
CIRQUE DU SOLEIL



Cirque du Soleil (en español: «Circo del sol») es una empresa canadiense de entretenimiento, la cual se describe a sí misma como un «montaje dramático de artes circenses y esparcimiento callejero» y cuya sede se encuentra en Quebec, Canadá, en el área de Saint-Michel. Fue creada por los ex artistas callejeros Guy Laliberté y Daniel Gauthier en Baie-Saint-Paul, en 1984. El origen de su nombre se remonta a un día en que Laliberté admiraba una puesta de sol durante un viaje a Hawái; poco después optó por usar el término en francés «soleil» («sol» en español) cuyo significado como símbolo es «juventud, dinamismo y energía».

Cada representación ofrece un repertorio de varios estilos circenses provenientes de todo el mundo, cada uno con su propia temática e historia bien definidas. Así, el equipo de Cirque du Soleil busca conectar la audiencia al arte escénico por medio de recursos como música en vivo y artistas, en vez de los ordinarios tramoyistas que alternan accesorios.

El cirque se expandió rápidamente durante los años 1990 y 2000, período en el que contrató a 4000 empleados en más de 40 países, con un total de 22 espectáculos exhibidos en 250 ciudades de los cinco continentes y con ingresos al año superiores a 800 millones dólares canadienses. Cabe destacar que las múltiples funciones ofrecidas continuamente en Las Vegas reciben a más de 9 000 espectadores cada noche, lo cual da un total de 3 millones de espectadores tan sólo en esta ciudad.

En la actualidad, cuenta con 5000 empleados en todo el mundo, entre ellos más de 1300 artistas. Sólo en la sede internacional de Montreal hay aproximadamente 2000 empleados. En el Cirque pueden encontrarse más de 100 tipos de ocupaciones. Entre los artistas de la compañía están representadas cerca de 50 nacionalidades y se hablan 25 idiomas diferentes.

ESPECTÁCULOS

Desde su aparición, Cirque du Soleil ha producido numerosos espectáculos aunque no fue sino hasta *Saltimbanco*, en 1992, que se comenzaron a idear diferentes clases de acuerdo a la naturaleza de cada show y el tipo de audiencia a la que estaría dirigido el espectáculo. Así, se distinguen tres tipos de espectáculos: los que forman parte de un tour que recorre varios países (que, a su vez, se subdivide en los que son llevados a cabo en una arena o los que se realizan en una carpa), los que tienen carácter de residentes (esto es, como su nombre lo indica, aquellos que solamente pueden ser escenificados en un edificio especialmente adecuado para esa función) y finalmente los que se realizan en un proscenio o que se dan por temporadas.


Generalmente, los espectáculos de carpa se realizan en promedio unas 325 veces al año; los empleados que contrata la empresa firman un acuerdo que tiene una duración de uno o dos años. En ese período, entrenan doce horas cada semana y se hospedan en hoteles junto con los demás empleados. Por otra parte, los shows en arena se llevan a cabo 290 veces en

promedio cada año. Las condiciones de trabajo son idénticas a las anteriores de los eventos de carpa. Finalmente, los eventos que más duración tienen anualmente son los residentes que se escenifican aproximadamente 425 veces al año, en promedio.

En la actualidad cuentan con más de 19 espectáculos activos, algunos residentes, otros itinerantes. Sería interesante contar con la información completa de los espectáculos producidos tanto los retirados como los activos. A continuación, ejemplo de cómo se debería visualizar la información:

Nombre	Estreno	Lugar	Formato	Estatus
O	1998	Bellagio, Las Vegas	Residente	✓ Activo
...				
Varekai	2002	Tour	Gran Carpa (2002-2013; 2017) Arena (2017)	✗ Retirado
...				

Teniendo la lista anterior se debería poder consultar en detalle la ficha de cada espectáculo:



AMALUNA

Desde 2012
Tour (Gran Carpa)

Amaluna es una historia original inspirada por una combinación de algunos mitos griegos y una obra de William Shakespeare llamada La Tempestad. El objetivo del show es presentar la fortaleza de las mujeres. Amaluna es una isla guiada por los ciclos de la luna y gobernada por la reina Próspera, en la que se desarrolla una historia de amor, entre la hija de la reina de esta isla y un valiente joven desconocido.

