



RESGUARDO Y PRESENCIA

*Shelter and Presence /
Schutz und Schein*

Ongoing Serie / From / *Seit* 2012
Performance / Digital Photography /
Video / Installation

Exhibition view / *Ausstellungsansicht:*
Resguardo y Presencia (*Shelter and
Presence / Schutz und Schein*), 2022.
Installation (Video, Fabric, Drawing /
Video, Stoff, Zeichnung) galerie holzhauer
hamburg, Germany

We fall in love with some people or things and reject others. We classify them according to our personal experiences, we are constantly comparing and judging, and in this process, we deny the entities, we cannot just let nothing exist and gradually bury any "forgotten" emotions inside us.

González's "Shelter and Presence" is a photography and video series documenting various bodily actions or moving objects in the landscape, exploring human connections between reality and the metaphor of a character in a cultural and geographic context.

In 2012, González began this project when on his first trip abroad (Canary Islands) he set his sights on the green fabrics that covered the facades of the old houses on the island of Tenerife. His interest in decontextualizing the protection function both of the people who walk in the streets in the face of some detachment of the structures of the old houses, and of the protection of a cultural heritage, led him to think what would happen if he himself covered his body with this material. Would he then protect the physical and spiritual integrity of his environment, or would he protect the environment from him?

This preposition is inspired by a concept of global freedom that is changing and dependent on geolocation. Since then, Gonzalez has recorded this action in photo and video, making it an ongoing performance project to reflect on not only the external appearance of a body or object (which is the characteristic form of a living being - human or animal - in the landscape), but also about its possible socio-political and cultural symbols.

Wir verlieben uns in einige Menschen oder Dinge und lehnen andere ab. Wir ordnen sie nach unseren persönlichen Erfahrungen ein, sind ununterbrochen am Abgleichen und Urteilen – und leugnen in diesem Prozess Entitäten, können nichts einfach nur Dasein lassen und vergraben einige „verlernte“ Emotionen so nach und nach in unserem Inneren.

„Schutz und Schein“ von Arnaldo Drés González ist eine Foto- und Videoserie, die verschiedene Körperaktionen oder Bewegungen von Objekten in der Landschaft dokumentiert, um menschliche Verbindungen zwischen der Realität und der Metapher einer Figur in einem kulturellen und geografischen Kontext zu untersuchen.

Im Jahr 2012 begann González mit diesem Projekt, als er auf seiner ersten Auslandsreise (Kanarische Inseln) sein Augenmerk auf die grünen Stoffe richtete, die die Fassaden alter Häuser auf der Insel Teneriffa bedeckten. Sein Interesse an der Dekontextualisierung der Schutzfunktion sowohl der Menschen, die angesichts einer gewissen Loslösung von den Strukturen der alten Häuser auf der Straße gehen, als auch des Schutzes eines kulturellen Erbes, veranlasste ihn zu überlegen, was passiert, wenn er mit diesem Material seinen Körper bedeckt. Würde er dann seine körperliche und geistige Unversehrtheit vor seiner Umwelt schützen oder würde er die Umwelt vor ihm schützen?

Diese Präposition ist inspiriert von einem Konzept globaler Freiheit, das sich ändert und vom geografischen Standort abhängt. Seitdem hat Gonzalez diese Aktion in Foto und Video festgehalten und es zu einem fortlaufenden Performance-Projekt

After several years of developing this project, González, who migrated from the Caribbean to Europe, reflects, for example, on the lifestyle that some people must have in Venezuela, where self-protection of identity is very important due to the hostility and insecurity that lives in some neighborhoods.

gemacht, um nicht nur die äußere Erscheinung eines Körpers oder Objekts (das die charakteristische Form eines Lebewesens - Mensch oder Tier - in der Landschaft ist) zu reflektieren, sondern auch über mögliche gesellschaftspolitische und kulturelle Symbole.

Nach mehreren Jahren der Entwicklung dieses Projekts reflektiert González, der aus der Karibik nach Europa ausgewandert ist, beispielsweise den Lebensstil, den manche Menschen in Venezuela haben müssen, wo der Selbstschutz der Identität aufgrund der Unsicherheit sehr wichtig ist in manchen Stadtteilen.

