistica dei muri, delle singole strutture e dei pavimenti. In questo modo, è stata ottenuta una pianta accurata e dettagliata dell'area, che, oltre a descrivere lo stato dei luoghi, consente di ancorare la documentazione cartografica pregressa. La sovrapposizione tra le differenti piante ha evidenziato la scomparsa di numerose strutture a ovest dell'aula absidata e di altri resti, più a nord, sepolti da un fitto canneto, elementi in gran parte già registrati nelle più recenti piante di Mario Pagano e del Parco archeologico di Pompei.

³⁵ L'intervento è illustrato in modo più dettagliato in Bosco *et alii* 2019, pp. 294-296



Figg. 15-16. Torre del Greco, Contrada Sora, piante di William Gell. A sinistra, conservata presso la biblioteca dell'Institut National d'Histoire de l'Art, cat. Ms 180 (2), 5v; a destra conservata presso la biblioteca del Getty Research Institute, Los Angeles cat. 2002.M.16, bx.425.

3. UNA NUOVA PLANIMETRIA PER VILLA SORA

L'analisi in dettaglio delle piante digitalizzate ha rivelato alcune significative differenze, che probabilmente sono il risultato di tradizioni diverse nell'opera di rilevamento o restituzione dei resti della villa. In particolare, si può osservare il diverso orientamento del colonnato occidentale, oggi non più visibile, e di tutte le strutture a esso adiacenti; nel rilievo del Bonucci il porticato appare leggermente ruotato a nord, mentre nelle piante del Forcina e del Sarto le strutture con il relativo colonnato sono parallele agli altri ambienti e all'attuale costa.

Due schizzi inediti di William Gell, rinvenuti da Hélène Dessales e identificati come pertinenti a Villa Sora, sembrano offrire qualche dato in più per la restituzione del colonnato occidentale. I disegni, conservati presso l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) (fig. 15) e la Biblioteca del Paul Getty Institute³⁶ (fig. 16), sembrano in particolare riferirsi alle prime esplorazioni, rappresentando probabilmente le più antiche raffigurazioni degli scavi di Villa Sora. In entrambi i disegni, l'area delle indagini appare limitata a nord dai depositi vulcanici del 79 d.C. e a sud dalla presenza delle vigne, mentre a est le esplorazioni non sembrano aver ancora interessato il muro orientale di chiusura dell'aula absidata. A nord il Gell posiziona due passaggi, uno dei quali potrebbe corrispondere al cunicolo utilizzato per indagare il peristilio, mentre meno chiara appare l'articolazione del porticato occidentale, dove

³⁶ Ivi, p. 299, fig. 8 e p. 305, fig. 12. Lo schizzo conservato all'INHA farebbe parte di una raccolta databile tra il 1801 e il 1827 (DESSALES 2020a), mentre il disegno del Getty Institute era contenuto in un quaderno degli anni 1827-1832 (LYONS, REED 2007, pp. 133-155).

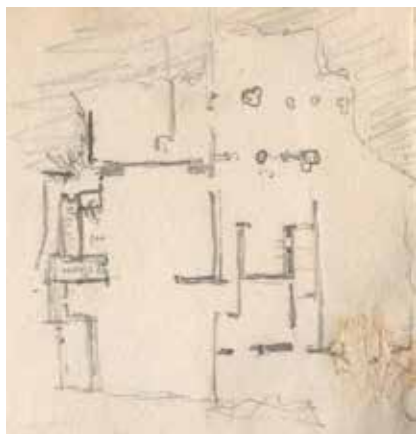


Fig. 17. Torre del Greco, Contrada Sora, carboncino di William Gell, conservato presso la biblioteca dell'Institut National d'Histoire de l'Art, cat. Ms 180 (2), 5v.

si evidenziano le maggiori differenze con la restituzione del Bonucci. L'impressione che si ricava confrontando gli schizzi del Gell con le planimetrie del Bonucci è che i primi siano più antichi, raffigurando schematicamente una porzione più limitata degli scavi, con l'accento ai cunicoli e una traccia ancora ristretta dell'estensione del peristilio, che compare invece in modo estensivo nella pianta del Bonucci, e senza alcuna indicazione del rinvenimento dei livelli inferiori. La didascalia del Gell, «Ancient Villa near Torre del Greco. Excavated by Prince», sull'esemplare dal Getty, avvalorerebbe l'ipotesi che i disegni si riferiscano ai risultati dei primi scavi, antecedenti alla copertura dell'area e quindi alla ripresa delle indagini condotte dal Bonucci. Lo schizzo conservato presso l'INHA presenta un tratto più marcato, come se le linee fossero state ricalcate da un originale e, successivamente, regolarizzate, probabilmente a seguito di una maggiore attenzione ai rapporti metrici tra i vari muri messi in luce³⁷ (fig. 17); in esso, inoltre, compare un accenno anche alla porzione del peristilio rinvenuto nel cunicolo. La didascalia dello schizzo pone qualche ulteriore problema, in quanto reca l'anno 1789; non solo sappiamo che gli scavi furono avviati nel 1797-1798, ma risulta evidente anche il ritocco della data originale³⁸.

Dal confronto fra i rilievi del Gell e del Bonucci emerge un diverso posizionamento del colonnato occidentale e delle stanze a esso adiacenti, con un orientamento parallelo alla costa che si ritroverà nelle successive rappresentazioni del Forcina e del Sarto.

Dal Novi ricaviamo che il Bonucci riprese i rilievi di Francesco La Vega, che riproducono le strutture portate alla luce almeno fino al 1828, mentre la pianta del Forcina deve riferirsi al periodo delle esplorazioni dell'abate Flaccavento, dopo almeno un decennio di abbandono e di scavi clandestini. Non è del tutto improbabile che il Forcina, visto lo stato di incuria dei luoghi in quegli anni, come documentato dall'acquerello del Bianchi, che mostra pochi resti in gran parte interrati, abbia riutilizzato una planimetria preesistente³⁹. Dunque, nel 1880 la documentazione di scavo doveva essere già dispersa e il Novi riprese il Forcina, ignorando del tutto il rilievo del Sarto, già pubblicato dal Ranghiasi nel 1857. Non sappiamo se il Forcina e il Sarto abbiano realizzato un nuovo rilievo, oppure semplicemente abbiano rielaborato le piante precedenti, in un momento in cui i rinvenimenti non erano visibili. Forse, proprio a causa della impossibilità di rilevare le strutture, il Forcina e il Sarto potrebbero aver riutilizzato la mappa del Bonucci, riposizionando il colonnato in linea con le altre strutture e non più inclinato a nord, e risistemando, di conseguenza, tutti gli ambienti immediatamente a est del colonnato. Se ciò può essere vero per la parte occidentale, risulta evidente come la pianta del Sarto derivi, invece, da un rilievo diretto dell'area a est dell'ambiente absidato, area sconosciuta al Bonucci e assente anche negli schizzi del Gell. La pianta redatta dal Gruppo Archeologico Vesuviano nel 1978 sembra supportare la restituzione del Bonucci, con un colonnato orientato a nord, forse a seguire probabilmente l'antico andamento della linea di costa, scomparso a causa dell'eruzione del 79 d.C.

³⁷ Sul retro dell'esemplare c'è un bozzetto a carboncino che raffigura esclusivamente all'area centrale della villa.

³⁸ La data è stata modificata utilizzando un tratto più nero e marcato. Al di sotto, sembra leggersi, al posto del 7, il numero 8.

³⁹ Quale fosse lo stato delle conoscenze sulla villa lo possiamo dedurre sempre dal Novi (1884, p. 21), che ricorda le difficoltà incontrate nel reperire la pianta del Forcina. Scrive Novi, «Però dopo lunghissime ricerche, mi è riuscito comprare il disegno delle fabbriche messe a luce nel 1840, fatto dall'Ingegnere Forcina, sotto la direzione del Cav. Bianchi ingegnere Direttore degli Scavi. Ed ho stimato utile riprodurlo, perché quei notevoli ruderi sono oggidi coperti di bel nuovo dalla terra».

Sulla base dei dati esistenti non siamo in grado di comprendere quale fosse lo sviluppo dell'impianto della villa a ovest. Nuovi spunti, per il corretto posizionamento di quest'area oggi non più visibile, potranno probabilmente venire da nuovi interventi, fra cui anche i saggi stratigrafici (2017-2019) e le prospezioni geofisiche effettuate dall'Università di Bologna⁴⁰.

Per comprendere l'orientamento del colonnato occidentale partendo dai dati esistenti, nell'ottobre del 2017 è stato eseguito uno specifico rilievo zenitale di questa parte della villa, integrato da un'attenta lettura della stratigrafia muraria. Eliminate le superfetazioni moderne, il rilievo è stato sovrapposto alle mappe digitalizzate, consentendo di evidenziare alcuni dei setti murari più occidentali, che ricalcano l'andamento obliquo del porticato occidentale disegnato dal Bonucci e poi correttamente ripreso da Mario Pagano⁴¹ (fig. 18).

Dall'esame conclusivo dei dati pregressi, integrati da quelli di recente acquisizione, scaturisce una nuova pianta del complesso di Villa Sora, per la quale si può proporre la seguente articolazione degli spazi (fig. 19)⁴²:

1. Peristilio. Corrisponde al 7 in Bonucci, 2 e 3 nel Sarto e 1 in Guidobaldi e Osanna. Sarto all'1 localizza, sul braccio nord del peristilio, l'ingresso principale dalla strada pubblica, mentre al 9 posiziona l'ingresso dal porticato alla parte privata della villa.

2. *Oecus*. Corrisponde al 2 in Pagano, Guidobaldi e Osanna.

3. Vestibolo. Corrisponde al 3 in Pagano, Guidobaldi e Osanna.

4. *Oecus*. Corrisponde al 4 in Pagano, Guidobaldi e Osanna.

5. Sala Absidata. Corrisponde al 5 in Pagano, Guidobaldi e Osanna, al 6 in Bonucci e all'8 in Sarto che indica anche gli ingressi 5-7.

6. Cubicolo. Corrisponde al 7 in Pagano, al 5 in Osanna e solo parzialmente al 6 in Guidobaldi.

7. Corridoio. Corrisponde al 7 in Guidobaldi e Osanna.

8. Stanza. Corrisponde al 24 in Sarto e all'8 in Guidobaldi e Osanna.

9. Ambiente pavimentato a est di 4; corrisponde probabilmente a una terrazza. Nel corso degli scavi del 2016 è stato eseguito un sondaggio che ha rivelato l'esistenza al di sotto dell'ambiente di un arco di scarico. Corrisponde al 9 in Osanna.

10. Fontana semicircolare. Corrisponde al 25 in Sarto e al 10 in Osanna.

11. Ingresso alla zona residenziale. Corrisponde al 22 in Sarto e all'11 in Osanna.

12. Corridoio. Corrisponde al 18 del Sarto e al 16 in Osanna.

13. Anticamera. Corrisponde al 2 in Bonucci, 12 in Sarto e 13 in Osanna.

14. Ripostiglio. Corrisponde al 9 in Bonucci. L'ambiente è ricostruito diversamente in Osanna.



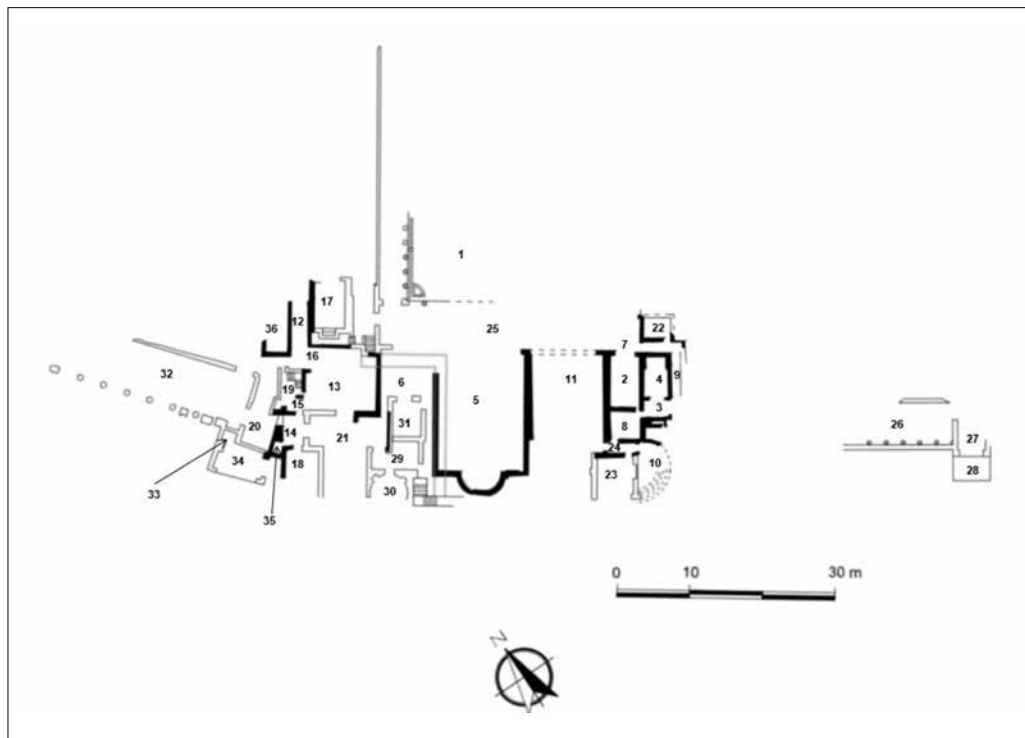
Fig. 18. Torre del Greco, Contrada Sora. Orto-fotopiano da drone: particolare dell'area occidentale con la ricostruzione del lato ovest della villa, in corrispondenza del porticato occidentale.

⁴⁰ Antonella Coralini, *Villa Sora. Scavi in situ et alibi: riletture e nuovi dati, infra*, in questo volume.

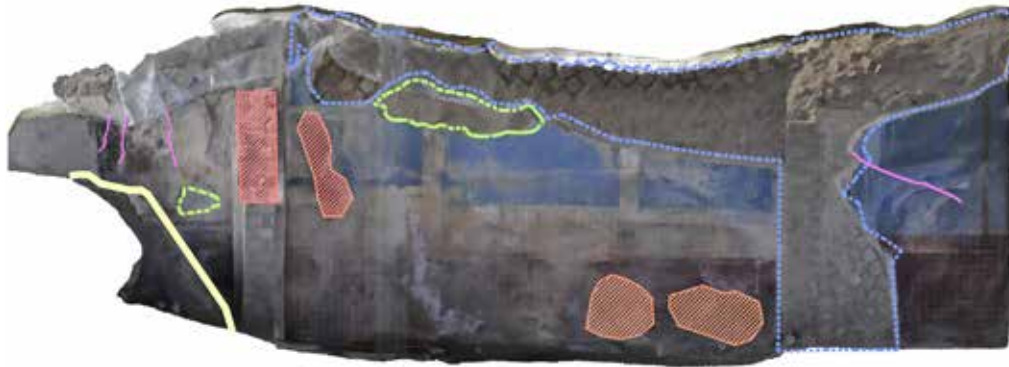
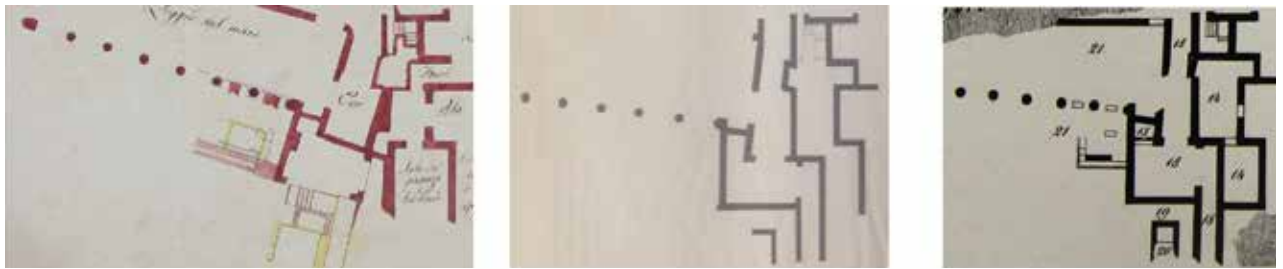
⁴¹ Bosco *et alii* 2019, p. 304, figg. 10 e 11. La pianta ricostruttiva presentata in Osanna *et alii* 2020 ricalca quella del Sarto con le opportune correzioni per l'edificio n. 23.

⁴² La tabella mette in relazione le nuove anagrafiche con le nomenclature precedenti di Bonucci, Sarto e quelle edite da Pagano (1991), Guidobaldi (2015) e Osanna (2020). La concordanza è stata in parte proposta da Francesca Forte nel suo lavoro di tesi di laurea magistrale su Villa Sora, discussa nell'a.a. 2014-2015 presso l'Università di Napoli "L'Orientale", relatore Fabrizio Pesando.

Fig. 19. Torre del Greco, Contrada Sora. Pianta di Villa Sora, con la numerazione aggiornata degli ambienti.



15. Corridoio. L'ambiente è ricostruito diversamente in Osanna.
16. Corridoio. Corrisponde al 16 in Osanna.
17. Sacrario. Corrisponde all'8 in Bonucci e 17 in Sarto e Osanna.
18. Triclinio. Corrisponde al 9 in Bonucci. L'ambiente è ricostruito diversamente in Osanna.
19. Ambiente a ovest di 13. Corrisponde al 19 in Osanna.
20. *Oecus*. Corrisponde al 18 in Sarto, ma con differente orientamento. L'ambiente è ricostruito diversamente in Osanna.
21. Salone. Corrisponde al 3 in Bonucci, 13 in Sarto e 21 in Osanna.
22. Ambiente parzialmente scavato a nord di 4. Corrisponde al 22 in Osanna e 10 in Guidobaldi, sebbene con una forma più allungata.
23. Ambiente a ovest della fontana 10. Corrisponde al 23 in Sarto e 25 in Osanna.
24. Corridoio a sud di 8. Corrisponde al 24 in Osanna.
25. Corridoio a sud del peristilio. Corrisponde al 4 in Sarto e 23 in Osanna.
26. Portico orientale. Corrisponde al 26 del Sarto. Non numerato nella pianta Osanna.
27. Ambiente con mosaici. Corrisponde al 27 del Sarto. Non numerato nella pianta Osanna.
28. Terrazza. Corrisponde al 28 del Sarto. Non numerato nella pianta Osanna.
29. Spogliatoio. Corrisponde al 5 in Bonucci, al 10 in Sarto e al 27 in Osanna. Il 10 in Sarto include anche l'ambiente:
30. Bagno con nicchie. Corrisponde al 4 in Bonucci e all'11 in Sarto, che lo descrive come belvedere.
31. Ambiente. Corrisponde al 10 in Bonucci e in Sarto e al 26 in Osanna. Pagano lo identifica con il 9; Pagano individua al di sotto del 9 un ambiente più antico 8, di forma quasi quadrata, e il cui pavimento è visibile anche a nord nel vano 6.
32. Porticato occidentale. Corrisponde all'1 del Bonucci e 21 in Sarto. Non numerato nella pianta Osanna.
33. Ambiente. Corrisponde al 15 del Sarto. Non numerato nella pianta Osanna.
34. Vano. Non numerato nella pianta Osanna.



*Fig. 20 (in alto).
Torre del Greco,
Contrada Sora.
Comparazione della
parte occidentale
della villa: a sinistra,
la pianta del Bonucci
(fig. 2), al centro
quella del Forcina
(fig. 4), e a destra
quella del Sarto
(fig. 7).*

35. Piccolo vano. Non numerato nella pianta Osanna.

36. Ambiente. Corrisponde al 21 del Sarto e al 12 in Osanna.

Le maggiori difficoltà per una corretta identificazione degli ambienti tra le varie piante esistenti si riscontra per le strutture 14, 15, 18 e 20. Allo scopo di evidenziare le differenze osservate, sono state messe a confronto (fig. 20) le restituzioni della planimetria del Bonucci⁴³, del Forcina e del Sarto⁴⁴.

