



# GRABADO Y SERIGRAFÍA PORFOLIO

2025

**CARMEN W. BORREGO**

*Carmen  
Borrego*

Email:  
[carmenw.boreli@usal.es](mailto:carmenw.boreli@usal.es)

Teléfono:  
+34 603 45 33 57

Página web:  
[carmenw.borrego.es](http://carmenw.borrego.es)

<https://adree3.github.io/CarmenWBorrego/>

# ÍNDICE

DECLARACIÓN DE ARTISTA ..... 3

## MASA CRÍTICA

- AUTORRETRATO ..... 4
- KOI ..... 5
- RUGIDO DEL SOL ..... 8
- LIBRO DE ARTISTA: KAGUYA ..... 10

LISTADO DE OBRAS ..... 14

CURRÍCULUM ..... 15





# DECLARACIÓN DE ARTISTA

El arte es una forma de descubrir quién soy y de calmar mis inquietudes. Suena demasiado típico, ¿verdad? Romántico, idealizado... Aunque recuerde a esa etapa tonta, de transición, adolescente llena de crisis existenciales podría prometer que no se reduce únicamente a eso.

Analizo la naturaleza de la identidad y reflexiono sobre su evolución en cada contexto, centrándome en la actualidad. Desde que naces debes conformar tu personalidad dependiendo del contexto y de los medios con los que vives. Sin embargo, la definición de identidad desde el año 1960, por poner un ejemplo, hasta el año 2020 ha cambiado y pienso que es debido a estos factores.

La razón por la que trabajo sobre este tema es, irónicamente, porque en el año 2024 decidí abrir un trauma sin querer, e, inconscientemente, me reconfortaba indagar sobre ella; y ésta son los orígenes, de dónde venimos, nuestra procedencia... Esto derivó en la reflexión de cómo soy actualmente y de ahí salté al concepto de identidad, una identidad corrompida por las redes e internet, donde entra en juego la fotografía, uno de mis mayores medios de expresión y comunicación.

Para ello me ayudo de diversas técnicas y recursos y experimento con distintos materiales. Hago un puré con la fotografía, la pintura, el dibujo y el grabado, lo mezclo y selecciono los colores meticulosamente para luego compartirlo, comerlo y dejar los berretes en una servilleta, metafóricamente hablando. Realizo obra múltiple y repetitiva, casi de manera obsesiva, y priorizo el uso y la aplicación de la teoría del color.

La importancia de mi obra y de lo que quiero transmitir como artista se encuentra tanto en el proceso como en las conclusiones teóricas, técnicas y prácticas. Además, la experimentación es una clara prueba de la evolución de mis proyectos y de los recursos descubiertos durante mi desarrollo como artista.

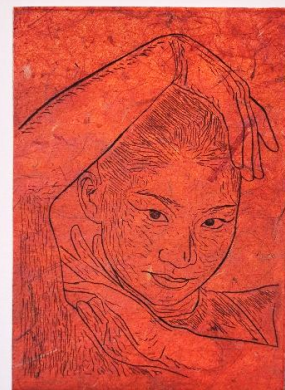
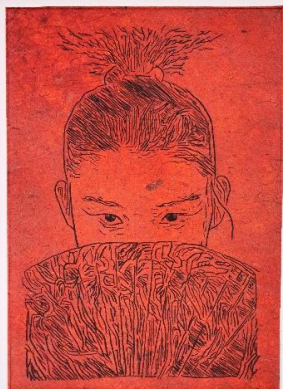
– Carmen W. Borrego

