



Философские школы и натурфилософские программы Античности

© Биричева Е.В.

Часть 2



1. Афинская философская школа: Сократ, Платон, Аристотель

ПЛАН ОТВЕТА:

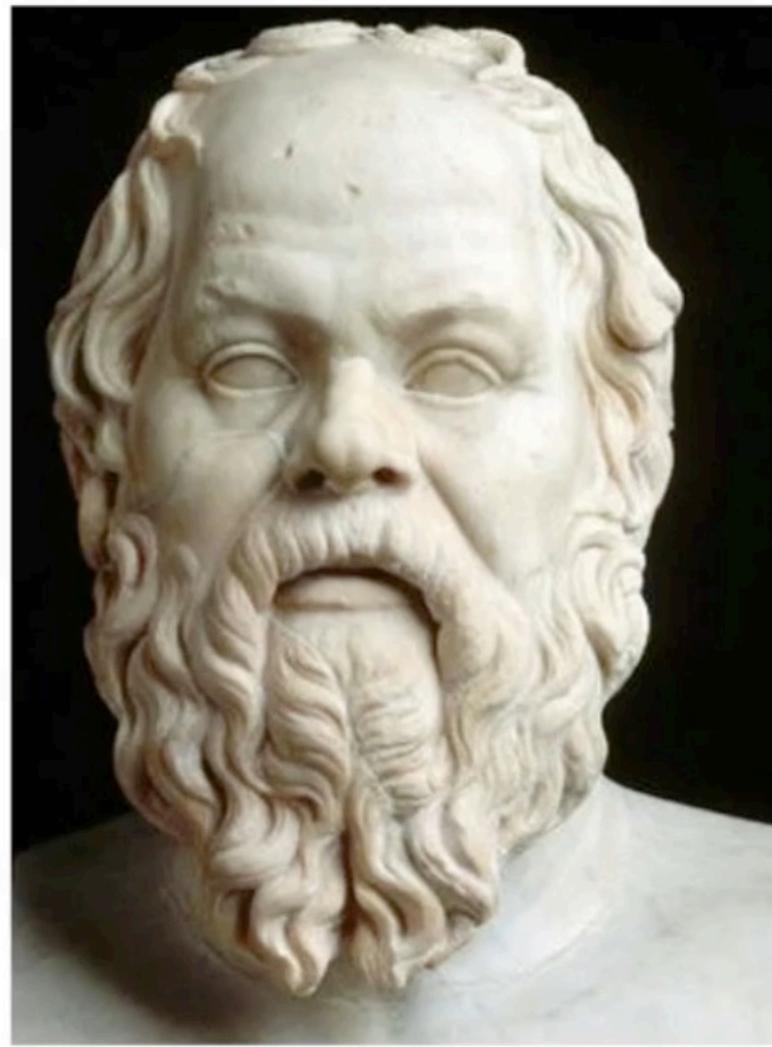
- 1) Великое дело Сократа
- 2) Философия Платона
- 3) Философия Аристотеля
- 4) Целостный замысел
Афинской школы
философии



1) Великое дело Сократа

Сократ

(470/469 – 399 гг. до н.э.)



* Платон. Федр // Платон. Сочинения в четырёх томах. Том 2. Санкт-Петербург, 2007. С. 221-225.

**Платон. Теэтет // Платон. Сочинения в четырёх томах. Том 2. Санкт-Петербург, 2007. С. 242.

- Величайший античный философ, не оставил письменного наследия (запись ослабляет память*), его учение передали **Платон и Ксенофонт**
- Противостояние *софистам*: защита истины, бесплатное обучение юношей настоящей философии
- **Метод – диалог** (вместе разбирать понятия) + **майевтика** (= родовспоможение): «принимает роды души»** (чтобы человек сам понял, выразил); *ирония*
- Переключил философское **внимание** с познания природы на вопросы человеческого бытия (душа, поступки, знание как таковое, общество, государство)
- **Разбор мнений, верность своей мысли, казнь*****

***Платон. Апология Сократа; Платон. Критон // Платон. Сочинения в четырёх томах. Том 1. Санкт-Петербург, 2006. С. 85-135; Платон. Федон // Платон. Сочинения в четырёх томах. Том 2. Санкт-Петербург, 2007. С. 11-96.