*Fig. 21 (a sinistra).
Torre del Greco,
Contrada Sora.
Ortofoto della parete
ovest dell'ambiente 4,
con la definizione del
degrado.*

4. LA DOCUMENTAZIONE DEGLI AMBIENTI DECORATI

Parallelamente alla revisione della cartografia storica e al rilievo laser scanner delle strutture visibili, è stata eseguita una campagna di acquisizione fotogrammetrica dei singoli ambienti con decorazioni parietali, allo scopo di poter registrare al meglio lo stato di conservazione delle pitture. Dalle repliche 3D ottenute dalla fotogrammetria è stato ricavato per ciascuna parete un orto-fotopiano ad alta risoluzione, scalato utilizzando le coordinate di almeno quattro punti estratti dal rilievo laser. Sull'orto-fotopiano, importato in ambiente CAD, è stato documentato analiticamente lo stato di conservazione delle superfici dipinte e delle strutture murarie⁴⁵. Una scheda, associata al rilievo, evidenzia i fenomeni di degrado e di rischio strutturale, tratteggiati e campiti con retini specifici secondo gli standard del Piano della Conoscenza del Grande Progetto Pompei⁴⁶.

⁴³ Ripresa in PAGANO 1991, GUIDOBALDI 2015 e BOSCO *et alii* 2019.

⁴⁴ Rielaborata in OSANNA *et alii* 2017.

⁴⁵ BOSCO *et alii* 2019, p. 308. Il rilievo fotogrammetrico delle superfici decorate è stato eseguito da Angela Bosco. Francesca Forte ha curato la redazione delle schede e l'individuazione in CAD dello stato di conservazione delle pitture e delle pareti decorate.

⁴⁶ Sulla metodologia operativa per la manutenzione programmata adottata dal Grande Progetto Pompei, Fi-

Lo studio degli ambienti decorati ha permesso di ottenere una conoscenza più approfondita delle singole fasi costruttive e delle trasformazioni edilizie; l'analisi delle murature, in particolare sembra attestare la presenza di almeno quattro fasi edilizie dal secondo quarto del I sec a.C. fino alla distruzione del 79 d.C., mentre una quinta fase si riferisce ai restauri borbonici⁴⁷.

5. CONCLUSIONI

Nonostante la disponibilità di piante, schizzi e resoconti, talvolta articolati, che documentano le esplorazioni condotte, nell'arco di circa due secoli, in Contrada Sora, l'impressione che si ricava è che gli elementi a disposizione siano insufficienti per giungere a un'interpretazione definitiva e comprovata dell'articolazione della villa e della funzione dei vari ambienti. Molte delle strutture, conosciute soltanto dalla cartografia storica, sono oramai irrimediabilmente distrutte, mentre i livelli inferiori sono inaccessibili o gravemente compromessi.

Soltanto una complessiva ripresa degli scavi potrebbe fornire qualche ulteriore dato utile a una più corretta ricostruzione del sito. In particolare, l'indagine del peristilio, parzialmente coperto nel suo settore meridionale da un fitto canneto, permetterebbe di approfondire i rapporti spaziali e funzionali degli ambienti presenti nell'area archeologica, come già ottenuto da Mario Pagano per gli spazi adiacenti l'aula absidata. Ciò consentirebbe di ricucire concretamente una serie di ambienti, anche di elevato pregio decorativo e apparentemente privi di relazioni reciproche, favorendo una fruizione maggiormente comprensibile del sito anche da parte dei visitatori.

CHERA, MALNATI, MANCINELLI 2015.

⁴⁷ BOSCO *et alii* 2019, p. 308.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

Abbreviazioni

Per le riviste, si è fatto riferimento al titolo abbreviato secondo le indicazioni dell'Istituto Archeologico Germanico; per tutte quelle ivi non comprese, il titolo è stato indicato per esteso.

I titoli con più di tre autori compaiono, nei testi, abbreviati con la menzione del solo autore principale seguita da *et alii*. Nello scioglimento, in caso di più titoli con uno stesso autore principale, il criterio adottato è alfabetico e cronologico, indipendentemente dal numero e dal cognome degli altri coautori.

Le fonti sono citate, in forma abbreviata, in nota nei testi. Per gli autori latini si sono seguite le convenzioni del *Thesaurus Linguae Latinae* (TLL), per gli autori greci, di H. LIDDELL, R. SCOTT, *A Greek-English Lexicon* (LSJ).

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*, edd. Th. Mommsen *et alii*, I-ss., Berolini 1863 ss.

Conspectus 2002 = E. ETTLINGER, B. HEDINGER, B. HOFFMANN, Ph.M. KENRICK, G. PUCCI, K. ROTH-RUBI, G. SCHNEIDER, S. VON SCHNURBEIN, C.M. WELLS, S. ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER (edd.), *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae* (Materialen zur römisch-germanischen Keramik 10), Bonn.

DS = DAREMBERG C., SAGLIO E. (éds.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, I-X, Paris 1873-1919.

EAA = *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma 1958-1996.

OCK 2000 = OXÉ A., COMFORT H., KENRICK P.M., *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata* (Antiquitas 3/41), Bonn.

PPM = BALDASSARRE I. (a cura di), *Pompei. Pitture e Mosaici*, I-X, Roma (I, 1990; II, 1990; III, 1991; IV, 1993; V, 1994; VI, 1996; VII, 1997; VIII, 1998; IX, 1999; X, 2003).

Antiche strutture romane. Villa Sora: reportage archeologico 1978, a cura del Gruppo Archeologico Napoletano di Torre del Greco, Napoli.

ADAMO MUSCETTOLA S. 2005, *Per un'interpretazione degli affreschi dall'agro Moregine*, in GUZZO b, pp. 75-97.

ALBORE LIVADIE C., VECCHIO G. 1996, *Santuari del territorio di Nola*, in DE CARO S., BORRIELLI M.R., CASSANI S. (a cura di), *I Greci in Occidente. La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli*, Napoli, pp. 256-258.

ALESSIO G. 1976, *Lexicon etymologicum*, Napoli.

ALLEVATO E., DI PASQUALE G. 2009, *Archeobotanical data from Vesuvius in the Roman period: state of the art and perspective*, in DE SIMONE, MACFARLANE, pp. 298-311.

ALLEVATO E., BUONINCONTI M., VAIRO M., PECCI A., CAU ONTIVEROS M.A., YONEDA M., DE SIMONE G.F., AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S., TAKEUCHI K., DI PASQUALE G. 2012, *Persistence of the cultural landscape in Campania (Southern Italy) before the AD 472 Vesuvius eruption: archaeoenvironmental data*, in «JASc» 39, pp. 399-406.

ALLROGGEN-BEDEL A. 1976, *Ein Malerei-Fragment aus der Villa dei Papiri*, in «CronErcol» 6, pp. 85-88.

- ALLROGGEN-BEDEL A. 1983, *Un frammento di dipinto*, in GIGANTE M. (a cura di), *La Villa dei Papiri*, in «CronErcol» 13/2, pp. 65-68.
- ALLROGGEN-BEDEL A. 1993, *Gli scavi di Ercolano nella politica culturale dei Borboni*, in FRANCHI DELL'ORTO L. (a cura di), *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica*, atti del convegno internazionale di studi (Ravello-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988), Roma 1993, pp. 35-40.
- ALPERS S. 1983, *The art of describing: Dutch art in the seventeenth century*, Chicago.
- ANDREOLI R. 1887, *Vocabolario napoletano-italiano*, Torino.
- ANGELELLI C. 2016, *Le ville del suburbio di Roma fra età repubblicana e tarda antichità. Integrazioni e aggiornamenti attraverso l'analisi dei contesti pavimentali*, in «Amoenitas» 5, pp. 9-151.
- ANGELELLI C., AOYAGI M. 2014, *I pavimenti della cd. Villa di Augusto a Somma Vesuviana*, in MICHAELIDES D., GUIMIER-SORBETS A.-M., NARDI R. (a cura di), *10^a Conferenza del Comitato internazionale per la conservazione dei mosaici (ICCM). La conservazione: uno strumento di conoscenza / The 10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM). Conservation: an act of discovery*, atti della conferenza (20-26 ottobre 2008), Palermo, pp. 570-577.
- ANGELONE R. 1994, *Iuliana Castra: un accampamento romano a Pompei*, in «RendNap» 63 (1991-1992), pp. 611-647.
- ANNECCHINO R. 1977, *Suppellettile fittile da cucina di Pompei*, in *L'instrumentum*, pp. 105-114.
- ANTICO GALLINA M. 1996, *Acque interne: uso e gestione di una risorsa*, in ANTICO GALLINA M. (a cura di), *Itinera I percorsi dell'uomo dall'antichità ad oggi*, I, Milano.
- ANTICO GALLINA M. 1998a, *I Romani dalla terra all'uomo* (Popoli dell'Italia Antica), Cinisello Balsamo.
- ANTICO GALLINA M. 1998b, *Le anfore come elemento funzionale a interventi di bonifica geotecnica e idrogeologica: alcune riflessioni*, in PESAVENTO MATTIOLI S. (a cura di), *Bonifiche e drenaggi con anfore in epoca romana: aspetti tecnici e topografici*, atti del convegno (Padova, 19-20 ottobre 1995), Modena, pp. 73-80.
- ANTICO GALLINA M. 2008a, *Bonificare il suolo: le strutture ad anfore rinvenute ad Augusta Praetoria (Aosta)*, in ANTICO GALLINA c, pp. 79-96.
- ANTICO GALLINA M. 2008b, *Per la schedatura delle strutture ad anfore: elaborazione di una proposta*, in ANTICO GALLINA c, pp. 21-42.
- ANTICO GALLINA M. (a cura di) 2008c, *Terre terreni territori* (Itinera. I percorsi dell'uomo dall'antichità ad oggi 6), Milano.
- ANTICO GALLINA M. 2009, «*Si vero furno [...] cum caccabis fecerit*» (Mem. 7a). *Spunti per la rilettura di una tecnica nella lunga durata*, in «Archeologia dell'architettura» XIV, pp. 9-30.
- AOYAGI M., ANGELELLI C. 2012-2013, *La cd. Villa di Augusto a Somma Vesuviana (NA). Nuove ipotesi di lettura alla base delle più recenti ricerche archeologiche*, in «RendPontAc» LXXXV, pp. 171-202.
- AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S. 2005-2006, *Nuovi scavi nella "Villa di Augusto" a Somma Vesuviana (NA): campagne di scavo 2002-2004*, in «RendPontAc» LXXVIII, pp. 75-109.
- AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S. 2010, *La cd. Villa di Augusto a Somma Vesuviana alla luce delle recenti scoperte archeologiche*, in «Amoenitas» 1, pp. 177-219.
- AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S. 2012, *Somma Vesuviana, cd. Villa di Augusto. Aggiornamenti dalle campagne 2009-2010*, in «Amoenitas» 2, pp. 219-240.
- AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S. 2015, *Scavi nella cd. Villa di Augusto a Somma Vesuviana. Aggiornamenti dalle indagini 2012-2014*, in «Amoenitas» 4, pp. 173-183.
- AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S. 2019, *Ricerche nella cd. Villa di Augusto a Somma Vesuviana. Aggiornamenti dalle campagne di scavo 2015-2019*, in «Amoenitas» 8, pp. 51-70.

- AOYAGI M., MUKAI T., SUGIYAMA C. 2007, *Céramique de l'antiquité tardive d'un site romain de Somma Vesuviana, Italie*, in BONIFAY M., TRÉGLIA J.-CH. (eds.), *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry* (BAR International Series 1662), Oxford, pp. 439-449.
- AOYAGI M., ANGELELLI C., MATSUYAMA S., STEINGRÄBER S. 2004, *University of Tokyo: progetto multidisciplinare di ricerca sulla "villa di Augusto" a Somma Vesuviana (NA)*, in «Archaeologiae» II, pp. 83-91.
- ARTHUR P. 1994, *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi 1983-1984)*, Galatina.
- ARTHUR P. 1998, *Local pottery in Naples and northern Campania in the sixth and seventh centuries*, in SAGUI L. (a cura di), *Ceramica in Italia: VI-VII secolo. Atti del convegno in onore di John W. Hayes*, Firenze, pp. 491-510.
- AVELLA L. 1990, *Nola. Ipotesi*, 2, Napoli.
- BAIOCCHI A., DI PAOLA A., LOTTI F., PISCOPO V., SPAZIANI F. 2010, *Intrusione marina negli acquiferi carbonatici: il caso del fronte sorgivo di Castellammare di Stabia (Napoli)*, in «Italian Journal of Engineering, Geology and Environment» 2, pp. 5-20.
- BALESTRINO A. 1996, *Die römische Villa von Minori*, Roma.
- BALZANO F. 1688, *L'antica Ercolano, ovvero La Torre del Greco, tolta all'oblio da Francesco Balzano, descritta in libri tre*, Napoli.
- BARBANERA M. 2018, *I mosaici della villa romana di S. Anna a Spello: appunti per un'ipotesi interpretativa*, in ANGELELLI C., CECALUPO C., ERBA M.E., MASSARA D., RINALDI F. (a cura di), *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Narni, 15-18 marzo 2017), Roma, pp. 65-78.
- BARBET A., MINIERO P. (a cura di) 1999, *La Villa San Marco a Stabia* (Collection du Centre Jean Bérard 18, CEFR 258), I-III, Napoli-Roma-Pompei.
- BASSO P., ZANINI E. 2016, *Statio amoena: sostare e vivere lungo le strade romane*, Oxford.
- BASTET F.L. 1976, *Villa rustica in contrada Pisanella*, in «CronPomp» 2, pp. 112-143.
- BASTET F.L., DE VOS M. 1979, *Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano*, 's-Gravenhage.
- BECATTI G. 1961, *Scavi di Ostia. IV. Mosaici e pavimenti marmorei*, Roma.
- BECKER J.A., TERRENATO N. 2012, *Roman Republican Villas. Architecture, context and ideology* (Papers and Monographs of the American Academy in Rome 32), Ann Arbor.
- BELLI C. 1978, *A. Maiuri, mestiere di archeologo. Antologia di scritti*, Milano.
- BELOCH J. 1890, *Campanien: Geschichte und Topographie des antiken Neapel und seiner Umgebung*, Breslau.
- BELOCH J. 1989, *Campania. Storia e topografia della Napoli antica e dei suoi dintorni*, ed. it. a cura di C. FERONE, F. Pugliese Carratelli, Napoli.
- BENCIVENGA C., FERGOLA L., MELILLO L. 1979, *Ricerche sulla villa romana di Minori*, in «AIONArch» 1, pp. 131-151.
- BENINI A. 1997, *Una villa marittima nelle acque di Bacoli. Note Preliminari*, in *Atti del Convegno Nazionale di Archeologia Subacquea. Anzio, 30-31 maggio e 1 giugno 1996*, Bari.
- BENINI A. 2006, *Approdi e impianti portuali minori in Campania: alcuni esempi*, in «RTopAnt» 16, pp. 85-100.
- BENKOVÁ M. 2017, *The Burnished Ware in Late Antique Campania: the Evidence from Pollena Trocchia*, in «RStPomp» XXVIII, pp. 172-176.
- BERGGREN E., ANDRÉN A. 1969, *Blera (località Selvasacca). Villa rustica etrusco-romana con manifattura di terrecotte architettoniche*, in «NSc», pp. 51-71.
- BERGMANN B. 1986, *Varia topia: architectural landscapes in Roman painting of the late Republic and early Empire*, PhD diss., Columbia University.
- BERGMANN B. 1991, *Painted perspectives of a villa visit: landscape as status and metaphor*, in GAZDA E.K., HAECKL

- A.E. (eds.), *Roman art in the private sphere: new perspectives on the architecture and decor of the domus, villa, and insula*, Ann Arbor, pp. 49-70.
- BERGMANN B. 1992, *Exploring the grove: pastoral space on Roman walls*, in HUNT J.D. (ed.), *The pastoral landscape*, Washington D.C., pp. 21-48.
- BERGMANN B. 2002, *Art and nature in the villa at Oplontis*, in MCGINN T.A.J. (ed.), *Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum "Basilica"* («JRA» 47), Portsmouth, pp. 87-120.
- BLAIR I., SPAIN R., SWIFT D., TAYLOR T., GOODBURN D. 2006, *Wells and Bucket-Chains: Unforeseen Elements of Water Supply in Early Roman London*, in «Britannia» 37, pp. 1-52.
- BONIFACIO G., SODO A.M. (a cura di) 2002, *Stabiae: Storia e architettura*, atti del convegno per il 250° anniversario degli scavi di Stabiae (Castellammare di Stabia, 25-27 marzo 2000), Roma.
- BONIFACIO G., SODO A.M. 2013, *Ville e fattorie: da Carmiano a Santa Maria la Carità*, in GUZZO, TAGLIAMONTE, pp. 177-186.
- BONIFACIO G., DI MAIO G., GIUGLIANO I., JACOBELLI L., KASTENMEIER P., PRAIANÒ F., SCALA S. 2011, *Il complesso archeologico di loc. S. Benedetto-Castellammare di Stabia*, in «RStPomp» XXII, pp. 216-225.
- BONUCCI C. 1834, *Scavi di Pompei e contorni*, in «BdI» 7, pp. 147-148.
- BONUCCI C. 1835, *Ercolano. Le Due Sicilie*, Napoli.
- BORRIELLO M.R., D'AMBROSIO A., DE CARO S., GUZZO P.G. (a cura di) 1996, *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, catalogo della mostra (Ferrara, 29 settembre 1996-19 gennaio 1997), Ferrara.
- BOSCO A., D'ANDREA A., FORTE F., PESANDO F., VALENTINI R. 2019, *L'intervento a Villa Sora di Torre del Greco*, in «AIONArch» n.s. 26, pp. 293-309.
- BOSIO L. 1983, *La tavola Peutingeriana: una descrizione pittorica del mondo antico*, Rimini.
- BOVE L. 1969, *A proposito di nuove tabulae pompeianae*, in «RendNap» 44, pp. 25-51.
- BOVE L. 1984, *Documenti di operazioni finanziarie dall'archivio dei Sulpici*, Napoli.
- BREGLIA L. 1938, *Avanzi di una villa romana a Torre del Greco*, in *Campania romana*, Napoli, I, pp. 91-98.
- BRETON E. 1855, *Pompeia*, Paris.
- BREVERN J. (VON) 2012, *Blicke von Nirgendwo. Geologie in Bildern bei Ruskin, Viollet-le-Duc und Civiale* (Eikones. Herausgegeben vom Nationalen Forschungsschwerpunkt Bildkritik an der Universität Basel), Paderborn.
- BRUN J.-P., GOLVIN J.-C., LONTCHO F. 2012, *Les sites archéologiques de la Baie de Naples. Pompéi, Herculaneum, Oplontis, Misène, Baia, Cimes, Pouzzoles, Capoue, Capri* (Archéologie vivante), Lacapelle-Marival.
- BRYSON N. 1990, *Looking at the overlooked. Four essays on still life painting*, London.
- BUDETTA T. 1996, *Il ninfeo a mosaico di Massalubrense. Nuove scoperte*, in GUIDOBALDI F., GUIGLIA GUIDOBALDI A. (a cura di), in *Atti del III Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), Bordighera, pp. 695-704.
- BUDETTA T. 2006, *Il giardino: realtà e immaginario nell'arte antica*, Castellammare di Stabia.
- BUONAGURO S. 2008, *Il sacello degli Augustali di Miseno: un pavimento "sommerso"*, in ANGELELLI C., RINALDI F. (a cura di), *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007), Tivoli, pp. 175-186.
- BURNHAM B.C., WACHER J. 1990, *The Small Towns of Roman Britain*, Berkeley-Los Angeles.
- BUSSETTI G. 1998, *Memorie storiche di Stabia cristiana dal III al X secolo. Censimento archeologico e interpretazioni teologiche*, Casoria.
- BÜTTNER N. 2000, *Die Erfindung der Landschaft: Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels*,

