

# 1) Почему науку считают видом культуры?

*Парадокс одновременного сосуществования противоположностей*

- 
- ❖ Наука – универсальный, общечеловеческий, «внекультурный» феномен
  - ❖ Наука – вид культуры, «культурно нагруженный» феномен
- 
- ✓ Как могут различаться представления об **одной** Природе в разных культурах?
  - ✓ Наука – «**теория** действительного»\* => каждый может теоретически мыслить, приходя к одинаковым выводам
  - ✓ Представления и методы зависят от **типа мировоззрения**
  - ✓ В разных обществах **статус** науки по отношению к другим видам культуры различается

\* Хайдеггер М. Наука и осмысление // Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления. Санкт-Петербург, 2007. С. 331.



## *Наука – вид культуры, так как:*

- ✓ Связана с осмыслением окружающей действительности и человека
- ✓ Предполагает основания в виде *идеалов и норм* организации научной деятельности
- ✓ Имеет *символическое выражение* («язык науки»)
- ✓ Ориентируется в своём развитии на *цели и ценности*
- ✓ Порождает *материальные и духовные «продукты»*



## 2) С чем сопоставлять науку как феномен культуры?

---

- Всё ~ от того, как мы определяем культуру => что включаем в неё
- **Культура** как способ бытия => смыслополагающая деятельность



# Феномены культуры

- ❖ Искусство
- ❖ Наука
- ❖ Философия
- ❖ Религия
  
- ❖ Обучение
- ❖ Политика
- ❖ Право
  
- ❖ Спорт
- ❖ Технология

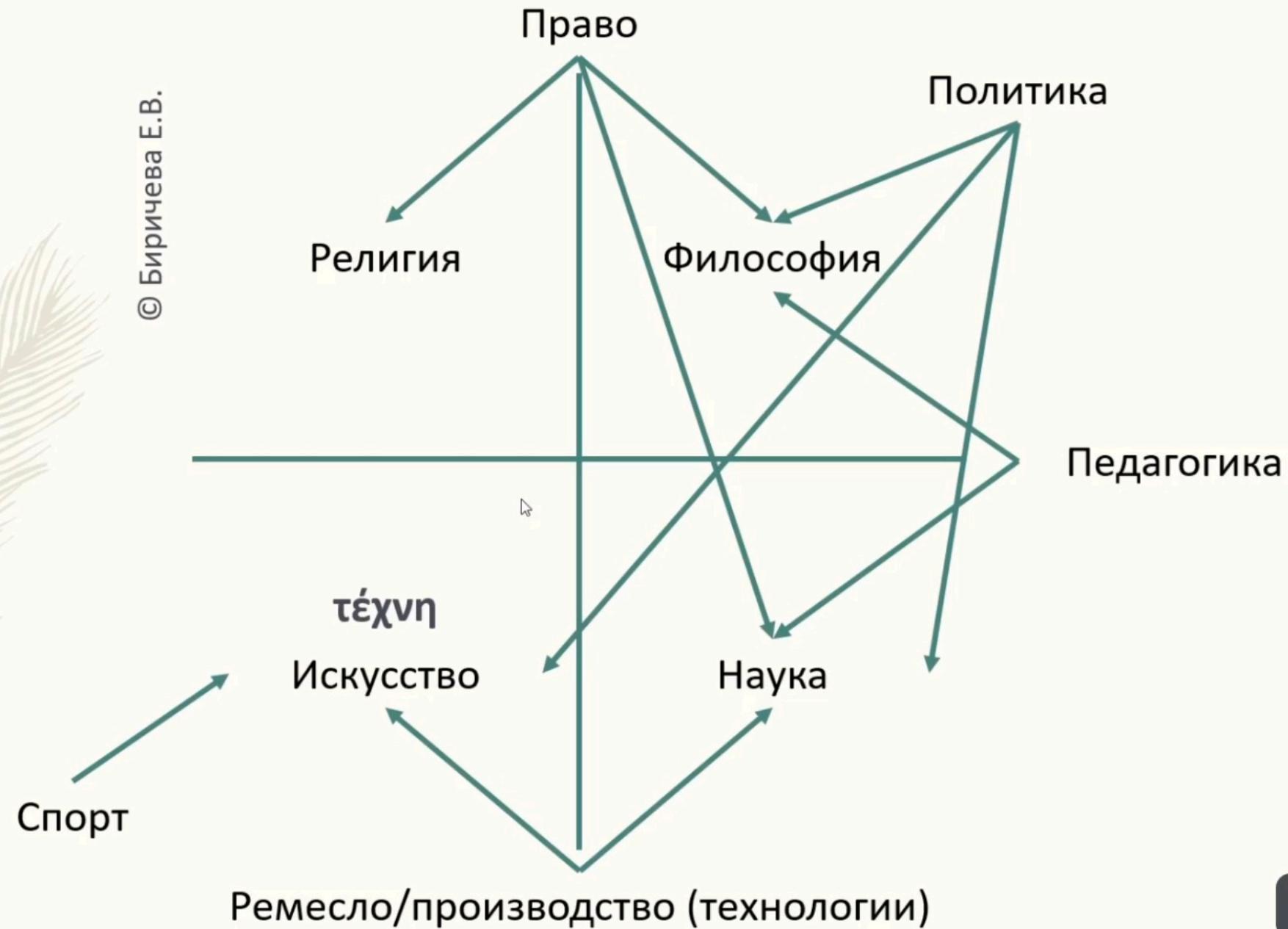
— Миф (**μῦθος**):

