

# Configurazioni Complete Synth Tone Partial

## Roland V-Combo VR-09/VR-730 - Gestione Completa del Timbro

### Indirizzi Base per i Partial

- **Partial 1:** 19 XX 01 00 (Upper 2), 19 XX 02 00 (Upper 1), 1A XX 01 00 (Lower)
- **Partial 2:** 19 XX 02 00 (Upper 2), 19 XX 02 00 (Upper 1), 1A XX 02 00 (Lower)
- **Partial 3:** 19 XX 03 00 (Upper 2), 19 XX 03 00 (Upper 1), 1A XX 03 00 (Lower)

## 1. SEZIONE OSCILLATORE (OSC)

### Parametri Fondamentali

Offset	Parametro	Range	Valori Possibili	Descrizione
00	OSC Wave	0-7	0=SAW, 1=SQR, 2=PW-SQR, 3=TRI, 4=SINE, 5=NOISE, 6=SUPER-SAW, 7=PCM	Forma d'onda base
01	OSC Wave Variation	0-2	0=A, 1=B, 2=C	Variante della forma d'onda
03	OSC Pitch	40-88	40=(-24 semitoni), 64=(0), 88=(+24 semitoni)	Trasposizione in semitoni
04	OSC Detune	14-114	14=(-50 cent), 64=(0), 114=(+50 cent)	Accordatura fine
05	OSC Pulse Width Mod Depth	0-127	0=Minimo, 127=Massimo	Profondità modulazione larghezza impulso
06	OSC Pulse Width	0-127	0=Stretto, 64=50%, 127=Largo	Larghezza impulso base

### Inviluppo Pitch Oscillatore

Offset	Parametro	Range	Descrizione
07	OSC Pitch Env Attack Time	0-127	Tempo di attacco inviluppo pitch
08	OSC Pitch Env Decay	0-127	Tempo di decadimento inviluppo pitch
09	OSC Pitch Env Depth	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63) - Profondità inviluppo pitch

### Wave Number (per PCM)

Offset	Parametro	Range	Descrizione
35-38	Wave Number	0-16384	Numero campione PCM (nibble format)
3A	Super Saw Detune	0-127	Detune per Super Saw

## 2. SEZIONE FILTRO (FILTER)

### Parametri Principali

Offset	Parametro	Range	Valori Possibili	Descrizione
0A	FILTER Mode	0-4	0=BYPASS, 1=LPF, 2=HPF, 3=BPF, 4=PKG	Tipo di filtro
0B	FILTER Slope	0-1	0=(-12dB), 1=(-24dB)	Pendenza del filtro
0C	FILTER Cutoff	0-127	Frequenza di taglio	
0D	FILTER Cutoff Keyfollow	54-74	54=(-100%), 64=(0%), 74=(+100%)	Inseguimento tastiera
0F	FILTER Resonance	0-127	Risonanza/Q del filtro	

### Inviluppo Filtro (FILTER ENV)

Offset	Parametro	Range	Descrizione
10	FILTER Env Attack Time	0-127	Tempo di attacco
11	FILTER Env Decay Time	0-127	Tempo di decadimento
12	FILTER Env Sustain Level	0-127	Livello di sostentamento
13	FILTER Env Release Time	0-127	Tempo di rilascio
14	FILTER Env Depth	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63) - Profondità modulazione

## 3. SEZIONE AMPLIFICATORE (AMP)

### Parametri Principali

Offset	Parametro	Range	Valori Possibili	Descrizione
15	AMP Level	0-127	Livello generale del partial	
16	AMP Level Velocity Sens	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63)	Sensibilità alla velocity
1B	AMP Pan	0-127	0=(L64), 64=(Centro), 127=(63R)	Posizionamento stereo

### Inviluppo Amplificatore (AMP ENV)

Offset	Parametro	Range	Descrizione
17	AMP Env Attack Time	0-127	Tempo di attacco
18	AMP Env Decay Time	0-127	Tempo di decadimento
19	AMP Env Sustain Level	0-127	Livello di sostentamento
1A	AMP Env Release Time	0-127	Tempo di rilascio

## 4. SEZIONE LFO PRINCIPALE

Parametri Base

Offset	Parametro	Range	Valori Possibili	Descrizione
1C	LFO Shape	0-5	0=TRI, 1=SIN, 2=SAW, 3=SQR, 4=S&H, 5=RND	Forma d'onda LFO
1D	LFO Rate	0-127	Velocità LFO	
1E	LFO Tempo Sync Switch	0-1	0=OFF, 1=ON	Sincronizzazione al tempo
1F	LFO Tempo Sync Note	0-19	Valori nota (vedi tabella sotto)	Valore ritmico
20	LFO Fade Time	0-127	Tempo di fade-in	

