

# История науки в её связи с философией

Раздел 3

# Зачем изучать историю науки?

Почему не достаточно ограничиться современной наукой и её проблемами?

- Важно понимать, в каких условиях, почему и на каких основаниях шло формирование (существо науки в её **динамике** и **целостности**)
- Вписать себя в контекст: другие уже задавались подобными вопросами, разрабатывали ходы мысли

# Тема 5.

## Философские школы и натурфилософские программы Античности



# 1. Социально-культурные условия формирования античной философии и науки

## ПЛАН ОТВЕТА:



- 1) Социально-исторический контекст формирования античной культуры
- 2) Феномен «возникновения» философии и науки в Древней Греции
- 3) Онтологические основания и сущностные черты античного мировоззрения

# 1) Социально-исторический контекст формирования античной культуры

## Античность:

- ▶ Древняя Греция (Эллада), Древний Рим
- ▶ Начало – XI в. до н.э. (мифы, литература, полисы)
- ▶ Окончание – IV-V в. н.э. (упадок Римской империи ≈ 395-476 гг.)



- Широкая география
- **Полисы** (от **полю** – много), города-государства со своей властью и системой управления



Колонии Древней Греции (к VIII в. до н.э.)

# Важнейшие полисы Древней Греции на современной карте

© Биричева Е.В.



## Особенности древнегреческой культуры



- ▶ Мореплавание, путешествия, новые территории
- ▶ Полисы – культурно-экономические центры (ремёсла, торговля, искусства)
- ▶ Экономические и культурные связи (основание колоний)
- ▶ Земледелие и рабовладельческий строй



**Развитие величайшей культуры**

# Единство древнегреческой культуры

- ▶ Письменное и устное общение
- ▶ Открытый доступ к книгам, образованию
- ▶ Распространение в других языках (корни слов, фразеологии)

## 1. Язык

ἀρχή – [архэ́]

ἄτομος – [атомос]

Θεωρία – [(т/ф)еория]

λογική – [логикэ́]

ἀριθμητική – [ари(ф/т)метикэ́]

μουσική – [музикэ́]

τέχνη – [тéхнэ]

ψυχή – [пс(и/ю)хэ́]



## 2. Мировоззрение: мифология

- Миф удовлетворял потребности в объяснении мира
- Древнегреческие храмы → архитектура, скульптура, пластические искусства

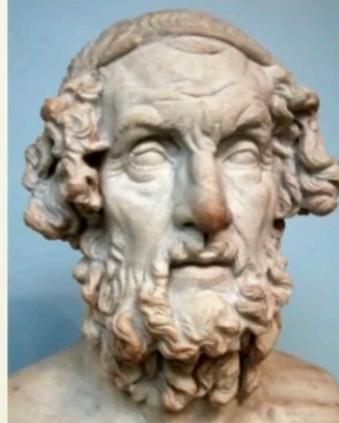


# Искусство Древней Греции

© Биричева Е.В.



Гомер (VIII в. до н.э.)



Выражение мифов и легенд:

► **изобразительное**

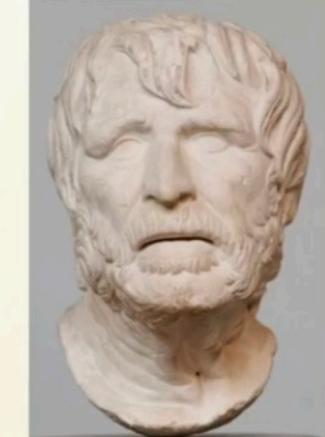
**искусство** – скульптура;  
гончарное дело; фрески и  
мозаики

► **словесное творчество –**

песни, поэзия, проза; эпос,  
лирика, драма



Гесиод (VIII-VII вв. до н.э.)



► **музыкальное**

(инструментальное и  
голосовое)  
сопровождение

# Социокультурные условия

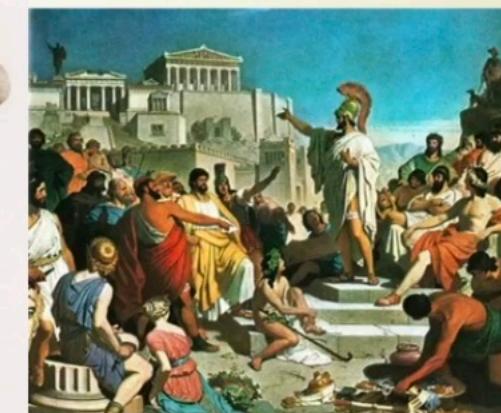
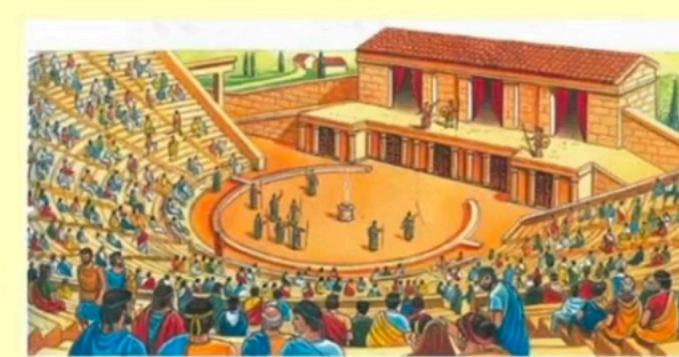
Праздники в честь богов

- Театральные представления\*
- Спортивные состязания  
(например, Олимпийские игры)
- **Зрелищность**, обилие **развлечений** за государственный счёт
- Уход от монархических **режимов правления**

© Биричева Е.В.