# AUTORRETRATO

2025

*Fotopolímero y chine-collé*

21 cm x 29,7 cm





# KOI



## 2024

*Serigrafía. Tinta al agua sobre cartulina.*

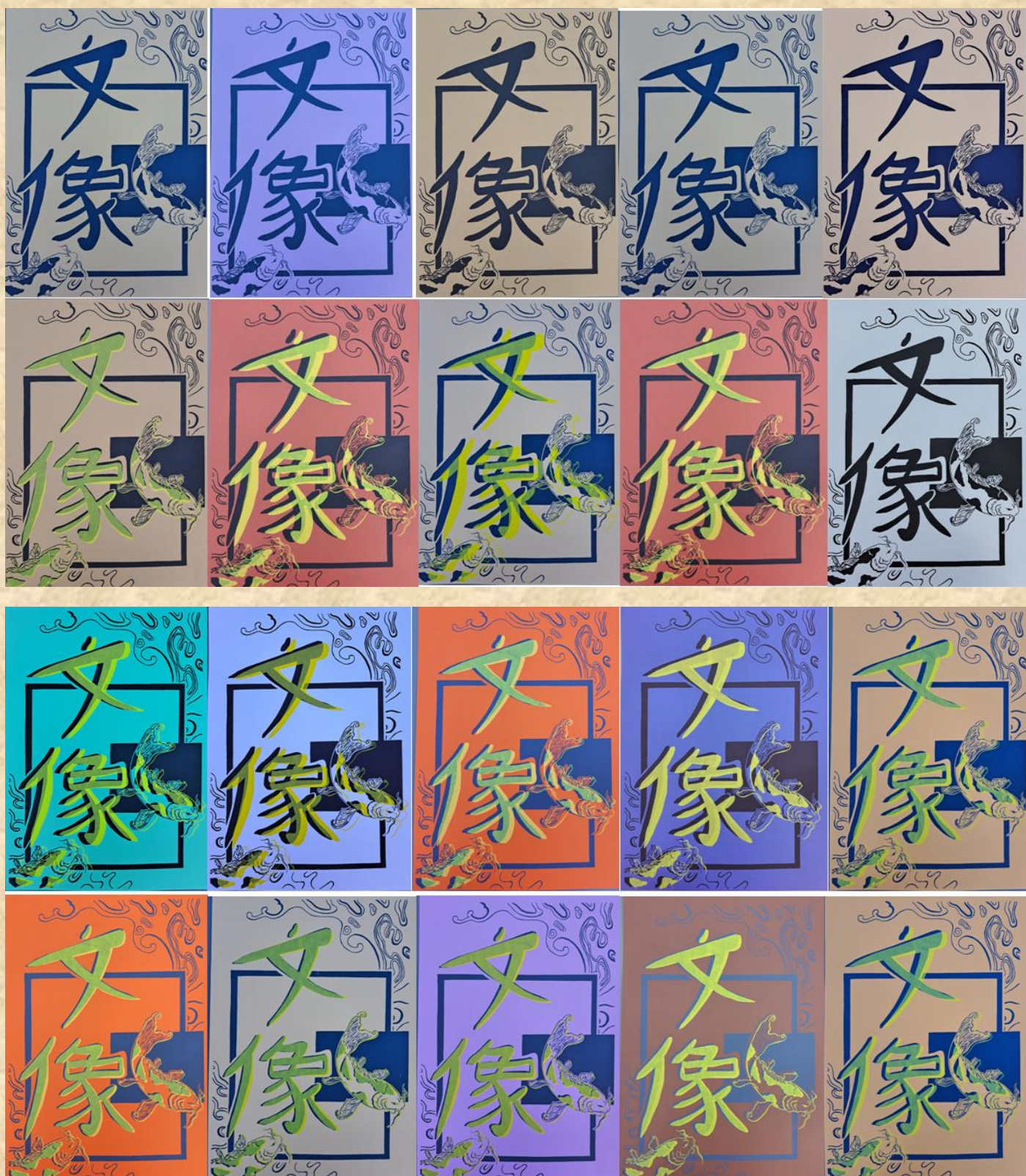
29.7cm x 42 cm













# RUGIDO DEL SOL

2024

*Serigrafía. Tinta al agua sobre cartulina.*

35 cm x 40 cm







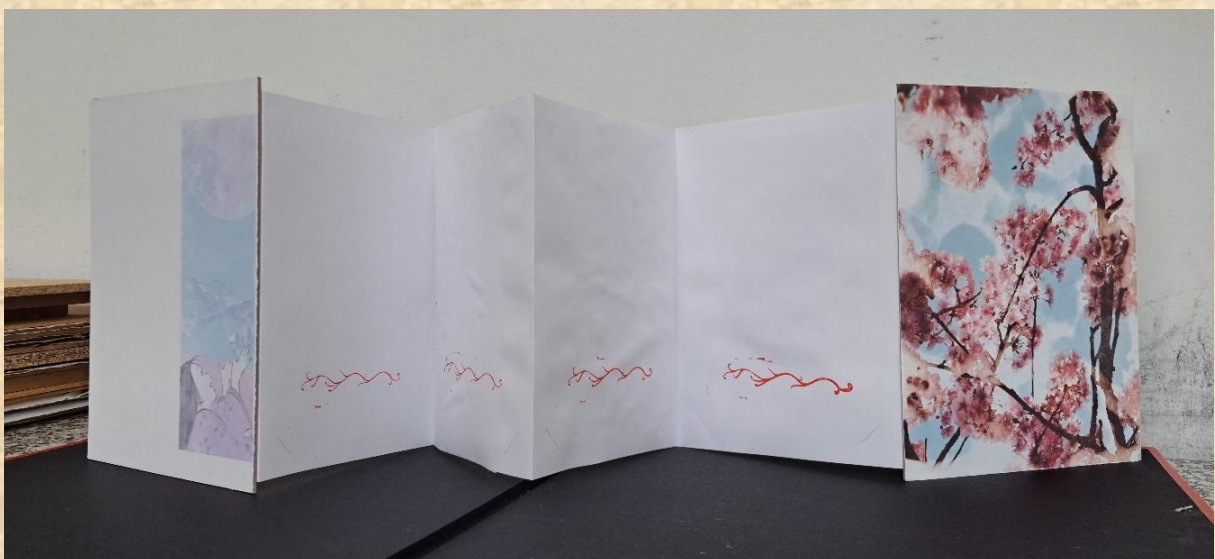


# LIBRO DE ARTISTA: KAGUYA

2024

*Transferencia electrográfica, linograbado y punta seca.*

126 cm x 42 cm

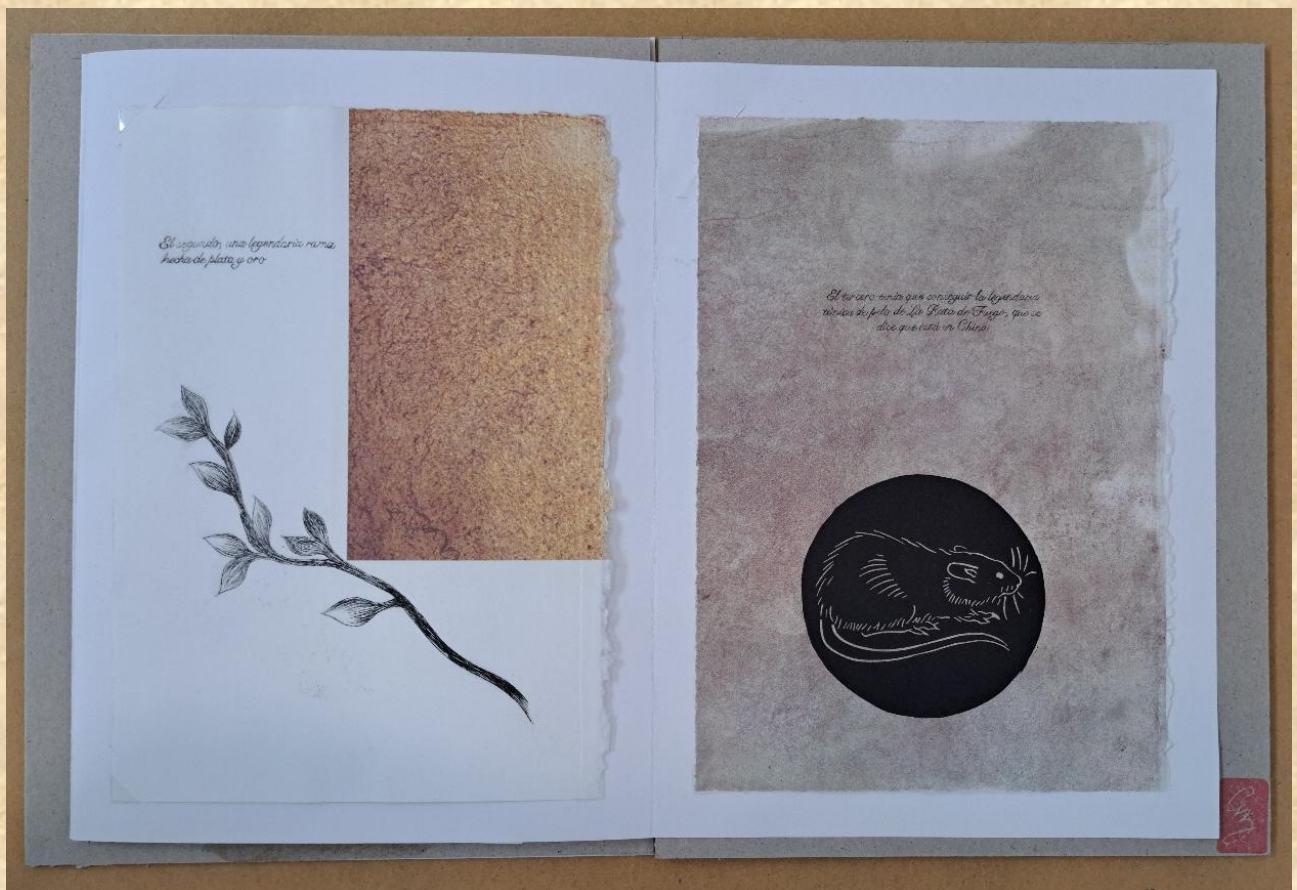




## PORTADA









# CONTRAPORTADA



**JUNTO CON UN PEQUEÑO LIBRO QUE SE PUEDE REVISAR**





# LISTADO DE OBRAS

---

## AUTORRETRATO – 2025

Con las cuatro estampas, realizadas a partir de una fotografía, reflejo una parte de mí que suele costar lograr: la confianza. Cada pieza de la serie de autorretratos aporta unas características únicas para entender el conjunto y obtener una interpretación.