Диалоги Платона:

* «Тимей»

**«Парменид», «Менон»,
«Кратил», «Теэтет»...

2) Философия Платона



Платон

(428/427 – 348/347 гг. до н.э.)



- ❖ Ученик **Сократа**;
основал **Академию**
- ❖ Сочинения охватывают
все аспекты от
устройства Вселенной*
и природы познания**
до государственного
управления*** и
человеческой души****
- ❖ Развитие философии
Пифагора и
Парменида

*** «Государство», «Законы»,
«Политик»

****«Протагор», «Алкивиад I»,
«Федон», «Пир», «Федр», «Филеб»...

Онтология Платона

- **Εἶδος** [эйдос] (вид, образ, форма, идея) – основная категория
- «Учение об идеях» проблематично (и Платон это понимает)*: парадоксы единого и многого, отсутствие эйдосов в реальности, доступной нам на опыте (=> не впадайте в «вульгарный платонизм»)
- Школа (от **σχολή** – остановка) незнания (выдерживать парадокс)



- Единое основание всего – не эйдосы, а «самое само» (в оригинале 129b: **αὐτὸ τὸ αὐτό**)**, то, что течёт через всё и делает каждое сущее самим собой (*своё-собственное, уникальное бытие каждой вещи*)
- Откуда мы это узнаём и откуда эйдосы у нас в голове?

© Биричева Е.В.

* Платон. Парменид // Платон. Сочинения в четырёх томах. Том 2. Санкт-Петербург, 2007. С. 415-492.

**Платон. Алкивиад I // Платон. Собрание сочинений в четырёх томах. Т. 1. Москва, 1990. С. 256.

Гносеология и антропология Платона

- Диалектика («через 2» **біа**- «лексику» **-Ләктиқ**): исследование категорий, лексических противоположностей) – изменяется *под-лежащее* (*subject*), принимая тот или иной **эйдос**, но сами они фиксированы, независимы
- Познание-припоминание: эйдосы уже есть в уме, душа их созерцала
- Эйдетическая причинность – соответствие эйдосу (vs. современность)
причинно-следственные цепочки
- Какова природа человека? Что такое **душа**? З начала*



