

Vanne, o rosa fortunata

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

arr. Allen Nelson, 2020

Andante mosso assai

Voice.

Guitar.

mf

pp

na - ta, A - po - sar - di ni - ce in pet - to Ed o-gnun sa-rà co-stret - to La tua

sor - te in-vi - di - ar. Oh, se in te po-tessi an chi'i - o Tra-sformarmi un sol mo-

men - to non a-vria più bel con-ten - to Que - sto co - re a so - spirar. Ma tu in-

5

10

15

20

chi - ni di - spet - to - sa, Bella ro - sa impal - li - di - ta, La tua fron - te - sco - lo -

25

ri - ta Dallo - sde - gnoe dal do - lor. Bella ro - sa, è de - sti - na - ta Ad - en -

30

trambi un'ugual sor - te: Là tro - var dobbiam la mor - te, Tu d'in - vi - dia ed i - o d'amor.

35

Bel - la ro - sa, bella ro - sa, Là tro - var dob - biam la mor - te, Tu d'in - vi -

40

dia ed i - o d'amor; Bel - la ro - sa, bella ro - sa, Là tro - var dob - biam la mor -

45

te, Tu d'in - vi - dia ed i - o d'amor, Tu d'in - vi - dia ed i - o d'amor, Tu d'in-

This system contains measures 45 through 49. The vocal line (treble clef) features a melodic line with various note values and rests, including a sharp sign on the first measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords and single notes, with a '8' marking in the bass clef of the first measure. The lyrics are: 'te, Tu d'in - vi - dia ed i - o d'amor, Tu d'in - vi - dia ed i - o d'amor, Tu d'in-'.

50

vidia ed i - o d'amor.

This system contains measures 50 through 54. The vocal line (treble clef) continues the melody, ending with a double bar line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support, with a '8' marking in the bass clef of the first measure. The lyrics are: 'vidia ed i - o d'amor.'