Además, la experimentación ha sido clave al introducir la técnica del *chine-collé* para romper con la frialdad del papel blanco del fondo y aportar una textura diferente

---

## KOI – 2024

Mediante caracteres y elementos asiáticos formo una composición basada en el cuadrilátero, dando presencia a la serigrafía. Las letras son chinas y toman de referencia mi propio nombre chino.

El conjunto de todas las serigrafías juega con el color y la forma de percibir la misma imagen con distintos tonos.

Lo más importante es la reproducción múltiple, casi obsesiva, al tratar de descubrir las reglas de la teoría del color.

---

## RUGIDO DEL SOL – 2024

Siguiendo con la estética de “Koi”, “Rugido del Sol” persigue la temática oriental, esta vez basándose en la figura de un círculo como elemento compositivo.

En la esquina superior derecha se escribe la siguiente frase: si queremos saber hacia dónde vamos, primero tendremos que entender de dónde venimos. Haciendo referencia a mis orígenes chinos.

---

## KAGUYA – 2024

Las estampas realizadas con linograbado tratan de ilustrar y dar vida al cuento, mientras que la punta seca es una forma de introducir texto y poder explicar mejor lo que con imágenes no se puede entender. Por otra parte, las transferencias tratan de recrear la ambientación en la que está sucediendo el cuento.

Las estampas están integradas en un libro con forma de acordeón que permite ver todo el conjunto de una forma inusual y seguir una continuidad

---



# CURRÍCULUM



## INFORMACIÓN

**Nombre:** Carmen W. Borrego

**Teléfono:** 603453357

**Correo:** [carmenw.boreli@usal.es](mailto:carmenw.boreli@usal.es)

**Web:** <https://adree3.github.io/CarmenWBorrego/>

**Dirección:** c/Maldonado, 5, Valladolid.

## ESTUDIOS

<b>Grado de Bellas Artes</b>	Actual
<b>Universidad de Salamanca</b>	– 2022

<i>Bachillerato de Artes</i>	2022
<i>Escuela de artes de Valladolid</i>	– 2020

## HABILIDADES

Mi trabajo aporta personalidad y profesionalidad, con un acabado excepcional, pulcro y una manera de producir metódica.

