



Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Junio 2007



Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Junio 2007

INDICE

Comisión de Carrera / 3

Modelo del Profesional Graduado en Preservación / 4
y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Plan del Proceso Docente / 16

Programas de las Disciplinas / 21

Modelo Organizacional / 100

COMISIÓN DE CARRERA

Presidenta

Lic. Raida Mara Suárez Portal. (Directora de Patrimonio Cultural. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana)

Miembros

Dra. María del Carmen Barcia Zequeira (Casa de Altos Estudios U. H.)

Dra. Leonor Amaro Cano (Facultad Filosofía e Historia U.H.)

Dra. Silvia Santamaría Martínez (Facultad Lenguas Extranjeras U.H.)

Dra. Rayza Portal Moreno (Facultad Comunicación Social U.H.)

Dra. Nilda Blanco Padilla (Facultad de Artes y Letras U.H.)

Dra. Madeline Menéndez García (Especialista en Gestión Urbana OHCH)

Dra. Lourdes S. Domínguez González (Arqueóloga OHCH)

Dr. Alejandro García Álvarez (Facultad de Filosofía e Historia U.H.)

Dr. Jorge Luis Acanda González (Facultad de Filosofía e Historia U.H.)

Dr. Eusebio Leal Spengler (Historiador de la Ciudad)

Dr. Daniel Taboada Spiniella (Asesor Arquitectura Patrimonial OHCH)

MS.c. Ailec Vega Montero (Jefa Grupo Investigaciones Socioculturales OHCH)

MS.c. Ricardo Núñez Fernández (Especialista Económico. Plan Maestro OHCH)

Lic. Margarita Suárez García (Directora de Museos OHCH)

Lic. Amelia Gómez Fernández (Especialista en Conservación OHCH)

Lic. Rosa María Yáñez García (Consultora Jurídica CONABI)

Lic. Tannya Siborí Morales (Directora Comercial Habaguanex S.A. OHCH)

Ing. Eduardo González Delgado (Director Escuela Taller OHCH)

Asesora

Dra. Diana Mondeja González (Ministerio de Educación Superior)

MODELO DEL PROFESIONAL GRADUADO EN PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL

INTRODUCCIÓN

El desarrollo científico-técnico, que propició una visión universal integradora y la profundización del conocimiento sobre la historia humana, junto a la experiencia devastadora de las guerras mundiales que implicaron la destrucción y el saqueo de las riquezas culturales de los pueblos, evidenciaron la responsabilidad de la raza humana para con su cultura y su hábitat. En consecuencia, y en concierto de naciones, fue creada la Organización de Naciones Unidas, y dentro de sus agencias, la UNESCO, especialmente orientada a la protección y desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura.

A partir de 1978, para convocar a su protección, esta agencia comenzó a valorar el patrimonio mundial con el objetivo de otorgar la categoría "Patrimonio de la Humanidad" a aquellos conjuntos urbanos, obra humana, sitio natural o paisaje cultural que constituyesen elementos de excepción para comprender la evolución del hombre sobre la tierra, su obra y las características naturales de su medio. En la actualidad existen más de ochocientos sitios nominados, entre ellos más de seiscientos de carácter cultural, y entre los cincuenta primeros se inscribió, en 1982, el Centro Histórico de la ciudad de La Habana¹. El Estado cubano había creado desde 1981, sobre la base de estudios realizados por especialistas del patrimonio, un presupuesto destinado a la restauración de este Centro Histórico, cuyo inversionista es la Oficina del Historiador, y esa responsabilidad expresa de la nación cubana estimuló la valoración internacional de nuestro patrimonio.

El plan se desarrolló hasta 1989, cuando la caída del campo socialista nos sumió en la profunda crisis económica conocida como "Período Especial". Durante el quinquenio 1989-1993 solo pudieron ser intervenidas cuatro edificaciones, gracias al financiamiento del Ateneo de Caracas, Oswaldo Guayasamín, Carmen Montilla, y Cooperación Española, que colaboró además en la creación de la Escuela Taller (1992) y el Plan Maestro (1994). Pero la continuidad de la obra de rescate del patrimonio tangible e intangible de la ciudad no quedaría garantizada hasta octubre de 1993, cuando se emitió el Decreto-Ley 143 del Presidente del Consejo de Estado, cuya originalidad permitió a la Oficina del Historiador crear fuentes económicas propias para el sustento de la restauración material y la reanimación social del territorio. Desde ese momento se inició la gestión integral de la vieja ciudad.

¹Otras declaratorias fueron: Trinidad y el Valle de los Ingenios (1988), Castillo de San Pedro de la Roca (1997), Valle de Viñales (Paisaje cultural, 1999), Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café del sureste de Cuba (2000) y últimamente la ciudad de Cienfuegos, además de dos Parques Nacionales.

La experiencia multifacética acumulada y los conocimientos adquiridos por más de un cuarto de siglo de ejercicio, cuyo último decenio fue valorado altamente por los expertos de la UNESCO, nos obligan a proyectar responsablemente el trabajo con el patrimonio cultural y los entornos patrimoniales, para los cuales la formación integral de sus actores resulta tan valiosa como los recursos económicos que demanda.

Para garantizar la preservación y gestión futura de tales riquezas concebimos esta carrera, dirigida a formar profesionales capaces de asumir y responder a las demandas contemporáneas del trabajo con el patrimonio, conscientes de que también constituye un legítimo instrumento para el sostén de nuestra identidad universal, nacional y local, y de que su ejercicio engendra la comprensión integral y el respeto a la pluralidad que, al imbricarse, conforma la cultura humana.

La adecuada identificación, estudio, preservación, restauración y divulgación del patrimonio urbano -sin olvidar que en él ocupa lugar principal la comunidad que lo habita-; el conocimiento de las técnicas adecuadas para el trabajo patrimonial, arqueológico y museológico; la comprensión de la gestión socio-cultural que en tal entorno debe realizarse y el dominio de la gestión urbana correspondiente, permiten proyectar fuentes de sustentabilidad coherentes y proyectos sociales viables.

Durante más de dos décadas la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana ha organizado la capacitación y superación de trabajadores y profesionales que desempeñan diversas actividades orientadas a la preservación y gestión del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de La Habana y otros lugares del país. Hasta el presente, el esfuerzo a favor de la capacitación y superación de sus trabajadores se ha desarrollado en dos niveles:

- La Escuela Taller de nivel medio Gaspar Melchor de Jovellanos, responsable de la formación de técnicos y operarios dentro de un sistema integral de enseñanza.
- Un programa libre de cursos y conferencias, así como de trabajo práctico en el Centro Histórico, que enruta el desempeño eficiente de técnicos y profesionales. Las actividades de este nivel han carecido de la necesaria organización sistémica para lograr la calificación integral de quienes prestan sus servicios en la institución.



Los antecedentes enunciados permiten comprender la urgencia de crear un sistema de estudios universitarios adecuado a estas necesidades y propósitos, cuyo primer paso debe ser el diseño de la carrera **PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL**, que dotará a los egresados de una formación básica general y los iniciará en los perfiles esenciales para el trabajo de preservación y gestión patrimonial en nuestro país, y abrirá también el camino para la organización de cursos, diplomados, maestrías, doctorados e incluso para estudios postdoctorales.

Integrar los conocimientos y sistematizarlos para su comprensión, de manera que permitan formar capacidades y destrezas indispensables en la labor colectiva e interdisciplinaria que el patrimonio histórico-cultural demanda, es la misión de esta carrera.

OBJETO DE TRABAJO

El objeto de trabajo de los egresados será el patrimonio histórico y cultural, definido como la herencia material y espiritual resultante del quehacer humano y de su actuación sobre el medio, transmitida y conservada por generaciones sucesivas hasta llegar a nuestros días.

CAMPOS DE ACCIÓN

Los campos de acción que sirven de sustento a la carrera resultan diversos, y esencialmente se refieren a: Historia, Historia del Arte, Sociología, Psicología, Economía, Filosofía, Derecho, Geografía, Arquitectura, Diseño, Comunicación Social, Metodología de la Investigación, y a otras materias específicas como: Arqueología, Arqueometría, Antropología, Museología, Museografía, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Gestión Sociocultural y Gestión Urbana, entre otras.

ESFERAS DE ACTUACIÓN

Los egresados deben estar capacitados para desempeñarse en tres dimensiones diferentes de preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural:

- El patrimonio histórico-cultural, tangible e intangible, mueble e inmueble.
- Los grupos humanos, naturales e institucionales, que actúan sobre el patrimonio.
- Las condiciones medioambientales que afectan el patrimonio.

MODOS DE ACTUACIÓN

Los modos de actuación de los egresados se dirigirán a satisfacer las necesidades de identificación, valoración, investigación, preservación y gestión integral del patrimonio histórico-cultural de los centros históricos o de las zonas urbanas protegidas, así como a su divulgación y transmisión de conocimientos por las vías comunicacionales convencionales incluyendo la docencia universitaria.

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Los graduados tendrán conocimientos y habilidades necesarios para emprender acciones laborales que den solución a problemas específicos existentes en las esferas de actuación mencionadas como:



- La creación de un plan urbano coherente, que satisfaga las necesidades de la vida moderna a la vez que salvaguarde y proteja el patrimonio tangible e intangible.
- La incorporación de la población que habita el Centro Histórico a la gestión de preservación a través de proyectos socioculturales y programas específicos para los diferentes grupos humanos.
- El rescate, preservación y divulgación del patrimonio cultural mueble e inmueble del Centro Histórico, favoreciendo su apropiación identitaria por los grupos humanos correspondientes.

FUNCIONES

Los egresados desarrollarán funciones como:

- | | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| • Arqueólogos | • Especialistas en manejo del patrimonio urbano |
| • Conservadores | • Especialistas en promoción cultural |
| • Directores de museos y centros culturales | • Investigadores de temas patrimoniales |
| • Especialistas en atención sociocomunitaria | • Museólogos |
| • Especialistas en gestión del patrimonio histórico-cultural | • Museógrafos |



Cada una de estas funciones se relaciona estrechamente con los compromisos asumidos para la preservación de la memoria histórica de la nación y la elevación del nivel material y espiritual de sus ciudadanos.

OBJETIVOS GENERALES

Para que los graduados en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural se encuentren en capacidad de dar a los problemas particulares la respuesta que la sociedad demanda de ellos, se propone que durante sus estudios quede cumplimentado el conjunto de objetivos instructivos y educativos que a continuación se relacionan.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS

Al profesional graduado en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural debe caracterizarlo:

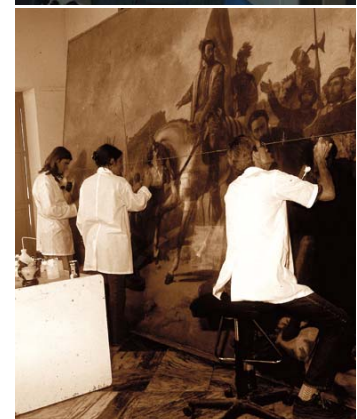
- El compromiso con los objetivos sostenidos por la Revolución en la construcción y defensa de una sociedad más justa y avanzada.
- El profundo sentido de responsabilidad en cuanto a la defensa de los valores históricos y culturales de la nación cubana y la preservación del medio ambiente.

- La especial aptitud para la identificación y protección del patrimonio histórico-cultural de la nación.
- La sensibilidad por el ser humano, la dignidad individual y aquella que, contenida en el legado histórico y cultural de su entorno, lo identifica y valoriza.
- El comportamiento ciudadano acorde con los principios de la sociedad que construimos.
- El dominio de los presupuestos teóricos y metodológicos del marxismo-leninismo como concepción científica, que le permita comprender la complejidad del mundo actual y actuar en consecuencia.
- La capacidad para trabajar en equipo, socializar sus conocimientos y brindar ayuda solidaria.

OBJETIVOS GENERALES INSTRUCTIVOS

Los graduados de la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural deben ser capaces de:

- Identificar y valorar el patrimonio a través de los conocimientos aportados por las grandes culturas de la humanidad, y especialmente por la cultura cubana, manifiestos en la historia de esas sociedades, así como en sus expresiones artísticas, literarias y filosóficas, y en sus formas de pensamiento.
- Conservar el patrimonio histórico-cultural a partir de los conocimientos científicos y técnicos adquiridos, al diseñar y aplicar estrategias coherentes, entre ellas los planes contra catástrofes naturales y contingencias bélicas.
- Gestionar la acción de los grupos humanos que inciden sobre el patrimonio histórico-cultural mediante los conocimientos básicos, habilidades y aptitudes adquiridos.
- Actuar en concordancia con las leyes y disposiciones jurídicas vigentes observando los principios y regulaciones internacionales y cubanos sobre protección, uso y manejo del patrimonio.
- Resolver las demandas básicas de la profesión aplicando la metodología de la investigación científica, así como las particularidades metodológicas y científico-técnicas de cada una de las funciones que ejercerá el egresado, especialmente aquellas referidas a la información y la comunicación.
- Aplicar los presupuestos teóricos y metodológicos del marxismo-leninismo como concepción científica del mundo, herramienta indispensable para la comprensión objetiva de la sociedad y su transformación.
- Comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa u otra de semejante utilidad, y dominar en ella la terminología específica necesaria para el desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con la investigación, identificación, valoración, clasificación, preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural.



INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

Esta carrera se concibe desde una concepción de perfil amplio, cuyo currículo base permita a los estudiantes una formación profunda a partir de la adquisición de aquellos conocimientos y habilidades que se consideran vitales para su adecuado desempeño en la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural. Contará con asignaturas de formación general y otras de formación específica que son de suma importancia, pues introducirán al alumno en problemas específicos de la profesión y sus posibles soluciones en las diferentes esferas de actuación.



Está estructurada, además, con cuatro perfiles terminales: Museología, Arqueología, Gestión Urbana y Gestión Sociocultural, seleccionados por considerarse fundamentales para el ejercicio profesional en la preservación y gestión patrimonial basado en una formación humanística. Con ellos se abre un camino para otros estudios de perfeccionamiento en la educación de postgrado.

La carrera de Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural tendrá 6 años de duración en la modalidad semipresencial, sobre la base de ser impartida a trabajadores del Centro Histórico, que dispondrán diariamente de facilidades laborales para el estudio.

El plan del proceso docente cuenta con un 80 % de horas dedicadas a contenidos estatales que representan 1 986 horas; un 15% para los contenidos propios, con 374 horas, y un 5% para los optativos y electivos, con 120 horas.

Se concibe la preparación general del profesional cimentada en una sólida formación social y humanística, pues resulta imprescindible una amplia cultura para identificar y apreciar la significación de valores patrimoniales de carácter universal y de la cultura nacional en particular. El dominio de una cultura general que exige la preparación de este profesional, no se lograría de manera fragmentada, y por eso se plantea su enfoque como un proceso integrador de múltiples dimensiones artísticas y literarias, filosóficas, sociales, históricas y políticas, en aras de comprender en toda su magnitud los diferentes procesos culturales de la humanidad. En este sentido, todas las disciplinas, de una forma u otra, contemplan asignaturas cuyos sistemas de conocimientos contienen esta formación.

Como esta profesión exige una especial sensibilidad y una marcada vocación por el trabajo con los grupos humanos que interactúan con el patrimonio, quienes conforman una parte importante de sus esferas de actuación, es muy importante en la formación de los educandos el desarrollo de conocimientos y habilidades desde las perspectivas de la comunicación social, la psicología general y social y la sociología. Resulta imprescindible además para la formación básica el conocimiento de la protección legal del patrimonio.

Dada la modalidad de estudios se desarrollarán las clases encuentro, en que se podrán realizar talleres de discusión; las clases prácticas y los seminarios. En cada caso se aplicarán formas más efectivas para la enseñanza, como las lecturas de textos originales, visitas a museos, recorridos por sitios de interés patrimonial, proyecciones y discusiones de medios audiovisuales, y otras prácticas interactivas entre las posibilidades que brinda el uso de las redes.

La integración de estos saberes con la práctica laboral investigativa en el Centro Histórico se considera una prioridad. En tal sentido se le concede primacía a la autopreparación, a la investigación y a la realización de trabajos extra clase por parte del estudiante, ya sea de manera independiente o en colectivo, lo que permitirá garantizar la efectividad de la enseñanza con un peso importante en la esfera educativa, basada en el reconocimiento de la responsabilidad individual.

