

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र 1

कक्षा-10 परीक्षा 2022-23

हिन्दी-अ (कोड-002)

निर्धारित समय- 3 घंटे

पूर्णांक - 80

सामान्य निर्देश-

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं— खंड 'क' और 'ख'। खंड-क में वस्तुपरक/बहुविकल्पी और खंड-ख में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
2. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
4. खंड 'क' में कुल 10 प्रश्न हैं। जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 49 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड 'ख' में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खंड - क (वस्तुपरक प्रश्न / बहुविकल्पी)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 5 = 5)
बीसवीं शताब्दी का उत्प्रेरक तथ्य अनियंत्रित विकास, उपभोगवादी समाज, राजनीतिक भौतिकवाद तथा आध्यात्मिक अवमूल्यन है। इस अस्वाभाविक विकास ने पवित्र बोध को लोकोत्तरता 'द्वितीय वास्तविकता' की ओर प्रवृत्त किया है कि जैविक के रूप से, लोकोत्तरता मानवीय जीवन का ही हिस्सा है। शताब्दी के अंत में यह अत्यावश्यक बल के साथ स्पष्ट हुआ कि प्रबुद्ध बुद्धिवाद की 'प्रथम वास्तविकता' तथा लोकोत्तर की 'द्वितीय वास्तविकता' का मनुष्य की श्रेष्ठ स्थिति में संश्लेषण किया जाना चाहिए। यथातथ्य मूल्य हमारा विवरण देते हैं, वे हमारी नैतिकता के 'है' का चित्रण करते हैं, वे एस्ट मूल्य हैं (लैटिन भाषा में एस्ट का अर्थ 'है' होता है)। आदर्श मूल्य हमें यह बताते हैं कि हमें क्या होना चाहिए, वे एस्टो मूल्य हैं (लैटिन भाषा में एस्टो का अर्थ है जो होना चाहिए)। दोनों को हमारी चेतना के उतार-चढ़ाव का भाग होना चाहिए। नित्य नया विज्ञान तथा प्रौद्योगिकी और शाश्वत विश्वास एक ही निश्चयात्मकता के दो रूप हैं, यानि, वे मानव की संपूर्णता, उसकी जीवटता का साहस और पारमार्थिक सत्ता में उसकी भागीदारी है।
विज्ञान के भौतिक आधार धराशायी हो गए हैं। विज्ञान ने स्वयं सिद्ध कर दिया है कि द्रव्य ही ऊर्जा है, तथ्यों के समान ही प्रक्रियाएँ वैध हैं, ओर उसने यह भी सिद्ध कर दिया है कि ब्रह्मांड अभौतिक है। नई शताब्दी में वैज्ञानिक और मानवीय 'दोनों संस्कृतियाँ' साधारण दृष्टिकोण को पुनः स्थापित करेंगी और वैज्ञानिक समझ की आधारशिला बनेंगी। उससे इस पौराणिक मत को एक नया अर्थ मिलेगा कि प्रकृति का आधार गुणात्मक और मात्रात्मक है। मानवीय उद्यम मानवीय सरोकारों के प्रति गैर जिम्मेदार नहीं हो सकते हैं।
(1) गद्यांश में चर्चित समस्या समग्र रूप से किस पर विचार करती है?
(क) उपभोक्तावाद
(ख) भौतिकवाद
(ग) आध्यात्मिक अवमूल्यन
(घ) असाधारण विकास
(2) गद्यांश में 'यथातथ्य' मूल्यों का अभिप्राय है—
(क) क्या है
(ख) क्या होना चाहिए
(ग) क्या हो सकता है
(घ) कहाँ है

- (3) गंधाश के अनुसार 'प्रथम वास्तविकता' में क्या सम्मिलित होता है?
 (क) आर्थिक समृद्धता
 (ख) राजनीतिक विकास
 (ग) पावन बोध
 (घ) प्रबुद्ध बुद्धिवाद
- (4) वैज्ञानिक तथा मानवीय दो संस्कृतियों के मेल का तात्पर्य है—
 (क) सामान्य दृष्टिकोण की पुनर्स्थापना।
 (ख) ब्रह्मांड भौतिक तथा अभौतिक दोनों है।
 (ग) मानव, प्रकृति की तुलना में उत्कृष्ट है।
 (घ) प्रकृति में मात्रा तथा गुण की सह-विद्यमानता
- (5) गंधाश इंगित करता है कि विज्ञान ने सिद्ध किया है कि—
 (क) ब्रह्मांड भौतिक है
 (ख) द्रव्य ऊर्जा है
 (ग) प्रकृति में बहुलता है
 (घ) मानव गैर जिम्मेदार होते हैं