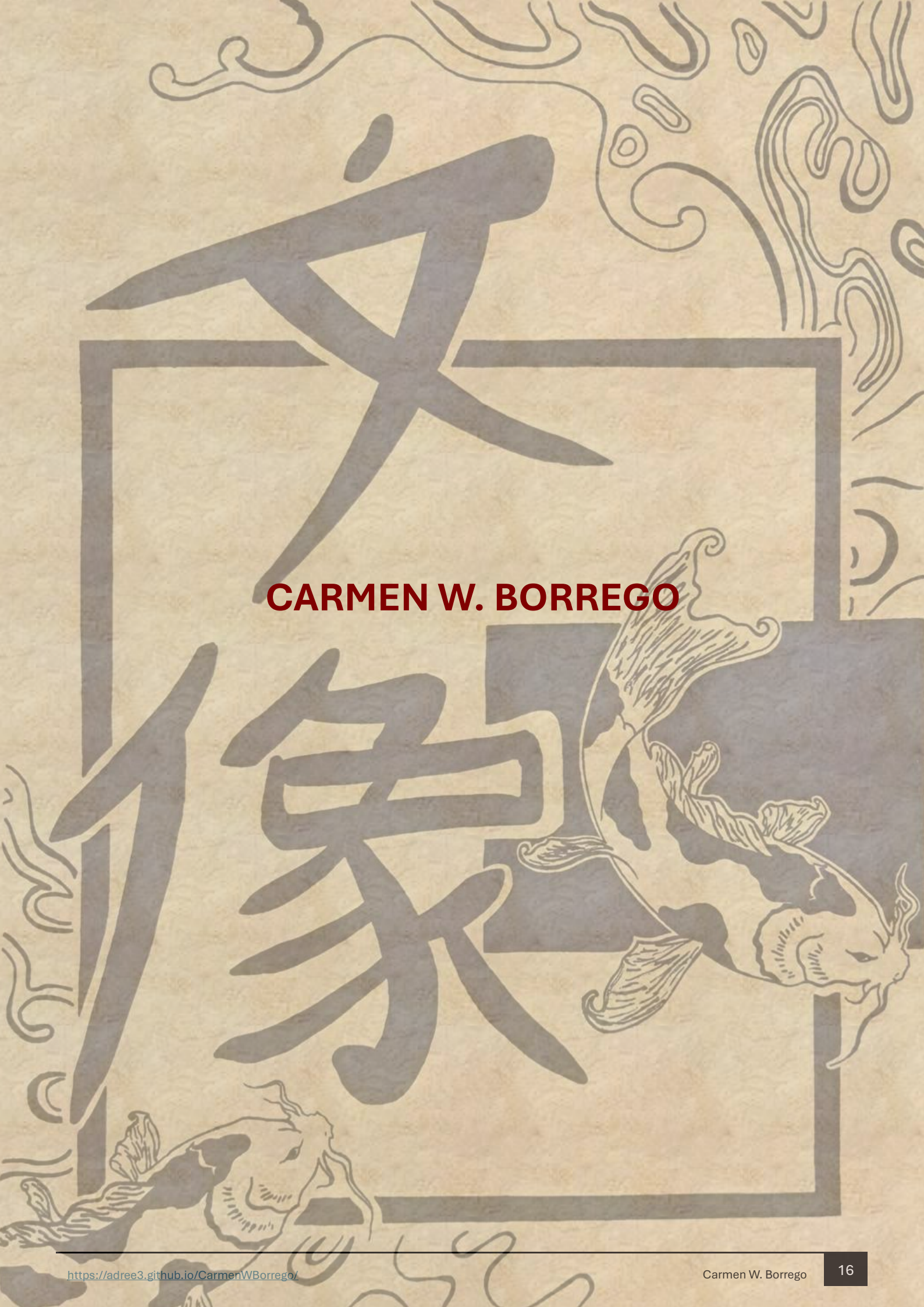
Personalmente soy paciente, entusiasta y aplicada

## EXPOSICIONES

Estación de tren de Salamanca,  
2025

- Los Guerreros de Xián, nº 1/26
- Santorini, nº 2/8
- Libro de artista: Kaguya



The background features a large, stylized Chinese character '文' (Wen) in the upper left and '像' (Xiang) in the lower right, both in a dark grey, calligraphic font. A large, dark grey square frame is positioned behind the characters. A detailed illustration of a dragon's head and neck is visible on the right side, facing left. The entire scene is set against a light beige, textured background with faint, swirling patterns.

**CARMEN W. BORREGO**