

URL: <https://aditivenk.github.io/inflamable.github.io/>

Cuando leímos “Contemporary Ruins” de Nicolas Campisi, hubo un párrafo que me hizo hacer una conexión con otra lección del curso:

“Moreover, the novel is an indictment of the Brazilian dictatorship’s disregard for science to explain the somatic illnesses affecting the citizenry. Souza wakes up one day with a hole in his hand, other people lose their fingernails and teeth, yet others suddenly go blind. Every five hundred meters, there are checkpoints for disease control due to the significant number of new diseases that appear on a regular basis, primarily different strands of skin cancer. The regime uses biological weapons to quiet down the population, as demonstrators are hosed down with insecticides. Children are born with malformations and skin problems because food is poisoned with mercury. The value of truth has receded to the background, and even Souza [protagonist], who describes himself at the beginning as ‘no Don Quixote,’ has a hard time distinguishing fact from fiction (44).”

Campisi estuvo escribiendo sobre la novela *Não Verás País Nenhum* (1981) de Brandão, un libro del género “ecohorror” sobre un Brasil del futuro. Aunque Campisi centra esta parte del ensayo en cómo el gobierno en esta distopía elimina el conocimiento de los científicos y las experiencias de la gente, lo que me interesó de esta parte del texto fue cómo Campisi mencionó que el protagonista no estaba seguro sobre la relación entre su situación y el ambiente en el que vive – es difícil “distinguir la realidad de la ficción.” Eso me hizo pensar en los residentes de Villa Inflamable, en Buenos Aires. Imaginé que sería interesante presentar un Inflamable a través de la lente del ecohorror, utilizando los elementos identificados por Campisi y el concepto artístico general de Verónica Gerber en *La compañía* (varias fuentes incorporados en una manera artística e informativa).

He creado un sitio web que intenta sumergir al lector en las perspectivas propias de varios grupos en Inflamable. Inicialmente usé el libro “Inflamable: estudio del sufrimiento ambiental” del sociólogo Javier Auyero y la antropóloga y ex residente de Inflamable Débora Swistun. Mientras que estaba planeando cuáles materiales debe incluir en el sitio web, encontré muchas fuentes como clips de noticias, documentos gubernamentales, una petición, sitios web, publicaciones en redes sociales, etc. El resultado es un sitio web con varias páginas, cada una diseñada desde la perspectiva de un grupo de Inflamable. En cada página intento dar al lector una comprensión de lo que es “conocer” Inflamable desde su propia perspectiva. Esto se refleja en el diseño de los colores de la página web, la visibilidad de cierta información, la legibilidad, la organización, la comprensión, etc. En la última página puse información resumida e ideas de los autores del libro para dejar a los espectadores con algunos temas en los que deben pensar.

En el diseño del sitio web también intenté utilizar multimedia y ideas de “ecohorror” para dejar al espectador con una visión no completamente clara de la situación en Inflamable. Creo que esta forma de presentar información es especialmente útil en el contexto de Inflamable, porque

es una instancia en la que “un desastre ambiental” no causó una gran cantidad de acciones para contrarrestar la contaminación o compensar a los residentes. Los residentes viven en un ecohorror, y ellos mismos, como Souza en *Não Verás País Nenhum*, no pueden examinar la información que se les presenta (y no se les presenta) para llegar a una conclusión definitiva. Intento reflejar esto usando las citas e imágenes más provocadoras de varias fuentes en mi sitio web, dando poca explicación para el espectador y permitiéndoles hacer sus propias conclusiones.

Después de crear el sitio web, realicé algunas cosas que haría de manera diferente si tuviera que rehacer este proyecto. En lugar de crear varias páginas diferentes para las diferentes perspectivas, haría una página con toda la información en ella, luego haz varios “filtros de perspectiva” diferentes para cambiar la forma en que se ve la página (oscureciendo cierta información, cambiando los colores y el tamaño del texto, etc.) para permitir que el espectador entienda la información desde ese punto de vista. Esto debe demostrar que toda la información existe dentro del mismo espacio, pero diferentes grupos la entienden de manera diferente y ven diferentes partes de ella. Pero como este fue el primer sitio web que he codificado, no tenía la habilidad para hacer el sitio web de esta manera. También, añadiría otras perspectivas con las que he incluido aquí, como abogados, turistas, residentes antiguos vs nuevos residentes, etc. Esto permitiría que el espectador obtenga más información sobre Inflamable.