Director: **Diane Paulus**
Vestuario: **Méridith Caron**
Música: **Guy Duboc y Marc Lessard**

Personajes

- **Próspera:** Reina de Amaluna, hechicera con poderes mágicos motivada a su vez por sentimientos. Lo más importante para ella es su hija Miranda, de quién será su protectora y sin importar influir buscará la manera de que ella pueda encontrar el amor y buscar su camino en el mundo.
- **Miranda:** Es la hija de Próspera, una niña que está en la transición de convertirse en mujer. Una persona soñadora, romántica, traviesa y divertida, quién disfruta la cultura de la isla de Amaluna.
- **Romeo:** Es un joven valiente, líder del grupo de hombres que llegan a Amaluna, quién se enamora de Miranda y será puesto a prueba para llegar a descubrir el amor verdadero.

- **Cali:** Es la mascota mitad humano mitad lagarto que toda la vida ha acompañado a Miranda, quien está secretamente enamorado de ella y hará todo lo posible para evitar que Romeo consiga el amor de ella.
- **Jeeves:** Criado de Romeo, quien llega a la isla y se enamora de Deeda, ama de cría de Miranda.
- **Deeda:** Ama de cría de Miranda quién se enamora de Jeeves y juntos forman una familia.
- **Diosas y Amazonas.** La diosa Pavo Real, de la luna, del equilibrio, las valquirias y las Amazonas son una presencia femenina fuerte en Amaluna. Quiénes usarán sus poderes para ayudar a los amantes o estorbarlos en su búsqueda de la felicidad.

Actos

- **Desfile mágico:** En este acto los habitantes de Amaluna disfrutan del regalo de Próspera para Miranda para reconocer la transición a su edad adulta, un desfile lleno de colores y luces que inundan Amaluna.
- **Monociclo:** En este acto dos artistas entran en monociclos, entremezclando sus caminos llevados por el viento, alegrando a los habitantes de Amaluna con baile y alegría.
- **Juegos icarianos y boleadores de agua:** Un número acrobático que combina fortaleza y precisión al mezclar unos elementos como lo son los boleadores de agua con la habilidad acrobática.
- **Danza del Pavo Real:** Acto que representa la pureza del amor interpretada por el baile de la diosa Pavo Real, llevada a cabo cuando Romeo llega al bosque encantado.
- **Tormenta:** Próspera desata una tormenta al tocar el Violoncelo, mientras dos artistas que representan al dios y a la diosa del viento realizan una danza al aire suspendidos en cuerdas.
- **Aro y cuenco de agua:** La diosa de la luna le otorga su bendición a Miranda a través de una canción, mientras Romeo observa a Miranda y tras una serie de juegos en el cuenco de agua, se besan por primera vez.
- **Barras asimétricas:** Acto realizado por las Amazonas.
- **Trampolín doble:** Acto en el que los hombres tratarán de escapar de la gravedad y su prisión realizando una serie de acrobacias con el trampolín.
- **Manipulación:** Acto en el que la diosa del equilibrio crea un mundo con un móvil hecho de 13 hojas de palmera, que al quitar la pieza más pequeña se desintegra y representa el comienzo de las pruebas a superar para la pareja.
- **1000 brazos y palos:** Acto inspirado en una danza de Indonesia, que marca la separación de Miranda de Romeo, creando un portal al inframundo por el que él debe pasar.
- **Poste Chino:** Romeo debe escalar un poste para reunirse con Miranda, utilizando su fuerza muscular, flexibilidad y astucia.
- **Cuerda floja:** Un acto de amantes perdidos en el purgatorio que danza sobre la cuerda floja.
- **Malabarismo:** Cali realiza un acto de malabarismo como celebración al capturar a Romeo en la cuenca de agua.
- **Cuerdas Aéreas:** Miranda acude a la valquirias para rescatar a Romeo, quienes volarán sobre la audiencia en un vuelo de cuatro dimensiones.