La vinculación del estudio y el trabajo debe lograrse mediante la integración de aspectos importantes como son la actividad tutórea de los profesores, quienes muchas veces comparten el escenario laboral de los estudiantes y enriquecen esta práctica investigativa desde la experiencia acumulada en el trabajo con el patrimonio. La Disciplina Principal Integradora desempeñará un rol fundamental como encargada de vertebrar con un hilo lógico y coherente el desarrollo de las habilidades que el alumno deberá demostrar en cada curso y al culminar los estudios. Estas se integrarán y complejizarán de forma gradual hasta alcanzar el nivel requerido para el desempeño de los diferentes modos de actuación del futuro profesional. El uso de la computación y las tecnologías de la información y la comunicación es un útil complemento que facilitará la identificación de información importante y la actualización del conocimiento, además de fomentar el debate científico en los diferentes campos de acción en los que se prepara el estudiante.

Para la evaluación del aprendizaje el profesor tendrá en cuenta el tratamiento diferenciado según las posibilidades individuales, y se privilegiarán las evaluaciones frecuentes y parciales. Con ellas se comprobará el logro de los objetivos específicos en el desarrollo del proceso docente educativo, a través de las clases encuentro, práctica laboral y trabajos investigativos. Algunas asignaturas realizarán evaluación final basada en exámenes y trabajos de curso. Se disminuirá la carga de exámenes finales para favorecer los ejercicios evaluativos integradores del conocimiento y las habilidades adquiridos en diferentes asignaturas, mediante la evaluación final de la práctica laboral en los sucesivos años académicos.

SOBRE LA ACTIVIDAD INVESTIGATIVO-LABORAL

La disciplina Preservación y Gestión Integral del Patrimonio Histórico constituye la Disciplina Principal Integradora en la carrera, y se orienta a articular los conocimientos y las habilidades obtenidas en las distintas disciplinas, que pueden ser evaluados a través de las prácticas laborales investigativas en diferentes escenarios educativos. En cada curso académico los alumnos dispondrán de los conocimientos esenciales para desarrollar su práctica laboral en correspondencia con los objetivos del año. Al concluir el currículo base se orientará el trabajo laboral-investigativo hacia un ejercicio integrador en correspondencia con los conocimientos y habilidades que debe adquirir el estudiante en cada perfil terminal, y que será la base para la realización del trabajo de diploma.

SOBRE LAS ESTRATEGIAS CURRICULARES

Teniendo en cuenta las características específicas de esta licenciatura, los contenidos de las asignaturas correspondientes al ciclo de Ciencias Sociales establecido para las carreras universitarias, forman parte del contenido esencial de la formación social y humanística. Estos conocimientos y habilidades se introducirán con las asignaturas Filosofía y Sociedad I y II (96 horas), Economía Política I y II (76 horas) y Teoría Sociopolítica (16 horas). Las materias correspondientes al programa de Historia de Cuba se imparten en la asignatura Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana I, II y III (144 horas).

No es posible concebir la metodología de la investigación científica, y en el caso específico de esta profesión el uso de las técnicas para la investigación patrimonial, al margen del desarrollo tecnológico más avanzado, y es por eso que la estrategia de empleo de la computación y las tecnologías de la información y las comunicaciones se concibe en el programa de la disciplina de Métodos y Técnicas para la Investigación. El manejo de la computación abarca un curso de formación general sobre aquellas herramientas que debe dominar el estudiante, considerando los requerimientos que la sociedad contemporánea exige de un graduado de la educación superior. Elementos como el trabajo en computadoras, la creación de bases de datos bibliográficos y textuales, el uso de redes para compartir recursos y la navegación en sistemas de información digitalizados, forman parte del sistema de conocimientos y habilidades propuestos en el diseño curricular.



El empleo de estos recursos tecnológicos no se limita a un momento del currículo sino que en la medida en que el estudiante transita por los diferentes cursos académicos debe aplicar los conocimientos sobre el desarrollo de la tecnología en el manejo de la información en todas las disciplinas diseñadas en la carrera. Como parte de esta estrategia se involucran aspectos vinculados directamente a la profesión. De modo particular se concibe una formación profesional más definida en los perfiles terminales, a partir del uso de softwares profesionales en varias asignaturas específicas de Métodos y Técnicas para la Investigación. Estos programas computarizados se consideran una parte indispensable del conocimiento y las habilidades que el alumno debe dominar para resolver problemas específicos que la profesión plantea en aspectos relacionados con la museología, la arqueología y la gestión urbana fundamentalmente.

La disciplina Lenguas Extranjeras, en la formación general, exigirá requisitos de comunicación, para lo cual contará con condiciones de laboratorio que garanticen estos objetivos. Durante los dos primeros años se ofrecerán las asignaturas de Idioma Inglés I, II, III y IV. Solo los estudiantes que demuestren el conocimiento requerido de este idioma podrán optar por cursos de francés, de alemán y de italiano. Desde el tercer año, los alumnos podrán acceder, en cursos electivos, al conocimiento de lenguas clásicas, como el latín o el griego, o de lenguas aborígenes como el aymará, el náhuatl o el quechua, de acuerdo con los intereses y especificidades de su perfil de trabajo. Para consolidar el empleo del idioma extranjero las demás asignaturas de la carrera exigirán la demostración de las habilidades adquiridas. En la culminación de la carrera se establecerá el por ciento de literatura en lengua extranjera que debe ser utilizado en la defensa del trabajo de diploma.

En esta carrera la formación económica debe contribuir a que los estudiantes puedan insertarse en el complejo contexto económico nacional e internacional y adquirir una base teórico-conceptual, metodológica, de instrumentos y habilidades que les permita desarrollar su futuro trabajo en la gestión y evaluación económica del patrimonio histórico y cultural. Estará presente a través de la disciplina Economía y Sociedad con tres asignaturas en el currículo base: Economía Política I y II (76 horas) y Evaluación y

Gestión Económica de Proyectos, que logrará la asimilación de conocimientos básicos y nociones generales de la economía política y el pensamiento económico universal. Se incluye además la asignatura Economía Urbana (30 horas).

Al considerar la docencia universitaria como un modo de actuación del futuro egresado, la formación de las habilidades imprescindibles para el ejercicio docente se logrará fundamentalmente a partir de la Disciplina Principal Integradora. Los contenidos de esta disciplina contribuirán a que los futuros egresados tengan un mayor dominio del objeto de la profesión, un mayor desarrollo del pensamiento científico y de las habilidades de comunicación, y así se estará preparando mejor al estudiante para su desempeño profesional y docente.

SOBRE LA EVALUACIÓN DE CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

Como culminación de estudios el estudiante realizará la defensa de un trabajo de diploma o un examen estatal, con el cual demostrará el dominio integral de los conocimientos y las habilidades adquiridos durante toda la carrera. La práctica laboral-investigativa deberá estar orientada en los talleres integrales correspondientes a cada perfil terminal, hacia aquellos conocimientos y habilidades esenciales que le permitan la realización exitosa de este ejercicio final.

Los trabajos serán de utilidad para las instituciones laborales, pues podrán proponer soluciones a problemáticas importantes en la esfera de actuación específica en que se desempeña el diplomante.

SÍNTESIS DE LAS DISCIPLINAS QUE INTEGRAN EL CURRÍCULO DE LA CARRERA

PROCESOS CULTURALES DE LA HUMANIDAD

Aborda el estudio de los procesos culturales de la humanidad como parte indispensable de la formación de un profesional en la esfera de la preservación del patrimonio, por lo cual introduce a los alumnos en el conocimiento de la historia universal y de los legados artísticos y culturales del hombre a lo largo de sus diversos períodos. Esta disciplina integra e interrelaciona diferentes materias como base de conocimientos en torno a los procesos de desarrollo de la creación humana.

EI PATRIMONIO Y SU CONSERVACIÓN

Trabjará con los conceptos de patrimonio, su integración y los instrumentos para su protección legal. También aportará conocimientos acerca de la conservación del patrimonio con la base científico-técnica necesaria, ya que en la actualidad la actividad de conservación combina los elementos culturales, artísticos e históricos inherentes a todo bien mueble e inmueble, con las nociones básicas de la química, la física, la biología y otras ciencias auxiliares. Esta disciplina fomentará las habilidades necesarias para la conservación de los bienes muebles e inmuebles y de las áreas urbanas patrimoniales.

LENGUAS EXTRANJERAS

Abarca el sistema de la lengua (estructuras morfosintácticas y léxicas) y funciones comunicativas que ofrecen y buscan información, expresan actitudes intelectuales, emocionales y volitivas, persuaden y establecen la comunicación social con el nivel de formalidad requerido, además del análisis de la estructura del texto (oral y escrito) y diversos tipos y propósitos de lectura. Está concebida para desarrollar en los estudiantes niveles de comunicación oral y escrita y de comprensión auditiva y lectora que les permitan interactuar con cierta independencia en su campo de acción.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Está compuesta por un sistema multidisciplinar de conocimientos teórico-metodológicos y de técnicas particulares que deben contribuir de manera decisiva al desarrollo de las capacidades requeridas para actuar profesionalmente sobre las diferentes esferas relacionadas con la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural. Aporta conocimientos y herramientas para desempeñar las tareas propias del pensamiento científico y las investigaciones dirigidas tanto al estudio como a la solución de problemas relacionados con el patrimonio histórico-cultural.

MUSEOLOGÍA

Se centra en el estudio de los museos como instituciones culturales con la alta responsabilidad de preservar el patrimonio histórico y cultural que atesoran, ya sea de carácter mundial, nacional, regional o local. Los temas fundamentales que se abordan son el estudio, clasificación y valoración de colecciones referentes al patrimonio. La disciplina contempla el conocimiento y dominio por parte de los estudiantes de los diferentes métodos y técnicas, de carácter científico y didáctico, para aplicar en todos los campos en que se desarrolle labor museística.

PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL CUBANO

Debe proveer al alumno de una visión general sobre el devenir social, político y cultural de nuestro país, a través del conocimiento de la historia, la literatura y las artes plásticas, y del estudio y caracterización de los espacios urbanos en general, y especialmente el de la ciudad de referencia.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Introduce el estudio de la ciencia económica en sus conexiones con la sociedad, posibilitando un acercamiento a la economía en sus diversos campos, escalas y dimensiones. Se pretende lograr la obtención de conocimientos económicos básicos a partir de la asimilación de nociones generales relativas a la economía política, el pensamiento económico universal, las relaciones económicas internacionales, la microeconomía y la macroeconomía desde una perspectiva crítica, la complejidad de las formas de organización económica y los criterios de decisiones financieras, la dirección y gestión de proyectos, así como habilidades gerenciales necesarias para la conducción económica y financiera del patrimonio histórico y cultural.

SOCIEDAD Y CULTURA

Tiene como peculiaridad abordar el fenómeno de la cultura desde perspectivas centradas en la Psicología y la Sociología. Como han sido disímiles los enfoques sobre las relaciones que genera la cultura como sistema o dominio de las formas simbólicas en los diferentes contextos socio-históricos, la disciplina propicia el dominio de conceptos básicos que se debaten desde la teoría cultural.

PREPARACIÓN PARA LA DEFENSA

Abarcará los problemas referentes al diferendo Estados Unidos-Cuba, sus antecedentes históricos, evolución y desarrollo hasta la actualidad, la batalla de ideas como estrategia política actual para la defensa de la soberanía del pueblo cubano y las formas de agresión empleadas por Estados Unidos contra Cuba. También abordará la seguridad y defensa nacional de Cuba, la defensa civil y el derecho internacional humanitario. Estos contenidos serán complementados con las disciplinas Patrimonio Histórico-Cultural Cubano y El Patrimonio y su Conservación.

PATRIMONIO URBANO

Aborda la intervención sobre los conjuntos urbanos históricos como valores patrimoniales de la cultura. Desde un principio de integralidad, la actuación sobre el patrimonio urbano se enfoca más allá de lo físico y formal para abarcar los aspectos funcionales, sociales y económicos. La disciplina se refiere a las intervenciones y a los programas que se desarrollan en el área urbana, teniendo en cuenta el criterio de sustentabilidad, y además centra la atención en la aplicación correcta de los diversos instrumentos que facilitan el desarrollo de los diagnósticos y la adopción estratégica de las acciones, sobre la base del trabajo interdisciplinario.

LA ARQUEOLOGÍA EN EL PATRIMONIO

Incluye el estudio de la Arqueología desde el punto de vista teórico y metodológico, y su aplicación práctica. Los aspectos esenciales que se incorporan son: la historia general de la especialidad arqueológica en el mundo, en América Latina, el Caribe, y de forma concreta en Cuba; los diferentes campos que constituyen especialidades de la Arqueología y su aplicación al patrimonio; y la teoría y el método en el trabajo arqueológico. Aporta los conocimientos y habilidades necesarios para efectuar proyectos evaluativos y de intervención en el patrimonio histórico-cultural.

COMUNICACIÓN SOCIAL

Brinda al estudiante la posibilidad de conocer e interpretar la complejidad de los procesos comunicativos que se desarrollan en la sociedad en general y dentro de las instituciones en particular. Su objeto de estudio incluye el dominio de la interrelación que se establece entre las ideas, instituciones políticas, culturales y de otra naturaleza, y las prácticas comunicativas.

PRESERVACIÓN Y GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

Constituye la Disciplina Principal Integradora de la carrera y coincide esencialmente con la actividad laboral e investigativa de los estudiantes. Se desarrollará a lo largo de toda la carrera y está orientada a crear habilidades que integren los contenidos de las demás disciplinas, en correspondencia con los objetivos de cada año académico. A través de las diferentes asignaturas los estudiantes lograrán adquirir habilidades para identificar, valorar, preservar y gestionar integralmente el patrimonio histórico-cultural de los centros históricos y zonas urbanas protegidas.

CIENCIAS APLICADAS A LA GESTIÓN URBANA

Su eje fundamental es la gestión urbana en áreas patrimoniales, teniendo en cuenta los principios de integralidad y sustentabilidad que deben regirla. Sus contenidos proporcionan herramientas básicas para asumir tareas orientadas a elevar la calidad de vida de los residentes y usuarios de estos espacios urbanos, con el respaldo de las legislaciones pertinentes.

GESTIÓN SOCIOCULTURAL DEL PATRIMONIO

Está orientada a la formación, perfeccionamiento y actualización de los agentes culturales que se desempeñan en los ámbitos de la concepción, creación, planificación y puesta en práctica de productos artísticos y culturales. Propone además un conjunto de conocimientos y habilidades necesarios para un profesional que se desarrolle específicamente dentro del campo de la gestión cultural en centros históricos.



REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PLAN DEL PROCESO DOCENTE

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

CARRERA: PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

CALIFICACIÓN: LICENCIADO EN PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

APROBADO: _____

Dr. Juan Vela Valdés

MINISTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

_____ de _____ de _____

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
CURRÍCULO BASE												
1	Procesos Culturales de la Humanidad	352	352				240	96		16		
1.1	Procesos Culturales de la Humanidad I	48	48		1		48					
1.2	Procesos Culturales de la Humanidad II	48	48		1		48					
1.3	Procesos Culturales de la Humanidad III	48	48		2			48				
1.4	Filosofía y Sociedad I	48	48				48					
1.5	Filosofía y Sociedad II	48	48		1		48					
1.6	Historia del Arte y la Arquitectura I	48	48				48					
1.7	Historia del Arte y la Arquitectura II	48	48					48				
1.8	Teoría Sociopolítica	16	16							16		
2	El Patrimonio y su Conservación	192	192				48	48	48	48		
2.1	El Patrimonio Cultural, Integración y Protección Legal	48	48				48					
2.2	Conservación de Bienes Muebles	48	48					48				
2.3	Conservación de Bienes Inmuebles	48	48						48			
2.4	Áreas Urbanas Patrimoniales: Principios de su Conservación	48	48			4				48		
3	Lenguas Extranjeras	192	192				96	96				
3.1	Idioma Inglés I	48	48		1		48					
3.2	Idioma Inglés II	48	48		1		48					
3.3	Idioma Inglés III	48	48		2			48				
3.4	Idioma Inglés IV	48	48		2			48				
4	Métodos y Técnicas de la Investigación Científica	78	78					78				
4.1	Computación	30	30					30				
4.2	Metodología de la Investigación Científica y sus Técnicas	48	48					48				
5	Museología	30	30					30				
5.1	Introducción a la Museología	30	30					30				
6	Patrimonio Histórico Cultural Cubano	222	222						144	78		
6.1	Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana I	48	48						48			
6.2	Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana II	48	48		3				48			
6.3	Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana III	48	48							48		
6.4	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en Cuba	48	48		3				48			
6.5	Estudio de la Ciudad Patrimonial	30	30			4				30		
7	Economía y Sociedad	96	96						76	20		
7.1	Economía Política I	46	46						46			
7.2	Economía Política II	30	30		3				30			
7.3	Evaluación y Gestión Económica de Proyectos	20	20		4					20		
8	Sociedad y Cultura	60	60						30	30		
8.1	Psicología General y Social	30	30		3				30			
8.2	Sociología de la Cultura y Políticas Culturales	30	30							30		
9	Preparación para la Defensa	32	32						32			
9.1	Defensa Nacional	22	22			3			22			
9.2	Defensa Civil	10	10						10			
10	Patrimonio Urbano	48	48							48		
10.1	Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad en la Gestión Urbana I	48	48							48		
11	La Arqueología en el Patrimonio	30	30							30		
11.1	Introducción a la Arqueología	30	30							30		
12	Comunicación Social	30	30							30		
12.1	Comunicación y Sociedad	30	30							30		
13	Preservación y Gestión Integral del Patrimonio	624		624			12	64	64	64		420
13.1	Introducción a la Profesión	12		12			12					
13.2	Diagnósticos de Conservación en Bienes Muebles	64		64		2		64				
13.3	Diagnósticos de Conservación en Bienes Inmuebles	64		64		3			64			
13.4	Identificación de Áreas Urbanas Patrimoniales	64		64		4				64		
13.5	Trabajo de Diploma	420		420		6						420
TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO BASE POR FORMAS Y AÑOS		1986	1362	624			396	412	394	364		420
TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO BASE POR AÑO					13		6	3	3			
TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO BASE POR AÑO						7		1	2	3		1

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO.					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
	CURRÍCULO PROPIO GESTIÓN SOCIOCULTURAL											
8	Sociedad y Cultura	30	30								30	
8,3	Identidad y Desarrollo Cultural	30	30								30	
12	Comunicación Social	96	96								48	48
12,2	Comunicación en Instituciones Culturales	48	48			5					48	
12,3	Comunicación Promocional	48	48			6						48
13	Preservación y Gestión Integral del Patrimonio	86		86							86	
13,9	Taller Integral de Gestión Sociocultural	86		86		5					86	
15	Gestión Sociocultural del Patrimonio	162	162								132	30
15,1	Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	48	48								48	
15,2	Comunidad y Desarrollo Sociocultural	48	48								48	
15,3	Gestión Turística del Patrimonio Histórico-Cultural	36	36								36	
15,4	Interpretación del Patrimonio	30	30									30

TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO PROPIO POR FORMAS Y AÑOS	374	288	86								296	78
TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO PROPIO POR AÑO												
TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO PROPIO POR AÑO						3					2	1

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS												
		120	120								60	60
	OPTATIVA I	30	30								30	
	OPTATIVA II	30	30								30	
	OPTATIVA III	30	30									30
	ELECTIVA	30	30									30

TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO POR FORMAS Y AÑOS	2480	1770	710				396	412	394	364	356	558
TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO POR AÑO					13		6	3	3			
TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO POR AÑO						10		1	2	3	2	2

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO.					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
	CURRÍCULO PROPIO GESTION URBANA											
4	Métodos y Técnicas de la Investigación Científica	60	60								60	
4,3	Informática Aplicada	30	30								30	
4,4	Metodología de la Investigación Urbanística	30	30								30	
7	Economía y Sociedad	30	30								30	
7,4	Economía Urbana	30	30			5					30	
10	Patrimonio Urbano	78	78								78	
10,2	Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad											
	en la Gestión Urbana II	30	30								30	
10,3	Planeamiento de las Áreas Urbanas Patrimoniales	48	48								48	
13	Preservación y Gestión Integral del Patrimonio	86		86							86	
13,6	Taller Integral de Gestión Urbana	86		86		5					86	
14	Ciencias Aplicadas a la Gestión Urbana	120	120								60	60
14,1	Sociología Urbana I	30	30								30	
14,2	Sociología Urbana II	30	30								30	
14,3	Medioambiente Urbano	30	30									30
14,4	Normativas y reglamentos urbanos	30	30									30
	TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO PROPIO POR FORMAS Y AÑOS	374	288	86							314	60
	TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO PROPIO POR AÑO											
	TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO PROPIO POR AÑO					2					2	

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS												
		120	120								60	60
	OPTATIVA I	30	30								30	
	OPTATIVA II	30	30								30	
	OPTATIVA III	30	30									30
	ELECTIVA	30	30									30

	TOTAL DE HORAS DEL CURRICULO POR FORMAS Y AÑOS	2480	1770	710			396	412	394	364	374	540
	TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRICULO POR AÑO				13		6	3	3			
	TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRICULO POR AÑO					9		1	2	3	2	1

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO.					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
	CURRÍCULO PROPIO ARQUEOLOGÍA											
4	Métodos y Técnicas de la Investigación Científica	78	78								48	30
4,5	Metodología de la Investigación Arqueológica		48	48							48	
4,6	Introducción a la Arqueometría		30	30								30
11	La Arqueología en el Patrimonio	240	240								204	36
11,2	Arqueología del Caribe		36	36							36	
11,3	Teoría Arqueológica		36	36							36	
11,4	Arqueología de Cuba		48	48							48	
11,5	Arqueología Histórica		48	48							48	
11,6	Arqueología de la Arquitectura		36	36							36	
11,7	Arqueología Urbana		36	36								36
13	Preservación y Gestión Integral del Patrimonio	56		56							56	
13,7	Taller Integral de Gestión Arqueológica		56		56	5					56	
	TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO PROPIO POR FORMAS Y AÑOS	374	318	56							308	66
	TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO PROPIO POR AÑO											
	TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO PROPIO POR AÑO					1					1	

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS												
		120	120								60	60
	OPTATIVA I	30	30								30	
	OPTATIVA II	30	30								30	
	OPTATIVA III	30	30									30
	ELECTIVA	30	30									30

TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO POR FORMAS Y AÑOS		2480	1800	680			396	412	394	364	368	546
TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO POR AÑO					13		6	3	3			
TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO POR AÑO						8		1	2	3	1	1

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO.					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
CURRÍCULO PROPIO MUSEOLOGÍA												
2	El Patrimonio y su Conservación	108	108								72	36
2,5	La Conservación en el Manejo de Colecciones	36	36								36	
2,6	Materiales, Patologías y Tratamientos I	36	36								36	
2,7	Materiales, Patologías y Tratamientos II	36	36									36
4	Métodos y Técnicas de la Investigación Científica	30	30									30
4,6	Introducción a la Arqueometría	30	30									30
5	Museología	144	144								144	
5,2	El Museo y sus Colecciones I	36	36								36	
5,3	El Museo y sus Colecciones II	36	36								36	
5,4	Programación y Diseño de Exposiciones I	36	36								36	
5,5	Programación y Diseño de Exposiciones II	36	36								36	
12	Comunicación Social	48	48									48
12,3	Comunicación Promocional	48	48			6						48
13	Preservación y Gestión Integral del Patrimonio	44		44							44	
13,8	Taller Integral de Museología	44		44		5					44	
	TOTAL DE HORAS DEL CURRICULO PROPIO POR FORMAS Y AÑOS	374	330	44							260	114
	TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRICULO PROPIO POR AÑO											
	TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRICULO PROPIO POR AÑO					2					1	1

No	DISCIPLINA Y ASIGNATURA	CANTIDAD DE HORAS			DIST. POR AÑOS		DIST.HORAS POR AÑO ACADEMICO					
		TOTAL	CLASE	PRACT. LABORAL INVEST.	EXAMEN FINAL DE ASIGNAT.	TRABAJO DE CURSO	1	2	3	4	5	6
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS												
		120	120								60	60
	OPTATIVA I	30	30								30	
	OPTATIVA II	30	30								30	
	OPTATIVA III	30	30									30
	ELECTIVA	30	30									30

TOTAL DE HORAS DEL CURRÍCULO POR FORMAS Y AÑOS		2480	1812	668			396	412	394	364	320	594
TOTAL DE EXAMENES FINALES DEL CURRÍCULO POR AÑO					13		6	3	3			
TOTAL DE TRABAJOS DE CURSO DEL CURRÍCULO POR AÑO						9		1	2	3	1	2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Procesos Culturales de la Humanidad

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Procesos Culturales de la Humanidad

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 1^{ro}, 2^{do} y 4^{to}

Total de horas: 352

Número de exámenes finales: 4

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Procesos Culturales de la Humanidad I	1 ^{ro}	48	Examen
Procesos Culturales de la Humanidad II	1 ^{ro}	48	Examen
Procesos Culturales de la Humanidad III	2 ^{do}	48	Examen
Filosofía y Sociedad I	1 ^{ro}	48	
Filosofía y Sociedad II	1 ^{ro}	48	Examen
Historia del Arte y la Arquitectura I	1 ^{ro}	48	
Historia del Arte y la Arquitectura II	2 ^{do}	48	
Teoría Sociopolítica	4 ^{to}	16	
TOTAL DE HORAS		352	

FUNDAMENTACIÓN

Las materias correspondientes al estudio de los procesos culturales de la humanidad son indispensables para la formación de un profesional de la esfera de la preservación del patrimonio histórico-cultural, toda vez que lo preparan en el conocimiento de la historia de la humanidad y los monumentos artísticos y culturales que el hombre ha creado en el mundo a través de su presencia y actuación en él.

Esta disciplina es necesaria para la integración de las diferentes materias que se cursan en ella y servirá de base para la creación de un profesional integral que conozca e interrelacione los procesos de desarrollo de la creación humana.

De igual forma, en el currículo base se ha considerado indispensable la preparación de estos profesionales sobre una base científica y clasista que incluya la interrelación de cada uno de los procesos de desarrollo de la creación humana en los terrenos históricos, artísticos y literarios con los contextos en los cuales se producen, así como con los fenómenos no solo universales, sino particularmente con los americanos y cubanos.

En tal sentido, se enfatizará en el estudio de aspectos concretos a través de problemáticas esenciales, lo cual permitirá a los estudiantes participar creativamente en el análisis y discusión de cada uno de los tópicos de las distintas asignaturas que integran la disciplina, de forma tal que estén preparados para la lucha ideológica, cultural, educativa y otras que libra nuestro pueblo.

Esta disciplina prepara a los alumnos, a través de los métodos y medios que se utilizan en aras de cumplir los objetivos generales y específicos de cada materia, para que puedan adquirir una base informativa, metodológica y de habilidades que les posibilite abordar su trabajo en la esfera de la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Consolidar la interpretación y valoración de los procesos históricos, artísticos y culturales en sus vinculaciones con el desarrollo de la humanidad a través de una concepción dialéctico-materialista sobre la actividad práctica humana que permita –desde convicciones personales y hábitos adquiridos a través del estudio independiente– no solo orientarse en el análisis de la realidad contemporánea desde posiciones consecuentes con los principios éticos y morales de la Revolución cubana, y que devenga acción comprometida con esta en la futura labor profesional, sino adquirir, al mismo tiempo, las bases necesarias y rigurosas para calibrar, con un uso correcto de nuestro idioma tanto oral como escrito, cualquier fenómeno que se presente en el desempeño profesional.
- Distinguir, caracterizar y evaluar los períodos y momentos principales –en su proceso de desarrollo y en sus etapas de ruptura– de la historia, el arte y la literatura universales.
- Valorar la contribución que cada período de la humanidad lega a sus sucesores, desde el punto de vista histórico, artístico y literario, y en el sentido ético de la vida.
- Aplicar una concepción revolucionaria y científica de la realidad a partir de los principios fundamentales de la concepción materialista de la historia en los análisis de todas y cada una de las asignaturas, y que tal concepción devenga actitud práctico- transformadora de nuestra realidad.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

La filosofía como producción social. La modernidad y la filosofía. Concepción materialista de la historia. El capitalismo y la subjetividad. Ideas e ideología. Proceso del conocimiento. Cultura e identidad. Las grandes culturas de la Antigüedad, orientales y occidentales. Culturas medievales. Conquista y colonización del Nuevo Mundo. La época de la Ilustración y la Revolución Francesa.

El siglo XIX. El desarrollo del capitalismo y el siglo XX hasta el proceso de la globalización. Los orígenes de la actividad artística en la Prehistoria. Relaciones cultura- poder en el mundo antiguo. Primeras manifestaciones del arte cristiano. Cultura del Renacimiento. El Barroco. El arte en las culturas americanas precolombinas. El arte como instrumento de dominación durante el período colonial en el llamado Nuevo Mundo. La cultura laica y racionalista del siglo XVIII. El siglo XIX y la modernidad. Las vanguardias artísticas del siglo XX. El impacto de la I Guerra Mundial en las artes. La posguerra y entreguerras: sus efectos en el desarrollo artístico. Los procesos de modernización de las artes plásticas y la arquitectura en América Latina y el Caribe. Efectos de la II Guerra Mundial en el arte. Diversidad y unidad del arte posmoderno.

Sistema de habilidades

Aplicar la crítica histórica que permita afrontar el trabajo con fuentes primarias, bibliográficas y comunicacionales. Actualizar permanentemente la información acerca de las corrientes fundamentales de la Ciencia Histórica con vistas a un planteamiento moderno de las temáticas de nuestra sociedad. Interpretar y discutir los textos literarios con enfoques personales y basados en los contextos en que se producen. Buscar la información necesaria para abordar los temas de manera independiente. Analizar críticamente las posiciones de diferentes autores y discernir lo valioso en cada una de ellas. Establecer relaciones entre el enfoque filosófico y el enfoque de la profesión de la carrera que se cursa. Debatir y polemizar correctamente. Argumentar desde posiciones marxistas los ideales humanistas como necesidad ética. Utilizar la metodología marxista para un análisis preliminar de la problemática sociopolítica contemporánea. Utilizar los diversos métodos y procedimientos que permitan la lectura, decodificación e interpretación de la obra de arte. Analizar de manera crítica y creadora tanto las regularidades como las especificidades de los procesos de desarrollo histórico artístico y de sus expresiones particulares en los diferentes contextos. Aplicar en todo momento para los análisis pertinentes, los enclaves teóricos que ofrecen los conocimientos de filosofía, historia y literatura.

Valores fundamentales

Al ser esta una disciplina de formación básica tributa a todos los valores fundamentales, que a su vez tributan el Plan de Estudios de la Carrera. Entre ellos están: el alto grado de responsabilidad profesional y social, el respeto y la honestidad científica, el espíritu crítico y autocrítico, el sentido de pertenencia y compromiso para con su espacio social y cultural, el sentimiento de identidad cultural, el reconocimiento del papel que esta noción desempeña en el mundo contemporáneo y la consecuente importancia de su defensa, así como el desarrollo de una formación ética y profesional de sólido fundamento humanista y en consonancia con las convicciones políticas e ideológicas acordes con nuestro modelo social

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina está integrada por un total de ocho asignaturas que se conciben como fundamento y base de las demás disciplinas de la carrera. Constituyen pre-requisitos los conocimientos adquiridos en la enseñanza media superior, además de la labor de restauración y preservación desempeñada sobre obras del patrimonio de nuestro país u otro en el que se haya trabajado.

Esta disciplina prepara al estudiante no solo para el conocimiento de los procesos histórico-culturales y artísticos, sino para su interpretación y evaluación, y debe existir un análisis relativamente sincrónico de los procesos que tienen lugar en el devenir de la humanidad, desde el punto de vista histórico propiamente dicho, y del artístico-literario.

Se debe proponer el debate, la enseñanza problémica y el trabajo independiente de los estudiantes. Los profesores tendrán en cuenta, siempre que sea posible dentro de los contenidos, la opinión de los alumnos para incluir aspectos, temas u obras que resulten de interés especial para ellos. Igualmente el estudiante recibirá una formación filosófica de materialismo histórico y dialéctico, y el resto de las disciplinas de la carrera deben tomar este dato en consideración para que en cada una de ellas aparezca esta orientación precisa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los profesores estimularán la participación activa en seminarios y apelarán a las modalidades que resulten más propicias a la naturaleza de sus contenidos.

El trabajo metodológico que se realice a través de los colectivos de año o de los profesores de la disciplina, debe tomar en consideración las amplias posibilidades de instrumentación de actividades evaluativas que integren contenidos de las diferentes asignaturas de la propia disciplina, o que articulen, incluso, con las de otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA

ACANDA, J. LUIS y JESÚS ESPEJA (2004). *Modernidad, ateísmo y religión*. Convento de San Juan de Letrán, La Habana.

VARIOS AUTORES (1991). *Lecciones de Filosofía Marxista Leninista*. Tomo I y II. Editorial Félix Varela, La Habana

BALZAC, HONORATO DE (1974). *Eugenia Grandet*. Arte y Literatura, La Habana.