2. निम्नलिखित दो पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए—
 (1 × 5 = 5)

देश के आज़ाद होने पर बिता लंबी अवधि
 अब असहय इस दर्द से हैं धमनियाँ फटने लगीं
 व्यर्थ सीढ़ीदार खेतों में कड़ी मेहनत किए
 हो गया हूँ और जर्जर, बोझ ढोकर थक गया
 अब मरूँगा तो जलाने के लिए मुझको,
 अरे! दो लकड़ियाँ भी नहीं होगी सुलभ इन जंगलों से।
 वन कहाँ हैं? अब कुल्हाड़ों की तृषा है बढ़ रही
 काट डाले जा रहे हैं मानवों के बंधु तरुवर
 फूल से, फल से, दलों से, मूल से, तरु-छाल से
 सर्वस्व देकर जो मनुज को लाभ पहुँचाते सदा
 कट रहे हैं ये सभी वन,
 पर्वतों की दिव्य शोभा हैं निरंतर हो रही विद्रूप,
 ऋतुएँ रो रहीं गगनचुम्बी वन सदा जिनके हृदय से
 फूटते झरने, नदी बहती सुशीतल नीर की
 हर पहर नित चहकते हैं कूकते रहते विहग
 फूल पृथ्वी का सहज श्रृंगार करते हैं जहाँ।

- (1) 'अब असहय इस दर्द से' में असहय दर्द का कारण क्या है?
 (क) आज़ादी के बाद लंबी अवधि बिता देना।
 (ख) खेतों में कड़ी मेहनत करना।
 (ग) वनों का न रहना।
 (घ) जर्जर हो जाना।

Continue on next page.....

- (2) 'जब कुल्हाड़ों की तृषा है बढ़ रही'— कथन से क्या तात्पर्य है?
- (क) हिंसा बढ़ना।
 (ख) सामाजिक क्रांति होना।
 (ग) युद्ध का अवसर आना।
 (घ) पेड़ों को काटकर भी तृप्त न होना।
- (3) अंत्येष्टि के लिए लकड़ियाँ सुलभ न होने का कारण है—
- (क) वन काटे जा रहे हैं।
 (ख) वर्षा के अभाव में वनों का सूखना।
 (ग) वन महोत्सव।
 (घ) मुनाफाखोरी।
- (4) पेड़ों को मानव-बंधु क्यों कहा गया है?
- (क) मानव पेड़ों का व्यापार करता है।
 (ख) पेड़ हमें अपना सर्वस्व देते हैं।
 (ग) पेड़ हमें ईंधन देते हैं।
 (घ) मानव पेड़ों का रक्षक हैं।
- (5) इस कविता में क्या प्रेरणा दी गई है?
- (क) स्वच्छता की।
 (ख) स्वार्थी बनने की।
 (ग) वन-कटाई की।
 (घ) वन-संरक्षण की।

अथवा

मैं बचपन को बुला रही थी बोल उठी बिटिया मेरी।
 नन्दन वन—सी फूल उठी यह छोटी—सी कुटिया मेरी।।
 'माँ ओ' कहकर बुला रही थी मिट्टी खाकर आई थीं।
 कुछ मुँह में कुछ लिए हाथ में मुझे खिलाने लाई थी।।
 पुलक रहे थे अंग, दृगों में कौतुहली था छलक रहा।
 मुँह पर थी आह्लाद—लालिमा विजय—गर्व था झलक रहा।।
 मैंने पूछा 'यह क्या लाई'? बोल उठी वह 'माँ, काओ'।
 हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से मैंने कहा— 'तुम्हीं खाओ'।।
 पाया मैंने बचपन फिर से बचपन बेटा बन आया।
 उसकी मंजुल मूर्ति देखकर मुझ में नवजीवन आया।।
 मैं भी उसके साथ खेलती खाती हूँ, तुतलाती हूँ।
 मिलकर उसके साथ स्वयं मैं भी बच्ची बन जाती हूँ।।
 जिसे खोजती थी बरसों से अब जाकर उसको पाया।
 भाग गया था मुझे छोड़कर वह बचपन फिर से आया।।

- (1) काव्यांश के आधार पर बताइए कि कवयित्री ने अपने बचपन को किस रूप में पुनः पाया?
- (क) सहेली के रूप में।
 (ख) अपनी बिटिया के रूप में।
 (ग) बचपन की मधुर स्मृति के रूप में।
 (घ) माँ के रूप में।

Continue on next page.....

