

《挪威的森林》 读书笔记

杨俊杰

《挪威的森林》读书笔记

1. ~~忧伤~~ 忧伤、孤独、迷惘的感情基调。整个小说大部分场景都利用周围环境烘托出忧郁低落的气氛，让读者的心绪也随着而动。村上这方面的文字功底是可以的。

2. 爱和性。渡边的爱情像许多迷茫的青年人（有幸能拥有爱情的人），他到底是像铃子所说的既爱着直子又爱着绿子还是像永泽说的“永远无休止地爱一个人”只是寻找他们的肉体。慰藉自己的孤独，不得而知，但无疑如何，确实是很多当时日本60、70年代青年的写照。

(一部分是天真，一部分是性观念，拿个例子)

其次，关于书中渡边的描写不得不吐槽，此书真不适合中小学生在阅读。对于主角和他大接近20岁的铃子xxx，随着书的气氛推进，可以理解，但就我个人的三观来说不可接受，这估计就是日本社会（爱与性分离的，爱需要一点）

同中国对性的观念不同，西方文化有东方文化的差别。

3. 成长与坚强。木月和直子青梅竹马，^{从小}如同跟入了网套而面对社会面对孤独的烦恼，正是相互依赖使双方都未成长出那份^{所需要的}坚强，当另一伴倒下，自己进入社会结果必然是崩溃；相比之下，渡边~~更~~坚强，

他想起永泽对他说“人不可以同情自己”后，在见不到直子和绿子的一段时间也没倒下；然而最后他还是永泽——一个对自己深信不疑的~~一个人~~。这方面

写于 2018.1.7