BAUDELAIRE, CHARLES (1978). *Las flores del mal*. Arte y Literatura, La Habana.

BOCCACCIO, GIOVANNI (1987). *El Decamerón*. Trad. de F. José Alcántara. Arte y Literatura, La Habana, 2 t.

BRETCH, BERTOLT (1974). “Galileo Galilei”. En su *Teatro*. Arte y Literatura, La Habana.

CALVINO, ITALO. “Si una noche de invierno un viajero” (versión digitalizada).

CAMUS, ALBERT (1968). *El extranjero*, Instituto del Libro, La Habana.

CASTRO, FIDEL. Escritos y discursos.

CERVANTES, MIGUEL DE. *Novelas ejemplares*.

_____ (1972). *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Capítulos escogidos).

DANTE ALIGHIERI (1972). *Infierno. La Divina Comedia*. Pueblo y Educación, La Habana.

DOSTOIEVSKI, F. M. (1982). *Crimen y castigo*. Arte y Literatura, La Habana.

EYERBE, LUIS F. (2003). “El (Nuevo) imperialismo norteamericano”. Revista *Casa de las Américas* (La Habana), núm. 232, julio-septiembre.

FAULKNER, W. (1965). *Mientras agonizo*. Editora del Consejo Nacional de Cultura, La Habana.

GUEVARA, ERNESTO. Escritos y discursos.

HOMERO (Hay varias ediciones). *Ilíada*. Arte y Literatura, La Habana.

LEOPARDI, GIACOMO. *Cantos* (versión digitalizada).

MARX, C. Y F. ENGELS. *Obras escogidas* (en tres tomos, en dos y en tomo único).

MICHELI, MARIO DE (1986). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. ENPES, Ciudad de la Habana.

PARTIDO COMUNISTA DE CUBA. Documentos de los Congresos (especialmente del V Congreso).

RIMBAUD, ARTHUR (1989). *Poesía*. Arte y Literatura, La Habana.

ROA, RAÚL (2000). *Historia de las doctrinas sociales*. Ciencias Sociales, La Habana.

RUDE, GEORGE (1983). *La Europa revolucionaria*. Siglo XXI, Madrid.

SEGRE, ROBERTO (1984). *Historia de la arquitectura y el urbanismo desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Facultad de Arquitectura, ISPJAE, La Habana.

_____ (1988). *Historia de la arquitectura y el urbanismo modernos: capitalismo y socialismo*. Arte y Literatura, La Habana.

SEGRE, R., E. CÁRDENAS Y L. ARUCA (1986). *Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba*. Pueblo y Educación, La Habana.

SHAKESPEARE, WILLIAM (1982). *Dramas históricos, comedias, tragedias*. Arte y Literatura, La Habana, 5 t. (O cualquier otra edición de su obra). (Se estudiará *Hamlet*).

SOFÓCLES (Hay varias ediciones). *Tragedias*. Arte y Literatura, La Habana.

STENDHAL (1974). *El rojo y el negro*. Arte y Literatura, La Habana.

TORRES-CUEVAS, EDUARDO (1975). *Antología del pensamiento medieval*. Ciencias Sociales, La Habana.

VARIOS AUTORES (1972). *Teatro realista escandinavo*. ICL, La Habana.

VARIOS AUTORES (2004). “Las ideas de libertad, igualdad y democracia en el pensamiento contemporáneo”. En *Último jueves. Los debates de Temas*. Unión, La Habana, pp. 109-130.

VILAR, PIERRE (1980). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Grijalbo, Barcelona.

VIRGILIO (Hay varias ediciones). *Eneida*.

VOLTAIRE (1975). *Cándido. El ingenuo*. Pról. Guillermo Rodríguez Rivera. Arte y Literatura, La Habana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
El Patrimonio y su Conservación

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: El Patrimonio y su Conservación

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 1^{ro}, 2^{do}, 3^{ro}, 4^{to}, 5^{to} y 6^{to}

Total de horas: 300

Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
El Patrimonio Cultural, Integración y Protección Legal	1 ^{ro}	48	
Conservación de Bienes Muebles	2 ^{do}	48	
Conservación de Bienes Inmuebles	3 ^{ro}	48	
Áreas Urbanas Patrimoniales: Principios de su Conservación.	4 ^{to}	48	Trabajo de curso
La Conservación en el Manejo de Colecciones	5 ^{to}	36	
Materiales, Patologías y Tratamientos I	5 ^{to}	36	
Materiales, Patologías y Tratamientos II	6 ^{to}	36	
TOTAL DE HORAS		300	

FUNDAMENTACIÓN

La preservación de nuestro patrimonio representa no solo la defensa de sus valores como parte del legado histórico-cultural heredado de pasadas generaciones sino un compromiso con las generaciones futuras, de manera que mantenga a través del tiempo los atributos que lo caracterizan. Actualmente la actividad de conservación ha dejado de estar basada en conocimientos empíricos y combina los conocimientos culturales, artísticos e históricos inherentes a todo bien mueble e inmueble, con las nociones básicas de la química, la física, la biología y otras ciencias auxiliares. Los egresados de esta carrera de perfil amplio requieren de una formación en conservación que les permita afrontar las tareas y labores inherentes a la

preservación del patrimonio con la complejidad científico-técnica necesaria, lo cual solo se logra con la incorporación de esta disciplina como parte del plan de estudios. Esta disciplina aportará conocimientos generales para el currículo base acerca del patrimonio y de conservación de bienes muebles, inmuebles y áreas urbanas patrimoniales, así como otros más específicos adecuados a las diferentes salidas, según las necesidades profesionales de los egresados.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Identificar los tipos de patrimonio y los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad, con especial referencia a Cuba, lo que contribuirá a desarrollar en los estudiantes una especial actitud para la identificación y protección del patrimonio histórico-cultural de la nación cubana.
- Reconocer el papel de la UNESCO y de los organismos e instituciones internacionales asociados a la preservación y gestión del patrimonio mundial.
- Respetar y aplicar las disposiciones jurídicas relativas a la protección del patrimonio.
- Incentivar en los alumnos la capacidad para trabajar en equipo, socializar sus conocimientos y brindar su ayuda solidaria.
- Reconocer el desarrollo y evolución de la conservación y restauración hasta la actualidad y aplicar los conceptos y principios en que se basan.
- Identificar los factores que deterioran los bienes muebles, los mecanismos de acción y los signos de alteración, y desarrollar las estrategias generales para su conservación.
- Aplicar métodos de diagnóstico de conservación en instituciones y elaborar planes integrales de conservación.
- Identificar los factores generales que deterioran los bienes inmuebles, los mecanismos de acción y los signos de alteración, con especial referencia a la conservación de monumentos y sitios arqueológicos.
- Identificar los valores patrimoniales contenidos en los conjuntos urbanos y aplicar los criterios para su delimitación y protección.
- Evaluar los riesgos contra catástrofes y contingencias bélicas en las instituciones y áreas urbanas patrimoniales y elaborar planes para la respuesta, recuperación y rehabilitación, contribuyendo a formar en los estudiantes el sentido de responsabilidad en cuanto a la defensa de los valores históricos y culturales de la nación cubana.
- Aplicar los requerimientos básicos de conservación para el diseño de exposiciones, almacenaje, manipulación y transporte de colecciones en los museos.
- Identificar la composición de los materiales y las técnicas principales de fabricación de los objetos en las colecciones de museo y determinar las formas generales de actuación atendiendo a las patologías presentes.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Evolución histórica del concepto de patrimonio. Tipos de patrimonio. La UNESCO y el patrimonio mundial. Instrumentos normativos internacionales sobre patrimonio cultural. El Comité del Patrimonio Mundial. Sitios declarados Patrimonio de la Humanidad. Criterios de selección. Sitios y centros históricos en Cuba declarados Monumentos y Patrimonio de la Humanidad. Los grados de protección. Principales organismos e instituciones internacionales y nacionales asociados al patrimonio cultural. La protección legal del patrimonio. Aspectos teóricos, conceptuales y evolución histórica de la conservación y restauración. Los bienes muebles: factores de deterioro, mecanismos y signos de alteración. La conservación preventiva de bienes muebles en instituciones y las estrategias generales para su aplicación. Métodos para los diagnósticos de conservación en instituciones. Diseño y elaboración de planes integrales de conservación en instituciones. Los bienes inmuebles: factores de deterioro, mecanismos y signos de alteración. Introducción a la teoría de la conservación de monumentos y sitios arqueológicos, y aspectos internacionales y filosóficos para su protección, con particular referencia a Cuba. La ciudad y sus áreas protegidas. Componentes principales de las áreas urbanas patrimoniales. Experiencias y enfoques en el tratamiento a las áreas urbanas patrimoniales e instrumentos dirigidos al control y la orientación de las acciones. Experiencias cubanas sobre la protección de áreas urbanas patrimoniales y los organismos implicados en la actuación sobre estos espacios. Evaluación de riesgos y estrategias generales para la prevención, respuesta, recuperación y rehabilitación por catástrofes y contingencias bélicas en las instituciones y áreas urbanas patrimoniales. Lineamientos de conservación en la exhibición de colecciones en museos. El papel del conservador en la planificación de las exposiciones y su mantenimiento. Lineamientos de conservación en el almacenamiento de colecciones de museos. Lineamientos de conservación para el embalaje y transporte de colecciones. Composición de materiales y técnicas de fabricación de los objetos de naturaleza orgánica e inorgánica en las colecciones de museo. Principales patologías de los objetos en las colecciones. Bosquejo general de la identificación visual y de algunas técnicas químicas, físicas y biológicas para los diagnósticos. Definición de estrategias generales para su conservación y criterios para las prioridades de restauración.

Sistema de habilidades

Identificar los tipos de patrimonio de acuerdo con sus características. Reconocer los valores que caracterizan los sitios declarados Patrimonio Mundial y en especial los sitios y centros históricos en Cuba declarados Monumentos y Patrimonio de la Humanidad. Aplicar las legislaciones internacionales y cubanas para la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural. Aplicar los instrumentos normativos internacionales sobre patrimonio cultural. Reconocer los ámbitos de acción y funciones de los principales organismos e instituciones internacionales y nacionales asociados al patrimonio cultural. Determinar la relación entre los signos de alteración en bienes muebles y los factores de deterioro que inciden en su preservación. Elaborar y desarrollar planes integrales de conservación en las instituciones. Determinar la relación entre los signos de alteración en bienes inmuebles y los factores de deterioro que inciden en su preservación. Desarrollar estrategias generales para la conservación de monumentos y sitios arqueológicos. Identificar los aspectos que permiten otorgar valores patrimoniales a las áreas urbanas. Desarrollar la protección de las áreas urbanas patrimoniales. Elaborar y desarrollar

planes contra catástrofes en las instituciones de museo. Aplicar los planes contra catástrofes en las áreas urbanas patrimoniales. Desarrollar la conservación en los museos sobre bases científicas, en las labores de diseño y mantenimiento de las exposiciones, almacenamiento y transporte de colecciones. Determinar las estrategias de conservación y las prioridades para la restauración de los objetos en las colecciones de museo, basados en el conocimiento científico de sus características.

Valores fundamentales

Esta disciplina fomentará en los estudiantes el compromiso y sentido de responsabilidad con la preservación de los valores que caracterizan el patrimonio histórico-cultural cubano, así como el aprecio y valoración del patrimonio de la humanidad a través de acciones concretas de conservación. Además contribuirá a desarrollar su capacidad de trabajo en equipo, de comunicarse correctamente ya sea de forma oral o escrita y de mantener una adecuada conducta moral y una ética identificada con los valores de su identidad cultural.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina dispondrá de asignaturas en el currículo base que proporcionarán los conocimientos básicos necesarios acerca del patrimonio y su conservación, que deben ser de conocimiento general para todos los egresados, y en las que se incluyen además contenidos que tributan a la disciplina Preparación para la Defensa. En el transcurso de los 4 años se logrará que el alumno tenga una visión general de la conservación, con un orden lógico de conocimientos: la asignatura de primer año El Patrimonio Cultural, Integración y Protección Legal, introducirá al estudiante en los temas patrimoniales, necesarios para abordar la Conservación de Bienes Muebles y la Conservación de Bienes Inmuebles, hasta llegar a las Áreas Urbanas Patrimoniales: Principios de su Conservación.

Esta disciplina tendrá otras asignaturas en los perfiles terminales de acuerdo con las necesidades profesionales de los egresados, que se impartirán en los dos últimos años de la carrera., tales como La Conservación en el Manejo de Colecciones, Materiales, Patologías y Tratamientos I para materiales de origen orgánico y Materiales, Patologías y Tratamientos II para materiales de origen inorgánico. Además se ofertarán asignaturas optativas y electivas, que complementen la formación integral de los estudiantes

La disciplina se impartirá a través de encuentros y seminarios. En los seminarios los estudiantes ampliarán, profundizarán, discutirán e integrarán los contenidos orientados y aplicarán los métodos propios de la investigación científica en la conservación. Las exposiciones tratarán de utilizar los medios didácticos adecuados, de manera de contribuir a la formación pedagógica de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el carácter práctico de muchas asignaturas, se programarán visitas a laboratorios, talleres de restauración, museos y sitios de interés patrimonial en los que el alumno rinda un informe de lo mostrado. Los estudios de casos serán muy útiles para la enseñanza en esta disciplina.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación tendrá en cuenta la valoración sistemática del proceso de aprendizaje mediante seminarios, clases prácticas y trabajos extra-clase. Algunas asignaturas tendrán evaluación final a través de trabajos de curso que permitirán integrar los conocimientos adquiridos en la disciplina, a las labores que realizan los estudiantes en su desempeño cotidiano. En algunos casos los contenidos podrán ser evaluados en trabajos de curso de la Disciplina Principal Integradora. La evaluación tendrá en cuenta no solo el dominio de los conocimientos propios de cada asignatura, sino la adecuada expresión de las ideas, ya sea de forma oral o escrita, la utilización de los métodos de investigación, el uso de las técnicas de computación, así como de la bibliografía especializada en el tema.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD MARTÍNEZ, MARÍA (1998). *Arte: materiales y conservación*. Fundación Argentaria Visor, Madrid.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, JOSÉ LUIS (1992). *Sociedad, Estado y patrimonio cultural*. Espasa-Calpe S.A., Madrid.
- ARJONA PÉREZ, MARTA (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. Boloña, La Habana.
- BENSUMAN MARTIN, MARÍA DEL PILAR (1996). *La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos*. Comares, Granada.
- BLANC ALTEMIR, ANTONIO (1992). *El patrimonio común de la humanidad. Hacia un régimen jurídico internacional para su gestión*. Bosch, Barcelona.
- CALVO MANUEL, ANA (1997). *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- CANEVA, G., M. NUGARI and O. SALVADORI (1991). *Biology in the Conservation of Works of Art*. ICCROM, Roma.
- The Care of Historic Buildings & Ancient Monuments* (2003). Government Departments in Scotland. Department of National Heritage, Edinburg.
- CASTILLO OREJA, MIGUEL ÁNGEL (1998). *Centros históricos y su conservación*. Fundación Argentaria, Madrid.
- CIARDINI, FERNANDO Y P. FALINI (1983). *Los centros históricos. Políticas urbanísticas y programas de actuación*. Gustavo Gili, Barcelona.
- DÍAZ-BERRIO FERNÁNDEZ, SALVADOR (1986). *Protección del patrimonio cultural urbano*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

- DORGE, V. and S. L. JONES (1999). *Building an Emergency Plan: A Guide for Museum and other Cultural Institutions*. Getty Conservation Institute, Los Angeles.
- FITCH, JAMES M. (1990). *Historic Preservation*. University of Virginia Press, Virginia.
- FLORIAN, MARY LOU E. (2002) *Solving Fungal Problems in Heritage Collections*. Archetype Publications, London.
- FUNDACIÓN AENA (1997). *Patrimonio cultural y Derecho*. BOE, Madrid.
- FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN (1998). *La conservación como factor de desarrollo en el siglo XXI*. Valladolid.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, ISABEL MARÍA (1999). *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. Caja Murcia, Obra Cultural, Editorial KR, Madrid.
- La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural: algunas orientaciones básicas* (2003). San Borja, UNESCO.
- GETTY CONSERVATION INSTITUTE (1999). *Evaluación para la conservación: Modelo propuesto para evaluar las necesidades de control del entorno museístico*.
www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/assessmodels.pdf
- HARDOY, JORGE E. y MARGARITA GUTMAN (1996). *Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica. Tendencias y perspectivas*. MAPFRE, Madrid.
- HERRÁEZ, JUAN ANTONIO y MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LORITE (1990). *Manual para el uso de aparatos y toma de datos de las condiciones ambientales en los museos*. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. España. Madrid.
- INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (1994). *Reflexiones sobre centros históricos*. Colección Cuadernos, Córdoba.
- JOKILEHTO, JUKKA y BERNARD M. FELIDEN (1995). *Manual para el manejo de los sitios del patrimonio mundial cultural*. ICCROM, UNESCO, ICOMOS, Bogotá.
- KUMAR, RAKESH and ANURADHA V. KUMAR (1999). *Biodeterioration of Stone in Tropical Environments. USA. Research in Conservation*. The Getty Conservation Institute, Los Angeles.
- LUIGI, MARINO (2003). *Dizionario di restauro archeologico*. Alinea Editrice. Italia.
- MACARRÓN MIGUEL, ANA MARÍA (1995). *Historia de la conservación y restauración: desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*. Editora Tecnos S.A., Madrid.
- MCLLWAINE, JOHN (2006). *IFLA Disaster Preparedness and Planning. A Brief Manual*. IFLA

PAC. France. International Preservation Issues. Number Six. París.