Música

All Come Together (Desfile Mágico)

Elma Om Mi Lize (Juegos Icarianos y Boleadores de Agua)
 Tempest (Tormenta)
 Enchanted Reunion (Danza del Pavo Real y Bosque Encantado)
 Fly Around (Barras Asimétricas)
 Hope (Aro)
 O Ma Ley (Cuenco de Agua)
 Burn Me Up (Trampolín Doble)
 Wishper (Manipulación)
 Running On The Edge (Cuerda Floja)
 Ena Fee Alyne (Monociclos)
 Creature Of Light (1000 Brazos, Palos y Poste Chino)
 Mutation (Malabarismo)
 Run (Cuerdas Aéreas)

Para cada show activo, es importante poder consultar su calendario actual y su histórico de presentaciones realizadas en un periodo de 3 años contados desde la fecha actual.

Amaluna se encuentra en gira por ciudades de Estados Unidos:

Phoenix, AZ	State Farm Stadium	15/03/2019 al 14/04/2019
Los Angeles, CA	LA Waterfront	25/04/2019 al 26/04/2019

Para un mismo show los horarios pueden variar cada día pero máximo hay 2 presentaciones por día con un intervalo de 2,5 horas al menos.

En general para todos los shows los horarios son entre las 6 y las 9 pm los días de semana y de 1 pm a 8 pm los fines de semana.

Un show itinerante siempre tiene al menos una semana de descanso cuando se cambian de ciudad. Si viajan de América a Europa – 1 mes y de América a Asia, Oceanía un mes y medio entre la última presentación en el continente americano y la primera en esos dos continentes. Aplican los plazos en cada sentido (o sea, es igual al regresar a casa). Para los shows residentes hay un calendario semanal – no pueden haber más de 3 días por semana y se realizan los shows de enero a julio y luego de septiembre a diciembre.

Los shows itinerantes tienen países y ciudades asignadas, no todos se realizan en cualquier lugar. Por ejemplo Amaluna se presenta en Estados Unidos, Canadá y México. Para las ciudades de presentación la compañía siempre utiliza el mismo escenario o escenarios similares con igual capacidad y distribución.

Los precios de los espectáculos son en moneda local del lugar, manteniendo la equivalencia a su precio actual en dólares americanos – todos los espectáculos ofrecen entradas clasificadas de la siguiente manera:

Entrada tipo A -	\$50,00	(puestos a más de 15 mts del escenario)
Entrada tipo B -	\$100,00	(puestos entre 15 y 10 mts del escenario)

Entrada tipo C -	\$130,00	(puestos entre 10 y 6 mts del escenario)
Entrada vip -	\$225,00	(puestos entre 6 y 4 mts del escenario)

Cada uno de los tipos anteriores tiene un descuento de 20% cuando es para personas de tercera edad (mayores a los 65 años) y 10% de descuento cuando son niños (menores a 12 años) – Cualquier entrada de niño debe estar vinculada a una entrada de adulto (su representante). Las entradas están disponibles para la venta una semana antes del inicio de las presentaciones (itinerantes).

El público puede adquirir entradas para cualquiera de los shows en cualquiera de sus horarios disponibles y para las fechas requeridas. Se pueden comprar entradas el mismo día de una presentación hasta media hora antes del inicio del espectáculo siempre y cuando haya disponibilidad.

Se debe llevar un registro de las ventas para generar las siguientes métricas: top3 espectáculos por país y continente según total de asistentes (año, semestre); top3 espectáculos según ingresos generados (año, bienio); espectáculo por tipo (itinerante, residente) con mayor crecimiento (asistentes) anual.

ARTISTAS

Las disciplinas para las que se hacen audiciones en la compañía están agrupadas de la siguiente manera:

Actores, artes circenses, clowns, bailarines, músicos, cantantes, atletas, otros talentos.