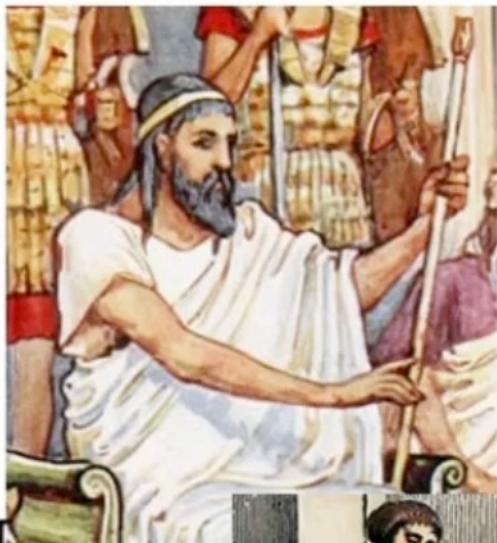
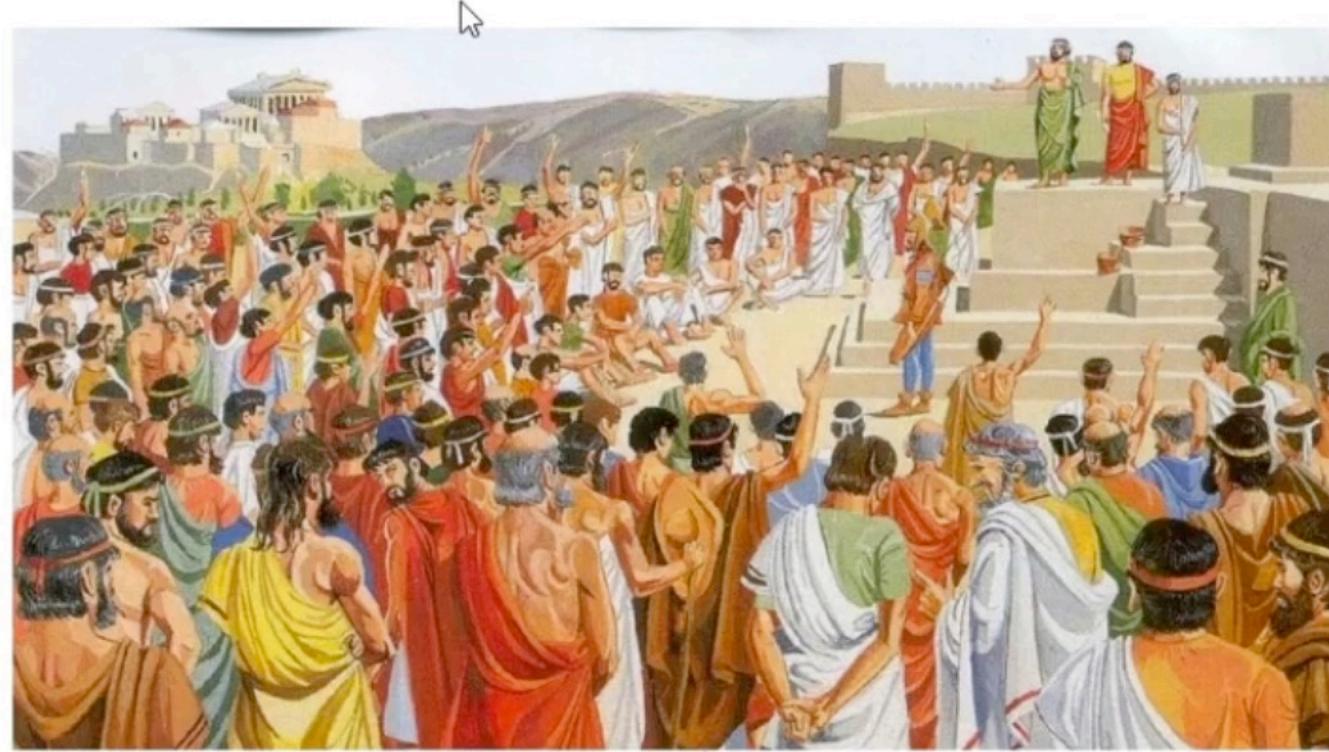
Этика и политическая теория Платона

□ Каким должно быть государство?

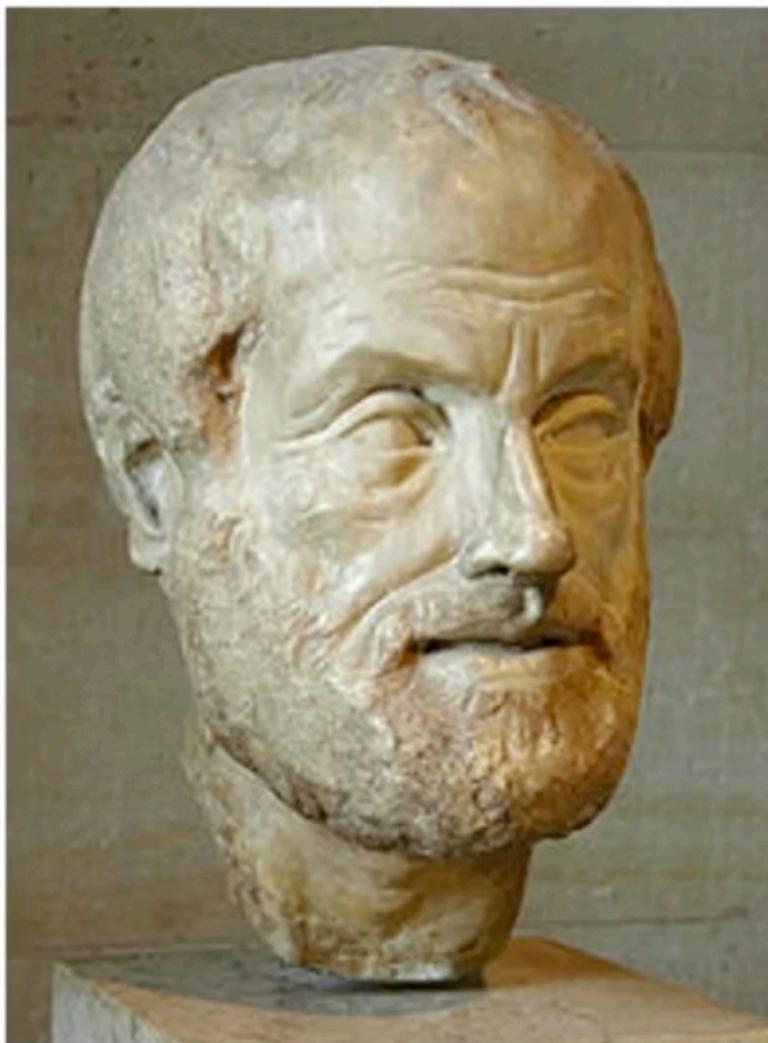
□ Единый закон: каждый должен исполниться в своём призвании, каждый должен быть на своём месте в государстве => **счастье** одного = **счастье** всех в таком обществе (государстве)*