MOLINA FEAL, DANIEL (1980). *Conservación y restauración de edificios arqueológicos*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

PAILLÉS, MARÍA DE LA CRUZ, HERNANDO GÓMEZ RUEDA y NOEMÍ CASTILLO TEJERO (2000). *Patrimonio y conservación. Arqueología*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

POSANI, JUAN PEDRO (1999). *Lineamientos de política de conservación*. Instituto de Patrimonio Cultural, Caracas.

PRICE, C. A. (1996). *Stone Conservation: an Overview of Current Research*. Getty Conservation Institute, Los Angeles.

RAPHAEL, TOBY (1999). *Exhibit Conservation Guidelines* [Compact Disc] National Park Service, Division of Conservation. EU.

RICO, JUAN C. (1999). *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura y arte*. Silex, DL, Madrid.

RUIZ DE LA CNALA RUIZ-MATEOS, MARÍA DOLORES (1994). *Conservadores y restauradores: la historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Gráfico Olimpia, Sevilla.

SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, ARSENIO (1999). *Políticas de conservación en bibliotecas*. Arcos/ Libros, Madrid.

SCHNEIDER GLANTZ, RENATA (2001). *Conservación in situ de materiales arqueológicos*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

TELLECHEA, DOMINGO I. (1981). *Enciclopedia de la conservación y restauración*. Technotransfer ZOOL [s.l.].

THOMPSON, GARRY (1999, 2nd edition). *The Museum Environment*. Butterworths-Heinemann, London.

UNESCO. Documentos, convenciones, convenios, declaraciones, cartas y recomendaciones internacionales sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Lenguas Extranjeras

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Lenguas Extranjeras

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 1^{ro} y 2^{do}

Total de horas: 192

Número de exámenes finales: 4

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Idioma Inglés I	1 ^{ro}	48	Examen
Idioma Inglés II	1 ^{ro}	48	Examen
Idioma Inglés III	2 ^{do}	48	Examen
Idioma Inglés IV	2 ^{do}	48	Examen
TOTAL DE HORAS		192	

FUNDAMENTACIÓN

A partir de la Reforma Universitaria de 1962 la disciplina Idioma Extranjero ha ido ocupando un lugar cada vez más importante en la formación del profesional. Durante muchos años se privilegió el desarrollo de la habilidad de lectura, con un marcado énfasis en la esfera profesional desde la década de los 80. En la etapa actual las exigencias del desarrollo científico-técnico y humano sostenible demandan una concepción integral de la enseñanza del inglés en el nivel terciario, que preste atención particular a la vinculación del aprendizaje del idioma con la actividad académica y profesional, a fin de que el universitario pueda hacer uso de este tanto en intercambio con sus pares como en la actualización científico-técnica en su esfera.

Se aspira a que la disciplina Idioma Inglés esté orgánicamente insertada en el proceso de formación y que la utilización práctica del idioma y su desarrollo se dé a través de las disciplinas y actividades del currículo con una participación creciente de la independencia cognoscitiva del estudiante.

El idioma inglés desempeña un papel cada vez más interdisciplinario dentro del plan de estudio y cumple mejor su función de ser un instrumento de trabajo y de cultura; por ello, hay que velar

porque coadyuve no solo al desarrollo científico-técnico, sino a la formación de una cultura general integral del futuro egresado.

El objeto de estudio de la disciplina es la lengua inglesa como lengua extranjera en tres grandes campos: Inglés con Fines Generales, Inglés con Fines Académicos e Inglés con Fines Profesionales.

La disciplina debe ser concebida con el objetivo de lograr desarrollar en los estudiantes un nivel de comunicación oral y escrito y de comprensión auditiva y lectora en la lengua inglesa que les permita interactuar con cierta independencia en su campo de acción.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Desarrollar y consolidar a través de estrategias de estudio independiente y de trabajo grupal, valores éticos y morales.
- Fortalecer el sentido de la responsabilidad individual y colectiva, el compromiso social, la vocación humanística y la ética profesional y ciudadana, lo cual se expresará a través de la capacidad para enjuiciar críticamente y desde nuestra posición partidista, textos escritos y orales en idioma inglés relacionados con su perfil ocupacional.
- Posibilitar que los estudiantes interactúen de forma oral y escrita (con nivel intermedio) en su actividad profesional.
- Profundizar los conocimientos acerca de la cultura de países de habla inglesa y la del propio país.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

El sistema de la lengua (estructuras morfosintácticas y léxicas y funciones comunicativas que ofrecen y buscan información, expresan actitudes intelectuales, emocionales y volitivas, persuaden y establecen la comunicación social con el nivel de formalidad requerido. Estructura del texto (oral y escrito). Diversos tipos y propósitos de lectura

Sistema de habilidades

Expresión oral. Comunicarse en forma oral dialogada y monologada con cierto grado de independencia.

Comprensión oral y lectura. Obtener información a partir de textos orales y escritos, lo que implica: Comprender los propósitos del autor o emisor. Establecer la jerarquía de las ideas del texto. Aplicar estrategias de inferencia. Valorar críticamente lo escuchado o leído.

Expresión escrita. Tomar notas a partir de textos orales y escritos. Resumir información. Redactar diferentes géneros de comunicación.

Habilidades de estudio. Utilizar el diccionario bilingüe y monolingüe. Fortalecer y consolidar estilos de aprendizaje y la aplicación de estrategias conducentes al desarrollo ulterior de la independencia cognoscitiva en idioma inglés.

Valores fundamentales

La disciplina coadyuvará a crear en los estudiantes el sentido de la responsabilidad, la honestidad y la lealtad, así como el compromiso social, el patriotismo, el sentido de pertenencia y el sentimiento solidario y humanista.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina se estructurará en tres bloques (IFG, IFA, IFP) correspondientes a cuatro asignaturas como se indica anteriormente, y se desarrollará con la modalidad semipresencial con el uso de diversos medios (libro, grabadora, video, Intranet, laboratorios de computación).

El proceso docente educativo deberá desarrollarse de forma tal que garantice un aprendizaje consciente en que el estudiante pueda apropiarse de los conocimientos y desarrollar habilidades en situaciones comunicativas reales o de simulación.

El desarrollo de las habilidades deberá tener un enfoque integrador a fin de lograr que se apoyen mutuamente y responda a las necesidades e intereses personales y al perfil profesional.

Es necesario que todas las asignaturas propicien espacios para una superación socio-cultural de los estudiantes que les permita ser protagonistas activos del desarrollo del país.

Se recomienda la ubicación de la disciplina en cuatro semestres no posteriores al tercer año de la carrera. Esto significa que de acuerdo con las posibilidades y necesidades de cada facultad o centro universitario, se podrá comenzar en primero o en segundo año de la carrera.

Como la modalidad semipresencial no se ha generalizado en todos los centros universitarios, la orientación sobre esta debe hacer énfasis en la participación activa, disciplinada y sistemática de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con indicaciones precisas de cómo organizar su tiempo para vencer los materiales en el autoaprendizaje y con vistas a su preparación para los encuentros.

Los encuentros son básicamente para desarrollar la habilidad de expresión oral. Los horarios de consulta son para aclaraciones y ejercitación adicional.

Inglés con Fines Generales

Se recomienda su estructuración en dos asignaturas (Inglés I e Inglés II) que deberán consolidar el sistema de la lengua inglesa en los niveles fonológico, léxico y sintáctico, y desarrollar las funciones comunicativas básicas como soporte para el ulterior desarrollo del Inglés con Fines Académicos e Inglés con Fines Profesionales.

Las asignaturas deberán incluir actividades prácticas individuales o colectivas que garanticen el cumplimiento de los objetivos. Al finalizar las asignaturas del Inglés con Fines Generales, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel básico avanzado.

Se prestará especial atención a sentar las bases del sistema de pronunciación inglesa, las estrategias para la adquisición y expansión del vocabulario así como los mecanismos de monitoreo, autorregulación y autoevaluación.

Inglés con Fines Académicos

La asignatura Inglés III contiene un sistema de conocimientos y de habilidades que le permite al alumno valerse del idioma inglés en situaciones de estudio, principalmente para satisfacer sus necesidades de obtención de información e iniciarse en la expresión escrita en los géneros de comunicación propios del nivel universitario (elaboración de resúmenes, fichas, etc.).

Debe contemplar la familiarización del estudiante con seminarios, talleres, debates, presentaciones orales y escritas, proyectos referativos y portafolios, vinculados con tareas de otras asignaturas de la carrera.

La asignatura es tronco común para todas las carreras, con las adecuaciones pertinentes en cada caso.

Inglés con Fines Profesionales

La asignatura terminal de la disciplina (Inglés IV) debe servir de asignatura integradora y de especialización en cuanto a temáticas, vocabulario y géneros de comunicación propios de cada carrera.

Deberá lograr que los estudiantes interioricen la necesidad de un mayor grado de dominio de la lengua inglesa para garantizar la eficiencia en su actividad y propiciar su ulterior integración en la comunidad profesional a niveles regionales e internacionales.

El desarrollo de esta asignatura debe estar por ello fuertemente vinculado con proyectos y trabajos de curso, con las Jornadas Científicas Estudiantiles y con las prácticas laborales en las que prevalezcan tareas problémicas afines a su perfil profesional.

Es responsabilidad de cada comisión de carrera garantizar una estrategia curricular y extracurricular para la utilización del idioma inglés hasta la culminación de los estudios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se basa fundamentalmente en la autovaloración del estudiante y la evaluación sistemática de carácter formativo a través de encuentros y trabajos extra clases. Asimismo se prevé la realización de evaluaciones parciales de carácter integrador.

Quede a determinación de la Comisión Nacional de cada carrera la inclusión o no del examen final de alguna o algunas de las asignaturas.

Se recomienda un ejercicio integrador en el cuarto año de la carrera en que el estudiante pueda demostrar que posee un nivel intermedio de comunicación profesional en la lengua.

Se establecen los exámenes de premio para los alumnos de cuarto o quinto año que lo soliciten. Este examen comprobará los conocimientos y habilidades orales y escritas que posee el estudiante cuando se enfrenta a un texto auténtico de su especialidad o afín a ella (resumir en lengua inglesa de forma oral y escrita, interpretar en lengua española, valorar y expresar información personal y profesional). Ello tendrá su reflejo en el índice general de rendimiento académico.

BIBLIOGRAFÍA

Inglés con Fines Generales (IFG)

Las asignaturas Idioma Inglés I e Idioma Inglés II incluidas en este bloque pueden ser desarrolladas en tres variantes: con libro de texto impreso y casetes de audio, con video o con materiales digitalizados que incluyen el contenido del libro de texto. El desarrollo de las asignaturas no excluye la utilización de materiales digitalizados y video de forma adicional.

Para el desarrollo de esta modalidad con:

a) Libro de texto y casete de audio:

Se utilizará el libro de texto *At your Pace* de autores cubanos para las asignaturas Idioma Inglés I e Idioma Inglés II. Cada estudiante tendrá además un cuaderno de trabajo y un casete de audio para el libro de texto y uno para el cuaderno de ejercicios.

b) Materiales digitalizados:

Se utilizará CD-ROM o Intranet. Se recomienda que los estudiantes cuenten con un mínimo de tres horas / máquina a la semana.

c) Video:

Se recomienda la creación de centros de auto acceso en cada CES.

Inglés con Fines Académicos (IFA)

Material digitalizado-CUJAE

Material impreso-FLEX-UH

Inglés con Fines Profesionales (IFP)

Idem-IFA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Métodos y Técnicas para la Investigación Científica

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Métodos y Técnicas para la Investigación Científica

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 2^{do}, 5^{to} y 6^{to}

Total de horas: 216

Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Computación	2 ^{do}	30	
Metodología de la Investigación Científica y sus Técnicas	2 ^{do}	48	
Metodología de la Investigación Arqueológica	5 ^{to}	48	
Metodología de la Investigación Urbanística	5 ^{to}	30	
Informática Aplicada	5 ^{to}	30	
Introducción a la Arqueometría	6 ^{to}	30	
TOTAL DE HORAS		216	

FUNDAMENTACIÓN

La investigación constituye un medio indispensable no solo para el desarrollo del conocimiento científico sino también para el ejercicio profesional de los graduados de nivel superior. La disciplina Métodos y Técnicas para la Investigación Científica está compuesta por un sistema de conocimientos teórico-metodológicos y de técnicas particulares que deben contribuir de manera decisiva al desarrollo de las capacidades que se requieren para actuar profesionalmente sobre las diferentes esferas relacionadas con la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural. Los egresados de esta carrera deberán ser capaces de desempeñar con rigor las tareas propias del pensamiento científico y las investigaciones dirigidas tanto al estudio como a la solución de problemas relacionados con el patrimonio histórico-cultural de la nación, incluidas la localización, identificación, análisis y caracterización de sus valores y bienes culturales. Los profesionales también deberán estar aptos para cumplimentar con eficiencia las tareas

relacionadas con la recuperación de la información disponible sobre su objeto general de conocimiento, comprendida la organización de los datos específicos destinados a la caracterización del entorno sociocultural en el que actúan, así como la presentación de los resultados de las investigaciones que se realicen. Solo mediante el apoyo de la investigación científica pueden ofrecerse garantías válidas con respecto a la calidad del conocimiento demandado socialmente en estas esferas. La omisión de ese principio metodológico en el ejercicio profesional de los egresados podría poner en riesgo de alteración o de destrucción los bienes culturales, tanto materiales como espirituales, cuya preservación constituye un objetivo del mayor interés para cualquier sociedad moderna.

Los conocimientos que se impartirán mediante la disciplina de Métodos y Técnicas para la Investigación Científica deberán comprender desde generalizaciones que permitan identificar, caracterizar y conocer de manera actualizada las reglas del pensamiento lógico y del conocimiento científico, hasta la aplicación de los tratamientos metodológicos y técnicos particulares requeridos por los distintos tipos de fuentes o de enfoques propios de algunas otras materias y tipos de actividades contenidas en el plan de estudios.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Consolidar el compromiso con los objetivos sostenidos por la Revolución en la construcción y defensa de una sociedad más justa y avanzada, y fortalecer el elevado sentido de responsabilidad en la defensa de los valores históricos y culturales de la nación cubana.
- Adquirir cualidades, habilidades y una especial sensibilidad para la identificación, valoración y protección del patrimonio histórico-cultural de la nación y de la humanidad.
- Reafirmar la sensibilidad y solidaridad con el ser humano, el respeto a la dignidad individual y a los valores contenidos en el legado histórico y cultural del entorno social en que desempeñe su actividad profesional, con un comportamiento ciudadano en correspondencia con los principios de la sociedad que se construye en Cuba.
- Aplicar un riguroso enfoque científico a la ampliación y profundización de los conocimientos acerca del patrimonio histórico-cultural, y al mismo tiempo desarrollar capacidades para trabajar en equipo, socializar los conocimientos adquiridos y estar en disposición de ofrecer ayuda solidaria en el momento y lugar requeridos.
- Utilizar los principios lógicos y teórico-metodológicos fundamentales del pensamiento y la práctica científica en las investigaciones sobre el patrimonio, y estar en condiciones de adaptarlos a las particularidades metodológicas y científico-técnicas requeridas por cada perfil o tipo de tarea investigativa relacionada con esa esfera.
- Aplicar de manera creadora los presupuestos teóricos y metodológicos del marxismo como concepción científica del mundo y como herramienta indispensable para la comprensión objetiva de la sociedad y su transformación.
- Diseñar estrategias y proyectos de investigación dirigidos a tareas como el rescate, estudio, identificación de problemas, diagnóstico e implementación de soluciones con respecto a los valores del patrimonio histórico-cultural.
- Diseñar y ejecutar proyectos de investigación utilizando los particulares métodos y técnicas de investigación en los diferentes campos de acción definidos en el perfil de la carrera, tales como el urbanístico, arqueológico, museológico y de la Arqueometría.