- **Artes circenses** (ejercicios aéreos, equilibrio, acrobacia circense, manipulación, ruedas, otras disciplinas)
- **Bailarines** (clásica y contemporánea, étnica y tradicional, Hip-Hop y breakdance, jazz y claqué, otros estilos)
- **Músicos** (director de banda de música, instrumentos de teclado, instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, otras especialidades musicales)
- **Cantantes** (voces masculinas y femeninas)
- **Atletas** (gimnasia acrobática, gimnasia artística, clavados, gimnasia rítmica, natación sincronizada, cama elástica, tumbling, otros deportes)
- **Otros talentos** (deportes extremos, artes marciales, saltos con cuerdas, diversas habilidades)

Las clasificaciones generales deben tener una explicación para cada artista asociado indicando cuál es la habilidad o deporte o lo que aplique de ese artista en particular. Un artista puede aplicar a varias disciplinas y habilidades (por ejemplo una persona tiene como disciplina otros talentos – deportes extremos y practica snow boarding y bungee). Se debe poder consultar, dada una disciplina quiénes son los artistas relacionados, al igual que por show se debe poder saber que disciplinas están representadas.

Información relevante para los artistas (los que desempeñan papeles en los shows):

Nombre: Tumelo "Michael" Moloi

Ciudad de nacimiento: Johannesburgo

Bailarín (gumboots, pantsula y claqué)

Idiomas: inglés, francés, español

Espectáculo: LOVE

Inicio en Cirque du Soleil: Diciembre del 2006.

Lugar y fechas de audiciones: Sudáfrica, 2005.

Un mismo artista no puede estar en shows diferentes en fechas simultáneas. Sin embargo, un artista puede haber trabajado en varios espectáculos a lo largo de su vida en la compañía. Es información relevante de cada show tener su elenco (puede variar a lo largo del tiempo).

Qué se busca en los candidatos a conformar el equipo de Cirque du Soleil?

El eclecticismo y la amplitud de miras forman parte de las características de un candidato que responda a ciertos criterios básicos, tales como la precisión rítmica, la exactitud, el vocabulario musical y la memorización. Habría asimismo que añadir la capacidad de reaccionar ante cualquier cambio de última hora, a la vez que se respeta la calidad de la interpretación.

En Cirque du Soleil, más que en ningún otro sitio, el espíritu de equipo, el profesionalismo y el respeto por el trabajo de otros resultan cualidades esenciales para vivir plenamente una experiencia única en su género.

Audiciones

La compañía necesita apoyo para automatizar su proceso de realización de audiciones, en lo que se refiere a: generación de calendarios; inscripciones y resultados.

Un calendario de audiciones se planifica por ciudad y por disciplina. Al momento de mostrar la información se requiere lo siguiente: ordenamiento de fecha más antigua a más reciente, sólo mostrar audiciones activas (para el rango de fechas solicitadas) y se puede filtrar por disciplina, por país o por ciudad.

Fecha	País	Ciudad	Disciplinas
20/05/2019	Estados Unidos	Las Vegas	Atletas ¹
20/05/2019	Francia	París	Artes circenses
27/05/2019	Francia	París	Atletas
01/07/2019	Rusia	Moscú	Actores
...			

Detalle de la información de cada audición por ejemplo para la primera listada:

Lugar: Academia de gimnasia y danza, 1000 Stephanie Place #1, Henderson, NV 89014.

Horario:

- Acrobacias de piso (10:00 a 18:00) máximo 50 personas cupos 5
- Trapecio (10:00 a 16:00) máximo 20 personas cupos 2

¹ Para los atletas y artes circenses los artistas no pueden tener más de 30 años al momento de ser contratados por la compañía.

Condiciones: Todos los candidatos deben tener al menos 18 años cumplidos y máximo 30 años.

Las audiciones se realizan en días de semana en horarios comprendidos entre las 9:00 am a las 6:00 pm. Puede ser que una audición se planifique para más de un día (en el calendario se debe ver todas las fechas). Para cada aspirante se registra nombre completo, edad, teléfono de contacto y se le asigna un número único por audición (un mismo aspirante no puede audicionar más de una vez para la misma audición).