- (2) कवयित्री वर्षों से किसे खोज रहीं थीं?
 (क) अपनी बेटी को।
 (ख) बचपन की सहेली को।
 (ग) अपनों के साहचर्य को।
 (घ) अपने बचपन को।
- (3) कवयित्री की बेटी के चेहरे पर किस कारण विजय- गर्व झलक रहा था?
 (क) माँ को संग खेलते देखकर।
 (ख) माँ के साथ मिट्टी में खेलने के कारण।
 (ग) माँ को मिट्टी खिलाने लाने के कारण।
 (घ) माँ को प्रसन्न देखकर।
- (4) मिट्टी खिलाने आई बेटी की छवि कैसी थी?
 (क) उसका शरीर धूल धूसरित था और आँखों में डर था।
 (ख) उसका अंग-अंग पुलकित हो रहा था और उसकी भोली आँखों से उत्सुकता छलक रही थी।
 (ग) उसकी आँखों में शरारत नज़र आ रही थी।
 (घ) उसकी छवि मनमोहक और आकर्षक थी।
- (5) बेटी और माँ के बीच क्या संवाद हुआ?
 (क) माँ ने पूछा 'यह क्या लाई हो' और बेटी बोल उठी 'माँ! काओ।'
 (ख) माँ ने पूछा 'मिट्टी क्यों खा रही हो?' और बेटी बोल उठी 'माँ! तुम भी खाओ।'
 (ग) माँ ने पूछा 'क्या खेल रही हो?' और बेटी बोल उठी 'माँ! आओ तुम भी खेलो।'
 (घ) माँ ने पूछा 'हाथ में क्या लाई हो?' और बेटी बोल उठी 'माँ! तुम्हारे लिए मिट्टी लाई हूँ।'

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—
 (1 × 4 = 4)

- (1) वह घर गया और पुस्तक ले आया। रचना के आधार पर वाक्य भेद है—
 (क) संयुक्त वाक्य
 (ख) सरल वाक्य
 (ग) मिश्र वाक्य
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (2) निम्न में संयुक्त वाक्य का चयन कीजिए—
 (क) उसने खाना खाया और सो गया
 (ख) वह खाना खाकर सो गया
 (ग) उसने अभी तक अपना कार्य पूरा नहीं किया है
 (घ) अच्छा! तो आप भी सिगरेट पीते हैं
- (3) "देर मत करो, वरना गाड़ी छूट जाएगी।" संयुक्त वाक्य को सरल वाक्य में परिवर्तित कीजिए—
 (क) देर करोगे और गाड़ी छूटेगी।
 (ख) गाड़ी छूटेगी इसलिए देर मत करो।
 (ग) देर करने पर गाड़ी छूट जायेगी।
 (घ) देर करने के कारण गाड़ी छूट जाती है।

Continue on next page.....

- (4) क्रिया-विशेषण उपवाक्य का उदाहरण है—
 (क) मैंने उस स्थान को देखा है जहाँ पर भगतसिंह पैदा हुए थे।
 (ख) उसकी मेरी मदद करना मेरे लिए घातक सिद्ध हुआ।
 (ग) तुम बीमार पड़ गए क्योंकि तुम कसरत नहीं करते थे।
 (घ) रमेश दूध पीकर स्कूल चला गया।
- (5) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

कॉलम 1		कॉलम 2	
(1)	हम लोग पुणे घूमने गए और वहाँ चार दिन रहे।	(i)	सरल वाक्य
(2)	माता जी ने शीला को एक साड़ी दी।	(ii)	संयुक्त वाक्य
(3)	अध्यापक ने बताया कि कल स्कूल में छुट्टी होगी।	(iii)	मिश्र वाक्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii
 (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii
 (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

(1 × 4 = 4)

- (1) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

कॉलम 1		कॉलम 2	
(1)	सलमा से गाना गाया जाता है।	(i)	कर्तृवाच्य
(2)	पिता जी अखबार पढ़ते हैं।	(ii)	कर्मवाच्य
(3)	अब शुभम से पढ़ा जाता है।	(iii)	भाववाच्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii
 (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii
 (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii
- (2) निम्नलिखित वाक्यों में से कर्तृवाच्य वाले वाक्य छाँटिए—
 (क) मुझसे खिलौना नहीं टूटा।
 (ख) सुभाषचंद्र बोस ने राष्ट्र को बलिदान और त्याग का संदेश दिया।
 (ग) हमसे इतने काम नहीं किए जाएँगे।
 (घ) इनमें से कोई नहीं।
- (3) निम्नलिखित वाक्य का वाच्य बताइए—
 गाँधी जी ने विश्व को शांति का संदेश दिया।
 (क) कर्तृवाच्य
 (ख) कर्मवाच्य
 (ग) भाववाच्य
 (घ) इनमें से कोई नहीं

Continue on next page.....