- Aplicar las técnicas modernas para el acceso, recuperación, presentación y análisis de la información electrónica relacionada con el patrimonio histórico-cultural y los estudios más actualizados sobre este.
- Introducir nuevos formatos para la presentación de la información científica, a partir de los programas de computación aplicables a cada particular esfera de actuación.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Conocimientos básicos sobre los procesos del pensamiento lógico y de la teoría del conocimiento. Particularidades que caracterizan el conocimiento científico con respecto al común u ordinario. Principios teóricos y metodológicos fundamentales de la investigación científica. Soporte científico-técnico de las investigaciones sobre el patrimonio histórico-cultural. Diversidad metodológica y tecnológica de los instrumentos para la investigación y el tratamiento de las fuentes, en los estudios científicos sobre bienes culturales. Principios teóricos generales, conceptos y técnicas específicas del trabajo de investigación en las esferas particulares del Urbanismo, la Arqueología y la Museología. Las ciencias de la información, sus aportes y la aplicación de programas a las investigaciones sobre bienes culturales.

Sistema de habilidades

Diseñar proyectos de investigación, principalmente en lo referido a la identificación de los problemas de investigación; la definición del objeto y los objetivos de las investigaciones. Utilizar conceptos, teorías y leyes. Formular hipótesis. Seleccionar métodos y procedimientos técnicos aplicables a cada caso de estudio. Localizar y seleccionar fuentes de información tanto teórica como empírica requeridas por cada investigación concreta. Organizar y programar el proceso investigativo. Presentar y defender los resultados obtenidos en los trabajos de investigación que se vayan realizando durante los estudios de la carrera.

Valores fundamentales

Se aspira a que los egresados de Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, no solo hayan cumplimentado los objetivos educativos e instructivos planteados para la carrera, sino que estos se hayan convertido en valores inherentes a su conducta profesional. Tales valores deben quedar plasmados en la conducta ética del graduado, basada en la identificación más plena con la Patria, y en las actitudes asumidas con respecto a la defensa de sus valores ante cualquier contingencia. Esos valores, en la práctica, deben concretarse en actitudes con respecto al reconocimiento y defensa de la identidad, tanto a escala nacional e internacional, como regional o local, así como en las acciones que se realicen ante la necesidad de preservar el patrimonio heredado por el pueblo cubano como resultado del desarrollo histórico alcanzado por la nación y la humanidad, incluidos dentro de ese patrimonio tanto el conjunto de la propia sociedad cubana, como sus valores, su cultura y al medio ambiente de nuestro archipiélago.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

El conjunto de asignaturas que conforman la disciplina Métodos y Técnicas para la Investigación Científica tiene como precedente los conocimientos recibidos mediante el conjunto de asignaturas cuyos contenidos se relacionan con los procesos fundamentales por los que ha transitado la cultura universal y nacional y, de manera especial, aquellas otras que aportan los conceptos básicos para los estudios sobre el patrimonio, así como también las que proporcionan conocimientos sistemáticos sobre la legislación nacional e internacional que se relaciona con la identificación y preservación del patrimonio material de cada pueblo. El dominio de una lengua extranjera constituye asimismo una premisa de suma importancia para el mejor desempeño de esta disciplina.

Los objetivos de las asignaturas que se proponen estarán derivados de los objetivos generales diseñados para la disciplina de Métodos y Técnicas para la Investigación Científica. Las asignaturas contenidas en la presente disciplina deben dotar a los estudiantes de los instrumentos más generales que se requieren para el ejercicio de las prácticas investigativas desarrolladas habitualmente en los talleres y centros de información que funcionan en la Oficina del Historiador de la Ciudad. Esto demanda la aplicación rigurosa de una docencia basada en los más estrechos vínculos entre el trabajo y el estudio, principio que suele aplicarse en los sistemas de enseñanza mejor calificados y modernos. Por esta razón las evaluaciones de estas asignaturas deberán mantener un carácter teórico-práctico, y se procurará instrumentar la enseñanza según cada tema particular, utilizando siempre que sea posible una comprobación de lectura destinada a medir la asimilación de los contenidos teóricos, la cual debe ser completada mediante trabajos de campo o práctica en talleres, laboratorios o centros de información relacionados con la aplicación de los conocimientos adquiridos en los encuentros con profesores o el estudio independiente. Se presentarán además trabajos de curso.

Los encuentros servirán para transmitir a los estudiantes el conocimiento de las generalidades de cada asignatura y las orientaciones para el estudio independiente. Los seminarios tendrán como función principal la comprobación de conocimientos a partir de lecturas realizadas y búsquedas de información ampliada. En ellos debe incluirse como un objetivo más la ejercitación mediante las fórmulas de la exposición oral y el debate. Un espacio fundamental en el desarrollo de los conocimientos y habilidades de los estudiantes de Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural corresponderá a los “trabajos de campo” que se desarrollan en el Centro Histórico de la ciudad, y las prácticas en los laboratorios, talleres y centros de información de la OHCH.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación estará diseñado sobre la base de las evaluaciones sistemáticas; en este caso los trabajos de control, seminarios y actividades prácticas diversas, tales como trabajos de campo o en talleres, laboratorios y centros de información. El sistema de evaluación calificará no solamente el grado de asimilación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes –es decir el aspecto instructivo del proceso–, sino también todo lo relacionado con la formación de valores, habilidades, principios éticos, uso racional de los recursos y empleo de la computación y el idioma inglés.

BIBLIOGRAFÍA

BACHELOR, G. (1981) *El nuevo espíritu científico*. Nueva Imagen, México, D.F.

BUNGE, M. (1972). *La investigación científica*. Ciencias Sociales, La Habana.

_____ (1980). *Ciencia y Desarrollo*. Siglo XX, Buenos Aires.

CROSBY, A. (1998) *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental*. Crítica, Barcelona.

FOUCAULT, M. (1970). *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México.

_____ (1988). *Saber y verdad*. Piqueta, Madrid.

GUARCH, J. M. (1987). *Arqueología de Cuba. Métodos y sistemas*. Ciencias Sociales, La Habana.

HABERMAS, J. (1988) *La lógica de las ciencias sociales*. Tecnos, Madrid.

HOBBSBAWM, E. (2003). “Brujos y aprendices. Las Ciencias Naturales”. En: *Historia del siglo XX*. Félix Varela, La Habana.

LYOTARD, J. T. (1986). *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Cátedra, Madrid.

MACHADO, R. J. (1986). *Cómo se forma un investigador*. Ciencias Sociales, La Habana.

MS-DOS. *Bible*. Microsoft Corporation.

**MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA**

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Museología

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Museología

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 2^{do} y 5^{to}

Total de horas: 174

Número de exámenes finales: ----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Introducción a la Museología	2 ^{do}	30	
El Museo y sus Colecciones I	5 ^{to}	36	
El Museo y sus Colecciones II	5 ^{to}	36	
Programación y Diseño de Exposiciones I	5 ^{to}	36	
Programación y Diseño de Exposiciones II	5 ^{to}	36	
TOTAL DE HORAS		174	

FUNDAMENTACIÓN

Los museos son instituciones culturales con la alta responsabilidad de preservar el patrimonio histórico y cultural que atesoran, ya sea de carácter mundial, nacional, regional o local. Son los encargados de conservar la memoria histórica y cultural de nuestros pueblos, estudiarla y difundirla a las presentes y futuras generaciones. En la actualidad los museos han dejado de ser espacios puramente contemplativos para convertirse en centros de gran actividad cognoscitiva y en instrumentos de desarrollo social de las comunidades donde están enclavados, lo que implica la necesidad de elaborar y poner en práctica programas con nuevos enfoques para la formación de profesionales en ese ámbito. Para llevar a cabo esta responsabilidad en el estudio, clasificación y valoración de colecciones referentes al patrimonio, los egresados de esta carrera deberán dominar, con métodos científicos y didácticos, las diferentes acciones imprescindibles para que los museos cumplan realmente su función. La disciplina Museología dentro de la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, contempla el conocimiento y dominio por parte de sus egresados de los diferentes métodos y técnicas aplicables dentro del contexto actual en todos los campos en que se desarrolle su labor museística.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Identificar al museo como guardián del patrimonio que atesora, de manera que los alumnos adquieran un profundo sentido de responsabilidad en la custodia y defensa de los valores históricos y culturales de la humanidad y en especial de la nación cubana.
- Aplicar, a partir de los conocimientos científicos y técnicos adquiridos, criterios adecuados en la formación, organización y enriquecimiento de colecciones, así como en los métodos para la autenticación y valoración de los objetos museales.
- Reconocer los valores éticos de un profesional del museo, las normas y conductas establecidas en el desarrollo de su labor, para de esta manera consolidar la formación ética y moral que debe distinguir a un profesional de esta carrera.
- Identificar el sistema de registro y control de bienes museales, mediante el conocimiento y aplicación de su metodología, como un aspecto importante en la protección del patrimonio tangible e intangible.
- Seleccionar los objetos museales y jerarquizar la información necesaria para su presentación.
- Aplicar eficazmente las técnicas expositivas, teniendo en cuenta los criterios de las especialidades que intervienen en la presentación de colecciones, de manera que el estudiante sea capaz de trabajar en equipo, socializar sus conocimientos y brindar su ayuda solidaria.
- Aplicar las nuevas tecnologías en el montaje de exposiciones de acuerdo con las características de la colección.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

El museo como guardián del patrimonio histórico-cultural, su evolución histórica y tipología. Los grandes museos del mundo. Los museos en Cuba: factores condicionantes. El papel actual del museo y su proyección social. El código de deontología del ICOM. La colección: formación, organización y enriquecimiento. El sistema de documentación en los museos. El inventario de bienes museales: su importancia. La valoración y tasación de colecciones y objetos de arte; la comercialización en el mercado internacional. La exposición y sus características. La organización para el montaje de exposiciones. El exponente y su espacio vital. Coherencia expresiva contenido-forma para las diferentes colecciones y espacios. Criterios estéticos integrales y la armonía en el diseño de exposiciones. La iluminación y el color en la exposición; niveles de atracción. La información y el diseño gráfico. El conocimiento y dominio de los medios técnicos y las nuevas tecnologías de acuerdo con el tipo de exposición.

Sistema de habilidades

Valorar el museo y sus colecciones para darles una proyección social mediante acciones creativas. Aplicar los métodos y técnicas necesarios para que las colecciones puedan ser estudiadas, organizadas y enriquecidas, y emitir juicios que permitan su justa valoración dentro del patrimonio. Proyectar la presentación de colecciones aplicando los criterios estéticos que posibiliten su correcta visualización e información, nivel de atracción y adecuada protección. Exponer valoraciones sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en el montaje de exposiciones, según las peculiaridades de la colección por exhibir.

Valores fundamentales

Esta disciplina dotará a sus egresados de todos los conocimientos necesarios para poder reconocer los museos como instituciones de gran importancia y responsabilidad social, fomentando en ellos el amor al patrimonio, así como una singular sensibilidad para identificarlo y valorarlo, y les proporcionará las técnicas y métodos imprescindibles para cumplir con el alto honor de ser los guardianes de la memoria histórica y cultural de los pueblos y en especial de nuestra nación. La disciplina Museología también contribuirá a que sus egresados sean conocedores disciplinados y responsables, en todos sus aspectos, de las colecciones que atesoran, que estén en condiciones de brindar y transmitir una información veraz y coherente –ya sea oral o escrita–, promover investigaciones sobre diversos temas, cuidar el medio ambiente y la propiedad social, con especial actitud en la protección del patrimonio material y natural, y utilizar formas creativas para poner sus conocimientos al servicio de la sociedad. Sus graduados serán portadores de valores éticos y morales propios de nuestra sociedad y acordes con los principios deontológicos aplicables a la profesión.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina dispondrá de una asignatura en el currículo base que brindará los conocimientos básicos necesarios en relación con los museos y sus funciones, de manera que los estudiantes puedan conocer todos los aspectos esenciales relacionados con las instituciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio. Además contará con otras asignaturas en la salida de Museología, que dotarán a los egresados de las normas de conducta y práctica profesionales en todas las tareas relacionadas con las colecciones a su cuidado y en el dominio de las técnicas y métodos indispensables para el desarrollo de la labor museística, así como la correcta valoración de las colecciones, incluidos los criterios y medidas que se deben adoptar en casos excepcionales, como parte de la formación y preparación para la defensa. Los alumnos contarán con asignaturas opcionales y electivas asociadas a otros perfiles, que refuercen los contenidos impartidos o enriquezcan su vocación.

La disciplina se impartirá en las modalidades de encuentros, seminarios y actividades prácticas, como visitas a museos, exposiciones transitorias, almacenes de bienes museales, realización de trabajos relacionados con colecciones, etcétera.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán sistemáticas en los encuentros y seminarios, y finales a través de exámenes o trabajos de curso en los que se integrarán todos los contenidos impartidos en las distintas asignaturas de la disciplina, aplicados a los trabajos que realizan los alumnos en su desempeño laboral.

Para impartir las asignaturas se precisarán medios auxiliares de computación y audiovisuales. Además se requerirá del apoyo que puedan brindar los museos para el uso de sus salas de exposición, almacenes y sistemas de registros y control de los bienes museales, para el desarrollo de las actividades docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- AMATO, PIETRO (2004). *Proyectar un museo. Nociones fundamentales*. Instituto Italo-Latino Americano, Roma.
- ARJONA PÉREZ, MARTA (1981). “Museos. ¿Son para matar el aburrimiento?” En: *Material de Estudio No.1 Animación Cultural*. Instituto Politécnico de Museología, La Habana.
- _____ (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. Publicaciones de la Oficina del Historiador, Ediciones Boloña, La Habana.
- _____ (2003). *Recuento*. Consejo Nacional de Patrimonio, La Habana.
- AYÓN BEATO, ÁNGEL E. (1998). “Museografía y rehabilitación, un enfoque preventivo para la conservación de los bienes culturales”. Tesis de maestría en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido. Cencrem-Facultad de Arquitectura, ISPJAE, La Habana. (inédito).
- BARRAGÁN RAMOS, RAFAEL F. (2006). *Iniciación a la Arqueología y Museología*. @Becedario, Badajoz.
- DE BELDA NAVARRO, CRISTÓBAL (2006). *La museología y la historia del arte*. Universidad de Murcia, Murcia.
- DE BOLAÑOS ATIENZA, MARÍA (2002). *La memoria del mundo: Cien años de museología 1900-2000*. TREA [s. l.].
- CÁRDENAS, ELIANA, ÁNGELA ROJAS e ISABEL RIGOL. “Para una conservación integral de los valores patrimoniales”. ISPJAE, La Habana (inédito).
- CREGO, TERESA (1973). *Panorama histórico y organización de los museos*. Pueblo y Educación, La Habana.
- Diversos aspectos de la teoría museológica* (1988). Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Matanzas.
- Documentos internacionales sobre política reconservación y restauración* (1988). Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Las Tunas.
- ECHEVERRÍA SAUMELL, FRANCISCO (1995). “Desarrollo y evolución del coleccionismo y los museos en Cuba”. En: Curso de post-grado Museos, Teoría y Práctica, CENCREM, Ministerio de Cultura, La Habana. (inédito).
- ERNEST, NEUFERT (1961). *El arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

- Exposición y conservación* (1984). Documentos. Grupo de Información, Esfera de las Artes Visuales, Ministerio de Cultura, La Habana.
- GARCÍA SANTANA, MARÍA M. (1984). *Historia de los museos en Cuba*. Instituto Politécnico de Museología, La Habana.
- _____ (1996). “Los museos en la Cuba de hoy”. *Revista de Museología* (Madrid), Asociación Española de Museología (A.E.M.), núm.7, abril.
- GUTIÉRREZ MAIDATA, RENÉ (2003). “Museo Municipal de Quivicán, una experiencia museográfica”. *Memorias II Encuentro Iberoamericano de Museos y Centros Históricos: Identidad Cultural*. Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCA (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. TREA [s. l.].
- JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO (1982). *Carta del restauro 72*. Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla.
- LINARES, JOSÉ (1994). *Museo, arquitectura y museografía*. Fondo de Desarrollo de la Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, La Habana.
- LORENTE, JESÚS PEDRO (2003). *Museología crítica y arte contemporáneo*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- LUIS ALONSO, FERNANDO (1999). *Museología y museografía*. Ediciones del Serbal S.A., Barcelona.
- MONTENEGRO, HÉCTOR (1987). *Museología*. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, Ministerio de Cultura, La Habana.
- Museos* (1987). Programa y dimensionamiento. Norma Cubana 50-23, República de Cuba.
- PLANAS ARECES, JOSÉ A. (2000). *Nociones básicas de museología y museografía*. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, La Habana.
- REY CORRALES, JOCELYN (2005). “Un museo accesible a toda la población. Museo de Formas, Espacios y Sonido del Museo de Arte Costarricense”. *III Encuentro Iberoamericano de Museos y Centros Históricos: Identidad Cultural*. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, La Habana.
- SANTACANA MESTRE, JOAN y NURIA SERRAT ANTONI (2006). *Museología didáctica*. Ariel S.A., Barcelona.
- SANTACANA MESTRE, JOAN y FRANCESCO XAVIER HERNÁNDEZ CARDONA (2006). *Museología crítica*. TREA [s.l.].