- Göttingen.
- CAMARDO D. 1993, *La grotta di S. Biagio a Castellammare di Stabia e la topografia dell'antica Stabiae*, in «BA» 19/21, pp. 105-115.
- CAMARDO D. 2001, *La Villa di Arianna a Stabiae*, in CAMARDO, FERRARA, pp. 74-83.
- CAMARDO D. 2006, *Mario Russo, La villa romana del Capo di Sorrento con i fondi agricoli acquisiti dal Comune, Sorrento* (recensione), in «Oebalus» 1, pp. 299-309.
- CAMARDO D. 2013, *Herculaneum from the AD 79 eruption to the medieval period: analysis of the documentary, iconographic and archaeological sources, with new data on the beginning of exploration at the ancient town*, in «BSR» 81, pp. 303-340.
- CAMARDO D. 2017, *L'ara romana di Pozzano e la Villa di Publius Sabidius Pollio*, in RUOCCO G. (a cura di), *La basilica di Santa Maria di Pozzano in Castellammare di Stabia*, Castellammare di Stabia, pp. 112-118.
- CAMARDO D. 2019, *Le più antiche esplorazioni nel sito della sepolta Ercolano*, in «CronErcol» 49, pp. 229-244.
- CAMARDO D., FERRARA A. 1994, *Lo scoglio di Rovigliano ed il litorale antico tra Pompei e Stabiae*, in «Cultura e territorio» 11, pp. 107-125.
- CAMARDO D., FERRARA A. 2001 (a cura di), *Stabiae dai Borbone alle ultime scoperte*, Castellammare di Stabia.
- CAMARDO D., NOTOMISTA M. 2008, *Le indagini archeologiche nell'area di Fontana Grande a Castellammare di Stabia*, in «RStPomp» XIX, pp. 163-166.
- CAMARDO D., NOTOMISTA M. 2020, *La luna in fondo al pozzo. Una straordinaria ricostruzione del territorio ercolanese in età romana, realizzata dai fratelli La Vega*, in «CronErcol» 50, pp. 285-295.
- CAMARDO D., CINQUE A., IROLLO G., NOTOMISTA M. 2013, *Prima ipotesi sul limite orientale dell'abitato di Ercolano*, in «Oebalus» 8, pp. 325-343.
- CAMODECA G. 1984, *Per una riedizione dell'archivio puteolano dei Sulpicii*, in «Puteoli» 7-8, pp. 167-185.
- CAMODECA G. 1999, *Tabulae Pompeianae Sulpiciorum. Edizione critica dell'archivio puteolano dei Sulpicii*, II, Roma.
- CAMODECA G. 2000, *Tabulae Herculenses: riedizione delle emptiones di schiavi (TH 59-62)*, in MANTHE U., WOLF J.G. (hrsg.), *Quaestiones iuris: Festschrift für Joseph Georg Wolf zum 70. Geburtstag*, Berlin, pp. 53-76.
- CAMODECA G. 2005, *Altre considerazioni sull'archivio dei Sulpicii e sull'edificio pompeiano di Moregine*, in SCARANO USSANI a, pp. 23-41.
- CAMODECA G. 2008, *La popolazione degli ultimi decenni di Ercolano*, in GUIDOBALDI M.P. (a cura di), *Ercolano. Tre secoli di scoperte*, catalogo della mostra (Napoli 16 ottobre 2008-13 aprile 2009), Milano, pp. 86-103.
- CAMODECA G. 2009, *Gli archivi privati di tabulae ceratae e di papiri documentari. Pompei ed Ercolano: case, ambienti e modalità di conservazione*, in «Vesuviana» 1, pp. 17-42.
- CAMODECA G. 2010, *Nuceria, Alfeno Varo, e l'origo dei Vitellii: rilettura del luogo di redazione della tabula giocondiana CIL IV 3340, 45*, in SILVESTRINI M. (a cura di), *Le tribù romane. Atti della XVI^e Rencontre sur l'épigraphie*, (Bari, 8-10 ottobre 2009), Bari, pp. 385-394.
- CAMODECA G. 2012, *Nola: vicende sociali e istituzionali di una colonia romana da Silla alla tetrarchia*, in LAMOINE L., BERRENDONNER C., CÉBEILLAC-GERVASONI M. (dir.), *Gérer les territoires, les patrimoines et les crises* (Le Quotidien municipal II), Clermont-Ferrand, pp. 295-328.
- CANEVA G. 2010, *Il codice botanico di Augusto: Roma, Ara Pacis: parlare al popolo attraverso le immagini della natura*, Roma.
- CAPACCIO G.C. 1607, *Historiae Neapolitanae*, Napoli.
- CAPALDI C. 2006, *Rilievi in calcare dall'anfiteatro di Nola*, in «RendNap» 73 (2004-2005), pp. 439-469.

- CAPASSO B. 1846, *Topografia storico archeologica della penisola sorrentina*, Napoli.
- CAPOGROSSI COLOGNESI L. 2019, *L'economia agraria romano-italica tra fine Repubblica e Principato*, in SEGENNI, pp. 7-35.
- CARANDINI A., RICCI G., D'ALESSIO M.T., DE DAVIDE C., TERRENATO N. 1997, *La villa dell'Auditorium dall'età arcaica all'età imperiale*, in «RM» 104, pp. 117-148.
- CARANDINI A., D'ALESSIO M.T., DI GIUSEPPE H. (a cura di) 2007, *La fattoria e la villa dell'Auditorium nel quartiere Flaminio di Roma* («BCom» suppl. 14), Roma.
- CARSANA V., DEL VECCHIO F. 2010, *Il porto di Neapolis in età tardo antica: il contesto di IV secolo d.C.*, in MENCHELLI S., SANTORO S., PASQUINUCCI M., GUIDUCCI G. (eds.), *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry* (BAR International Series 2185), Oxford, I, pp. 459-470.
- CARSANA V., GUIDUCCI G. 2010, *I contesti ceramici di età medio-imperiale dal Porto di Neapolis*, in GIRÓN ANGUIOZAR L., LAZARICH GONZÁLEZ M., DA CONCEIÇÃO LOPES M. (a cura di), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos [Recurso electrónico]: homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1007-1040.
- CARUSO I. 1992, *Gli acquedotti Alsietino e Traiano-Paolo nel territorio di Bracciano: cenni storici, di tutela e recenti rinvenimenti*, in LIBERATI SILVERIO A.M., PISANI SARTORIO G. (a cura di), *Il trionfo dell'acqua. Gli antichi acquedotti di Roma: problemi di conoscenza, conservazione e tutela*, atti del convegno (Roma, 29-30 ottobre 1987), Roma, pp. 119-128.
- CASALE A., BIANCO A. 1979, *Primo contributo alla topografia del suburbio pompeiano*, in «Antiqua» 15 suppl. (ottobre-dicembre), pp. 27-56.
- CASALE A., CIRILLO A. 2004, *Il tesoro di Boscoreale e il suo scopritore. La vera storia ricostruita sui documenti dell'epoca*, Pompei.
- CASCELLA S. 2014a, *L'instrumentum domesticum*, in CASCELLA, VECCHIO, pp. 61-75.
- CASCELLA S. 2014b, *Gli oggetti rinvenuti presso la vittima dell'eruzione*, in CASCELLA, VECCHIO, pp. 53-57.
- CASCELLA S., DI VITO M.A. 2014, *L'eruzione del 79 d.C. depositi eruttivi e dinamica del seppellimento*, in CASCELLA, VECCHIO, pp. 41-45.
- CASCELLA S., VECCHIO G. 2012, *Nota preliminare sulla scoperta della villa rustica di C. Olius Ampliatus: suburbio sud-orientale di Neapolis (Ponticelli)*, in «RStPomp» XXIII, pp. 169-179.
- CASCELLA S., VECCHIO G. 2014, *La villa rustica di C. Olius Ampliatus. Suburbio sud-orientale di Napoli (Ponticelli)* (BAR International Series 2608), Oxford.
- CASEY E.S. 2002, *Representing place landscape painting and maps*, Minneapolis.
- CASTALDO V. 2016, *Late antique clay lamps from Campania: The evidence from a site on the north slope of Mt. Vesuvius*, in «RCRF» 44, pp. 53-60.
- CASTRÉN P. 1983, *Ordo populusque Pompeianus. Polity and society in Roman Pompeii*, 2nd ed., Roma.
- CASTRIOTA D. 1995, *The Ara Pacis Augustae and the imagery of abundance in later Greek and early Roman imperial art*, Princeton.
- CAVALIER M., BRUGNONE A. 1986, *Bolli delle tegole della necropoli di Lipari*, in «Kokalos» 32, pp. 181-282.
- CAVASSA L., LACOMBE A., LEMAIRE B. 2015, *Une production de gobelets à paroi fine à Pompéi en 79 de notre ère*, in *SFECAG, Actes du congrès de Nyon, 14-17 mai 2015*, Marseille, p. 285-292.
- CAVASSA L., COUBRAY S., MANNOCCI É., OBOUSSIER A., PAWLOWICZ M., ROSA C., TURCI M. 2018, *Recherches sur la production céramique à Pompéi : l'atelier des lampes à huile (Reg. I, Ins. 20, 2-3). Campagne 2017*, in «Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome» (DOI: <https://doi.org/10.4000/cefr.2230>).
- CECCHINI N. 2004, *La Mansio (edificio A)*, in «RAComo» 186, pp. 195-210.

- CENTONZE G. 2011, *Spigolature Stabiane. Descrizioni, impressioni, memorie, fantasie, curiosità su Castellammare di Stabia e dintorni nelle pagine di scrittori e viaggiatori*, Castellammare di Stabia.
- CERAMI P. 2009, *Tabernae Deversoriae, Settore economico e regime giuridico nel periodo imprenditoriale*, in RUSSO RUGGERI C. (a cura di), *Studi in onore di Antonino Metro*, I, pp. 451-481.
- CERULLI IRELLI G. 1965, *S. Sebastiano al Vesuvio. Villa rustica romana*, in «NSc», pp. 161-178.
- CERULLI IRELLI G. 1977, *Officina di lucerne fittili a Pompei*, in *L'instrumentum*, p. 53-72.
- CESARANO M. 2011, *Nola "polis degli Ausoni" nella Periegesi di Ecateo di Mileto alla luce della documentazione dalle necropoli*, in «Incidenza dell'antico» 9, pp. 143-168.
- CESARANO M. 2012, *Il disegno dell'anfiteatro di Nola in alcune pergamene aragonesi di Napoli*, in «Symbolae Antiquariae» 4, pp. 49-82.
- CESARANO M. 2018, *Nuovi dati sull'insediamento nel territorio nolano fra tarda antichità e alto medioevo*, in EBANISTA C., ROTILI M. (a cura di), *Il Mediterraneo fra tarda antichità e medioevo: integrazione di culture, scambi, pellegrinaggi*, atti del convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 15-16 giugno 2017), Cimitile, pp. 9-44.
- CESARANO M. 2019, *Nola: la città nuova della mesogaia*, in OSANNA M., VERGER S. (a cura di), *Pompei e gli Etruschi*, Roma, pp. 173-177.
- CESARANO M. 2020a, *Nola all'alba delle basiliche paleocristiane di Cimitile*, in NAPOLITANO F. (a cura di), *25° Premio Cimitile 1996-2020. Storia, personaggi, immagini, prospettive*, Napoli, pp. 55-69.
- CESARANO M. 2020b, *Studiare la "villa di Augusto" nell'ager nolanus*, in «Amoenitas» 8 (2019), pp. 9-49.
- CESARANO M. 2020c c.s., *Nola e gli scavi (e i non scavi), i musei e il commercio di antichità in età borbonica. I protagonisti, i luoghi e le ragioni alla luce di nuovi dati d'archivio e di recenti indagini sul campo*, in BOSCO R., DI MARTINO G., FORESTA S., PERRELLA R. (a cura di), *Archeologie borboniche: la ricerca sull'antico a Capri e nelle province di Napoli e Terra di Lavoro*, atti del convegno internazionale di studi (Capri-Anacapri, 11-12 ottobre 2019), Roma.
- CESARANO M. 2021 c.s., *Nola (III-VI sec. d.C.). Lo spazio della città al tempo della crisi*, in EBANISTA C., ROTILI M. (a cura di), *Romani, Germani e altri popoli: momenti di crisi fra tarda antichità e alto medioevo*, atti del convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2019), Napoli.
- CESARANO M., FERRANTE S. 2020, *Nola (NA). Un pavimento in tecnica mista (tessellato e opus sectile) da recenti scavi: alcune riflessioni*, in CECALUPO C., ERBA M.E. (a cura di), *Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), pp. 89-100.
- CHOUQUER G., CLAVEL LEVEQUE M., FAVORY F. 1987, *Structures agraires en Italie Centro-Méridionale. Cadastres et paysage ruraux* (CEFR 100), Rome.
- CIAMPOLTRINI G. 2014, *Anamorfosi di un paesaggio. Gli scavi nell'area dell'Ospedale di San Luca e la storia della Piana di Lucca dagli Etruschi al Novecento*, Pisa.
- CIARROCCHI B., DEL VECCHIO F., FEBBRARO S., LAURENZA R., LUPA A. 2010, *I materiali dai livelli Tardoantichi a quelli Moderni*, in BALDASSARRE I., GIAMPOLA D., LONGOBARDO F., CAVALLARO B., CIARROCCHI B., FERULANO G., EINAUDI R., CALCAGNO I., ZELI F. (a cura di), *Il teatro di Neapolis. Scavo e recupero urbano* (AIONArch Quaderni 19), Napoli, pp. 105-150.
- CICIRELLI C. 1989, *Le ville romane di Terzigno*, Terzigno.
- CICIRELLI C. 1993-1994, *Ottaviano. Località Raggi*, in «RStPomp» VI, pp. 241-247.
- CICIRELLI C. 1995-1996, *Comune di Poggiomarino. Località Ceraso*, in «RStPomp» VII, pp. 178-182.
- CICIRELLI C., *Le ville rustiche*, in BORRIELLO et alii, pp. 29-33.
- CICIRELLI C. 2000a, *La Villa 6 di Terzigno*, in STEFANI e, pp. 79-83.

- CICIRELLI C. 2000b, *La Villa 1 di Terzigno*, in STEFANI e, pp. 71-73.
- CICIRELLI C. 2000c, *La villa 2 di Terzigno*, in STEFANI e, pp. 75-77.
- CICIRELLI C. 2003a, *Terzigno*, in GUZZO, MASTROROBERTO, D'AMBROSIO, pp. 200-213.
- CICIRELLI C. 2003b, *Terzigno. La Villa 6*, in GUZZO, MASTROROBERTO, D'AMBROSIO, pp. 214-221.
- CICIRELLI C. 2013, *Terzigno*, in GUZZO, TAGLIAMONTE, pp. 104-112.
- CICIRELLI C., GUIDOBALDI M.P. 2000, *Pavimenti e mosaici nella Villa dei Misteri di Pompei*, Napoli.
- CINQUE A. 1999a, *Breve storia geologica della penisola sorrentina*, in SENATORE, pp. 123-130.
- CINQUE A. 1999b, *La collina pompeiana e la sua origine geologica*, in SENATORE, pp. 3-14.
- CINQUE A., IROLLO G. 2004, *Il "vulcano di Pompei": nuovi dati geomorfologici e stratigrafici*, in «Il Quaternario» 17, pp. 101-116.
- CINQUE A., IROLLO G. 2008, *La paleogeografia dell'antica Herculaneum e le fluttuazioni, di origine bradisismica, della sua di costa*, in GUZZO, GUIDOBALDI, pp. 425-438.
- CINQUE A., ROBUSTELLI G. 2009, *Effetti catastrofici distali della eruzione del Vesuvio del 79 d.C.: evidenze sedimentali e geomorfologiche in penisola sorrentina*, in «Méditerranée» 112, pp. 94-100.
- CIVITA M., DE RISO R., LUCINI P., NOTA D'ELOGIO E. 1975, *Studio sulle condizioni di stabilità dei terreni della penisola sorrentina (Campania)*, in «Geologia applicata e idrogeologia» X/I, pp. 129-188.
- CLARK K. 1949, *Landscape into art*, London.
- CLARKE J.R. 1996, *Landscape paintings in the Villa of Oplontis*, in «JRA» 9, pp. 81-107.
- CLARKE J.R. 2014, *History of Excavations 1964-1988*, in CLARKE, MUNTASSER, pp. 722-928).
- CLARKE J.R., MUNTASSER N.K. (eds.) 2014, *Oplontis: Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy. I. The Ancient Setting and Modern Rediscovery*, New York, (<https://hdl.handle.net/2027/heh.90048.0001.001>).
- COLPO I. 2010, *Ruinae... et putres robore trunci. Paesaggi di rovine e rovine nel paesaggio nella pittura romana (I secolo a.C. - I secolo d.C.)*, Roma.
- CONTICELLI DE' SPAGNOLIS M. 2002, *La Villa N. Popidi Narcissi Maioris in Scafati suburbio orientale di Pompei*, Roma.
- CORSI C. 2000a, *Le strutture di servizio del cursus publicus in Italia. Ricerche topografiche ed evidenze archeologiche* (BAR Internationale Series 875), Oxford.
- CORSI C. 2000b, *Stazioni stradali e cursus publicus. Note di tipologia dell'insediamento lungo la viabilità romana*, in «Orizzonti» I, pp. 243-252.
- CORSI C. 2007, *Luoghi di sosta terrestri e marittimi tra Liguria e Provenza in età tardoantica*, in MARCENARO M. (a cura di), *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*, atti del convegno internazionale (Albenga, 21-23 settembre 2006), pp. 173-232.
- COSENZA G. 1890, *Stabia. Memorie storiche ed archeologiche*, Castellammare di Stabia.
- COSENZA G. 1907, *Stabia: studi archeologici, topografici e storici*, Trani.
- COTTON M.A. 1979, *The Late Republican Villa at Posto, Francolise*, London.
- CREMA L. 1959, *L'architettura romana*, Torino.
- CROCE B. 1900a, *Un nuovo scandalo al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in «Napoli nobilissima» IX/X, p. 145.
- CROCE B. 1900b, *Ancora del Museo Nazionale*, in «Napoli nobilissima» IX/XI, p. 161.
- CROISILLE J.-M. 1965, *Les natures mortes campaniennes. Répertoire descriptif des peintures de nature morte du Musée*

- national de Naples, de Pompéi, Herculaneum et Stabies*, Bruxelles.
- CROISILLE J.-M. 2010, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris.
- CROISILLE J.-M. 2015, *Natures mortes dans la Rome antique: naissance d'un genre artistique* (Antiqua), Paris.
- CUECO H. 1982, *Approches du concept de paysage*, in «Milieux» 7/8, pp. 116-125.
- CUOMO C. 1976, *La villa rustica di S. Antonio Abate da me dissepolta*, Pompei-Napoli.
- CUOMO DI CAPRIO N. 1976, *In margine alle fornaci di Pompei*, in «CronPomp» II, pp. 231-240.
- CUOMO DI CAPRIO N. 2007, *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma.
- CURTI E. 2008, *Il tempio di Venere Fisica e il porto di Pompei*, in GUZZO, GUIDOBALDI, pp. 47-60.
- D'AMBROSIO A. 1984, *La stipe votiva in località Bottaro (Pompei)*, Napoli.
- D'AMORE L. 1962, *Lo scavo archeologico di un edificio suburbano di Pompei (Località Murecine)*, Castellammare di Stabia.
- D'ANGELO G. 1990, *I Luoghi della memoria*, Castellammare di Stabia.
- D'ANGELO G. 2002, *Le fonti letterarie classiche per la storia di Stabiae*, in BONIFACIO, SODO, pp. 171-180.
- D'ARMS J.H. 1970, *Romans on the Bay of Naples. A social and cultural study of the villas and their owners from 150 B.C. to A.D. 400*, Cambridge.
- D'AVITAIA RAPICANO G.M. 1836, *Della Città di Stabia, della Chiesa stabiana e de' suoi Vescovi di Monsignor F. Pio Tommaso Milante, Tradotta dal latino*, Napoli.
- D'ORSI L. 1996, *Gli scavi di Stabiae. Giornale di scavo*, a cura di A. CAROSELLA, Castellammare di Stabia-Roma.
- DE ALBENTIS E. 1990, *La casa dei Romani*, Milano.
- DE BOE G. 1975, *Villa romana in località Posta Crusta: rapporto sulle campagne di scavo*, in «NSc», pp. 516-530.
- DE CARO S. 1988, *Villa rustica in località Petrarò (Stabiae)*, in «RIA» serie III/X (1987), pp. 5-89.
- DE CARO S. 1990, *Zwei "Gattungen" der pompejanischen Malerei: Stilleben und Gartenmalerei*, in CERULLI IRELLI G., AOYAGI M., DE CARO S., PAPPALARDO U. (a cura di), *Pompejanische Wandmalerei*, Zürich, pp. 263-272.
- DE CARO S. 1994, *La villa rustica in località Villa Regina a Boscoreale*, Roma.
- DE CARO S. 1996, *Il ninfeo di Massalubrense*, in BORRIELLO *et alii*, pp. 143-144.
- DE CARO S. 2003, *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli.
- DE CARO S., GRECO A. 1981, *Campania*, Roma.
- DE CAROLIS E. 1997, *Testimonianze archeologiche in area vesuviana posteriori al 79 d.C.*, in «Archeologia Uomo Territorio» 16, pp. 17-32.
- DE CAROLIS E., PATRICELLI G. 2003, *Vesuvio 79 d.C. La distruzione di Pompei ed Ercolano*, Roma.
- DE CAROLIS E., PATRICELLI G. 2013, *Rinvenimenti di corpi umani nel suburbio pompeiano e nei siti di Ercolano e Stabia*, in «RStPomp» XXIV, pp. 11-32.
- DE CAROLIS E., SORICELLI G. 2005, *Il sito di via Lepanto a Pompei: brevi note sul Tardoantico in area vesuviana*, in VOLPE G., TURCHIANO M. (a cura di), *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia Meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo*, atti del primo seminario sul Tardoantico e l'Altomedioevo in Italia meridionale (Foggia, 12-14 febbraio 2004), Bari, pp. 513-527.
- DE CAROLIS E. GRIFA C., LANGELLA A., MORRA V., SORICELLI G. 2009, *Ceramiche tardo antiche da Pompei*, in PASQUALINI M. (a cura di), *Les céramiques communes d'Italie et de Narbonnaise. Structures de production, typologies et contextes inédits IIe siècle av. J.-C.-IIIe siècle ap. J.-C.*, Naples, pp. 651-671.