- Синкетичен (слитость)
- Нерефлексивен (не ставится под вопрос)

— Идеология



© Биричева Е.В.





Др.-греч.  
**ἐπιστήμη** (знание)  
от **πίστις** (вера)

© Биричева Е.В.

«Я выражаю  
переживаемое»

Человек

Религия

Философия

Искусство

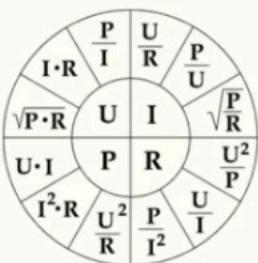
Наука

«Я верю»

«Я понимаю»

«Я знаю»



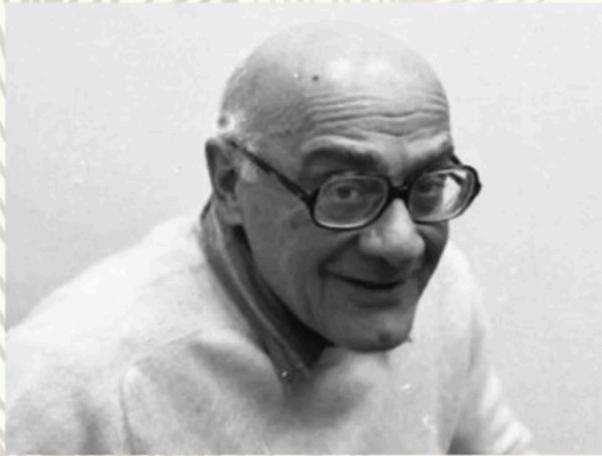


U - Напряжение  
I - Сила тока  
P - Мощность  
R - Сопротивление

© Биричева Е.В.

## «Органы» мышления / понимания\*:

Мераб Константинович  
Мамардашвили (1930-1990)



- онтологические категории в философии
- произведения искусства
- научные теории
- богословские интерпретации

*Обогащают смыслом, помогают  
понимать явления своей жизни*

\* Мамардашвили М.К. Пространство мысли и язык философии // Мамардашвили М.К. Философские чтения. Санкт-Петербург, 2002. С. 62-78; Мамардашвили М.К. Техника понимания // Там же. С. 148; Мамардашвили М.К. Наука и культура // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. Москва, 1992. С. 291-310; Мамардашвили М.К. Органы онтологии // Мамардашвили М.К. Необходимость себя. Лекции. Статьи. Философские заметки. Москва, 1996. С. 285-302.