Profondità Modulazione LFO

Offset	Parametro	Range	Descrizione
22	LFO Pitch Depth	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63) - Modulazione pitch
23	LFO FILTER Depth	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63) - Modulazione filtro
24	LFO AMP Depth	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63) - Modulazione ampiezza

5. SEZIONE LFO MODULAZIONE (Modulation Wheel)

Parametri Base

Offset	Parametro	Range	Valori Possibili	Descrizione
26	Modulation LFO Shape	0-5	0=TRI, 1=SIN, 2=SAW, 3=SQR, 4=S&H, 5=RND	Forma d'onda
27	Modulation LFO Rate	0-127	Velocità base	
28	Modulation LFO Tempo Sync Switch	0-1	0=OFF, 1=ON	Sync al tempo
29	Modulation LFO Tempo Sync Note	0-19	Valori nota	Valore ritmico
3B	Modulation LFO Rate Control	1-127	1=(-63), 64=(0), 127=(+63)	Controllo velocità

Profondità Modulazione

Offset	Parametro	Range	Descrizione
2C	Modulation LFO Pitch Depth	1-127	Modulazione pitch via Mod Wheel
2D	Modulation LFO FILTER Depth	1-127	Modulazione filtro via Mod Wheel
2E	Modulation LFO AMP Depth	1-127	Modulazione ampiezza via Mod Wheel

## 6. TABELLA VALORI TEMPO SYNC NOTE

Valore	Nota	Valore	Nota	Valore	Nota
0	16	7	1/2	14	1/8
1	12	8	3/8	15	3/32
2	8	9	1/3	16	1/12
3	4	10	1/4	17	1/16
4	2	11	3/16	18	1/24
5	1	12	1/6	19	1/32
6	3/4	13	1/8		

## 7. RAGGRUPPAMENTO ORGANICO DEI PARAMETRI

### Gruppo A: GENERAZIONE SUONO (Oscillatore)

- Offset 00-09: Controllo forma d'onda e intonazione
- Wave Type & Variation (00-01)
  - Pitch & Detune (03-04)
  - Pulse Width (05-06)
  - Pitch Envelope (07-09)
  - Super Saw Detune (3A)
  - Wave Number PCM (35-38)

### Gruppo B: MODELLAZIONE TIMBRO (Filtro)

- Offset 0A-14: Scultura del timbro
- Filter Type & Slope (0A-0B)
  - Cutoff & Keyfollow (0C-0D)
  - Resonance (0F)
  - Filter Envelope ADSR + Depth (10-14)

### Gruppo C: DINAMICA (Amplificatore)

- Offset 15-1B: Controllo volume e dinamica
- Level & Velocity Sensitivity (15-16)
  - Pan Position (1B)
  - Amp Envelope ADSR (17-1A)

### Gruppo D: MODULAZIONI AUTOMATICHE (LFO Principale)

Offset 1C-25: Modulazioni continue

- LFO Shape & Rate (1C-1D)
- Tempo Sync (1E-1F)
- Fade Time (20)
- Depth Controls Pitch/Filter/Amp (22-24)

## **Gruppo E: MODULAZIONI UTENTE (LFO Modulation)**

Offset 26-2E, 3B: Controllo via Mod Wheel

- Mod LFO Shape & Rate (26-27)
- Tempo Sync (28-29)
- Rate Control (3B)
- Depth Controls (2C-2E)

---

## **8. ESEMPIO PROGRAMMAZIONE COMPLETA**

### **Configurazione "Analog Lead" su Partial 1 (Upper 1)**

; === OSCILLATORE ===

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 00 01 XX F7 ; Saw Wave

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 03 58 XX F7 ; Pitch +8 semitoni

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 04 50 XX F7 ; Detune -20 cent

; === FILTRO ===

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 0A 01 XX F7 ; LPF

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 0B 01 XX F7 ; -24dB slope

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 0C 60 XX F7 ; Cutoff medio-alto

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 0F 40 XX F7 ; Resonance media

; === INVILUPPO FILTRO ===

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 10 10 XX F7 ; Attack veloce

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 11 60 XX F7 ; Decay medio

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 12 40 XX F7 ; Sustain medio

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 13 50 XX F7 ; Release medio

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 14 70 XX F7 ; Depth positiva

; === AMPLIFICATORE ===

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 15 7F XX F7 ; Level massimo

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 16 60 XX F7 ; Velocity sens

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 1B 40 XX F7 ; Pan centro

; === LFO PRINCIPALE ===

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 1C 01 XX F7 ; Sine wave

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 1D 30 XX F7 ; Rate moderata

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 22 50 XX F7 ; Pitch depth leggera

F0 41 10 00 00 71 12 19 41 01 23 60 XX F7 ; Filter depth media

## Note:

- (XX) rappresenta il checksum calcolato
- Sostituire (19 41) con l'indirizzo appropriato per il tone desiderato
- Aggiungere (01) dopo l'indirizzo base per Partial 1, (02) per Partial 2, (03) per Partial 3