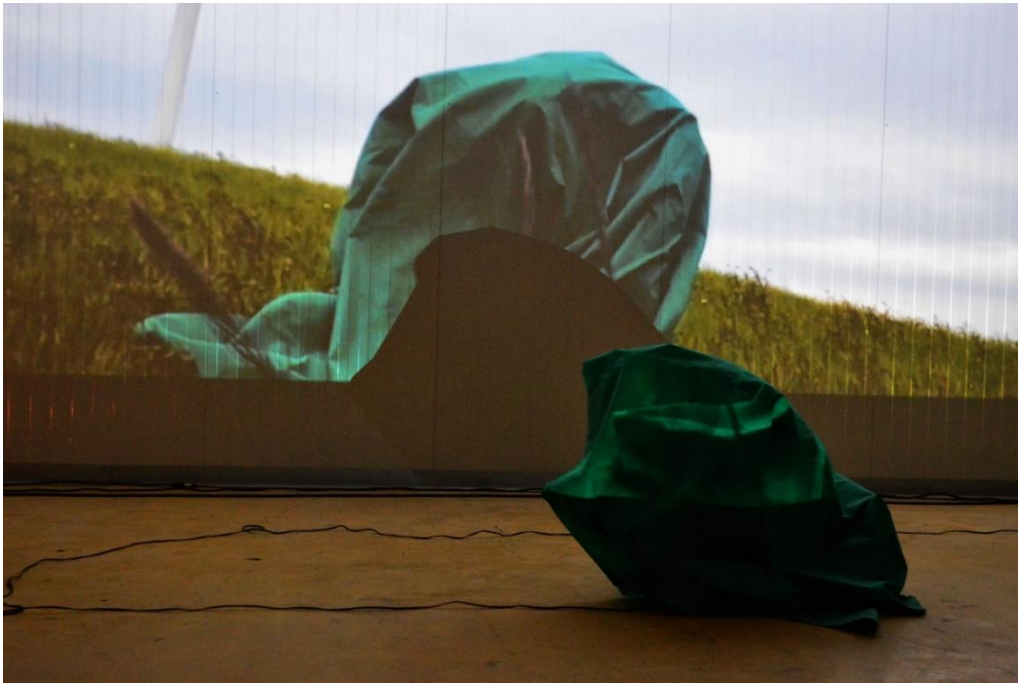
Sobre la Mina, (*Above the Mine / Über der Mine*) 2022

Performance filmed in Winikunka (Montaña de 7 Colores), Cusco, Peru.

Single channel video, color, sound, 01'11" in loop / *Einkanalvideo, Farbe, Ton, 01:11 Min, Loop*
1080 x 1920 px



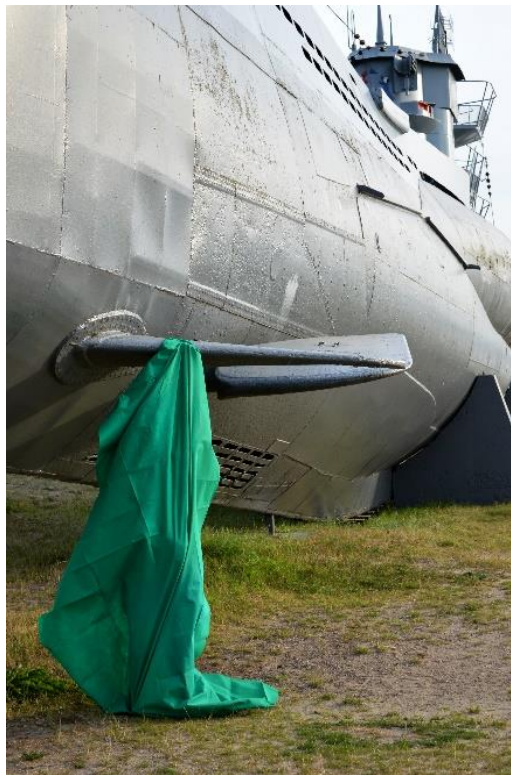






***El Escape** (The Escape / Die Flucht), 2014. Video stills.
Single channel video, color, sound, 01'27'' in loop
Einkanalvideo, Farbe, Ton, 01:27 Min, in Loop
1920 x 1080 px*





*Resguardo y Presencia (Shelter and Presence / Schutz und Schein),
2012 – 2022. Performance, Digital Photography
/ Performance, Digitale Fotografie).
Tenerife, Hamburg, Baviera*







Resguardo y Presencia
(Shelter and Presence /
Schutz und Schein),
 2012 – 2022.
 Performance, Digital
 Photography /
Performance, Digitale
Fotografie).
 Hamburg, Berlin,
 Schwerin, Venezia