### 3) Взаимодействие науки с философией, религией, искусством

#### Термины

**науки:** имеют референт, стремятся к однозначности



#### Философские

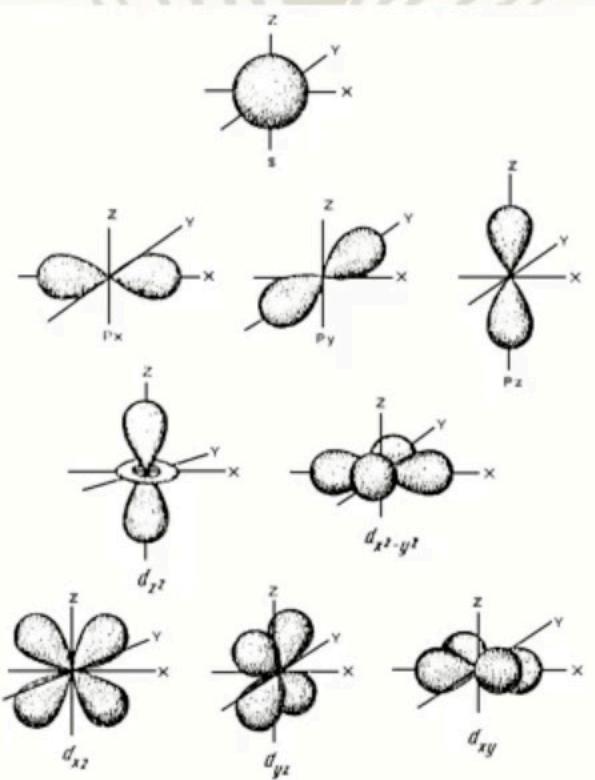
**категории:** задают условия понятности опыта, их смысл ~ от мировоззренческих оснований эпохи

РАЗЛИЧИЯ		СХОДСТВА И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
Наука	Философия	
Предмет изучения – <u>область</u> реальности (часть)	Осмысление отношения «Человек – Мир» <u>в целом</u> (О=П)	Направлены на постижение мира и человека
Рассматривает свой предмет в деталях, <u>в частности</u>	Нацелена на целое, исходит из <u>единства</u> всего, имеет дело со всей полнотой реальности	Стремятся к истинности, точности, системности, логичности
Язык – <u>термины</u> , формульно-матем.	Язык – философские <u>категории</u>	



### 3) Взаимодействие науки с философией, религией, искусством

РАЗЛИЧИЯ		СХОДСТВА И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
Наука	Философия	
Предмет изучения – <u>область реальности</u> (часть)	Осмысление отношения «Человек – Мир» <u>в целом</u> (О=П)	Направлены на постижение мира и человека
Рассматривает свой предмет в деталях, <u>в частности</u>	Нацелена на целое, исходит из <u>единства</u> всего, имеет дело со всей полнотой реальности	Стремятся к истинности, точности, системности, логичности
Язык – <u>термины</u> , формульно-матем.	Язык – философские категории	Имеют специфический язык
Строит <u>обобщённые представления</u> , схему явлений	Проясняет предельные основания бытия и мышления	Борются с мнениями, иллюзиями





РАЗЛИЧИЯ		СХОДСТВА И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
Наука	Религия	
Действительность, доступная <u>на опыте</u>	Вера в <u>сверхъестественное</u> , надчеловеческое	Направлены на объяснение <i>устройства мира</i>
Новые знания постоянно <u>уточняют и отвергают предыдущие</u>	Содержит <u>систему догм</u> (догматов), которые не ставятся под вопрос в рамках конфессии	Содержат в своих основаниях <i>систему исходных положений</i>
<u>Подчиняется</u> светской <u>власти</u>	<u>Самостоятельна от</u> светской <u>власти</u>	Институционально строятся по принципу <i>иерархии</i> (звания, должности) в соответствии с достижениями деятелей
<u>Теоретическое</u> мышление, <u>предметное</u> противопоставление	Запоминание, воспроизведение, <u>интерпретация священных текстов</u>	

РАЗЛИЧИЯ		СХОДСТВА И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
Наука	Искусство	
Стремится к <u>объективности</u> познания	Нацелено на выражение <u>субъективных ощущений</u> автора	Соединяются в <i>технике и технологии</i>
Удовлетворяет <u>познавательные и практические</u> потребности	Служит удовлетворению <u>духовных и эстетических</u> потребностей	В основании – неотъемлемая <i>творческая составляющая</i>
Теория, логичное, <u>рациональное</u>	Интуиция, чувственное, <u>иррациональное</u>	Нациленность на <i>новизну</i>
Жёсткая <u>система норм и правил</u> организации деят-ти	<u>Не содержит инструкций</u> по созданию произведений	В обучении – <i>воспроизведение</i> образцов деят-ти