□ Категория **Блага**: единство онтологии, этики и гносеологии

□ Этический рационализм: если умом знаю и понимаю *идею Блага*, то не смогу поступить плохо



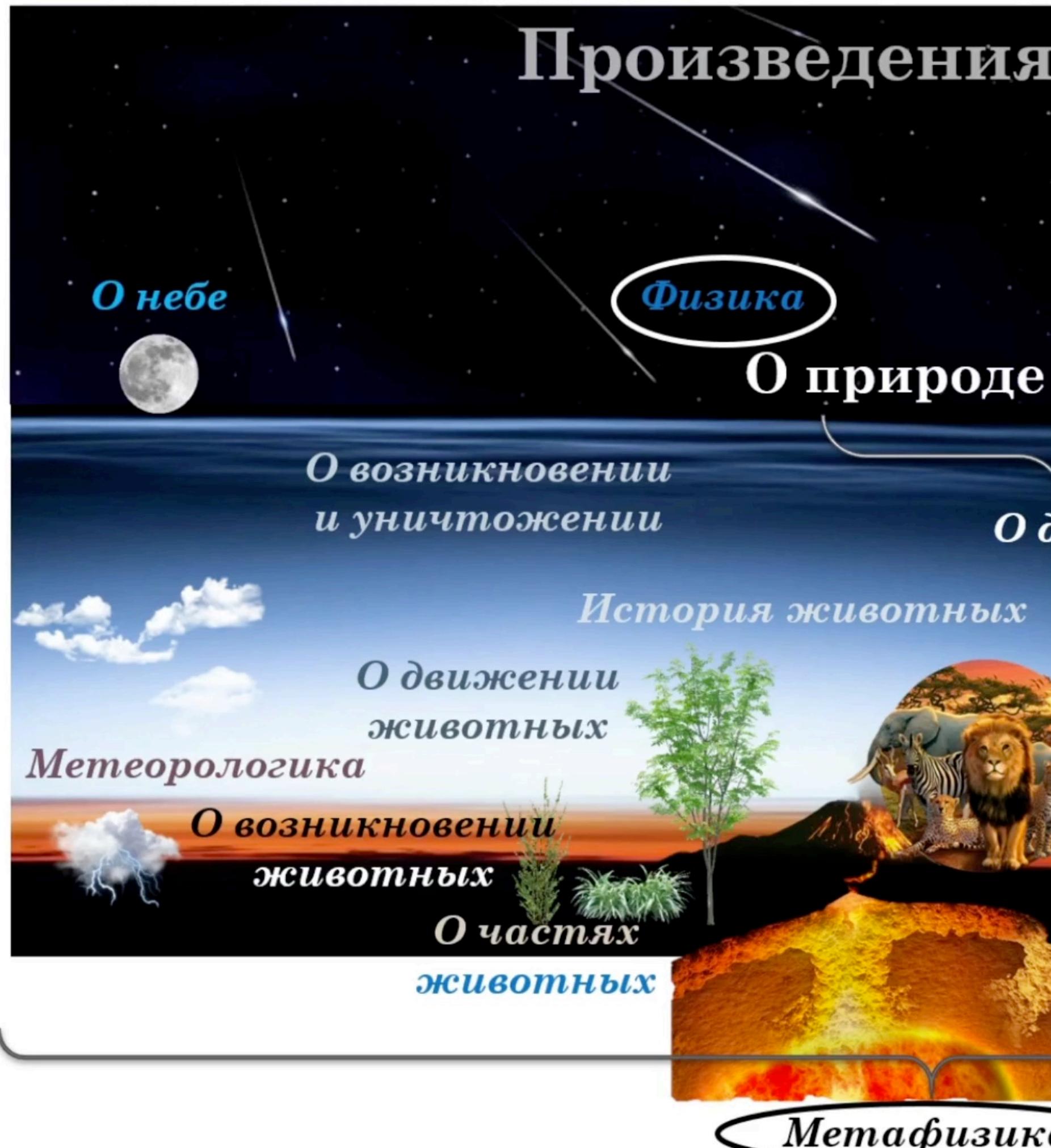
*Платон. Государство // Платон. Сочинения в четырёх томах. Том 3. Часть 1. Санкт-Петербург, 2007. С. 225-229.



