《许三观卖血记》摘录&笔记

杨俊杰

《活着》有时令人感觉仿佛是中国的贝克特,始终逃不了不幸牺牲的悲剧必然性,相比而言,《许三观卖血记》的内核有着更多希望的亮色……不过,余华并非要为主人公所经历的生活敲锣打鼓,他或许不会再想给笔下那些可怜的人物做毫无审美感的手术了,但他没有放弃给折磨人的社会历史拔牙。(美国《时代》周刊 2003年11月9日)

作者运用充满智慧的平衡手法叙事, 笔锋一转, 创造出一个充满悬念的"生活魔术", 不断重复一些情节和词句, 好像在讲述一个通俗易懂的童话故事一样。这部优秀的小说为我们描绘了一幅并不完美的人生图景, 但是却有趣而熟悉。卖血是为了娶亲, 是为了救治重病的儿子, 是为了郑重款待以为贵客, 是为了赎回抵押了的物件, 是为了不被饿死, 是为了生存, 但是最终, 还是为了爱和可笑的尊严。(意大利《GAZZETTA DI PARMA》1999年4月25日)

余华用简单的文字描述贫穷,他用消遣的方式表现罪恶、误解、性格缺陷包括解脱和互相尊重的时刻。这种方法让人联想到布莱希特。(德国《比勒菲尔德城市报》2000年2月24日)





〈 备忘录





许三观卖血记:1.每个人都是自私 的, 2.人言可畏, 小市民的流言蜚 语、3.那个时代人的道德素质水平 普遍比现在低, 4.夫妻家庭间也是 有温情的(1到4依次为读的过程) 作者的文字风格就像小孩子或者是 计算机的直接的逻辑递进思维, 这 种文字很适合被翻译为外文

许三观:愚,受封建礼教洗脑,一 根筋,荒唐,但是率真,爱憎分 明,说话风格很有特色从第一次去 许玉兰家跟她爸说话中可见一斑

写的好的小说让人身临其境, 毛骨 悚然,就像做了一场梦,梦醒后还 久久不能回到现实。积极的故事让 人迸发激情, 悲情的故事发人深 省,但它们都是艺术的美。