- DE DIVITIIS B., LENZO F., MILETTI L. 2018, *Ambrogio Leone's De Nola, Venice 1514. Humanism and Antiquarian Culture in Renaissance Southern Italy*, Leiden-Boston.
- DE FRANCESCHINI M. 2005, *Ville dell'agro romano*, Roma.
- DE FRANCISCIS A. 1968, *Scoperta di due ville nel 1964*, VR n. 56 e VR n. 55, in «FA» 18-19 (1963-1964), p. 524, n. 7420.
- DE LAURENTIIS M. 1826, *Universae Campaniae Felicis Antiquitates*, Napoli.
- DE ROSSI G.B. 1879, *Il cimitero cristiano di Stabia (Castellammare)*, in «Bullettino di Archeologia Cristiana» s. III, a. IV, pp. 118-127.
- DE SIMONE A. 1988, *La collina di Varano*, in «RStPomp» II, pp. 231-233.
- DE SIMONE A. 1990, *Pompei, Terme Suburbane*, in FRANCHI DELL'ORTO L. (a cura di), *Restaurare Pompei*, pp. 141-154.
- DE SIMONE A. 1995, *I terremoti precedenti l'eruzione. Nuove attestazioni da recenti scavi*, in JACOBELLI, FRÖHLICH, pp. 37-44.
- DE SIMONE A. 2000, *L'indagine archeologica in località Murecine a Pompei*, in DE SIMONE, NAPPO, pp. 49-78.
- DE SIMONE A. 2007, *Le sculture della "Villa Augustea" di Somma*, in DI MAURO A. (a cura di), *Antiquitates Summae. Studi e memorie in onore di Raffaele D'Avino*, Salerno, pp. 47-50.
- DE SIMONE A. 2009, *Ricerche e scavi a Somma Vesuviana*, in DE SIMONE, MACFARLANE, pp. 157-171.
- DE SIMONE A. 2010, *Rediscovering the Villa of the Papyri*, in ZARMAKOUPI, pp. 1-20, .
- DE SIMONE A., AOYAGI M. 2010, *Il thiasos marino dalla villa di Somma Vesuviana*, in BRAGANTINI I. (a cura di), *Atti del X Congresso Internazionale. Association Internationale Pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)* (Napoli, 17-21 settembre 2007) (AIONArch Quaderni 18), Napoli, pp. 583-593, tavv. LVI-LVII.
- DE SIMONE A., NAPPO S.C. 2000, *Mitis Sarni Opes*, Napoli.
- DE SIMONE A., RUFFO F., TUCCINARDI M., CIOFFI U. 1998, *Ercolano 1992-1997. La Villa dei Papiri e lo scavo della città*, in «CronErcol» 28, pp. 7-60.
- DE SIMONE G.F. 2008, *Il territorio nord-vesuviano e un sito dimenticato di Pollena Trocchia*, in «CronErcol» 38, pp. 329-348.
- DE SIMONE G.F., CASTALDO V., SANNINO S. 2018, *Four pottery assemblages buried by late antique eruptions of Vesuvius*, in «ReiCretActa» 45, pp. 299-309.
- DE SIMONE G.F., LUBRANO M., CANNELLA R., REPOLA L. 2009, *Il sito romano di Pollena Trocchia (NA), località Masseria De Carolis. Campagne di scavo 2006-2008*, in «Amoenitas» 1, pp. 219-237.
- DE SIMONE G.F., MACFARLANE R.T. (a cura di) 2009, *Apolline Project I. Studies on Vesuvius' North Slope and the Bay of Naples* (Quaderni della Ricerca Scientifica 14), Naples-Provo.
- DE SIMONE G.F., MATSUYAMA S. 2006, *New light on the "dark side" of Vesuvius*, in «Herculaneum Archaeology» 4, p. 5.
- DE SIMONE G.F., MARTUCCI C.S., CASTALDO V. 2020, *Produzione e circolazione ceramica in area vesuviana: la villa con terme di Pollena Trocchia*, in OSANNA M., TONIOLO L. (a cura di), *Fecisti cretaria. Dal frammento al contesto. Studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano*, atti del convegno (Pompei, 17-18 giugno 2016), Roma, pp. 367-376.
- DE SIMONE G.F., PERROTTA A., SCARPATI C. 2011, *L'eruzione del 472 d.C. ed il suo impatto su alcuni siti alle falde del Vesuvio*, in «RStPomp» XXII, pp. 61-71.
- DE SIMONE G.F., LUBRANO M., TORINO M., DE LUCA A., PERROTTA A., SCARPATI C. 2011-2012, *La villa con terme di Pollena Trocchia in località Masseria De Carolis: architettura, abitanti, eruzioni*, in «Annali. Università

- degli Studi Suor Orsola Benincasa», pp. 195-217.
- DE SIMONE G.F., DE BONIS. A. GRIFA C., MARTUCCI S., GUARINO V., MORRA V. 2013, *Late Antique Connectivity: a Snapshot of Regional trade in AD 472 Campania*, in BOMBARDIERI L., D'AGOSTINO A., GUARDUCCI G., ORSI V., VALENTINI S. (eds.), *SOMA 2012. Identity and Connectivity. Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archaeology* (Florence, Italy, 1-3 March 2012) (BAR International Series 2581), II, Oxford, pp. 971-980.
- DE SPAGNOLIS M. 1991, *Scafati (Salerno). Località Castagno*, in «BA» 7, pp. 99-103.
- DE SPAGNOLIS M. 1991-1992, *Ville rustiche a Scafati*, in «RStPomp» V, pp. 67-88.
- DE SPAGNOLIS M. 1993, *Scafati (SA), Una villa del suburbio orientale di Pompei*, in «BA» 19, p. 117-135.
- DE SPAGNOLIS M. 1993-1994, *Di due ville rustiche rinvenute a Scafati (SA), in via Spinelli ed in via Poggiomarino*, in «RstPomp» VI, pp. 137-146.
- DE SPAGNOLIS M. 1995, *Osservazioni sulle fasi edilizie di alcune ville rustiche di Scafati, suburbio orientale di Pompei, seppellite dalla eruzione del 79 d.C.*, in JACOBELLI, FRÖHLICH, pp. 93-102.
- DE SPAGNOLIS M. 2002, *La villa N. Popidi Narcissi Maioris in Scafati suburbio orientale di Pompei* (Studia Archaeologica 119), Roma, pp. 11-18.
- DELLA CORTE M. 1921, *La villa rustica di N. Popidius Florus*, in «NSc», pp. 442-460.
- DELLA CORTE M. 1921a, *La "Villa N. Popidi Flori" esplorata dalla signora Giovanna Zurlo-Pulzella, nel fondo di sua proprietà in contrada Pisanella, Comune di Boscoreale, l'anno 1906*, in «NSc», pp. 442-460.
- DELLA CORTE M. 1921b, *La «villa rustica Aselli» esplorata dall'on. Sig. Vincenzo De Prisco nel fondo De Martino, in contrada Pisanella (Com. Di Boscoreale) negli anni 1903-1904*, in «NSc», pp. 426-435.
- DELLA CORTE M. 1921c, *Altra villa rustica, scavata dal sig. Cav. Carlo Rossi-Filangieri nel fondo di Raffaele Brancaccio, nella stessa contrada Civita-Giuliana (Comune di Boscoreale), nei mesi da gennaio a marzo 1904*, in «NSc», pp. 423-426.
- DELLA CORTE M. 1921d, *Villa rustica, esplorata dal sig. Ferruccio De Prisco nel fondo D'Acunzo, posto immediatamente a mezzogiorno del piazzale della stazione ferroviaria di Boscoreale (Ferrovie dello Stato), l'anno 1903*, in «NSc», pp. 436-442.
- DELLA CORTE M. 1921e, *Villa rustica, esplorata dal sig. Cav. Carlo Rossi-Filangieri nel fondo di Antonio Prisco, in contrada Civita-Giuliana (Comune di Boscoreale), nei mesi da febbraio a luglio dell'anno 1903*, in «NSc», pp. 415-423.
- DELLA CORTE M. 1921f, *Altra villa rustica, esplorata dal signor Giovanni Di Palma, nel fondo «Agricoltura» di sua proprietà, in contrada Pisanella, Comune di Boscoreale, l'anno 1906 (giorni 15) e l'anno 1908 (mesi 6)*, in «NSc», pp. 461-467.
- DELLA CORTE M. 1923, *Scavi eseguiti da privati nel territorio pompeiano. IX. Scavi eseguiti dal Sig. Ing. Gennaro Matrone in un fondo di sua proprietà situato nella contrada Spinelli (Comune di Scafati) a sud del portellone n. 27 del R. Canale del Sarno*, in «NSc», pp. 280-284.
- DELLA CORTE M. 1923a, *Villa rustica parzialmente esplorata dall'on. Sig. Vincenzo De Prisco in un fondo di sua proprietà alla contrada Crapolla (Comune di Scafati)*, in «NSc», pp. 284-287.
- DELLA CORTE M. 1923b, *Villa rustica scavata dal Sig. Ing. Gennaro Matrone in un fondo di sua proprietà situato nella contrada Spinelli (Comune di Scafati), a Sud del portellone n. 27 del R. Canale Sarno*, in «NSc», pp. 280-284.
- DELLA CORTE M. 1928, *Valle di Pompei – B) Santuario. Scoperte fortuite*, in «NSc», p. 374.
- DELLA CORTE M. 1929, *Valle di Pompei. Parziale esplorazione di una villa Rustica, nella cava di lapillo di Angelantonio De Martino*, in «NSc», pp. 190-199.
- DELLA CORTE M. 1954, *Case ed abitanti di Pompei*, Napoli.
- Descrizione della città di Castell'a mare di Stabia* 1971, in ALTAMURA A. (a cura di), *Curiosità letterarie napoletane*,

- serie II, Napoli, pp. 23-39.
- DESSALES H. 2020, *Pompéi publiée et inédite, carnets de William Gell*, Paris.
- DI CAPUA F. 1933, *Le antichità stabiane conservate nella Sala Capitolare e le origini del Cristianesimo a Stabiae*, Caserta.
- DI CAPUA F. 1934-1935, *Ritrovamenti archeologici nel territorio dell'antica Stabia negli anni 1931-1933*, in «RStPomp» I, pp. 166-173.
- DI CAPUA F. 1936, *Dall'antica Stabia alla moderna Castellammare*, Napoli.
- DI CAPUA F. 1939, *Contributi all'epigrafia ed alla storia dell'antica Stabia*, in «RendNap» 19 (1938-1939), pp. 81-124.
- DI CAPUA F. 1959, *Scritti minori*, II, Roma.
- DI CRISTO C. 1983, *La storia di Torre del Greco*, Napoli.
- DI CRISTO C. 1989, *Rivendicati a Torre del Greco pregevoli reperti archeologici*, Torre del Greco.
- DI FRAIA G. 1993, *Baia sommersa. Nove evidenze topografiche e monumentali*, in «ASubacq» 1, pp. 21-28.
- DI FRAIA G. 2011, *Un'isola scomparsa ed altre questioni baiane*, in «Sibilla Cumana» 1, pp. 43-73.
- DI FRANCO L. 2015, *Capreensia disiecta membra: Augusto a Capri e la villa di Palazzo a Mare*, Roma.
- DI GIUSEPPE H. 2005, *Villae, villulae e fattorie nella Media Valle del Tevere*, in SANTILLO FRIZELL B., KLYNNE A. (eds.), *Roman villas around the Urbs. Interaction with landscape and environment. Proceedings of a conference held at the Swedish Institute in Rome* (September, 17-18, 2004) (The Swedish Institute in Rome. Projects and Seminars 2), Rome, pp. 7-25 (www.svenska-institutet-rom.org/villa).
- DI MAIO G. 2014a, *Il paesaggio archeologico della costa di Oplonti*, in CLARKE, MUNTASSER, pp. 693-721.
- DI MAIO G. 2014b, *The geoarcheology of the Oplontis Coast*, in CLARKE, MUNTASSER, pp. 662-692.
- DI MAIO G., PAGANO M. 2003, *Considerazioni sulla linea di costa e sulle modalità di seppellimento dell'antica Stabia a seguito dell'eruzione vesuviana del 79 d.C.*, in «RStPomp» XIV, pp. 197-245.
- DI MAIO G., GIUGLIANO I., JACOBELLI L., KASTENMEIER P., PRAIANÒ F., SCALA S. 2011, *Il Complesso archeologico di Loc. Ponte San Benedetto-Castellammare di Stabia*, in «RStPomp» XXII, pp. 216-225.
- DI MAIO G., CICIRELLI C., ALBORE LIVADIE C., BALASSONE G., BELLINI C., BONI M., CIAMPO F., CIATTINI F., DI DONATO V., ESPOSITO P., FAMELI T., FIORAVANTI M., MARIOTTI M., PETTI C., SACCONE G., SCALA C. 2012, *Geoarcheologia e ricostruzione del paesaggio archeologico*, in CICIRELLI C., ALBORE LIVADIE C. (a cura di), *L'abitato protostorico di Poggiomarino. Località Longola, campagne di scavo 2000-2004*, Roma, pp. 26-44.
- DICKMANN J.A. 1999, *Domus frequentata: anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus*, München.
- DIETRICH N. 2010, *Figur ohne Raum? Bäume und Felsen in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Berlin-New York.
- DONCEEL R. 1963, *Nouvelles recherches archéologiques en Campanie (1957-1963)*, in «AntCl» 32/2, pp. 587-606.
- DONCEEL R. 2008-2009, *Découverte en 1958 à Nole (Nola, Naples) : d'un tronçon du mur d'enceinte préromain et romain-républicain de la ville*, in «Revue des Archéologues, Historiens d'Art et Musicologues de l'UCL» 5, pp. 62-75.
- DONCEEL R. 2019, *Nola et son territoire en Campanie dans l'antiquité. Les découvertes archéologiques en contexte, du XVIe au XXIe siècle*, Louvain.
- DRERUP H. 1959, *Bildraum und Realraum in der römischen Architektur*, in «RM» 66, pp. 147-174.
- DUBOIS PELERIN É. 2008, *Le luxe privé à Rome et en Italie au I^{er} siècle après J.-C.* (Collection du Centre Jean Bérard 29), Naples.

- DURM J. 1905, *Die Baukunst der Römer*, Stuttgart.
- EBANISTA C. 2003, Et manet in mediis quasi gemma intersita tectis. *La basilica di S. Felice a Cimitile: storia degli scavi, fasi edilizie, reperti* («MemNap» 15), Napoli.
- EBANISTA C. 2017, *Le recenti indagini archeologiche nella basilica nova a Cimitile*, in EBANISTA C., ROTILI M. (a cura di), *Dalle steppe al Mediterraneo: popoli, culture, integrazione*, atti del convegno internazionale di studi *Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo* (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno 2015) – atti del convegno internazionale di studi *Oriente e Occidente fra tarda antichità e medioevo: popoli e culture dalle steppe al Mediterraneo* (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2016) (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo 8), Napoli, pp. 287-331.
- EDWARDS C. 1993, *The politics of immorality in ancient Rome*, Cambridge.
- EGIDI R. 2009, *Insedimenti, strade e sistemi di bonifica agraria nel suburbio orientale (X Municipio), tra il V ed il II secolo a.C.*, in JOLIVET et alii, pp. 497-517.
- ELIA O. 1960, *La domus marittima delle tabulae ceratae nel suburbio di Pompei* («MemNap» 35), pp. 29-33.
- ELIA O. 1961, *Il Portico dei Triclini del pagus maritimus di Pompei*, in «BA» 46, pp. 200-211.
- ELSNER J. 1995, 1995.09.05, *Castriota, Ara Pacis/Imagery of Abundance*, review of David Castriota, *The Ara Pacis Augustae and the imagery of abundance in later Greek and early Roman imperial art*. Princeton: Princeton University Press, in «Bryn Mawr Classical Review» (<http://bmcr.brynmawr.edu/1995/95.09.05.html>).
- ENGELHARDT (VON) D. 1978, *Romantik – im Spannungsfeld von Naturgefühl, Naturwissenschaft und Naturphilosophie: Einführendes Referat*, in BRINKMANN R. (hrsg.), *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*, Stuttgart, pp. 167-174.
- ESPOSITO D. 2007, *Pompei, Silla e la villa dei Misteri*, in PERRIER B. (dir.), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi* (Vienne, Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Rome, pp. 441-465.
- ESPOSITO D. 2012, *Su un possibile praedium imperiale a Stabiae*, in «Oebalus» 6, pp. 143-163.
- ESPOSITO D. 2020, *Le villae rusticae nella Piana del Sarno*, in ANGUISSOLA A., IADANZA M., OLIVITO R. (a cura di), *Paesaggi Domestici. L'esperienza della natura nelle case e nelle ville romane Pompei, Ercolano e l'area vesuviana* (Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei 42), Roma, pp. 25-38.
- ESPOSITO V. 2017, *Studi sugli scheletri di Oplontis, salute di ferro ma soffrivano la fame. Ritrovate anche due donne incinte*, in «Corriere del Mezzogiorno», 8 agosto.
- FABIANI F., PARIBENI E. 2016, *Archeologia a Massa. Scavi all'ombra del Mercurio*, Roma.
- FABIANI F., SHEPHERD E.J. 2016, *Mattone sagomato per nervature*, in FABIANI, PARIBENI, pp. 82-84.
- FABIANI F., PARIBENI E. 2019, *Tecniche e impianti per la produzione dell'olio in epoca romana. Esempi fra Toscana e Liguria*, in SEGENNI, pp. 103-126.
- FABRIZIO F. 2014, *Pompei 2 lo scempio*, in «L'Espresso», 16 gennaio 2014, pp. 38-41.
- FADDA N. 1975, *Gli impluvi modanati delle case di Pompei*, in ANDREAE B., KYRIELEIS H. (hrsg.), *Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten* (Kolloquium Essen, 11-14 Juni 1973), Recklinghausen, pp. 161-166.
- FÄHNDRICH S. 2005, *Bogenmonumente in der römischen Kunst: Ausstattung, Funktion und Bedeutung antiker Bogen- und Torbauten* (Internationale Archäologie 90), Rahden.
- FALZONE S. 2000, *L'imitazione dell'opus sectile nella pittura tardo antica a Roma e a Ostia*, in DE NUCCIO M., UNGARO L. (a cura di), *I marmi colorati della Roma imperiale*, catalogo della mostra (Roma, 27 settembre 2002-19 gennaio 2003), Venezia, pp. 170-174.
- FASULO M. 1906, *La penisola sorrentina*, Napoli.