SUBIAS GALTER, JUAN (1944). *Museos*. Seix Barral, Barcelona.

VARIOS AUTORES (2005). *Museografía didáctica en Historia IBER 39*. GRAO, Barcelona.

ZUBIAUR CARREÑO, FRANCISCO JAVIER (2004). *Curso de museología*. TREA [s. l.].

Cuadernos de Estudios. Consejo Internacional de Museos.

Museum. Revista trimestral de la UNESCO.

Noticias del ICOM. Boletín del Consejo Internacional de Museos.

Apoyo. Revista de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas.

Museología. Revista de la Asociación Española de Museología.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Patrimonio Histórico-Cultural Cubano

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Patrimonio Histórico-Cultural Cubano
Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural
Años en que se desarrolla: 3^{ro} y 4^{to}
Total de horas: 222
Número de exámenes finales: 2

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana I	3 ^{ro}	48	
Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana II	3 ^{ro}	48	Examen
Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana III	4 ^{to}	48	
Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en Cuba	3 ^{ro}	48	Examen
Estudio de la Ciudad Patrimonial	4 ^{to}	30	Trabajo de curso
TOTAL DE HORAS		222	

FUNDAMENTACIÓN

La disciplina Patrimonio Histórico-Cultural Cubano esta diseñada para proporcionar al licenciado en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural una comprensión general del devenir social, político y cultural de nuestro país a través del conocimiento de su historia, su literatura y sus artes plásticas, así como la caracterización de sus espacios urbanos en general y especialmente el de la ciudad. Para ello el estudiante deberá adentrarse en los procesos históricos de la estructura económica, social y política, los del devenir cultural, que incluyen la literatura, el arte, la arquitectura y el urbanismo, y el de evolución de la ciudad.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Identificar y valorar el patrimonio tangible e intangible a través de los conocimientos aportados por la historia y la cultura de la sociedad cubana, manifiestos en su devenir social, en sus diversas expresiones artísticas y en sus formas de pensamiento, y adquirir los conocimientos necesarios para contribuir adecuadamente a la ejecución de los proyectos sociales, educativos y culturales de la OHCH o de instituciones de similar corte.
- Sensibilizarse, a partir de los conocimientos adquiridos, con la necesidad de conservar, para las futuras generaciones, el patrimonio histórico y cultural de nuestro país en general y de nuestra ciudad en particular.
- Participar en la organización, desarrollo, dirección y control de los procesos de la cultura y otras esferas afines de la vida social, a partir de la adecuada utilización de los conocimientos adquiridos en la disciplina
- Aplicar los presupuestos teóricos y metodológicos del Marxismo Leninismo como concepción científica del mundo, así como los de otras teorías y metodologías que permitan tener una adecuada comprensión de la sociedad cubana y de sus transformaciones a fin de proyectar las demandas de libertad y emancipación de las capas populares, comprender las complejidades de nuestra realidad y actuar en consecuencia.
- Analizar las etapas que con mayor claridad se aprecian en el proceso de desarrollo histórico de la sociedad cubana, las continuidades, rupturas y particularidades de su proceso histórico, artístico y urbanístico, así como las concepciones y valoraciones sobre nuestra identidad cultural.
- Interpretar las contradicciones, tendencias y desafíos de la construcción del socialismo en Cuba para la transformación y desarrollo del proceso de transición socialista.
- Comprender el papel que en esta dirección desempeñan los objetivos sostenidos por la Revolución en la construcción y defensa de una sociedad más justa, solidaria y avanzada.
- Profundizar en su sentido de la responsabilidad sobre la defensa y conservación de los valores históricos y culturales de la nación cubana en general y de la ciudad de La Habana en particular.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Periodización de la sociedad y de la cultura cubana. Estudio de las culturas aborígenes. Construcción de la sociedad criolla, estructura socioeconómica y modos de vida. Principales manifestaciones artístico-literarias, teatrales y musicales. Surgimiento, auge, desarrollo y decadencia de la sociedad esclavista. Modernización en el nuevo contexto de la sociedad colonial, formas de sociabilidad y modo de vida, diferencias regionales. Desenvolvimiento de la cultura cubana entre 1760 y la primera mitad del siglo XIX. Enfrentamientos por la separación de España y por la independencia. Proyección y ejecutoria de las principales figuras de la Guerra de los Diez Años. Cambios demográficos, económicos, sociales y políticos desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX. Reorganización política de las élites. Estrategia de las capas populares ante la transformación capitalista de la sociedad cubana. Las concepciones martianas y su aplicación práctica, y la posposición del proyecto revolucionario cubano. Los efectos del conflicto bélico en la sociedad y en la cultura. El nacimiento de la República y la conformación de un modelo de

dominación neocolonial. Inicio y desarrollo del diferendo Cuba-Estados Unidos. Balance social y político. Cambios ocurridos tras la Segunda Guerra Mundial. Institucionalización de la república burguesa. Características de la época en que se produjo el triunfo revolucionario. Medidas de beneficio popular. Reacción del gobierno de Estados Unidos y preparación del pueblo. Radicalización del proceso revolucionario y las reacciones externas e internas. El bloqueo económico y político. El sistema político hasta el proceso de institucionalización. De los años ochenta a la crisis de los noventa. El problema migratorio. Arquitectura civil y transformaciones urbanísticas, los diversos estilos arquitectónicos y los proyectos urbanos asumidos durante la colonia y la república neocolonial a nivel del país y de la ciudad de La Habana. Relación de la arquitectura cubana con la vanguardia internacional y las nuevas concepciones urbanas. Su puesta al servicio de las prioridades sociales.

Sistema de habilidades

Manifestar la identidad política y cultural para la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural. Utilizar la formación cultural en la preservación el patrimonio histórico y cultural de nuestro país en general y de nuestra ciudad en particular. Determinar los métodos adecuados para la búsqueda bibliográfica, comunicacional y documental. Proyectar, criticar y debatir los conocimientos sobre la sociedad, la cultura y la política cubanas que se necesiten en el trabajo profesional, como gestores y promotores del patrimonio histórico y cultural de la nación. Aplicar los conocimientos sobre la arquitectura y el urbanismo de Cuba al trabajo de gestión y promoción del patrimonio artístico y cultural. Aplicar en el trabajo profesional los conocimientos particulares sobre la ciudad y para sensibilizar a la población en la importancia de la preservación del patrimonio histórico y cultural de la nación.

Valores fundamentales

Para lograr la formación de un profesional capaz, dedicado y creador, en la esfera de la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural, deben lograrse una profunda formación teórica y práctica en los conocimientos de las asignaturas que integran la disciplina y el desarrollo de una alta sensibilidad ante los problemas sociales y humanos, enmarcados en una ética que presida todas las acciones y conductas. Se debe desarrollar la creatividad, la receptividad, la sensibilidad para percibir los valores estéticos, para preservar los valores ciudadanos y patrimoniales y para conservar el medio ambiente.

La disciplina debe contribuir esencialmente a reforzar los valores relacionados con la identidad, cultural, política y ciudadana de los estudiantes

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

Los contenidos de la disciplina Patrimonio Histórico-Cultural Cubano, constituyen la base política, ideológica y cultural de la formación de sus egresados. Son pre-requisitos de esta disciplina algunos conocimientos que se imparten en la enseñanza media superior, sobre todo los vinculados a la Historia de Cuba.

Los métodos y medios usados deben contribuir a que los estudiantes adquieran una base informativa, metodológica y de habilidades que les permita abordar su trabajo futuro en la esfera de la gestión y preservación del patrimonio histórico y cultural.

En la enseñanza-aprendizaje de la disciplina se tendrán en cuenta dos partes esenciales, la primera de las cuales descansará en los profesores de las asignaturas, quienes guiarán el proceso de enseñanza en sus respectivas materias. Los encuentros estarán destinados a cumplimentar los objetivos de la disciplina en general, y de cada asignatura en particular. Los profesores precisarán el nivel de asimilación de los estudiantes, la sedimentación y profundidad de los conocimientos adquiridos e insistirán en que sean capaces de desplegar las habilidades correspondientes.

Los profesores desarrollarán sus encuentros utilizando los métodos de enseñanza adecuados, para lo cual deben lograr la participación activa de los alumnos. Promoverán el análisis, la crítica y el debate a partir de la argumentación satisfactoria de los conceptos e ideas, y conducirán a los estudiantes a ser receptivos de los criterios del otro, a ser creativos en sus ideas y a expresarlas de manera correcta.

Se promoverá la utilización del idioma inglés en la consulta bibliográfica, así como de la computación para la realización de búsquedas en Internet, la redacción de informes de referencias, bibliográfico-críticos o del trabajo de curso.

Los encuentros serán de diferentes tipos. Encuentros destinados a presentar los problemas, trazar las líneas para su estudio y orientar la bibliografía que debe ser consultada. Encuentros para valorar el proceso de aprendizaje; pueden presentarse como seminarios, mesas o clases prácticas, y en ellos se valorará la repercusión de los conocimientos adquiridos en el trabajo de los estudiantes, ya que estos laboran en la esfera para la cual se preparan. También se realizará la evaluación sistemática de las asignaturas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación tendrá en cuenta la valoración sistemática del proceso de aprendizaje a través de seminarios, clases prácticas e informes bibliográfico-críticos. Una asignatura tendrá además examen final y otra será evaluada por un trabajo de curso. En todos los casos la evaluación será individual y tendrá en cuenta no solo el dominio de los conocimientos propios de cada asignatura, sino la adecuada expresión de las ideas, ya sea de forma oral o escrita y la utilización de técnicas digitales, así como de bibliografía en idioma español e inglés.

BIBLIOGRAFÍA

- BARCIA, MARÍA DEL CARMEN, GLORIA GARCÍA Y EDUARDO TORRES-CUEVAS (editores) (1994). *La Colonia, evolución socioeconómica y formación nacional*. Editora Política, La Habana.
- _____ (1996). *Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales*. Editora Política, La Habana.
- CARPENTIER, ALEJO (1988). *La música en Cuba*. Letras Cubanas, La Habana.
- DE JUAN, ADELAIDA (1979). *Pintura cubana, temas y variaciones*. Unión, La Habana.
- ENJAMIO, SONIA (2003). *Selección de lecturas. Historia de la Revolución Cubana 1959-1960*. Félix Varela, La Habana, t. 1.
- _____ (2005). *Selección de lecturas. Historia de la Revolución Cubana 1961-1975*. Félix Varela, La Habana, t. 2.
- ENJAMIO, SONIA Y ZEIDA SÁNCHEZ (2003). *Selección de lecturas. La Revolución Cubana 1953-1980*. Editora Universitaria, La Habana.
- FORNET, AMBROSIO (1967). *En blanco y negro*. Instituto del Libro, La Habana.
- GUERRA, RAMIRO et al. (1952). *Historia de la nación cubana*. Cultural S.A., La Habana, 8 t.
- IBARRA, JORGE (1992). *Cuba, 1898-1921. Partidos políticos y clases sociales*. Ciencias Sociales, La Habana.
- INSTITUTO DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO BALDOR (2002). *Historia de la literatura cubana. La colonia: desde los orígenes hasta 1898*. Letras Cubanas, La Habana.
- _____ (2003). *Historia de la literatura cubana. La literatura cubana entre 1899 y 1958: La República*. Letras Cubanas, La Habana.
- LEAL, RINE (1975, 1982). *La selva oscura*. Arte y Literatura, La Habana, 2 t.
- LE RIVEREND BRUSONE, JULIO (1992). *La Habana, espacio y vida*. MAPFRE, Madrid.
- MATEO, DAVID (2001). *Incursiones en el grabado*. Letras Cubanas, La Habana.
- MERINO, LUZ y PILAR FERNÁNDEZ (1987). *Arte. Cuba. República*. La Habana, EMPES.
- ORTIZ, PAULA (2002). *Selección de lecturas. Historia de la Revolución Cubana 1952-1956*. Félix Varela, La Habana, t. 1.
- PEREIRA, MARÍA DE LOS ÁNGELES (2006). *Escultura y escultores*. Arte Cubano, La Habana.

- PICHARDO, HORTENSIA (Hay varias ediciones). *Documentos para la historia de Cuba*. Ciencias Sociales, La Habana, 5 t.
- ROIG DE LEUCHSENRING, EMILIO (1963). *La Habana. Apuntes históricos*. Editora del Consejo Nacional de Cultura.
- VARIOS AUTORES (2004). *Déjame que te cuente*. Arte Cubano, La Habana.
- VENEGAS CARLOS (1990). *La urbanización de las Murallas. Dependencia y modernidad*. Letras Cubanas, La Habana.
- _____ (2003). *Plazas de Intramuros*. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, La Habana.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO (1958). *Lo cubano en la poesía*. Universidad Central de Las Villas, Santa Clara.
- WEISS, JOAQUÍN (2002). *La arquitectura colonial en Cuba*. 2da. ed. Instituto Cubano del Libro / Agencia Española de Cooperación Internacional / Consejería de Obras Públicas y Transportes, La Habana / Madrid / Sevilla.
- ZANETTI, OSCAR, JOSÉ CANTÓN NAVARRO y ALEJANDRO GARCÍA (1999). *La República, 1902-1952*. Editora Política, La Habana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Economía y Sociedad

DATOS GENERALES

Nombre de la Disciplina: Economía y Sociedad

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 3^{ro}, 4^{to} y 5^{to}

Total de horas: 126

Número de exámenes finales: 2

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Economía Política I	3 ^{ro}	46	
Economía Política II	3 ^{ro}	30	Examen
Evaluación y Gestión Económica de Proyectos	4 ^{to}	20	Examen
Economía Urbana	5 ^{to}	30	Trabajo de curso
TOTAL DE HORAS		126	

FUNDAMENTACIÓN

La disciplina Economía y Sociedad introduce el estudio de la ciencia económica en sus conexiones con la sociedad, y posibilita un acercamiento a la economía en sus diversos campos, escalas y dimensiones. Se pretende que el estudiante obtenga conocimientos económicos básicos a partir de la asimilación de nociones teóricas y críticas relativas a la economía política, el pensamiento económico universal, la teoría económica y las relaciones económicas internacionales, la macroeconomía y la microeconomía desde una perspectiva crítica, la complejidad de las formas de organización económica y los criterios de decisiones financieras, la dirección y gestión de proyectos así como diversas habilidades gerenciales necesarias para la conducción económica y financiera del patrimonio histórico y cultural.

Su objeto de estudio está centrado en la valoración y gestión integral de los complejos problemas de la esfera económica relacionados con el patrimonio histórico y cultural de los centros históricos y de las zonas urbanas protegidas, así como con la vida de la comunidad residente y las instituciones radicadas en centros urbanos patrimoniales.

La asignatura Economía Política I se enfoca principalmente desde una perspectiva teórico-conceptual crítica de las ciencias económicas, en correspondencia con el avance del perfeccionamiento de la enseñanza del marxismo-leninismo a partir de la experiencia acumulada y de las nuevas exigencias de la realidad internacional. Se hace énfasis, en un conjunto de categorías, leyes, tendencias y contradicciones del capitalismo como sistema de explotación. Se profundiza en el tema del imperialismo, sus rasgos, contradicciones y tendencias; la transnacionalización del capitalismo monopolista; la racionalidad moderna y el pensamiento económico clásico; la economía convencional neoclásica y la reestructuración del patrón de acumulación y globalización. El subdesarrollo y la necesidad de opciones alternativas para el desarrollo también constituyen temas claves para esta etapa.