- (4) मज़दूर मकान बनाता है। इस वाक्य का कर्मवाच्य होगा—
 (क) मज़दूर द्वारा मकान बनाया जाता है।
 (ख) मज़दूर से मकान बनता है।
 (ग) मकान मज़दूर बनाता है।
 (घ) इनमें से कोई नहीं।
- (5) मैं यह बोझ नहीं उठा सकता। इस वाक्य का भाववाच्य होगा।
 (क) बोझ मैं नहीं उठा सकता।
 (ख) मुझसे यह बोझ नहीं उठाया जाता।
 (ग) मैं बोझ उठा सकता हूँ।
 (घ) इनमें से कोई नहीं।

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) मज़दूर फ़ावड़े से जमीन खोदता है। रेखांकित पद का सही पद-परिचय है—
 (क) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, करण कारक
 (ख) वस्तुवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग
 (ग) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग
 (घ) अन्य वाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग
- (2) निम्नलिखित वाक्य के रेखांकित पद का सही पद-परिचय है—
रचना दसवीं में पढ़ती है।
 (क) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक।
 (ख) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक।
 (ग) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक।
 (घ) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्म कारक।
- (3) निम्नलिखित वाक्य के रेखांकित पद का सही पद-परिचय है—
 शाम बहुत मधुर गाता है।
 (क) विशेषण
 (ख) संज्ञा
 (ग) क्रियाविशेषण
 (घ) क्रिया
- (4) उसने अच्छ गाया। रेखांकित पद है—
 (क) संज्ञा
 (ख) विशेषण
 (ग) क्रियाविशेषण
 (घ) विस्मयादिबोधक
- (5) कुछ लोग बहुत आलसी होते हैं? इस वाक्य के रेखांकित पद का पद-परिचय है—
 (क) परिमाणवाचक विशेषण
 (ख) संख्यावाचक विशेषण
 (ग) संख्यावाचक प्रविशेषण
 (घ) परिमाणवाचक प्रविशेषण

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1 × 4 = 4)

- (1) विपुल धन अनेकों रत्न हो साथ लाए।
प्रियतम बता दो लाल मेरा कहाँ है।।
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—
(क) श्लेष
(ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण
(घ) अतिशयोक्ति
- (2) उस काल मारे क्रोध के, तनु काँपने उसका लगा।
मानो हवा के जोर से, सोता हुआ सागर जगा।।
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—
(क) श्लेष
(ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण
(घ) अतिशयोक्ति
- (3) लो हरित धरा से झांक रही।
नीलम की कली, तीसी नीली।।
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—
(क) श्लेष
(ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण
(घ) अतिशयोक्ति
- (4) जोजन भर तेहि बदनु पसारा,
कपि तनु कीन्ह दुगुन बिस्तारा।।
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—
(क) श्लेष
(ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण
(घ) अतिशयोक्ति
- (5) जुग सहस्त्र जोजन पर भानु।
लीलेहु ताहि मधुर फल जानू।।
इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—
(क) श्लेष
(ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण
(घ) अतिशयोक्ति