- FATTORE L. 2014, *L'individuo morto durante l'eruzione: evidenze tafonomiche e studio paleobiologico preliminare*, in CASCELLA, VECCHIO, pp. 49-52.
- FEDERICO E. 2001, *Del buon uso del privato. Alcune note sulla tradizione di Augusto a Capri*, in SENATORE, pp. 175-183.
- FEDERICO E., MIRANDA E. (a cura di) 1998, *Capri antica. Dalla preistoria alla fine dell'età romana*, Capri.
- FELICI E. 1993, *Osservazioni sul porto neroniano di Anzio e sulla tecnica romana delle costruzioni portuali in calcestruzzo*, in «ASubacq» 1, pp. 71-104.
- FELICI E. 2001, *Costruire nell'acqua: i porti antichi*, in GIACOBELLI M. (a cura di), *Lezioni Fabio Facenna. Conferenze di Archeologia Subacquea*, Bari, pp. 161-178.
- FENTRESS E., GOODSON C., MAIURO M. 2009, *Excavations at Villa Magna 2009*, in «FOLD&R» 169 (www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-169.pdf).
- FERRARA A. 2001, *L'area Christianorum della Cattedrale e la presenza paleocristiana a Stabiae*, in SENATORE, pp. 321-356.
- FERRARA A. 2002a, *Note di topografia stabiana*, in BONIFACIO, SODO, pp. 147-152.
- FERRARA A. 2002b, *Nuovi documenti sulla presenza di affreschi di I Stile a Stabiae*, in D'ANGELO G., DI VUOLO A., FERRARA A. (a cura di), *Studi stabiani in memoria di Catello Salvati*, I, Castellammare di Stabia, pp. 55-70.
- FERRARA A. 2004a, *History of the Stabiae Settlement*, in *In Stabiano. Exploring the ancient Seaside Villas of the Roman Elite*, catalogo della mostra (Washington DC, April 26-October 24, 2004), Castellammare di Stabia, pp. 35-43.
- FERRARA A. 2004b, *La Sosandra da Stabiae: una testimonianza pre 79 d.C. dal centro urbano di Castellammare*, in «RStPomp» X, pp. 167-175.
- FERRARA A. 2019, *Gli scavi e i rinvenimenti in Piazza Unità d'Italia nel quadro delle testimonianze archeologiche dal centro storico di Castellammare di Stabia*, in «Cultura e territorio» 1, pp. 47-57.
- FICHERA M.G., MALNATI L., MANCINELLI M.L. 2015, *Grande Progetto Pompei: la Direzione Generale per le Antichità e il Piano della Conoscenza*, in «ACalc» suppl. 7, pp. 25-31.
- FIENGA F. 1936, *Esplorazione del pagus maritimus pompeiano*, in *Atti del III Congresso di Studi Romani (1932-1933)*, Bologna, pp. 172-176.
- FILSER W., FRITSCH B., KENNEDY W., KLOSE C., PERRELLA R. 2017, *Surrounded by the sea: re-investigating the villa maritima of Capo di Sorrento*, in «JRA» 30, pp. 64-95.
- FILSER W., FRITSCH B., REINFELD M. 2018, *Underwater 3D recording of the harbour system of the villa maritima at the Cape of Sorrento*, conferenza CHNT Vienna 2018 (https://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT23_Reinfeld.pdf).
- FILSER W., FRITSCH B., LENTSCHKE J., MAKKI M., REINFELD M., SCHMIDT U. 2019a, *Dreidimensionale Modellierung einer villa maritima – Die römische Meeresvilla von Capo di Sorrento*, in «AW» 4, pp. 54-57.
- FILSER W., FRITSCH B., REINFELD M., SCHMIDT U. 2019b, *Prunk, Prestige, Präsentation. Die Römische Meeresvilla von Capo di Sorrento*, in «AW» 4, pp. 69-78.
- FIGURELLI G. 1850, *Giornale degli Scavi di Pompei*, fasc. 1, prima serie, Napoli.
- FORCELLINI A. 1771, *Totius Latinitatis lexicon*, Patavii.
- FORMICOLA F. 1982, *Nuova scoperta archeologica a Torre del Greco. Villa romana in contrada Scappi*, in *Atti del III Convegno dei Gruppi Archeologici della Campania*, Nola.
- FÖRTSCH R. 1993, *Archäologischer Kommentar zu den Villenbriefen des jüngeren Plinius*, Mainz am Rhein.
- FRANCHI DELL'ORTO L. 1990, *Restaurare Pompei*, Milano.

- FRANCIOSA N. 1976, *La villa romana di Minori*, Salerno.
- FULVIO L. 1879, *Delle fornaci e dei forni pompeiani*, in RUGGIERO M. (a cura di), *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio nell'anno LXXIX. Memorie e notizie pubblicate dall'ufficio tecnico degli scavi delle provincie meridionali*, Napoli, pp. 272-291.
- FURNARI E. 1994, *Nuovi contributi all'identificazione del litorale antico di Pompei*, in *Neapolis, II, Temi progettuali*, Roma, pp. 219-291.
- GALLO G. 2000, *L'intervento sui legni: scheda di intervento e previsione di restauro*, in DE SIMONE A., NAPPO S.C. (a cura di), *Mitis Sarni Opes*, Napoli, pp. 151-156.
- GARCÍA SANCHEZ J., MAÑAS ROMERO I., SALCEDO GARCÉS F. 2016, *Navigare necesse est. Jornada Científica dedicada a Jose Maria Luzon Nogue*, Madrid.
- GARCÍA Y GARCÍA L. 1998, *Nova Bibliotheca Pompeiana. 250 anni di bibliografia archeologica*, Roma.
- GARCÍA Y GARCÍA L. 2017, *Scavi privati nei territori di Pompei. Disiecta membra di antiche strutture e villae rusticae*, Roma.
- GARGIULO P. 2008, *Iscrizione funeraria di Munio Puteolano*, in MINIERO P., ZEVI F. (a cura di), *Museo archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale: Liternum, Baia, Miseno*, Napoli, p. 41.
- GEBHART M.E. 1860, *Histoire du sentiment poétique de la nature dans l'antiquité grecque et romaine*, Paris.
- GIAMPAOLA D. 1985, *Ponticelli*, in **POZZI E. / COLLETTA T. ????** (a cura di), *Napoli Antica. Catalogo della Mostra della Soprintendenza archeologica di Napoli e Caserta*, catalogo della mostra (Napoli, 26 settembre 1985-15 aprile 1986), Napoli, pp. 302-312.
- GIANFROTTA P.A. 2010, *Le terme di M. Licinio Crasso Frugi a Baia*, in «ArchCl» 61, pp. 193-209.
- GIARDINA B. 2010, *Navigare necesse est: lighthouses from antiquity to the Middle Ages: history, architecture, iconography and archaeological remains* (BAR International Series 2096), Oxford.
- GIGLIOLI G.Q. 1922, *Ponticelli, necropoli del III sec. a.C., in località Purgatorio*, in «NSc», pp. 257-285.
- GILBERT C. 1952, *On subject and not subject in Italian Renaissance pictures*, in «ArtB» 34, pp. 202-216.
- GIOIA P., VOLPE R. (a cura di) 2004, *Centocelle I: Roma S.D.O. le indagini archeologiche*, Soveria Mannelli.
- GIORDANO C. 1972, *Quarto contributo alle tavolette cerate pompeiane*, in «RendNap» 47, pp. 311-318.
- GIULIANI C.F. 1990, *L'edilizia nell'antichità*, Roma.
- GNIRS A. 1915, *Pola: ein Führer durch die antiken Baudenkmäler und Sammlungen*, Wien.
- GOLDHILL S. 1994, *The nive and the knowing eye: ecphrasis and the culture of viewing in the Hellenistic world*, in GOLDHILL S., OSBORNE R. (eds.), *Art and Text in Ancient Greek Culture*, Cambridge, pp. 197-223.
- GOLDHILL S. 2001, *The erotic eye: visual stimulation and cultural conflict*, in GOLDHILL S. (ed.), *Being Greek under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic, and the Development of Empire*, Cambridge, pp. 154-194.
- GOLVIN J.C. 1988, *L'anphithéâtre Romain. Essai sur la théorisation de sa forme et de ses fonctions*, Paris.
- GOMBRICH E.H. 1953, *Renaissance artistic theory and the development of landscape painting*, in «Gazette des Beaux-Arts» 41, pp. 335-360.
- GOMBRICH E.H. 1966, *Norm and Form: Studies in the art of the Renaissance*, London.
- GRANT M., HAZEL J. 1979, *Dizionario della mitologia classica*, Milano.
- GRIMAL P. 1943, *Les jardins romains à la fin de la République et aux deux premiers siècles de l'Empire: essais sur le naturalisme romain* (BEFAR 155), Paris.
- GRIMALDI M. 2006, *Tomografia elettrica dipolare. La villa di Publio Fannio Sinistore presso Boscoreale*, in VITIELLO F. (ed.), *Proceedings of the 2nd International Conference. Archaeology, volcanism and remote sensing* (Sorrento, 20-

- 22 June 2001), Roma, pp. 363-372.
- GRIMALDI M. 2007a, *La fase repubblicana della Villa di Arianna a Stabia*, in MORET, pp. 177-194.
- GRIMALDI M. 2007b, *La fase repubblicana della Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei*, in MORET, pp. 133-155.
- GRIMALDI M. 2013, *La villa de Publius Fannius Synistor et le pagus felix suburbanus. Recherche récentes de topographie et d'iconographie*, in BARBET A., VERBANK-PIÉRARD A. (dir.), *La Villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, actes du colloque international (Bruxelles-Mariemont, 21-23 avril 2010), pp. 65-77.
- GRIMALDI M. 2014, *Pompei. La Casa di Marco Fabio Rufo* (Pompei II), Napoli.
- GRIMALDI M. 2015, *Pompei. Il Foro di Pompei nella Pompeianarum Antiquitatum Historia di Giuseppe Fiorelli* (Pompei III), Napoli.
- GRIMALDI M., PAPPALARDO U. 2018, *Pompei. La Villa Imperiale a Pompei* (Pompei IV), Napoli.
- GUIDOBALDI F. 2001, *Architettura come codice di trasmissione dell'immagine dell'imperatore, dai Severi all'età costantiniana*, in «ActaAArtHist» XV, pp. 13-26.
- Guidobaldi 2015 = M. P. Guidobaldi, M. P., 'Villa Breglia e Villa Sora di Torre del Greco: problemi e prospettive', in Newsletter di Archeologia CISA 6, pp. 107-128.
- GUIDOBALDI F., GRANDI M., PISAPIA M.S. 2014, *Mosaici Antichi in Italia - Regione Prima - Ercolano*, Pisa-Roma.
- GUIDOBALDI F., OLEVANO F. 1998, *Sectilia pavimenta dell'area vesuviana*, in PENSABENE P. (a cura di), *Marmi antichi II. Cave, tecnica di lavorazione provenienze e distribuzione* (Studi Miscellanei 31), Roma, pp. 223-240.
- GUIDOBALDI F., OLEVANO F., TRUCCHI D. 1994, *Classificazione preliminare dei Sectilia Pavimenta di Pompei*, in *Actas VI Coloquio Internacional Sobre el Mosaico Antiguo* (Palencia-Mérida Octubre 1990), Guadalajara, pp. 49-61.
- GUIDOBALDI F., VINCENTI V. 2005, *Emblemata in sectile entro tappeti musivi come indizio di livello qualitativo ed elemento di datazione*, in ANGELELLI C. (a cura di), *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Lecce, 18-21 febbraio 2004), Tivoli, pp. 445-466.
- GUIDOBALDI M.P. 2003, *Torre del Greco - Testimonianze di una nuova villa al di sotto del Corso Vittorio*, in «RStPomp» XIV, pp. 343-345.
- GUIDOBALDI M.P. 2013, *Villa Sora a Torre del Greco*, in GUZZO, TAGLIAMONTE, pp. 137-141.
- GUIDOBALDI M.P. 2015, *Villa Breglia e Villa Sora a Torre del Greco: problemi e prospettive*, in «Newsletter di Archeologia CISA» 6, pp. 107-128.
- GUIDOBALDI M.P., CAMARDO D., NOTOMISTA M. 2014, *I carotaggi geoarcheologici nell'area della nuova caserma di Carabinieri di Ercolano*, in «RStPomp» XXV, pp. 166-170.
- GUIDOBALDI M.P., CAMARDO D., ROSSI A. 2014, *Portici, campagna di carotaggi geoarcheologici in piazza S. Ciro*, in «RStPomp» XXV, pp. 171-173.
- GUIDOBALDI M.P., ESPOSITO D. 2012, *Ercolano. Colori da una città sepolta*, San Giovanni Lupatoto-Verona.
- GUZZO P.G. 1990, *Le città scomparse della Magna Grecia. Dagli insediamenti protostorici alla conquista romana, un viaggio affascinante in una terra antichissima*, Roma.
- GUZZO P.G. 1998, *Pompei oltre la vita. Nuove testimonianze dalle necropoli*, catalogo della mostra, XIII settimana per i beni culturali e ambientali (Boscoreale, 2 aprile-31 maggio 1998, Pompei).
- GUZZO P.G. 2002, *Da Moregine a Napoli, via Roma*, in GUZZO, MASTROROBERTO, pp. 10-13.
- GUZZO P.G. 2005a, *Introduzione a Moregine*, in SCARANO USSANI a, pp. 10-22.
- GUZZO P.G. (a cura di) 2005b, *Storie da un'eruzione: in margine alla mostra*, atti della tavola rotonda (Napoli, 12 giugno 2003), Pompei.
- GUZZO P.G. (a cura di) 2006, *Argenti a Pompei*, catalogo della mostra (Napoli, 2 aprile-11 settembre 2006), Milano.

- GUZZO P.G. 2007, *Pompei. Storia e paesaggi della città antica*, Milano.
- GUZZO P.G. 2018, *La riscoperta di Ercolano e Pompei e la diffusione della loro conoscenza*, in GUZZO, ESPOSITO, OSSANNA CAVADINI, pp. 16-29.
- GUZZO P.G., ESPOSITO M.R., OSSANNA CAVADINI N. (a cura di) 2018, *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta*, catalogo della mostra (Napoli, 29 giugno-30 settembre 2018), Milano.
- GUZZO P.G., GUIDOBALDI M.P. (a cura di) 2008, *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (Scavi 2003-2006)*, atti del convegno internazionale (Roma, 1-3 febbraio 2007) (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 25), Roma.
- GUZZO P.G., MASTROROBERTO M. 2002, *Pompei. Le stanze dipinte*, Milano.
- GUZZO P.G., MASTROROBERTO M., D'AMBROSIO A. (a cura di) 2003, *Storie da un'eruzione. Pompei, Ercolano, Oplontis*, catalogo della mostra (Napoli, 20 marzo-31 agosto 2003; Bruxelles, 8 ottobre 2003-8 febbraio 2004), Milano.
- GUZZO P.G., TAGLIAMONTE G. (a cura di) 2013, *Città vesuviane. Antichità e fortuna. Il suburbio e l'agro di Pompei, Ercolano, Oplontis, Stabiae* (I luoghi dell'arte), Roma.
- HEISING A. 2007, *Figlinae Mogontiacenses; die römischen Töpfereien von Mainz*, Remshalden.
- HESBERG (VON) H. 1981, *Bemerkungen zu Architekturepigrammen des 3. Jahrhunderts v. Chr.*, in «JdI» 96, pp. 55-119.
- HIGGINBOTHAM J. 1997, *Piscinae: artificial fishponds in roman Italy*, London.
- HINTERHÖLLER M. 2007a, *Typologie und stilistische Entwicklung der sakral-idyllischen Landschaftsmalerei in Rom und Kampanien während des zweiten und dritten pompejanischen Stils*, in «Römische Historische Mitteilungen» 49, pp. 17-69 (doi: 10.1553/rhm49).
- HINTERHÖLLER M. 2007b, *Die gesegnete Landschaft. Zur Bedeutung religions- und naturphilosophischer Konzepte für die sakral-idyllische Landschaftsmalerei von spätrepublikanischer bis augusteischer Zeit*, in «Öjh» 76, pp. 129-169.
- HINTERHÖLLER-KLEIN M. 2015, *Varietates topiorum: Perspektive und Raumerfassung in Landschafts- und Panoramabildern der römischen Wandmalerei vom 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende der pompejanischen Stile*, Wien.
- L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, atti di un incontro di studi (Napoli, 30 maggio-3 giugno 1973) (Quaderni di Cultura Materiale 1), Roma.
- IOVINO N. 1895, *Il Pollio ovvero Capo S. Fortunata e suoi dintorni*, Napoli.
- IROLLO G. 2005, *L'evoluzione olocenica della fascia costiera tra Neapolis e Stabiae (Campania) sulla base di dati geologici ed archeologici*, tesi di diploma, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Dottorato di Ricerca in Scienze della Terra, XVIII ciclo.
- JACOBELLI L., FRÖHLICH T. (hrsg.) 1995, *Archäologie und Seismologie. La regione vesuviana dal 62 al 79 d.C. Problemi archeologici e sismologici. Colloquium* (Boscotrecase, 26-27 November 1993), München.
- JACONO L. 1941, *Torcular olearium (saggio di ricostruzione archeologica)*, in «Rivista di Studi e di Vita Romana» XIX, pp. 99-103.
- JOHANNOWSKY W. 1986, *Le ville romane dell'età imperiale*, Napoli.
- JOLIVET V., PAVOLINI C., TOMEI M.A., VOLPE R. (a cura di) 2009, *Suburbium II. Il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II secolo a. C.)* (CEFR 419), Roma.
- KANEKO T., NAKADA S., YOSHIMOTO M., FUJII T., YASUDA A., YONEDA M., AOYAGI M. 2005, *Determination of burial age of the "Augustus' villa" (Italy)*, in «Geochemical Journal» 39, pp. 573-578.
- KASSAR M. 2014, *Villae maritimae. Römische Elitenarchitektur und Luxus am Beispiel antiker Meervillen*, Norderstedt.