Al concluir la audición los evaluadores actualizan el registro con los resultados – aquellos aspirantes que fueron de interés para la compañía son contactados para ser contratados, si aceptan se les crea su contrato², ficha de artista y comienza su trabajo en la compañía.

Son métricas relevantes: % de audiciones con resultados positivos por semestre (aquellas audiciones en las que la compañía logró captar los artistas requeridos); crecimiento anual por disciplina (aspirantes inscritos en audiciones de un año vs el año anterior).

De acuerdo a lo mencionado a lo largo del documento, cada equipo de proyecto debe diseñar e implementar dos sistemas de bases de datos:

1. Un sistema de procesamiento de transacciones (OLTP) que soporte los procesos del negocio relacionados a: administración de espectáculos o shows (incluye generación de calendarios y control de ventas de entradas); Contratación de artistas (incluye audiciones) - recuerden que cada proceso tiene actividades, información de entrada base e información de salida que requiere reportes apropiados.

a. Rúbrica 1 – entrega 15 de mayo de 2019

b. Rúbrica 2 – entrega (26,27,28 de junio de 2019)

2. Un sistema de Soporte a la Toma de Decisiones (Data Mart) que extraiga y transforme la información primaria para la construcción de las métricas solicitadas así como la visualización de las mismas. Cada equipo debe compartir su información transaccional con otros equipos libremente elegidos.

c. Rúbrica 3 – entrega (10,11,12 de julio de 2019)

3. Para asegurar que cada equipo inserte información apropiada, suficiente y no repetida deben cumplir las siguientes condiciones:
 - a. Cada equipo de proyecto debe elegir 6 espectáculos³ activos y 3 retirados – de los activos se deben asegurar que haya shows itinerantes que se presenten en al menos 3 países (de cada país al menos 2 ciudades) y esos países deben estar en al menos 2 continentes diferentes⁴. La información elegida debe ser enviada por email a todos los estudiantes y al profesor y cada equipo debe revisar lo publicado por sus compañeros para no repetir elecciones. Deben

² Los contratos de los artistas son anuales y se renuevan dependiendo de las condiciones físicas de la persona y su desempeño. Los atletas y los artistas de actos circenses pueden trabajar hasta los 33 años siempre y cuando mantengan sus condiciones físicas bien.

³ Cuando elijan los shows al menos 2 activos no se pueden repetir entre equipos y, al menos 1 retirado debe ser único por equipo.

⁴ Serán 2 continentes, 3 países y 6 ciudades

enviar su lista completa al profesor antes de la entrega de la Rúbrica 1. Para todo lo demás se deben asegurar de tener suficiente información para demostrar las funcionalidades del sistema transaccional.

- b. Para las métricas, deben tener información transaccional relacionada de al menos 3 años consecutivos elegidos entre 2012 y 2018.

Condiciones generales para la implementación de la b/d tanto transaccional como el Data Mart:

- Construir scripts de toda la creación de la b/d (tablas, índices, vistas, procedimientos, funciones, triggers, tipos OO...). Todos los programas construidos deben estar almacenados en la b/d.
- Todas las tablas deben tener datos verdaderos o apropiados que sean suficientes para probar las validaciones y consultas especificadas, además de lo solicitado previamente.
- Todas las consultas realizadas deben seguir un formato (títulos, criterios de ordenamiento, espaciado, justificación de columnas, parámetros de búsqueda, totalizaciones, etc.) de forma de facilitar el análisis y visualización de las mismas (o sea van a construir reportes). Las salidas ya especificadas en el enunciado deben ser presentadas de la misma manera (o lo mas parecido posible) al momento de correr el proyecto. Los reportes deben ser construidos con una herramienta de reportes apropiada.
- Para la visualización de los indicadores del Data Mart cada reporte deben ser corrido con usuarios que tengan los privilegios correspondientes.