Аристотель
из Стагиры
(384 – 322 гг. до н.э.)

3) Философия Аристотеля

- ▶ Ученик Платона; наставник ^{Александра} Македонского; основал *Лицей* (перипатетическую школу)
- ▶ Систематизировал понятийный аппарат философии (логика, взаимосвязи категорий), создал филосовскую и научную систему обо всём
- ▶ Развивает (а не опровергает) философию Платона в **логическом стиле** (менее образном, чем у Платона, и исключает мифологические отсылки)
- ▶ Исследовательская **методология**: цель (вопрос) → литература (предшественники) → метод → результаты и обсуждение → выводы, итоги



Произведения Аристотеля



❖ **Физика** (**Φυσικὴ ἀκρόασις**)
как учение о природе
(**φύσις**) ↔ искусство
(**τέχνη**)*

❖ Происходящее по природе
(естественно) **движение** –
впервые в категориях
времени** и пространства
(места = **τόπος**)

❖ Изменение и движение
происходят для разных тел
в направлении их
«естественному места»

❖ Энтелекия (**ἐντελής**,
законченный + **ἔχω**, имею):
цель (**τέλος**) – полнота,
завершённость



Физика Аристотеля

Воплощённость,
исполненность:
цель=средство

Энергия (**ἐνέργεια**)
– полнота-
действительность

Движение
(**δύναμις**) –
связано с местом

Изменение
(**κίνησις**) – любое
варьирование

Метафизика и этика Аристотеля

- Метафизика (**Μετὰ τὰ φυσικά** – помимо/кроме природы) – учение о вечных, неизменных, сверх-/вне-природных первоосновах и первопричинах всего; «первая философия»
- 4 причины: материальная (материя вообще – **ὕλη**; субстанция, носитель свойств – **ὑποκείμενον**); формальная (**μορφή**, не **εἶδος**); действующая/движущая (**κινήσεως**); целевая/конечная (**τέλος**)*
- Этика (**Ἠθικὰ**) как учение о мере (Никомахова этика: понимание счастья**): быть «живой мерой»

* См., например, *Аристотель. Метафизика*. Москва, 2006. С. 28-33, 37-43, 66-77, 90-94.

** См. *Аристотель. Никомахова этика // Аристотель. Сочинения в четырёх томах. Т. 4. Москва, 1983. С. 54-77.*



- из чего: мрамор
- какой формы: образ в голове скульптора
- в силу чего: усилие скульптора по высечению из камня
- ради чего: прекрасная статуя для общества

4) Целостный замысел Афинской школы



1. Очерчивание круга всех философских вопросов: философия занимается осмыслиением **отношения «Человек – Мир»** в целом
2. Рефлексия философской методологии и специфики философии как деятельности: внимание, всматривание в суть, чистое видение, освобождение, **творчество смысла**
3. Целостное осмыслиние оснований античной культуры: базовые **принципы и идеалы**, систематизация и обобщение **представлений**