- KEAY S.J. 1984, *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean*, Oxford.
- KILLGROVE K. 2017, *Pregnant Women And Fetuses Among Vesuvius' Victims, Archaeologists Reveal*, in «Forbes Science», August 24 (<https://www.forbes.com/sites/kristinakillgrove/2017/08/24/pregnant-women-and-fetuses-among-vesuvius-victims-archaeologists-reveal>).
- KIRSCH J.H.I. 1993, *Villa dei Misteri Bauaufnahme, Bautechnik, Baugeschichte*, Ph.D. Diss., Universität Freiburg, Philosophische Fakultät.
- KLEBERG T. 1957, *Hotels, Restaurants et Cabarets dans l'Antiquité Romaine*, Uppsala.
- KLOSE C. 2016, *Eine Villa und dann? Neue Forschungen zur Villa del Capo di Sorrento*, in «MDAVerb» 47/2 (2017), pp. 64-69.
- KOCKEL V. 1988, *Ein unpublizierter Plan der Villa Sora von Carlo Bonucci*, in «CronErcol» 18, pp. 205-208.
- KOTSIDU H. 1998, *Augusteische Sakrallandschaften. Ihre Beduetung und ihre Rezeption in der bürgerlichen Privatsphäre*, in «Hephaistos» 16/17, pp. 91-105.
- KOTSIDU H. 2008, *Landschaft im Bild: Naturprojektionen in der antiken Dekorationskunst*, Worms.
- KRAHMER G. 1931, *Figur und Raum in der Ägyptischen und griechisch-archaischen Kunst*, Halle.
- KUNZE C. 1996, *Zur Datierung des Laokoon und der Skyllagruppe aus Sperlonga*, in «JdI» 111, pp. 139-223.
- LA GRECA F., VALERIO V. 2008, *Paesaggio antico e medioevale nelle mappe aragonesi di Giovanni Pontano. Le terre del Principato Citra*, Acciaroli.
- LA ROCCA E. 2008, *Lo spazio negato: la pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana*, Milano.
- LA VEGA F. 1861, *Giornale degli Scavi di Pompei*, Napoli.
- LAFON X. 2001, *Villa maritima . Recherche ssur les villas litorales de l'Italie romaine (IIF siècle av. J.-C./IIF siècle ap. J.-C.)* (CEFR 307), Rome.
- LAGI DE CARO A. 1983, *Villa B*, in *Pompei Ercolano Stabia* 1, pp. 369-375.
- LAMBECK K., ANZIDEI M., ANTONIOLI F., BENINI A., ESPOSITO A. 2004, *Sea level in Roman time in the Central Mediterranean and implications for recent change*, in «Science Direct» 224, pp. 563-575.
- LANCASTER L. 2005, *Concrete Vaulted Construction in Imperial Rome: Innovations in Context*, Cambridge.
- LANCASTER L. 2015, *Innovative Vaulting in the Architecture of the Roman Empire 1st to 4th Centuries CE*, Cambridge-New York.
- LANDI A. 1983, *Il contributo dell'archivio puteolano dei Sulpicii alla conoscenza del 'latino volgare'*, Napoli.
- LANGELLA A. 2015, *La villa romana di Sora a Torre del Greco*, in «Vesuvioweb» (<http://www.vesuvioweb.com/it/wp-content/uploads/Aniello-Langella-La-villa-romana-di-Sora-a-Torre-del-Greco-nel-1857-vesuvioweb-2015.pdf>).
- LEACH E.W. 1988, *The rhetoric of space: literary and artistic representations of landscape in Republican and Augustan Rome*, Princeton.
- LÈCRIVAIN H. 1900, *s.v. Hospitium*, in *DS* III, 1, pp. 294-302.
- LEGROTTAGLIE G. 2008, *Il sistema delle immagini negli anfiteatri romani*, Bari.
- LEHMANN P.W. 1953, *Roman wall paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of New York* (Monographs on Archaeology and the Fine Arts 5), Cambridge.
- LEHMANN-HARTLEBEN K. 1923, *Die antiken Hafenanlagen des Mittelmeeres. Beiträge zur Geschichte des Städtebaues im Altertum* (Klio Beihefte 14), Leipzig.
- LEONE A. 1934, *De Nola* (1514), trad. it. a cura di A. BARBATI, Marigliano.
- LEONE D. 2000, *Le ceramiche tardoantiche della fattoria di Posta Crusta*, in VOLPE G. (a cura di), *Ortona X. Ricerche*

- archeologiche a Herdonia (1993-1998)*, Bari, pp. 387-436.
- LETZNER W. 1990, *Römische Brunnen und Nymphaea in der Westlichen Reichshälfte*, Münster.
- LING R. 1977, *Studios and the beginnings of Roman landscape painting*, in «JRS» 67, pp. 1-16.
- LIVERSIDGE J. 1973, *s.v. Godmanchester*, in *EAA*, suppl. 1970, p. 358.
- LO CASCIO E., STORCHI MARINO A. (a cura di) 2001, *Modalità insediative e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, Bari.
- LUBRANO M., BOEMIO G., SANNINO S. 2011-2012, *Note preliminari sulla villa romana di via Saccaccio a Nola*, in «Annali. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa», pp. 219-243.
- LYONS L., REED M. 2007, *The visible and the visual. Pompeii and Herculaneum in the Getty Research Institute Collections*, in Seydl J.L., Gardner Coates V.C. (eds.), *Antiquity recovered. The legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles, pp. 133-155.
- MAGALHAES M.M. 1999, *Le iscrizioni e l'area funeraria dei O. e C. Poppaei a Stabiae*, in «RStPomp» X, pp. 224-235.
- MAGALHAES M.M. 2006, *Stabiae romana. La prosopografia e la documentazione epigrafica: iscrizioni lapidarie e bronzee, bolli laterizi e sigilli*, Castellammare di Stabia.
- MAIURI A. 1931, *La Villa dei Misteri*, Roma (1947², 1960³).
- MAIURI A. 1954, *Le vicende dei monumenti antichi della costiera amalfitana e sorrentina alla luce di recenti alluvioni*, «RendNap» 29, pp. 87-98.
- MAIURI A. 1956, *Tacito e le ville di Tiberio a Capri*, in «Atene e Roma» 1, pp. 35-36.
- MAIURI A. 1958, *Ercolano. I Nuovi Scavi*, Roma.
- MAIURI A. 1962, *A proposito di una recente scoperta pompeiana*, in «RendNap» 36, pp. 151-153.
- MANCINI G. 1989, *Σπειθος, Misterioso Sebeto*, Napoli.
- MARANGOU-LERAT A. 1996, *Le vin et le amphores de Crète : de l'époque classique à l'époque impériale* (Études crétoises 30), Athènes.
- MARSH D. 1998, *Lucian and the Latins: humor and humanism in the early Renaissance*, Ann Arbor.
- MARTIN R. 1976, *Palladius. Traité d'agriculture*, Paris.
- MARTUCCI C.S., TONIOLO L. 2011, *Ceramica da fuoco tardo-antica in area vesuviana: dinamiche di scambio tra costa ed entroterra*, «RStPomp» XXII, pp. 73-85.
- MARTUCCI C.S., DE SIMONE G.F., BOEMIO G., TROJSI G. 2012, *Pollena Trocchia (NA), località Masseria De Carolis. L'analisi dei reperti per la ricostruzione del contesto economico e sociale della villa romana*, in «Amoenitas» 2, pp. 87-117.
- MARTUCCI C.S., DE SIMONE G.F., BOEMIO G., TROJSI G. 2014, *Local production and trade patterns in the environs of Vesuvius the pottery from Pollena Trocchia and Nola*, in POULOU-PAPADIMITRIOU N., NODAROU E., KILIKOGLU V. (eds.), *LRCW 4. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean. A market without frontiers* (BAR International Series 2616), Oxford, pp. 51-61.
- MARTUCCI C.S., DE SIMONE G.F., CASTALDO V. c.s., *ARS and local wares from a late antique site in the Bay of Naples: import, imitation, and market integration*, in 30th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores. "New Perspectives on Roman pottery: Regional Patterns in a Global Empire" (Lisbon, 25th September-2nd October 2016).
- MARTURANO A., RINALDIS V. 1993, *Il terremoto vesuviano del 62 d.C.: un evento carico di responsabilità*, in JACOBELLI, FROHLICH, pp. 131-135.
- MASTROROBERTO M. 2000, *Pompei e la riva destra del Sarno*, in DE SIMONE, NAPPO, pp. 25-48.

- MASTROROBERTO M. 2002, *Una visita di Nerone a Pompei: le deversoriae tabernae di Moregine*, in GUZZO, MASTROROBERTO, pp. 33-87.
- MASTROROBERTO M. 2003, *Una visita di Nerone a Pompei: le deversoriae tabernae di Moregine*, in GUZZO, MASTROROBERTO, D'AMBROSIO, pp. 479-523.
- MASTROROBERTO M. 2006a, *Il tesoro di Moregine e le "coppe della riconciliazione"*, in GUZZO, pp. 31-43.
- MASTROROBERTO M. 2006b, *Il tesoro di Moregine*, in GUZZO, pp. 224-237.
- MEDRI M. 2013, *In Baiano sinu: il Vapor, le Aquae e le piccole terme di Baia*, in GHEDINI F., BASSANI M., BRESSAN M. (a cura di), *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*, atti del convegno internazionale (Montegrotto Terme, 6-8 settembre 2012) (Antenor Quaderni 29), Padova.
- MICHALSKY T. 2011, *Projektion und Imagination: die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei*, Paderborn.
- MIELSCH H. 1987, *Die römische Villa. Architektur und Lebensform*, München.
- MILANTE P.T. 1750, *De Stabiis, Stabiana Ecclesia, et Episcopis ejus*, Napoli.
- MINERVINI G. 1844, *Notizia di alcuni bolli di mattoni rinvenuti negli scavi di Torre del Greco*, in «Bullettino Archeologico Napoletano» XXXIII/16, pp. 123-124.
- MINGAZZINI P. 1931, *Edizione Archeologica della Carta d'Italia al 100'000. Foglio 196. Vico Equense, penisola sorrentina e isola di Capri*, a cura della r. Soprintendenza alle Antichità del Sannio e della Campania, Firenze.
- MINGAZZINI P., PFISTER F. 1946, *Forma Italiae. Regio I: Latium et Campania, II: Surrentum*, Firenze.
- MINIERO P. 1987, *Stabiae. Indagini, rinvenimento e ricerche nell'ager Stabianus*, in «RStPomp» I, pp. 177-190.
- MINIERO P. 1988, *Ricerche sull'Ager Stabianus*, in CURTIS R.I. (ed.), *Studia Pompeiana et classica in honor of Wilhelmina F. Jashemski*, New Rochelle, pp. 231-292.
- MINIERO P. 1999, *L'architettura 4. La produzione laterizia*, in BARBET, MINIERO, pp. 63-71.
- MINIERO P., DI GIOVANNI V., GASPERETTI G. 1991-1992, *Insedimenti di età repubblicana nell'ager Stabianus*, in «RStPomp» V, pp. 17-66.
- MOGETTA M. 2016, *The early developement of concrete in the domestic architecture of pre-Roman Pompeii*, in «JRA» 29, pp. 43-72.
- MOLS S.T.A.M. 1999, *Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III X (Caseggiato del Serapide, Terme dei Sette Sapienti e Caseggiato degli Aurighi)*, in «MededRom» 58, pp. 247-386.
- MOLTEDO F.T. 1870, *Sulle origini di Torre del Greco*, Napoli.
- MONETI A. 1991, *Le ville di Tiberio a Capri e la villa sotto la Farnesina. Una necessaria riconsiderazione*, in «RdA» 15, pp. 89-96.
- MONTAIGNE (DE) M.E. 1965, *Les Essais*, dir. VILLEY P., SAULNIER V.-L., Paris (online edition by P. DESAN, University of Chicago, <https://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/montaigne>).
- MONTICELLI T. 1834, *Memoria del socio ordinario cav. Teodoro Monticelli sull'origine delle acque del Sebeto di Napoli Antica, di Pozzuoli ec. Letta nella tornata de' 15 giugno 1828*, in «Atti del R. Istituto d'incoraggiamento alle scienze naturali di Napoli» 5, pp. 1-56.
- MOORMANN E.M. 2010, *Wall paintings in the Villa of the Papyri. Old and new finds*, in ZARMAKOUPI, pp. 63-78.
- MORARD T., WAVELET D. 2002, *Prolégomènes à l'étude du site de la Schola du Trajan à Ostie*, in «MEFRA» 114/2, pp. 759-815.
- MORET J.P. (a cura di) 2007, *Atti del Convegno Internazionale sulla pittura di II stile in età tardo repubblicana*, Roma.
- MOTZ H. 1865, *Über die Empfindung der Naturschönheit bei den Alten*, Leipzig.

- MUKAI T., SUGIYAMA C. 2019, *Céramique antique des fouilles de la "Villa di Augusto" à Somma Vesuviana (2002-2019)*, in «Amoenitas» 8, pp. 71-93.
- MUKAI T., SUGIYAMA C., AOYAGI M. 2009, *Osservazioni preliminari sulla ceramica comune del sito romano in Somma Vesuviana, località Starza della Regina*, in DE SIMONE, MACFARLANE, pp. 172-190.
- MUKAI T., SUGIYAMA C., WATANABE K., HIROSE I. 2010, *Nota preliminare sui materiali ceramici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo 2002-2007 nella «Villa di Augusto» a Somma Vesuviana*, in «Amoenitas» 1, pp. 221-235.
- MURGA F. 1986, *Tanucci, Alcubierre e gli scavi di Antichità*, in AJELLO R., D'ADDIO M. (a cura di), *Bernardo Tanucci, statista, letterato, giurista, Atti del Convegno di Studi per il secondo centenario 1783-1983*, II, Napoli, pp. 479-491.
- MUSLIN J.L. 2016, *Working and Living in Oplontis B: Material Perspectives on Trade and Consumption*, in GAZDA E.K., CLARKE J.R. (eds.), *Leisure and Luxury in the Age of Nero: The Villas of Oplontis near Pompeii*, Ann Arbor, pp. 166-170.
- MUSLIN J.L. 2019, *Between Farm and Table: Oplontis B and the Dynamics of Amphora Packaging, Design, and Reuse on the Bay of Naples*, diss., University of Texas at Austin, Faculty of Art History.
- NAPOLI G. 2000, *L'intervento sulle pareti dipinte: schede delle lavorazioni*, in DE SIMONE, NAPPO, pp. 127-146.
- NAPOLITANO M.C. 2012, *La villa cd. "Secondo Complesso" di Stabiae*, in «RStPomp» XXIII, pp. 79-88.
- NAPPO S.C. 1995, *Evidenze di danni strutturali, restauri e rifacimenti nelle insulae gravitanti su Via Nocera a Pompei*, in JACOBELLI, FRÖHLICH, pp. 45-55.
- NAPPO S.C. 2000, *La porticus triplex e gli apparati decorativi*, in DE SIMONE, NAPPO, pp. 79-117.
- NAPPO S.C. 2001, *La decorazione parietale dell'Hospitium dei Sulpicii in località Murecine a Pompei*, in «MEFRA» 113/2, pp. 839-895.
- NAPPO S.C. 2008, *I triclini di Murecine, uso e interpretazione*, in VÖSSING K. (hrsg.), *Das römische Bankett im Spiegel der Altertumswissenschaften (Internationales Kolloquium 5./6. Oktober 2005, Schloß Mickeln, Düsseldorf)*, Stuttgart, pp. 55-66.
- NAVA M.L., GIAMPAOLA D., LAFORGIA E., BOENZI G. 2007, *Fra il Clanis e il Sebeto: nuovi dati sull'occupazione della piana campana tra il neolitico e l'età del bronzo*, in *Strategie di insediamento fra Lazio e Campania in età preistorica e protostorica*, atti della XL Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria- IIPP (Roma, 30 novembre-3 dicembre 2005), Firenze, pp. 101-126.
- NEUERBURG N. 1965, *L'architettura delle fontane e dei ninfei nell'Italia antica*, Napoli.
- NIHORI K., NAGAI M., KANEKO T., FUJII T., NAKADA S., YOSHIMOTO M., YASUDA A., AOYAGI M. 2007, *Detailed Stratigraphical and Geological Characteristics of Volcanic and Epiclastic Deposits Burying a Roman Villa on the Northern Flank of Mt. Vesuvius (Italy)*, in «Bulletin of the Earthquake Research Institute, University of Tokyo» 82, pp. 119-178 (<http://www.eri.u-tokyo.ac.jp/BERI/pdf/IHO82201.pdf>).
- NOVI G. 1884, *Degli scavi fatti a Torre del Greco dal 1881 al 1883*, in «Atti dell'Accademia Pontaniana» 16/1, pp. 1-36.
- NOVI G. 1895, *Nuove ricerche idrologiche e archeologiche a Torre del Greco*, in «Atti dell'Accademia Pontaniana» 28, pp. 1-24.
- OETTEL A. 1996, *Fundkontexte römischer Vesuvvillen im Gebiet um Pompeji: Die Grabungen von 1894-1908*, Mainz Am Rhein.
- OLESON J.P. 1996, *Water-lifting Devices at Herculaneum and Pompeii in the Context of Roman Technology*, in DE HAAN N., JANSEN G.C.M. (eds.), *Cura Aquarum in Campania. Proceedings of the Ninth International Congress on the History of Water Management and Hydraulic Engineering in the Mediterranean Region (Pompeii, 1-8 October 1994)*, Leiden, pp. 67-78.
- ORIOLI F. 1854, *L'alfabeto di Bomarzo*, in «Giornale Letterario e di Belle Arti» XX, pp. 212-213.

- OSANNA M. 1992, *Chorai coloniali da Taranto a Locri. Documentazione archeologica e ricostruzione storica*, Roma.
- OSANNA M., SANTANIELLO E., DE NICOLA V., CAMARDO D., NOTOMISTA M. 2017, *Interventi di manutenzione e messa in sicurezza del complesso archeologico di Villa Sora*, in «RStPomp» XXVIII, pp. 161-163.
- OSANNA M., SANTANIELLO E., DE NICOLA V., CAMARDO D., NOTOMISTA M. 2020, *La Villa marittima in Contrada Sora a Torre del Greco. Il progetto di conoscenza e recupero: il quadro generale e i nuovi dati archeologici*, in «RStPomp» XXXI, pp. 127-134.
- OSSANNA CAVADINI N. 2018, *La rappresentazione della città dissepolta, dal disegno inciso al rilievo architettonico*, in GUZZO, ESPOSITO, OSSANNA CAVADINI, pp. 16-29.
- ÖSTENBERG C.E. 1962, *Luni and Villa Sambuco*, in BOËTHIUS A., FRIES C., GJERSTAD E. (eds.), *Etruscan Culture, Land, and People: Archaeological Research and Studies Conducted in San Giovenale and Its Environs by Members of the Swedish Institut in Rome*, Malmö, pp. 313-314.
- Otium Ludens. Stabiae, cuore dell'impero romano* 2009, catalogo della mostra (Ravenna, 14 marzo-4 ottobre 2009), Castellammare di Stabia.
- OVERBECK J. 1856, *Pompeji in seinen Gebäuden. Alterthümern und Kunstwerken*, Leipzig.
- OVERBECK J., MAU A. 1884, *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken*, Leipzig.
- PACE S. 2000, *Ercolano e la cultura europea tra Settecento e Novecento*, Napoli.
- PAGANO M. 1984, *L'edificio dell'agro Murecine a Pompei*, in «RendNap» 58, pp. 325-361.
- PAGANO M. 1988, *Torre del Greco. Scavo di una Villa rustica*, in «RStPomp» II, pp. 240-243.
- PAGANO M. 1989a, *Torre del Greco. Località Ponte Riviaccio, contrada Villa Sora, popr. Montella*, in «RStPomp» III, pp. 286-293.
- PAGANO M. 1989b, *Torre del Greco. Via A. De Gasperi*, in «RStPomp» III, pp. 282-283.
- PAGANO M. 1990, *Tegulae campane ad Ercolano*, in «CronErcol» 20, pp. 157-176.
- PAGANO M. 1991, *La Villa romana di contrada Sora a Torre del Greco*, in «CronErcol» 21, pp. 149-186.
- PAGANO M. 1993, *Il teatro di Ercolano*, in «CronErcol» 23, pp. 121-156.
- PAGANO M. 1994a, *Gli scavi di Ercolano nelle "memorie" del Padre Piaggio*, in «CronErcol» 24, pp. 147-152.
- PAGANO M. 1994b, *Torre del Greco. Villa marittima in Contrada Sora*, in «RStPomp» VI, pp. 286-289.
- PAGANO M. 1995-1996, *L'area vesuviana dopo l'eruzione del 79 d.C.*, in «RStPomp» VII, pp. 35-44.
- PAGANO M. 1996, *La nuova pianta della città e di alcuni edifici pubblici di Ercolano*, in «CronErcol» 26, pp. 229-262.
- PAGANO M. 1997a, *I diari di scavo di Pompei, Ercolano e Stabiae di Francesco e Pietro La Vega (1764-1810)*, Roma.
- PAGANO M. 1997b, *L'edificio in località Murecine a Pompei*, in GUZZO P.G. (a cura di), *Pompei. Picta fragmenta. Decorazioni parietali dalle città sepolte*, catalogo della mostra (Torino, 12 settembre 1997-10 gennaio 1998), Torino, pp. 134-149.
- PAGANO M. 1997c, *Portici archeologica*, Portici.
- PAGANO M. 1998a, *La scoperta di Ercolano*, in «RStPomp» IX, pp. 155-166.
- PAGANO M. 1998b, *Portici - Gesuiti*, in «RStPomp» IX, pp. 247-248.
- PAGANO M. 1999a, *La villa marittima romana di Contrada Sora a Torre del Greco*, in GUZZO P.G. (a cura di), *Pitture nella Reggia dalle città sepolte. Affreschi antichi da Pompei, Stabiae, Ercolano*, catalogo della mostra (Portici, 12 marzo-4 luglio 1999), Napoli, pp. 43-50.
- PAGANO M. 1999b, *Portici. Ritrovamento di ambiente romano*, in «RStPomp» X, pp. 219-220.

