

19. 윗글의 인물에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘김천일’은 ‘이시충’의 정탐 내용을 믿고 ‘평행장’에게 화친을 권고하는 글을 보낸다.
- ② ‘김명원’은 ‘적’과의 지난 전투 결과를 근거로 들어 ‘평행장’의 진의를 의심한다.
- ③ ‘평행장’은 ‘심유경’이 제시한 안을 받아들인 뒤 ‘청정’을 만나 앞으로의 일을 의논한다.
- ④ ‘제장’은 ‘이여송’이 ‘자객’과 겨루는 장면을 목격하였으나 그들의 결투에 개입하지 못한다.
- ⑤ ‘평조신 등’은 ‘평행장’에게 군량을 운반하지 못하고 목숨만 보전하여 돌아온 까닭을 밝힌다.

20. ㉠~㉣에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 조선군이 현재 머무르는 곳으로, 왜군이 패배를 설욕하기 위해 탈환하고자 하는 공간이다.
- ② ㉡는 조선 왕자와 신하들이 억류되어 있는 곳으로, 조선군의 안전이 보장되지 않는 공간이다.
- ③ ㉢는 군사 간 충돌이 발생했던 곳으로, 이후 벌어질 새로운 전투를 암시하는 공간이다.
- ④ ㉣는 왜군에게만 출입이 허락되던 곳으로, 심유경의 소망이 현실로 이루어지는 공간이다.
- ⑤ ㉤는 왜군이 주둔했던 곳으로, 그들이 심유경의 말을 떠올리며 떠나게 되는 공간이다.

21. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보 기〉

「임진록」은 임진왜란이라는 역사적 사건을 배경으로 하면서도 사실과 상이한 장면을 다수 삽입한 군담 소설이다. 특히 화친 협상을 주도하는 인물이 조선에 유리한 조건을 관철하는 모습은, 화친을 대가로 불리한 조건을 제안 받았던 실제 조선의 입장과 대조된다. 한편, 소설 속 협상과 관련해 발생한 문제 상황들은 특정 인물의 비범한 능력이나 다수의 비현실적 체험과 같은 전기적 요소를 통해 해결되는 양상을 보인다.

- ① 평행장의 요구를 접한 심유경이 조선 왕자와 신하들의 귀환을 강조하는 모습을 통해, 불리한 조건을 제안받았던 조선의 실제 입장과 등장인물이 주장하는 바가 대조됨을 알 수 있군.
- ② 평행장의 의논을 들은 청정이 이여송의 항복을 받기 위해 장수를 보내는 모습을 통해, 인물이 화친 조건을 따르지 않으므로써 문제 상황이 발생하고 있음을 알 수 있군.
- ③ 자객을 제압한 이여송이 장 밖에서의 상황을 가정하여 답하는 모습을 통해, 상대적으로 열악한 환경에 놓인 인물이 비범한 능력을 발휘하여 승리하였음을 알 수 있군.
- ④ 갑자기 등장해 적병을 두려움에 빠트린 장수가 홀연 사라지는 모습을 통해, 역사적 사건을 배경으로 하면서도 전기적 요소가 삽입되어 있음을 알 수 있군.
- ⑤ 평조신의 보고를 들은 평행장이 퇴군을 결정하는 모습을 통해, 다수에게 발생한 비현실적 체험을 계기로 상황이 종결되고 있음을 알 수 있군.