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 5 = 5)
- पानवाले के लिए यह एक मजेदार बात थी लेकिन हालदार साहब के लिए चकित और द्रवित करने वाली। यानी वह ठीक ही सोच रहे थे। मूर्ति के नीचे लिखा मूर्तिकार मास्टर मोतीलाल वाकई कस्बे का अध्यापक था। बेचारे ने महीनेभर में मूर्ति बनाकर पटक देने का वादा कर दिया होगा। बना भी ली होगी लेकिन पत्थर में पारदर्शी चश्मा कैसे बनाया जाए—काँचवाला—यह तय नहीं कर पाया होगा। या कोशिश की होगी और असफल रहा होगा। या बनाते-बनाते कुछ और बारीकी के चक्कर में चश्मा टूट गया होगा या पत्थर का चश्मा अलग से बनाकर फिट किया होगा और वह निकल गया होगा।
- (1) पानवाले की बात सुनकर हालदार साहब क्या हो गए—
 - (क) द्रवित और चकित
 - (ख) क्रोधित और द्रवित
 - (ग) चकित और क्रोधित
 - (घ) क्रोधित और बेंकाबू
 - (2) मूर्तिकार का क्या नाम था—
 - (क) हालदार
 - (ख) नेताजी
 - (ग) मोतीलाल
 - (घ) कैप्टन
 - (3) पानवाले ने किस अंदाज में मूर्ति के चश्मे के बारे में बात बताई—
 - (क) मजाक
 - (ख) द्रवित
 - (ग) रोने
 - (घ) क्रोधित
 - (4) हालदार साहब के अनुमानानुसार मूर्तिकार ने कितने समय में मूर्ति बनाई—
 - (क) 6 महीने में
 - (ख) 3 महीने में
 - (ग) 1 महीने में
 - (घ) सालभर में
 - (5) पानवाले के लिए क्या मजेदार बात थी—
 - (क) हालदार साहब का चश्मा
 - (ख) चश्मा बनाना भूलना
 - (ग) मूर्ति का चश्मा
 - (घ) उपर्युक्त सभी
8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 2 = 2)
- (1) बालगोबिन के गीतों को सुनकर वहाँ उपस्थित सभी लोग क्या करते थे?
 - (क) झूम उठते थे
 - (ख) साथ में गाने लगते थे
 - (ग) उठकर चले जाते थे
 - (घ) इनमें से कोई नहीं
 - (2) 'संस्कृति' पाठ में 'मनीषी' किसे कहा गया है?
 - (क) वैज्ञानिक को
 - (ख) चिंतनशील को
 - (ग) आविष्कारक को
 - (घ) लेखक को

9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)

हमारें हरि हारिल की लकरी।

मन क्रम बचन नंद-नंदन उर, यह दृढ़ करि पकरी।

जागत सोवत स्वप्न दिवस-निसि, कान्ह-कान्ह जक री।

सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यों करुई ककरी।

सु तौ ब्याधि हमकों ले आए, देखी सुनी न करी।

यह तौ हलं तिनहिं लै सौंपौ, जिनके मन चकरी।।

(1) गोपियों ने योग के संदेश की तुलना किससे नहीं की-

(क) अनदेखी बीमारी से

(ख) कड़वी ककड़ी से

(ग) हारिल पक्षी से

(घ) उपरोक्त सभी से

(2) योग का उपदेश किन लोगों के लिए उपयोगी है-

(क) स्थिर चित्त वाले लोगों के लिए

(ख) अस्थिर चित्त वाले लोगों के लिए

(ग) उद्धव के लिए

(घ) कृष्ण के लिए

(3) मन क्रम वचन कान्ह-कान्ह जरूरी अंश द्वारा क्या अभिव्यक्ति हुई है-

(क) कृष्ण के प्रति अटूट प्रेम की

(ख) गोपियों के प्रति अटूट प्रेम की

(ग) ईश्वर के प्रति अटूट प्रेम की

(घ) उद्धव के प्रति अटूट प्रेम की

(4) तिनहीं ले सौंपौ- में तिनहिं किन लोगों के लिए प्रयुक्त हुआ है-

(क) चंचल पशुओं के लिए

(ख) चंचल कृष्ण के लिए

(ग) चंचल मन वाली गोपियों के लिए

(घ) चंचल मन वाले लोगो के लिए

(5) गोपियों के प्रेम की कौनसी विशेषता प्रस्तुत पद में उजागर नहीं हुई है-

(क) एकनिष्ठता

(ख) प्रगाढ़ता

(ग) समर्पण

(घ) चंचलता

10. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 2 = 2)

(1) मैथिली समाज में नागार्जुन को आदर क्यों नहीं मिला?

(क) वे समुद्र यात्रा कर आए थे

(ख) वे संन्यास भ्रष्ट थे

(ग) उन्होंने बौद्ध धर्म अपना लिया था

(घ) उपर्युक्त सभी कारण सत्य हैं

Continue on next page.....