- PAGANO M. 2000, *Note preliminari sui resti archeologici romani sotto la cattedrale di Castellammare di Stabia*, in «RStPomp» XI, pp. 289-292.
- PAGANO M. 2002, *Ricerche archeologiche subacquee lungo il litorale stabiano*, in BONIFACIO, SODO, pp. 163-165.
- PAGANO M. 2003a, *Castellammare di Stabia, recupero dell'ara di Santa Maria di Pozzano*, in «RStPomp» XIV, pp. 349-351.
- PAGANO M. 2003b, *La rinascita di Stabiae (dal 79 d.C. al Tardo Impero)*, in «RStPomp» XIV, pp. 247-255.
- PAGANO M. 2004, *Ufficio Scavi di Stabia*, in «RStPomp» XV, pp. 198-203.
- PAGANO M. 2005, *I primi anni degli scavi di Ercolano, Pompei e Stabiae. Raccolta di documenti e disegni inediti*, Roma.
- PAGANO M., BALASCO A. (a cura di) 2000, *Il teatro antico di Ercolano*, Napoli.
- PAGANO M., RUSSO F., TERRASI F., TUNIZ C. 1998, *Antropizzazione e attività vulcanica in alcuni siti archeologici di Torre del Greco (NA)*, in ALBORE LIVADIE C., ORTOLANI F. (a cura di), *Il sistema uomo-ambiente tra passato e presente*, atti del convegno (Ravello, 3-6 giugno 1994), Bari, pp. 221-235.
- PANCALDI C. 1852, *Ricerca archeologica intorno il tempio di Leucotea Laziale, detto Amba o Albuna, in Marino: lettera al M. R. P. M. priore degl'Agostiniani G. Ranghiasci de' conti Brancaleoni*, Roma.
- PANE R. 1955, *Sorrento e la costa*, Napoli.
- PANNUTI U. 1983, *Il "Giornale degli Scavi" di Ercolano (1738-1756)*, Roma.
- PAOLINI P. 2010, *Per una storia del disegno di rilievo archeologico*, in «Ikhnos», pp. 69-92.
- PAPPALARDO U. 1983, *Ercolano. Indagini, rinvenimenti e ricerche nel territorio*, in *Pompeii, Herculaneum, Stabiae*, I, pp. 351-353.
- PAPPALARDO U. 2000, *Le ville romane nel golfo di Napoli*, Napoli.
- PAPPALARDO U. 2001, *Vivere in villa nel Golfo di Napoli*, in CAMARDO, FERRARA, pp. 39-50.
- PAPPALARDO U., CIARDIELLO R. 2005, *Guida geoarcheologica della costa campana ad uso dei naviganti*, Napoli.
- PARIBENI R. 1903, *Boscoreale. Villa rustica rinvenuta nella contrada Centopiedi al Tirone*, in «NSc», pp. 64-67.
- PARSLOW CH. 1995, *Rediscovering antiquity: Karl Weber and the excavation of Herculaneum, Pompeii and Stabiae*, Cambridge-New York.
- PARSLOW CH. 2018, *Karl Weber e le piante dei monumenti di Ercolano, Pompei e Stabia*, in GUZZO, ESPOSITO, OSSANNA CAVADINI, pp. 90-101.
- PASQUI A. 1897, *La villa pompeiana della Pisanella presso Boscoreale*, in «MonAnt» 7, pp. 397-554.
- PATTERSON H. 2004, *Bridging the Tiber, approaches to regional archaeology in the middle Tiber valley*, London.
- PATTERSON H., DI GIUSEPPE H., WITCHER R. 2004, *Three South Etrurian "Crises": first results of the Tiber Valley Project*, in «BSR» 72, pp. 1-36.
- PATTERSON H., MILLET M. 1998, *The Tiber Valley Project*, in «BSR» 66, pp. 1-20.
- PATTI O. 2000, *Il sito di Murecine nella paleogeografia di Pompei*, in DE SIMONE, NAPPO, pp. 157-162.
- PECCI A., CAU ONTIVEROS M.A., GARNIER N. 2013a, *Identifying wine and oil production: analysis of residues from Roman and Late Antique plastered vats*, in «JASc» 40/12, pp. 4491-4498 (<https://doi.org/10.1016/j.jas.2013.06.019>).
- PECCI A., GIORGI G., SALVINI L., CAU ONTIVEROS M.A. 2013b, *Identifying wine markers in ceramics and plasters using gas chromatography-mass spectrometry. Experimental and archaeological materials*, in «JASc» 40/1, pp. 109-115 (<https://doi.org/10.1016/j.jas.2012.05.001>).
- PECCI A., CLARKE J.R., THOMAS M.L., MUSLIN J.L., VAN DER GRAAFF I., TONIOLO L., MIRIELLO D., CRISCI

- G.M., BUONINCONTRI M., DI PASQUALE G. 2017, *Use and Reuse of Amphorae. Wine residues in Dressel 2-4 amphorae from Oplontis Villa B (Torre Annunziata, Italy)*, in «JASc Reports» 12, pp. 515-521 (<http://dx.doi.org/10.1016/j.jasrep.2017.02.025>).
- PEKÁRY I. 1999, *Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen*, Münster.
- PENSABENE P. 1973, *Scavi di Ostia. VII. I capitelli*, Roma.
- PERNICE E. 1938, *Die hellenistische Kunst in Pompeji. VI. Pavimente und figürliche Mosaiken*, Berlin.
- PERRELLA M.R. 2014, *La villeggiatura in penisola sorrentina. Nuove proposte di indagine e studio*, in «Amoenitas» 3, pp. 171-78.
- PERRELLA M.R. 2015, *Il quartiere marittimo di Punta San Lorenzo, Massa Lubrense (NA)*, in «Amoenitas» 4, pp. 143-150.
- PERRELLA M.R. 2016, *Le villae maritimae della penisola sorrentina. Nuove ricerche sull'adattamento della natura al paesaggio naturale*, tesi di dottorato, Universität zu Berlin.
- PERROTTA A., SCARPATI C. 2009, *Vulcani come distruttori e conservatori di habitat naturali ed antropici: il Vesuvio e gli insediamenti romani*, in DE SIMONE, MACFARLANE, pp. 279-286.
- PERROTTA A., SCARPATI C., LUONGO G. 2006, *Volcaniclastic resedimentation on the northern slope of Vesuvius as a direct response to eruptive activity*, in «Landslides» 3/4, pp. 295-301.
- PERROTTA A., SCARPATI C., LUONGO G., AOYAGI M. 2006, *Burial of Emperor Augustus' villa at Somma Vesuviana (Italy) by post-79 AD Vesuvius eruptions and reworked (lahars and stream flow) deposits*, in «Journal of Volcanology and Geothermal Research» 158, pp. 445-466.
- PERROTTA A., SCARPATI C., DE SIMONE A., DE SIMONE G.F. 2010, *Eruzioni e reinsediamenti sul versante nord del Vesuvio: le terme romane di Pollena Trocchia*, in SENATORE M.R., CIARALLO A. (a cura di), *Scienze naturali e archeologia. Il paesaggio antico: interazione uomo/ambiente ed eventi catastrofici*, atti del convegno (Napoli, 14-16 Ottobre 2010), Roma, pp. 229-233.
- PESANDO F. 1997, *Domus. Edilizia privata e società pompeiana fra III e I sec. a.C.*, Roma.
- PESANDO F. 2006, *Il "secolo d'oro" di Pompei. Aspetti dell'architettura pubblica e privata nel II secolo a.C.*, in OSANNA M., TORELLI M. (a cura di), *Sicilia ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'Occidente* (Biblioteca di Sicilia antiqua 1), Roma, pp. 227-242.
- PESANDO F. 2008, *Case di età medio-sannitica nella Regio VI: tipologia edilizia e apparati decorativi*, in GUZZO, GUIDOBALDI, pp. 159-172.
- PESANDO F. 2011, *Pompei in età sannitica. Tipologia, uso e cronologia delle tecniche edilizie*, in CIFARELLI F.M. (a cura di), *Tecniche costruttive del tardo ellenismo nel Lazio e in Campania*, atti del convegno (Segni, 3 dicembre 2011), Roma, pp. 117-126.
- PESANDO F., GUIDOBALDI M.P. (a cura di) 2006a, *Gli ozi di Ercole. Residenze di lusso a Pompei ed Ercolano*, Roma.
- PESANDO F., GUIDOBALDI M.P. 2006b, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae. Guida Archeologica Laterza*, Bari-Roma.
- PESCATORE T., SENATORE M.R., CAPRETTO G., LERRO G., PATRICELLI G. 1999, *Ricostruzione paleoambientale delle aree circostanti l'antica città di Pompei (Campania, Italia) al tempo dell'eruzione del Vesuvio del 79 d. C.*, in «Bollettino del Servizio Geologico d'Italia» 118, pp. 243-254.
- PETERS W.J.T. 1963, *Landscape in Romano-Campanian mural painting*, Assen.
- PETERS W.J.T., MOORMANN E.M. 1993, *La casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture*, Amsterdam.
- PICCARRETA F. 1977, *Astura*, in «Forma Italiae» 1, XIII, Firenze.
- PICCOTTINI G. 1977, *Die Stadt auf dem Magdalensberg. Ein spätkeltisches und frührömisches Zentrum im südlichen Noricum*, in ANRW II/6, pp. 263-301.

- PICCOTTINI G. 1995, *s.v. Magdalensberg*, in *EAA* III, pp. 505-509.
- PIRANOMONTE M., RICCI G. 2009, *L'edificio rustico di Viale Tiziano e la fonte di Anna Perenna. Nuovi dati per la topografia dell'area flaminia in epoca repubblicana*, in JOLIVET *et alii*, pp. 413-435.
- POCHAT G. 1973, *Figur und Landschaft. Eine historische Interpretation der Landschaftsmalerei von der Antike bis zur Renaissance*, Berlin.
- Pompei* 79 1979 («Antiqua» 15, suppl. IV, ottobre-dicembre), Roma.
- POZZI E. 1988, *Rassegne Archeologiche: Campania*, in *Posidonia-Paestum. Atti del ventisettesimo Convegno di studi sulla Magna Grecia* (Taranto-Paestum, 9-15 ottobre 1987), Napoli, pp. 706 ss.
- RAINEY J. 2009, *The patronage of a saint: Paulinus of Nola and the cult of St. Felix*, in DE SIMONE, MACFARLANE, pp. 328-336.
- RANGHIASCI G. 1857, *Lettera al Sig. Cavaliere De Angelis*, in «L'Album» XXIV (14 novembre 1857), pp. 310-312.
- REBECCHI F. 1978-1979, *Antefatti tipologici delle porte a galleria. Su alcuni rilievi funerari di età tardo-repubblicana con raffigurazione di porte urbiche*, in «BCom» 86, pp. 153-166.
- REMONDINI G. 1747, *Della nolana ecclesiastica storia*, Napoli.
- Torre del Greco. Reportage archeologico. Antiche strutture Romane: Villa Sora* 1978, a cura del Gruppo Archeologico Napoletano, Sezione di Torre del Greco, A.C.M. Torre del Greco.
- RESCIGNO C., SENATORE F. 2009, *Le città della piana campana tra IV e III sec. a.C.: dati storici e topografici*, in OSANNA M., CURTI E. (a cura di), *Verso la città. Forme insediative in Lucania e nel mondo italico tra IV e III sec. a.C.*, atti del convegno internazionale di studi (Venosa, 13-1 maggio 2006), Venosa, pp. 415-462.
- RESCIGNO C., VECCHIO G. 2012, *Un corteo dionisiaco da Nola. Le terrecotte architettoniche dalla domus di via Polveriera*, in «Oebalus» 7, pp. 27-73.
- RICCI A. 2005, *Palladio e la villa di Passolombardo: note e suggestioni da una ricerca in corso*, in «Annali del Dipartimento di Storia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia» 1, pp. 169-187.
- RICCI A. 2011, *Una cella vinaria della villa di Passo Lombardo (Tor Vergata)*, in *Ricerche in corso sui magazzini romani – Roma – Ostia – Portus*, Incontro di studio (Roma, 11-15 aprile 2011), Roma.
- RICCIARDI M. 1979, *Note di paleobotanica su alcuni resti vegetali carbonizzati da Oplontis*, in *Pompei* 79, pp. 128-130.
- RICHARDSON L. 1988, *Pompeii. An Architectural History*, Baltimore-London.
- RITTER J. 1974, *Subjektivität: 6 Aufsätze*, Frankfurt.
- RIZZI ZANNONI G.A. 1788-1811, *Atlante Geografico del Regno di Napoli*, Napoli.
- ROGER A. 1995, *La théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel.
- ROGER A. 1997, *Court traité du paysage*, Paris.
- ROMIZZI L. 2001, *Ville d'otium dell'Italia antica*, Napoli.
- ROSCHER W.H. 1875, *Das tiefe Naturgefühl der Griechen und Römer in seiner historischen Entwicklung*, Meissen.
- ROSINI C.M. 1797, *Dissertationis isagogicae ad Herculaneis Voluminum explanationem: pars prima*, Neapolis.
- ROSSANO P. 2001, *Le esplorazioni settecentesche all'ombra del Vesuvio*, in CAMARDO, FERRARA, pp. 17-22.
- ROSSIGNANI M.P. 1995, *Gli Aemilii e l'Italia del Nord*, in CAVALIERI MANASSE G., ROFFIA E. (a cura di), *Splendida civitas nostra. Studi archeologici in onore di Antonio Frova*, Roma, pp. 61-75.
- ROSTOVITZEFF M. 1904, *Pompeianische Landschaften und römische Villen*, in «JdI» 19, pp. 103-126.
- ROSTOVITZEFF M. 1911, *Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft*, in «RM» 26, pp. 1-186.

- ROUVERET A. 2004, *Pictos ediscere mundos. Perception et imaginaire du paysage dans la peinture hellénistique et romaine*, in «Ktema» 29, pp. 325-344.
- ROUVERET A. 2006, *Skiagraphia/scaenographia: quelques remarques*, in «Pallas» 71, pp. 71-80.
- ROUVERET A. 2013, *Retour à Ithaque: peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la République au début de l'Empire*, in «CRAI» I, pp. 289-312.
- RUELLO M.R. 2008, *Geoarcheologia in aree costiere della Campania: i siti di Neapolis ed Elea-Velia*, tesi di diploma, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Dottorato di Ricerca in Scienze della Terra.
- RUFFO F. 2000, *La valorizzazione: appunti di viaggio*, in DE SIMONE, NAPPO, pp. 201-204.
- RUFFO F. 2009, *Sulla topografia dell'antica Stabiae. Osservazioni sulla Villa San Marco e sul cosiddetto impianto urbano, alla luce delle recenti indagini archeologiche (2008-2009)*, in «Oebalus» 4, pp. 235-271.
- RUFFO F. 2011-2012, *Pompei, Nola, Nuceria: assetti agrari tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in «Annali. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa», pp. 53-126.
- RUFFO F. 2014, *Osservazioni sull'ager Pompeianus e sugli effetti della colonizzazione sillana*, in «RStPomp» XXV, pp. 75-91.
- RUGGIERO M. 1881, *Degli Scavi di Stabia dal MDCCXLIX al MDCCLXXXII. Notizie raccolte e pubblicate da Michele Ruggiero*, Napoli.
- RUGGIERO M. 1885, *Storia degli scavi di Ercolano ricomposta su' documenti superstiti*, Napoli.
- RUGGIERO M. 1888, *Degli scavi di antichità nelle Province di terraferma dell'antico Regno di Napoli dal 1743 al 1876*, Napoli.
- RUSSO A. 1993, *La villa di Moltone di Tolve*, in DE LACHENAL L. (a cura di), *Da Leukania a Lucania. La Lucania centro orientale tra Pirro e i Giulio-Claudii*, catalogo della mostra (Venosa, 1992), Roma, pp. 39-47.
- RUSSO M. 1999, *Il territorio tra Stabia e Punta della Campanella nell'antichità – La Via Minervia, gli insediamenti, gli approdi*, in SENATORE, pp. 23-98.
- RUSSO M. 2004a, *Alla ricerca della villa sorrentina di Pollio Felice nella baia di Puolo*, in SENATORE, pp. 103-177.
- RUSSO M. 2004b, *Per viscera rupis. Vie pubbliche e private in galleria, in tagliata e in trincea di Surrentum*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica – ATTA» suppl. IX, pp. 335-380.
- RUSSO M. 2006, *La villa romana del Capo di Sorrento con i fonti agricoli acquistati dal Comune*, Sorrento.
- SAGLIO E. 1877, *s.v. Caupona*, in DS I/2, pp. 973-974.
- SAMMARCO B. 2002, *Il ninfeo delle Terme Suburbane degli scavi di Pompei e il mosaico della natatio proveniente da Marina della Lobra. Analisi e comparazione di alcune tessere invetrate*, in BISCONTIN G., DRIUSSI G. (a cura di), *I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione*, atti del convegno di studi (Bressanone, 2-5 luglio 2002), Marghera-Venezia, pp. 301-307.
- SAMPAOLO V. 1986, *Dati archeologici e fenomeni vulcanici nell'area nolana. Nota preliminare*, in ALBORE LIVADIE C. (dir.), *Tremblements de terre, éruptions volcaniques et vie des hommes dans la Campanie antique*, Naples, pp. 113-119.
- SAMPAOLO V. 1995, *Il ninfeo a mosaico di Marina della Lobra (Massalubrense)*, in BRAGANTINI I., GUIDOBALDI F. (a cura di), *Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Roma, 5-7 dicembre 1994), Bordighera, pp. 61-70.
- SAPORITO P.P. 1992, *Ceramica dipinta e lisciata a stecca*, in PEDUTO A. (a cura di), *S. Giovanni di Pratola Serra*, Salerno, pp. 197-229.
- SAURON G. 1982, *Le message symbolique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustae*, in «CRAI» 126/1, pp. 81-101.