Уникальные условия → особая форма понимания – **теоретическое мышление**

Коммуникативная среда



\* См. Ахутин А.В. Открытие сознания (Древнегреческая трагедия и философия) // Ахутин А.В. Поворотные времена. СПб, 2005. С. 142-193.

## 2) Феномен «возникновения» философии и науки в Древней Греции (в VII-VI вв. до н.э.)



- ❖ Философия и наука в Древней Греции выделились в специальные самостоятельные виды деятельности
- ❖ Теоретическое мышление: абстрагирование, умозрительный контакт с объектом, обобщение...

(до этого не выделялось в специальную практику, хотя испокон веков люди умели обобщать, выделять сущностные связи, классифицировать и т.д.)

Сложился комплекс условий:

- ✓ Миф не давал ответы на вопросы, почему всё именно так устроено
- ✓ Социальная, культурная, политическая жизнь побуждала развивать, применять теоретическое мышление



# Почему, в силу каких обстоятельств и из чего выделилось теоретическое мышление?

- Центральная роль мифа (основной источник представлений о мире, обучения, закона и т.д.) → выражение в искусстве, праздники → **соревновательный** дух
- Экономический расцвет, торговля, мореходство → встреча с другими культурами → **сопоставление** → **вопрос** об основаниях своего мировоззрения
- **Полис**: привлечение к вопросам управления (*άγορά*) → становление демократических режимов → для решения государственных вопросов – самостоятельность, критичность мышления

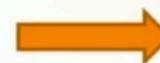
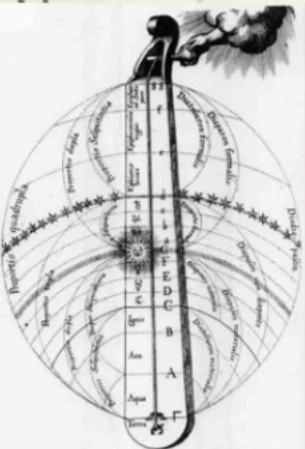


Миф и искусство **не давали ответов** на множество вопросов  
=> **Необходимость осмысления специальными средствами**

### 3) Онтологические основания и сущностные черты античного мировоззрения

#### Принципы и идеалы древнегреческой культуры

- Истории в мифах → генеалогии → поиск причинно-следственных отношений
- Внимание и интерес ко всему в мире → нет большего и меньшего по значимости → «всё во всём»
- Совершенствование форм → подражание целостности природы → идеал завершённости
- Упорядоченность многообразия в природе



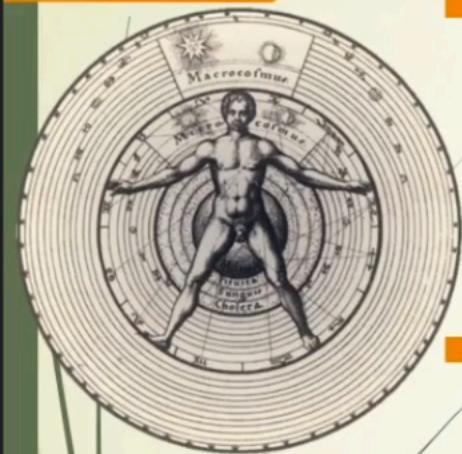
#### Особенности мышления и ценностные ориентиры

- **Рефлексия** – вопрошение о **причинах**
- Всё состоит из чего-то **одного**, всё во всём может **превращаться**
- Важно каждое сущее в своей полноте: **границы** и **единица**
- **Гармония** и **соподчиненность**

## Онтологические основания:

- ▶ Отношение «Ч – М»: **микрокосм – космос** → человек – отражение вселенской упорядоченности и гармоничности → стремление к совершенству и добродетели во всём (**ἀρετή**)
- ▶ Интуиция **Единого** → λόγος (от **λέγω** [собираю] – **собираю**: вселенский порядок, речь, сборка, со-отношение) течёт через всё => мы способны познавать порядок Вселенной, который существует в единстве оснований с нами («логос» течёт и через нас, и через мир)
- ▶ «Быть» в действительности значит иметь форму, умеренность, определенность, целостность и полноту → категория **меры** и принцип соразмерности

действительное > возможного



# ЕДИНСТВО ОНТОЛОГИИ, ГНОСЕОЛОГИИ, ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ

## Гносеологические основания:

- Основной источник познания: **Λόγος** (слово/речь, порядок/сборка, мысль, учение)
- Истина = логичность, разумность
- Методы познания: теоретические (рассуждение, соотнесённое с наблюдением\* за реальностью, как она **есть**)
- Области знания: обо всём, без иерархии – **всё интересно**

## Этико-эстетические основания:

- Принцип калокагатии (от **καλὸς καὶ ἀγαθός** «красивый и добрый»)
- Умеренность во всём
- Этический рационализм



Разум, благо, красота – в пределе одно, просто разные ракурсы (аспекты) бытия

\* Ахутин А.В. История принципов физического эксперимента от Античности до XVII века. Москва, 1976. С. 26-27.