- (2) तारसप्तक में गाने के कारण कवि को कैसा अनुभव होता है?
- (क) बहुत खुशी होती है।
- (ख) थक जाता है।
- (ग) उत्साह से भर जाता है।
- (घ) गाने की इच्छा समाप्त हो जाती है।

खंड - ख (वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए-
(2 × 3 = 6)
- (क) लेखक ने खीरे की फाँकों के कारण नवाब साहब के जबड़ों को स्फुरित होते देखकर क्या सोचा?
- (ख) लेखिका और उनके साथियों के कारण प्रिंसिपल के लिए बड़ी मुश्किल क्या थी?
- (ग) अलीबख्श के घराने का खानदानी पेशा क्या था? मंदिरों में कौन-से राग प्रायः गाए जाते थे?
- (घ) रात के तारों को देखकर न सो सकने वाले मनीषी को प्रथम पुरस्कर्ता क्यों कहा गया है? 'संस्कृति' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।
12. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए- (2 × 3 = 6)
- (क) 'गोघिसू नु' किसे कहा गया है? वे मुनि की किस बात पर मन-ही-मन मुस्करा रहे थे?
- (ख) कवि अपनी सरलता की हँसी उड़ाने से क्यों बचता है? सरलता की हँसी उड़ाने की जरूरत क्यों हुई?
- (ग) तपते मौसम में बादलों के आगमन का स्वरूप तथा दिशा का उल्लेख 'उत्साह' के आधार पर कीजिए।
- (घ) संगतकार अपने स्वर को मुख्य गायक के स्वर से अधिक ऊँचा क्यों नहीं उठाता?
13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए- (4 × 2 = 8)
- (क) 'माता का अँचल' पाठ में निहित जीवन मूल्यों की चर्चा कीजिए।
- (ख) पहाड़ी बच्चों और महानगरीय बच्चों की जीवन-शैली में आपको क्या भिन्नता दिखाई देती है? 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए।
अपना समय बताते हैं। ये बच्चे देखने में मोटे लगते हैं।
- (ग) लेखक ने अपने आप को हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब और किस तरह महसूस किया?
14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए- (6)
- (क) कोरोना वायरस
संकेत बिन्दु :
- कोरोना वायरस का संक्रमण
 - लॉकडाउन के सकारात्मक प्रभाव
 - बचाव के उपाय
- (ख) संघर्ष की परिणति विजय
संकेत बिन्दु :
- संघर्षशील जीवन
 - चुनौती और संघर्ष
 - विजय की खुशी

Continue on next page.....

(ग) याद आता है विद्यालय का प्रांगण

संकेत बिन्दु :

- विद्यालय की मस्ती
- मित्रों का साथ
- कक्षा की पढ़ाई

15. आप सचिन मेहरा/स्वाति आहुजा हैं। एक दैनिक समाचार पत्र दैनिक जागरण के संपादक को अपनी कविता प्रकाशित करवाने का अनुरोध करते हुए 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। (5)

अथवा

आप मनीष सिंह/अनिता रावत हैं। विद्यालय में प्रथम आने पर इसकी सूचना देते हुए अपनी माताजी को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए और धन्यवाद दीजिए कि आपके साथ वे भी रातों में जागती रहीं, इसलिए यह संभव हुआ।

16. आप अपने आपको डॉ. पूजा शर्मा मानते हुए महिला चिकित्सालय में महिला चिकित्सक (प्रसूति विशेषज्ञ) के पद हेतु आवेदन करने के लिए एक स्ववृत्त लगभग 80 शब्दों में तैयार कीजिए। (5)

अथवा

वन-महोत्सव के अवसर पर आप पौधारोपण करना चाहते हैं। नगर के उद्यान अधिकारी को लगभग 80 शब्दों में एक ईमेल लिखकर पौधों की व्यवस्था करने के लिए आग्रह कीजिए।

17. इस बरसात में आपने कुछ पौध तैयार की हैं। जिन्हें आप निःशुल्क वितरित करना चाहते हैं। सोसायटी सचिव की तरफ से लगभग 60 शब्दों में एक विज्ञापन तैयार कीजिए। (4)

अथवा

आपका मित्र ओजस्वी पहली बार एक नाट्य प्रस्तुति में भाग ले रहा है। उसके लिए लगभग 60 शब्दों में एक शुभकामना संदेश लिखिए।

□□□□□□

DOWNLOAD INDIA'S BEST STUDY MOBILE APP

- 30 Sample Paper with Solutions
- Chapterwise Question Bank of All Subject
- Previous 15 Years Solved Papers
- NCERT Solutions
- Case Study Questions with full Solutions
- **Word File of Material for Teachers**

Search by **NODIA** on Play Store to Download App

Add 89056 29969 in Your Class Whatsapp Group to Get Link

**Install NODIA App to See the Solutions.
Click Here To Install**