- SAURON G. 1988, *Le message esthétique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustae*, in «RA» 1, pp. 3-40.
- SAURON G. 2000, *L'histoire végétalisée: ornement et politique à Rome*, Paris.
- SAVINO E. 1998, *Capri dal "foedus neapolitanum" al VI secolo d.C.*, in FEDERICO E., MIRANDA, E. (a cura di), *Capri antica. Dalla preistoria alla fine dell'età romana*, Capri, pp. 417-448.
- SAVINO E. 2005, *Campania tardoantica (284-604 d.C.)*, Bari.
- SAVINO E. 2009, *L'area vesuviana in età tardoantica: modalità insediative e strutture produttive*, in DE SIMONE, MACFARLANE, pp. 240-246.
- SBORDONE F. 1978, *Frustula Pompeiana*, in «RendNap» 51, pp. 249-269.
- SCARANO USSANI V. 2005a, *Moregine. Suburbio "portuale" di Pompei*, Napoli.
- SCARANO USSANI V. 2005b, *Presentazione*, in SCARANO USSANI a, pp. 7-8.
- SCARPATI C., PEROTTA A., DE SIMONE G.F. 2016, *Impact of explosive volcanic eruptions around Vesuvius: a story of resilience in Roman time*, in «Bulletin of Volcanology» 78/12, pp. 20-25.
- SCATOZZA HÖRICH L.A. 1985, *Ville nel territorio ercolanese*, in «CronErcol» 15, pp. 131-165.
- SCHAUENBURG K. 1962, *Zur "Porticus der Triklinien" am Pagus Maritimus bei Pompeji*, in «Gymnasium» 69, pp. 521-529.
- SCHIAVO A. 1939, *La villa romana di Minori*, in «Palladio» 3, pp. 129-133.
- SCHNAPP A. 1994, *La conquista del passato. Alle origini dell'archeologia*, Milano.
- SCOGNAMIGLIO E. 2002, *Nuovi dati su Baia sommersa*, in «ASubacq» 3, pp. 47-55.
- SEGENNI S. (a cura di) 2019, *L'agricoltura in età romana* (Consonanze 19), Milano.
- SEILER F., MÄRKER M., KASTENMEIER P., VOGEL S., ESPOSITO D., HEUSSNER U., BONI M., BALASSONE G., DI MAIO G., JOACHIMSKI M. 2011, *Interdisciplinary approach on the reconstruction of the ancient cultural landscape of the Sarno River Plain before the eruption of Somma-Vesuvius A.D. 79*, in *Tägungen des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle (Saale)*, Band 6, pp. 1-10.
- SENA CHIESA G., PONTRANDOLFO A. (a cura di) 2015, *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano, 22 luglio 2015-10 gennaio 2016; Napoli, 16 marzo-30 settembre 2016), Milano.
- SENATORE F. (a cura di) 1998, *Pompei il Sarno e la penisola sorrentina*, atti del primo ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei, aprile-giugno 1997), Pompei.
- SENATORE F. (a cura di) 1999, *Pompei il Vesuvio e la penisola sorrentina*, atti del secondo ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei, ottobre 1997-febbraio 1998), Roma.
- SENATORE F. (a cura di) 2001, *Pompei tra Sorrento e Sarno*, atti del terzo e quarto ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei, gennaio 1999-maggio 2000), Roma.
- SENATORE F. 2003, *Stabiae. Dalla preistoria alla guerra greco-gotica*, Pompei.
- SENATORE F. (a cura di) 2004, *Pompei, Capri e la penisola sorrentina*, atti del quinto ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei-Anacapri-Scafati-Castellammare di Stabia, ottobre 2002-aprile 2003), Roma.
- SENGOKU HAGA K., AOYAGI M. 2010, *Due statue marmoree dalla «Villa di Augusto» a Somma Vesuviana: il Dioniso e la Peplaphoros*, in «Amoenitas» 1, pp. 237-252.
- SETTIS S. 2002, *Le pareti ingannevoli: la Villa di Livia e la pittura di giardino*, Milano.
- SHEPHERD E.J. 2006, *Appunti sulla produzione e diffusione dei laterizi da copertura nell'Italia tardo-repubblicana*, in SHEPHERD E.J., CAPECCHI G., DE MARINIS G., MOSCA F., PATERA A. (a cura di), *Le fornaci del Vigone a Scandicci. Un impianto produttivo di età romana nella valle dell'Arno*, in «Rassegna di Archeologia classica e postclassica» 22B, pp. 263-278.

- SILBERBERG S.R. 1980, *A corpus of the sacral-idyllic Landscape Paintings in Roman Art*, PhD diss., UCLA, Faculty of Art History.
- SODO A.M. 1993, *Cenni sulla villa presillana scoperta a Casola di Napoli*, in «Cultura e territorio» 10, pp. 61-70.
- SODO A.M. 1995-1996, *Attività dell'ufficio scavi di Stabia: 1992-1994*, in «RStPomp» VII, pp. 193-204.
- SOGLIANO A. 1895a, *Antichità scoperte in contrada detta "Giuliana"*, in «NSc», pp. 214-215.
- SOGLIANO A. 1895b, *Boscoreale. Scoperta di una villa rustica*, in «NSc», pp. 207-214.
- SOGLIANO A. 1898, *Boscoreale. Avanzi di una villa romana in piazza Mercato*, in «NSc», pp. 419-422.
- SOGLIANO A. 1899, *Scafati. Avanzi di antica villa nell'agro pompeiano*, in «NSc», pp. 392-398.
- SORICELLI G. 1997, *La regione vesuviana dopo l'eruzione del 79 d.C.*, in «Athenaeum» 75, pp. 139-154.
- SORICELLI G. 2001a, *Divisioni agrarie romane e viabilità nella piana nocerino-sarnese*, in SENATORE, pp. 299-319.
- SORICELLI G. 2001b, *La regione vesuviana tra secondo e sesto secolo d.C.*, in LO CASCIO, STORCHI MARINO, pp. 455-472.
- SODO A.M. 2001c, *I rinvenimenti recenti: le sostruzioni della Villa del Pastore*, in CAMARDO, FERRARA, pp. 96-98.
- SORICELLI G. 2004, *La produzione di terra sigillata in Campania*, in POBLOME J., TALLOEN P., BRULET R., WAELEKENS M. (eds.), *Early Italian Sigillata. The chronological framework and trade patterns. Proceedings of the First International ROCT-Congress* (Leuven, May 7 and 8, 1999) (Babesch suppl. 10), Leuven-Paris-Dudley, pp. 299-307.
- SORICELLI G. 2015, *Appunti sulla produzione e circolazione della ceramica tra la Baia di Napoli e la Campania settentrionale tra II e V secolo d.C.*, in «Analysis archaeologica» 1, pp. 185-211.
- SOUČEK J. 2016, *Re-creation of a Roman bath complex in Pollena Trocchia*, MA thesis, Charles University, Faculty of Arts, Prague.
- SOUČEK J. 2017, *New evidence for water-lifting technology at the baths in Pollena Trocchia*, in «RStPomp» XXVIII, pp. 177-180.
- SPANU M. 2007, *L'impiego di anfore nelle volte romane e tardo-antiche. Distribuzione e modalità*, in «Daidalos» 8, pp. 185-223.
- SQUIRE M. 2009, *Image and text in Graeco-Roman antiquity*, Cambridge, New York.
- STEFANI G. 1995-1996, *Contributo alla carta archeologica dell'ager pompeianus'. I rinvenimenti presso Porta Vesuvio*, in «RStPomp» VII, pp. 11-33.
- STEFANI G. 1998a, *Boscoreale: la Villa di Asellius e le sue pitture*, in «RStPomp» IX, pp. 41-62.
- STEFANI G. 1998b, *Testimonianze dal territorio pompeiano*, in GUZZO, pp. 90-92.
- STEFANI G. 2000a, *La Villa di M. Cellius Africanus in località Bottaro*, in STEFANI e, pp. 31-37.
- STEFANI G. 2000b, *La villa del fondo Prisco in località Civita*, in STEFANI e, pp. 45-47.
- STEFANI G. 2000c, *La Villa del fondo Agricoltura in località Pisanella*, in STEFANI e, pp. 59-63.
- STEFANI G. 2000d, *La villa del fondo De Martino in località Asciutta*, in STEFANI e, pp. 39-43.
- STEFANI G. (a cura di) 2000e, *Casali di ieri casali di oggi. Architetture rurali e tecniche agricole nel territorio di Pompei e Stabiae*, catalogo della mostra (Boscoreale, 16 aprile-30 maggio 1999), Napoli.
- STEFANI G. 2000f, *Le ville rustiche del territorio vesuviano*, in STEFANI e, pp. 13-19.
- STEFANI G. 2003, *La villa rustica di Marcus Cellius Africanus*, in GUZZO, MASTROROBERTO, D'AMBROSIO, pp. 442-448.
- STEFANI G. 2006, *La vera data dell'eruzione*, in «Archeo» 10/260, pp. 10-13.

- STEFANI G. 2012, *L'ager pompeianus dopo il 79 d.C. vecchi dati e nuovi rinvenimenti*, in «Oebalus» 7, pp. 143-215.
- STEFANI G., DI MAIO G. 2003, *Considerazioni sulla linea di costa del 79 d.C. e sul porto dell'antica Pompei*, in «RStPomp» XIV, pp.141-195.
- STEFANI G., PISAPIA M.S. c.s., *Per un riesame del Primo Stile a Pompei tra pitture e pavimenti*, in CORALINI A., GIULIERINI P., SAMPAOLO V. (a cura di), *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, atti del XIV Colloquio Internazionale Peinture Antique (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019).
- STEINBY M. 1979, *La produzione laterizia*, in *Pompei 79*, pp. 265-271.
- STINSON P. 2011, *Perspective Systems in Roman Second Style Wall Painting*, in «AJA» 115/3, pp. 403-426.
- STRAZZULLO F. 1998, *Alcubierre-Weber-Paderni: un difficile "tandem" nello scavo di Ercolano-Pompei-Stabia* («Mem-Nap» 12), Napoli.
- STRAZZULLA M.J. 1992, *Le terrecotte architettoniche frontonali di Luni nel problema della coroplastica templare nelle colonie in territorio etrusco*, in *La coroplastica templare trusca fra il IV e il II secolo a.C.*, Atti del XVI Convegno di Studi Etruschi e Italici (Orbetello, 25-29 aprile 1988), Firenze, pp. 161-183.
- TACCALITE F. 2003, *La cd. Villa Grande sotto la basilica di San Sebastiano fuori le mura*, in PERGOLA P., VOLPE R., SANTANGELI VALENZANI R. (a cura di), *Suburbium: il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno* (CEFR 311), Roma, pp. 695-709.
- TERRENATO N. 2001, *The Auditorium site in Rome and the origins of the villa*, in «JRA» 14, pp. 5-32.
- TERRENATO N. 2012, *The enigma of "Catonian" villas. The "De agri cultura" in the context of second-century B.C. Italian architecture*, in BECKER J.A., TERRENATO N. (eds.), *Roman Republican villas in Architecture, context, and ideology*, Ann Arbor, pp. 69-93.
- TERRENATO N., BECKER J.A. 2009, *Il sito del Monte delle Grotte sulla Via Flaminia e lo sviluppo della villa nel suburbio di Roma*, in JOLIVET et alii, pp. 393-401.
- TEZGÖR D.K., ÖZSALAR A. 2010, *The Reconstruction of a Roman Kiln in the archaeological Museum of Sinop*, in «Ancient Civilization from Scythia to Siberia» 16, pp. 199-216.
- THOMAS E. 2007, *Metaphor and identity in Severan architecture: the Septizodium between reality and fantasy*, in SWAIN S., HARRISON S., ELSNER J. (eds.), *Severan culture*, Cambridge, pp. 327-367.
- THOMAS M.L. 2015, *Oplontis B: A Center for the Distribution and Exportation of Vesuvian Wine*, in «JRA» 28, pp. 403-412.
- TORELLI M. 1996, *Industrie laterizie e aristocrazie locali in Italia: appunti proposografici*, in «CahGlottz» VII, pp. 291-296.
- TORELLI M. 2005, *Conclusioni*, in SCARANO USSANI a, pp. 107-136.
- TORELLI M. 2012, *The Early Villa: Roman Contributions to the Development of a Greek Prototype*, in BECKER, TERRENATO, pp. 8-31.
- TORELLI M., MARRONI E. 2016, *L'Edificio dei Triclini" di Muregina (Pompei) e Castrum Inui. Storie parallele di due stationes maritimae*, in GARCÍA SANCHEZ J., MAÑAS ROMERO I., SALCEDO GARCÉS F. (a cura di), *Navigare necesse est. Jornada Científica dedicada a Jose Maria Luzon Nogue*, Madrid, pp. 61-98.
- TOSI G. 2003, *Gli edifici per spettacoli nell'Italia romana*, Roma.
- TRILLMICH C. 1999, *Le ville romane della Campania antica*, in MASANORI A., STEINGRÄBER S. (a cura di), *Le ville romane dell'Italia e del Mediterraneo antico*, Tokyo, pp. 21-29.
- TSIOLIS V. 2008, *El modelo balnear republicano entre Italia e Hispania*, in UROZ J., NOGUERA J. M., COARELLI F. (a cura di), *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial. Actas del IV Congreso Hispano-Italiano Histórico-Arqueológico* (Murcia, 26-29 abril 2006), Murcia, pp. 285-306.
- TSIOLIS V. 2013, *The baths at Fregellae and the Transition from a Balaneion to Balneum*, in LUCORE S., TRÜMPER M.

- (eds.), *Greek Baths and bathing Culture. New discoveries and approaches*, Leuven, pp. 89-111.
- TSUKAMOTO S., KATAOKA K., OGUCHI T., MURRAY A. S., KOMATSU G. 2014, *Luminescence dating of scoria fall and lahar deposits from Somma-Vesuvius, Italy*, in «Quaternary Geochronology» 20, pp. 39-50.
- VALETTE E., WYLER S. 2017, *Le spectacle de la nature* (Cahiers «Mondes Anciens» 9, 18 March) (<https://mondes-anciens.revues.org/1872>).
- VALLAT J.-P. 2001, *Temps long e temps court, structures et conjonctures dans l'économie rurale de la Campanie romaine*, in LO CASCIO, STORCHI MARINO, pp. 583-589.
- VAN DER GRAAFF I. 2016, *Ten Seasons of Excavation at Oplontis (2006-2015)*, in GAZDA E.K., CLARKE J.R. (eds.), *Leisure & Luxury in the Age of Nero. The Villas of Oplontis near Pompeii*, Ann Arbor, pp. 66-71.
- VAN DER GRAAFF I., MUSLIN J.L., THOMAS M.L., WILKINSON P., CLARKE J.R., MUNTASSER N.K. 2016, *Preliminary Notes on Two Seasons of Research at Oplontis B (2014-2015)*, in «FOLD&R» 362 (<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2016-362.pdf>).
- VAN DER GRAAFF I., THOMAS M.L., WILKINSON P., MUSLIN J.L., CLARKE J.R., MUNTASSER N.K., DI MAIO G. 2019, *First Results of Three Seasons of Excavation at Oplontis B (2016-18)*, in «FOLD&R» 430, pp. 1-25. (<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2019-430.pdf>).
- VAN DER GRAAFF I., GEE R., MUSLIN J.L., CLARKE J.R. 2020, *The row houses of Oplontis*, in «JRA» 33, pp. 113-128.
- VARONE A. 1965-1984, *Un miliario del Museo dell'Agro Nocerino e la via da Nocera al porto di Stabia (e al Capo Ateneo)*, in «Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano» V, pp. 59-85.
- VARONE A. 1998, *Il monumento funerario degli Ancarsuleni*, in GUZZO, pp. 109-111.
- VARONE A. 2006, *I graffiti degli argenti di Moregine*, in GUZZO, pp. 238-241.
- VARRIALE I. 2015, *Pausilypon tra otium e potere imperiale*, in «RM» 121, pp. 227-268.
- VECCHIO G. 1988, *I reperti archeologici di Ponticelli*, in *Ponticelli tra storia e futuro*, atti del convegno (Napoli, 1988) («Il Quartiere» 39, 1 gennaio), Napoli, pp. 11-13.
- VERA D. 1999, *I silenzi di Palladio e l'Italia: osservazioni sull'ultimo agronomo romano*, in «AntTard» 7, pp. 283-297.
- VINCENTI V. 2017, *Mosaici antichi in Italia. Regione quarta. Pavimenti musivi e cementizi di Villa Adriana*, Pisa-Roma.
- VOGEL S., MÄRKER M. 2014, *Analysis of Post-Burial Soil Developments of Pre-AD 79 Roman Paleosols near Pompeii (Italy)*, in «Open Journal of Soil Science» 4, pp. 337-356 (<http://dx.doi.org/10.4236/ojss.2014.410035>).
- VOLLONO G., DI CAPUA L. (a cura di) 2019, *Castellammare oltre la porta del Quartuccio. Ritrovamenti e Rinnovamenti*, Roma.
- VÖSSING K. 2008, *Das römische Bankett im Spiegel der Stertimswissenschaften, Internationales Kolloquium* (5./6. Oktober 2005 Schloß Mickeln, Düsseldorf), Stuttgart.
- VOÛTE P. 1972, *Notes sur l'iconographie d'Océan. A propos d'une fontaine à mosaïque découverte à Nole (Campanie)*, in «MEFRA» 84, pp. 639-673.
- WALLACE-HADRILL A. 1998, *The Villa as Cultural Symbol*, in FRAZER A. (ed.), *The Roman Villa. Villa Urbana*, Philadelphia, pp. 44-76.
- WALLACE-HADRILL A. 2008, *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge.
- WALLACE-HADRILL A., CAMARDO D., MARTELLI CASTALDI M., RIZZI G. 2006, *L'Herculaneum Conservation Project*, in «Oebalus» 1, pp. 233-271.
- WESENBERG B. 1993, *Zum integrierten Silleben in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils*, in MOORMANN E.M. (ed.), *Functional and spatial analysis of wall painting. Proceedings of the Fifth International Congress*

- on *Ancient Wall Painting* (Amsterdam, 8-12 September 1992), Leiden, pp. 160-167.
- WINKES R. 2012, *Il codice botanico di Augusto: Roma, Ara Pacis. Parlare al popolo attraverso le immagini della natura / The Augustus Botanical Code: Rome, Ara Pacis. Speaking to the People Through the Images of Nature*, by G. Caneva (review), in «AJA» 116/1, 1 January 2017 (<https://www.ajaonline.org/book-review/1055>).
- WÖRMANN K. 1871, *Über den landschaftlichen Natursinn der Griechen und Römer. Vorstudien zu einer Archäologie der Landschaftsmalerei*, München.
- WÖRMANN K. 1876, *Die Landschaft in der Kunst der alten Völker*, Munich.
- WORMBS B. 1978, *Über den Umgang mit Natur: Landschaft zwischen Illusion u. Ideal*, Basel.
- YOUNG J. 2016, *Areas A and G: the winery*, in FENTRESS E., GOODSON C., MAIURO M., ANDREWS M., DUFTON J.A. (eds.), *Villa Magna: an Imperial Estate and its Legacies. Excavations 2006-2010* (Archaeological Monographs of the British School at Rome 23), Rome.
- ZANKER P. 1987, *Augustus und die Macht der Bilder*, Munich.
- ZANKER P. 1988, *The power of images in the age of Augustus*, Ann Arbor.
- ZARMAKOUPI M. 2010, *The Villa of the Papyri at Herculaneum*, Berlin-New York.
- ZARMAKOUPI M. 2014, *Designing for luxury on the bay of Naples: Villas and landscapes (c. 100 BCE - 79 CE)* (Oxford Studies in ancient culture and representation), Oxford.
- ZEHNACKER H. 1996, *Lotium sur la plage*, in ANDRE J.M., DANGEL J., DEMONT P. (éds.), *Les loisirs et l'héritage de la culture classique : actes du XIII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé* (Dijon, 27-31 août 1993) (Coll. Latomus 230), Bruxelles, pp. 319-329.
- ZEVI F. 1981, *La storia degli scavi e della documentazione*, in *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*, Roma, pp. 11-21 (anche in DE CARO S., SAMPALO V. (a cura di), *Μίας πολεος οψιν. Studi scelti di Fausto Zevi sulla Campania antica*, Napoli 2018, pp. 157-170).
- ZEVI F. 1996, *Pompei. Dalla città sannitica alla colonia sillana: per una interpretazione dei dati archeologici*, in CÉB- EILLAC-GERVASONI M. (dir.), *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire des Gracques à Néron. Actes de la Table Ronde Internationale de Clermont-Ferrand* (28-30 novembre 1991) (Collection Centre Jean Bérard 13, CEFR 215), Naples-Rome, pp. 125-138.
- ZUPNICK I.L. 1962, *The "Paratactic" Image in Egyptian Art*, in «ArtJ» 22/2, pp. 96-98 (<https://doi.org/10.1080/0043249.1963.10794383>).