En la asignatura Economía Política II, en correspondencia con los presupuestos y puntos de vista desarrollados en Economía Política I, se pretende un acercamiento al concepto desarrollo humano sostenible y equidad; y se refiere a la construcción del socialismo como alternativa de desarrollo: contradicciones, tendencias, desafíos actuales y la experiencia cubana.

La asignatura de Evaluación y Gestión Económica de Proyectos, asume un enfoque más instrumental hacia la gestión económica y financiera; contiene así la caracterización del proceso económico y de gestión empresarial, la introducción al estudio de las relaciones económicas internacionales, Comercio e integración; la evaluación económica y financiera de los proyectos de inversión, elementos del marketing, la planificación y diseño estratégico de las organizaciones; y la fundamentación del análisis de la rentabilidad socioeconómica de los recursos patrimoniales.

La asignatura Economía Urbana permite un acercamiento a la teoría de la localización espacial y las rentas del suelo, a las finanzas urbanas, la financiación de infraestructura, la economía regional y el desarrollo local, así como otros instrumentos económico-financieros específicos del desarrollo urbano.

Se ofrecerán además asignaturas optativas y electivas que contribuirán a la formación integral del estudiante, entre ellas: Historia de la Economía Mundial, Historia de las Ideas y sus Contextos Económicos en Cuba y La Planificación como Instrumento de Administración.

Los métodos y medios usados en esta disciplina deben contribuir a que los estudiantes adquieran una base teórico-conceptual, metodológica y de instrumentos y habilidades que les permita desarrollar su trabajo futuro en la esfera de la gestión y evaluación económica del patrimonio histórico y cultural, insertando el desarrollo y redesarrollo urbano y del patrimonio de las ciudades en un contexto económico nacional e internacional muy complejo.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Demostrar sobre la base del objeto y método de la crítica de la economía política la naturaleza explotadora del capitalismo, su incapacidad para solucionar los graves problemas de la humanidad y la necesidad de su transformación.

- Fundamentar la esencia socioeconómica, contradicciones y tendencias del sistema de relaciones de producción en la construcción del socialismo y su viabilidad en Cuba, y demostrar la necesidad objetiva de la construcción del socialismo como vía para la superación de las contradicciones del mundo contemporáneo y condición del desarrollo.
- Asumir el instrumental teórico-metodológico de la economía crítica para valorar las principales teorías y núcleos conceptuales de la historia del pensamiento económico.
- Conocer la gestión del patrimonio histórico-cultural de manera que se garantice la eficiencia en el uso de los recursos patrimoniales, humanos y económicos en función de los objetivos sociales.
- Adquirir una base informativa, metodológica y de habilidades que posibilite el abordaje de la esfera de la gestión y evaluación económica capaz de insertar el desarrollo y redesarrollo urbano y del patrimonio de las ciudades, en un contexto económico nacional e internacional

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Categorías, leyes, tendencias y contradicciones del capitalismo como sistema de explotación. El imperialismo, sus rasgos, contradicciones y tendencias. La transnacionalización del capitalismo monopolista. Reestructuración del patrón de acumulación y globalización. El subdesarrollo y la necesidad de opciones alternativas para el desarrollo. El desarrollo humano sostenible y la economía ecológica. La construcción del socialismo como alternativa al capitalismo: contradicciones, tendencias, desafíos actuales y la experiencia cubana. El socialismo del siglo XXI. Metodologías de la ciencia económica. Ciencia económica y axiología. Paradigmas y revoluciones científicas en la economía. La racionalidad moderna y el pensamiento económico clásico. La economía convencional neoclásica. La tradición deductivista, el viraje marginalista y la microeconomía. Las reglas del juego positivistas y los fundamentos del análisis económico actual. El enfoque macroeconómico keynesiano y neokeynesiano. La evolución del proyecto neoliberal monetarista. El proyecto político y social neoliberal. Introducción al estudio de las relaciones económicas internacionales. Comercio e integración. Relaciones monetario-financieras. Cuba y la economía internacional. Dirección y gestión de proyectos. Habilidades gerenciales. Proceso de planificación y diseño estratégico de las organizaciones. Fundamentación del análisis de la rentabilidad socioeconómica de los recursos patrimoniales. Evaluación de la viabilidad económico-financiera de los nuevos proyectos y su impacto social. Comercialización y marketing en las organizaciones.

Teoría de la localización espacial y de las rentas del suelo. Finanzas urbanas. La financiación de infraestructura. La economía regional y el desarrollo económico local. Instrumentos económicos y financieros para el desarrollo urbano.

Sistema de habilidades

Aplicar los conocimientos, habilidades y valores de la disciplina en el proceso de la formación profesional y humanista para la identificación y valoración del patrimonio histórico y cultural de la sociedad cubana. Identificar rasgos, contradicciones y tendencias del capitalismo como sistema

de explotación y sus particularidades actuales. Aplicar creadoramente el instrumental teórico-metodológico de la crítica de la economía política en el análisis de las principales corrientes del pensamiento económico universal, de manera que se logren el distanciamiento crítico y la reflexión profunda y no dogmática en relación con nuestra identidad y realidad. Instrumentar las teorizaciones económicas eurocéntricas como parte del proceso de determinación de nuestras particularidades y de creación, dentro del universo cultural global, de nuestras propias categorías explicativas. Evaluar críticamente las continuas reformulaciones socioeconómicas e ideoculturales del hegemonismo dogmatizante del pensamiento único neoliberal. Interpretar las contradicciones, tendencias y desafíos de la construcción del socialismo en Cuba, y en particular para el desarrollo del proceso de transición socialista. Comunicar de forma coherente y correcta, a través de la expresión oral y escrita, el contenido y la lógica de la disciplina. Dominar una cultura del debate sobre los principales problemas de la realidad económica nacional e internacional en base a la interpretación materialista de la historia. Analizar críticamente las lógicas de los principales procesos económicos a nivel internacional que contextualizan el desenvolvimiento económico y financiero de nuestro país. Aplicar los procedimientos para la solución de problemas y las técnicas de trabajo en grupo. Evaluar los indicadores que miden la gestión económica financiera. Aplicar los métodos económicos financieros en la evaluación de los proyectos de inversión. Aplicar los conocimientos y técnicas del marketing en la gestión de los proyectos.

Valores fundamentales

Esta disciplina ofrece al graduado una base sólida para una actitud consecuente con la interpretación materialista de la historia y la crítica de la economía política. En ese sentido el estudio de los fundamentos económicos se orienta al reconocimiento de nuestra identidad nacional y tercermundista. Los esfuerzos se encaminan a formar un profesional con un alto sentido ético y crítico en relación con el sistema capitalista actual, de modo que el reconocimiento del socialismo como alternativa viable en el contexto de la globalización resulta un valor fundamental.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

Las clases propiciarán la participación activa de los alumnos mediante seminarios, estudios de casos y presentación de informes. El profesor deberá apoyarse en materiales auxiliares y en la bibliografía seleccionada para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje y se tendrá en cuenta la aplicación de los contenidos según los objetivos de la gestión del patrimonio. Se entregarán los materiales básicos y presentaciones del profesor con antelación a su impartición, de manera que se garantice una preparación previa de los contenidos por los estudiantes. Se aprovechará la experiencia de los alumnos que tengan vinculación práctica con la actividad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura Economía Política I será a través de seminarios sistemáticos. La asignatura Economía Política II se evaluará de forma sistemática igual mediante la participación de los estudiantes en seminarios, informes de lecturas orales y trabajos extra clase. La asignatura Evaluación y Gestión Económica de Proyectos se evaluará a través de exámenes

parciales y finales y la asignatura Economía Urbana exigirá como evaluación un trabajo de curso que debe combinar los aspectos teóricos con el análisis de estudios de casos.

BIBLIOGRAFÍA

ABRAMO, PEDRO (2001). *Mercado y orden urbano. Del caos a la teoría de la localización residencial*. BCD Uniao de Editoras S. A., Río de Janeiro.

CASTAÑO, HÉCTOR (2002). *Entender la economía. Una perspectiva epistemológica y metodológica*. Félix Varela, La Habana.

_____ (2006). *Neoliberalismo monetarista: La hegemonía del capital*. Félix Varela, La Habana.

COLECTIVO DE AUTORES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA ECONOMÍA INTERNACIONAL (CIEI) (2007). *Relaciones económicas internacionales*. Félix Varela, La Habana.

KOTLER (1990) *Dirección de marketing*. Prentice-Hall Hispanoamericana S.A., México.

KOONTZ, HAROLD (1989). *Fundamentos de Administración*. Ediciones MES, La Habana.

LUNGO, MARIO (2002). *Grandes proyectos urbanos. Planificación e impacto en las ciudades*. LILP, Boston.

_____ (2000). *La tierra urbana*. San Salvador, UCA Editores.

SMOLKA, MARTIM y FERNANDA FURTADO (edits.) (2001). *Recuperación de plusvalías en América Latina: alternativas para el desarrollo urbano*. Eurelibros, Santiago Chile.

WESTON, J. Y G. BRIGHAM (1992). *Fundamentos de administración financiera*. 10ma. edición. ENSPES, Madrid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Sociedad y Cultura

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Sociedad y Cultura

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 3^{do}, 4^{to} y 5^{to}

Total de horas: 120

Número de exámenes finales: 1

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Psicología General y Social	3 ^{to}	30	Examen
Sociología de la Cultura y Políticas Culturales	4 ^{to}	30	
Identidad y Desarrollo Cultural	5 ^{to}	30	
TOTAL DE HORAS		90	

FUNDAMENTACIÓN

Esta disciplina aborda de modo significativo las cuestiones relacionadas con la cultura como categoría socio-histórica, en los diferentes contextos y temporalidades. Desde la teoría social han sido disímiles los enfoques sobre las relaciones que genera la cultura como sistema o dominio de las formas simbólicas, y en ese sentido la disciplina tiene como peculiaridad abordar el fenómeno desde perspectivas centradas en la Psicología y la Sociología, con lo cual se propicia el dominio de conceptos y teorías que constituyen una base necesaria para aprehender otros conocimientos y habilidades relacionados con la gestión sociocultural del patrimonio.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Argumentar la conformación del concepto de cultura desde una perspectiva histórica y social.
- Consolidar algunos conceptos básicos para una comprensión del enfoque de la Psicología y la Sociología en el campo de la cultura.

- Identificar las diferentes escuelas teóricas que abordan una perspectiva culturoológica.
- Interpretar el fenómeno de la identidad como concepto básico de la teoría cultural.
- Identificar los modelos de institucionalización de la cultura y los tipos de políticas culturales en los diferentes ámbitos.
- Valorar las actuales interpretaciones del fenómeno de la cultura en el contexto de la globalización.
- Adquirir hábitos y habilidades de trabajo independiente y autopreparación
- Lograr a partir de los conocimientos aprehendidos una sensibilización en torno a la importancia de la identidad cultural para la nación cubana.
- Debatir desde un discurso crítico las implicaciones del binomio globalización y cultura para América Latina y, en particular, para la sociedad cubana actual.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Introducción a la Psicología. El carácter socio-histórico de la subjetividad humana. El hombre como sujeto activo y transformador en la construcción de su realidad. La personalidad. La “unidad” de lo cognitivo y lo afectivo en la dirección y regulación del comportamiento. La Psicología Social, su definición, objeto de estudio y principios. La relación sociedad-grupo-individuo. Las propiedades fundamentales del grupo. Elementos o dimensiones utilizadas con mayor frecuencia en la definición de grupo. Actitudes, su estructura. Resistencia al cambio. Estereotipos y prejuicios. Psicología del desarrollo. Los grupos etéreos. Características sociopsicológicas. La vida cotidiana y sus características. El liderazgo y sus elementos constitutivos. El objeto de estudio de la Sociología de la Cultura. Ejes conceptuales básicos. El estudio e interpretación de cultura. Su configuración y expresiones en la vida social. La cultura como el reino de las formas simbólicas: los “capitales simbólicos”, los significados y valores compartidos, las tradiciones y prácticas sociales. Cultura en la sociedad global (globalización y cultura, las industrias culturales, multiculturalismo y relativismo cultural). El manejo crítico de los principales conceptos de la teoría cultural y su uso desde la perspectiva de investigación sobre cualquier campo sociocultural. El consumo cultural. Estudio de las políticas culturales. Análisis de los modelos de políticas y caracterización. Las políticas en el ámbito internacional y nacional. El contexto institucional de la política cultural. Las instituciones culturales: fundamentos, proyecciones y públicos. La política cultural en centros históricos. Estudios de caso. El proceso de formación de la identidad. La identidad personal y colectiva. Identidad y creatividad. Los procesos de identidad y la cultura. Los procesos identitarios en el contexto de la globalización. Tipos de identidades. La identidad como fenómeno potenciador del desarrollo cultural. La identidad cubana. ¿Cómo son los cubanos? Enfoques y resultados sobre estudios de la identidad cubana.

Sistema de habilidades

Aplicar conceptos básicos de la teoría cultural desde los enfoques de la Psicología y la Sociología. Aplicar nociones generales sobre los principales debates teóricos en torno al fenómeno cultural en un determinado contexto sociohistórico. Lograr un adecuado manejo bibliográfico de los temas esenciales, en particular identificar autores y estudios significativos sobre teoría cultural. Identificar las características que definen diferentes modelos de la política cultural y de su institucionalización.

Valores fundamentales

Esta disciplina aporta un enfoque teórico-conceptual imprescindible para un profesional vinculado al campo de la cultura, a la vez que estimula la comprensión de la importancia de los valores relacionados con la cultura universal y nacional, como parte de los procesos de formación y desarrollo de las identidades.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina presenta dos asignaturas que son parte del currículo básico: Psicología General y Social, y Sociología de la Cultura y Políticas Culturales. Estas asignaturas proveerán a los estudiantes de conocimientos básicos imprescindibles para una reflexión y aprehensión de aspectos relacionados con la cultura desde la perspectiva de la teoría social.

En el currículo propio la disciplina tiene la asignatura de Identidad y Desarrollo Cultural, y una optativa, orientadas hacia la profundización en estos temas. Como asignatura optativa se propondrá más de un programa de estudio en temáticas especializadas, para que los estudiantes tengan la posibilidad de seleccionar de acuerdo con sus intereses profesionales.

La disciplina se impartirá a través de encuentros en los que se debe propiciar el análisis crítico de las lecturas orientadas y el debate entre los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos. Se realizarán seminarios que permitan profundizar en temas específicos que resulten de mayor interés, para estimular además el desarrollo de habilidades de expresión oral en los alumnos. Otras habilidades fundamentales por fomentar son el manejo adecuado de la bibliografía especializada, el dominio de la computación y el uso de Internet.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se prioriza la apreciación del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera sistemática a través de evaluaciones frecuentes que permitan valorar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en relación con los objetivos formulados en cada una de las asignaturas; estas podrán ser, por ejemplo, seminarios, trabajos investigativos, entre otros.

En el caso de la asignatura de Psicología General y Social se considera la pertinencia de una evaluación final mediante un examen. El resto de las asignaturas que conforman la disciplina se

desarrollarán a través de evaluaciones parciales en las que se constate el logro de los objetivos propuestos. En cada caso los profesores elegirán la forma más apropiada de evaluación a partir de las especificidades de cada asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BASAIL, ALAIN (comp.) (1997). *Sociología de la cultura. Selección de lecturas*. Departamento de Sociología, Universidad de La Habana, La Habana.

BASAIL, ALAIN y DANIEL ÁLVAREZ (2005). *Sociología y sociedad de la cultura. Lecciones y lecturas*. Félix Varela, La Habana.

BOURDIEU, PIERRE (1991). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid.

_____ (1990). *Sociología y cultura*. Grijalbo, México.

CASALES, J. C. (2005). *Selección de lecturas de Psicología Social*. Félix Varela, La Habana.

COLE, MICHAEL (2003). *Psicología cultural*. Morata [s. l.].

COLOMBO, EDUARDO (1989). *El imaginario social*. Nordam, Montevideo.

FUENTES, M. (1990). “La relación individuo-sociedad: un enfoque marxista”. En: Jiménez-Domínguez (coord.). *Aportes críticos a la psicología en Latinoamérica*. Universidad de Guadalajara, Guadalajara.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR (2000). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, Buenos Aires.

_____ (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Gedisa S.A., Buenos Aires.

_____ (1999). *Imaginarios urbanos*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

MUÑOZ, BLANCA (2005). *Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura*. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona.

VARIOS AUTORES (1998). *Psicología General*. Ministerio de Educación Superior, La Habana.

VARIOS AUTORES (1982). *Selección de lecturas de Psicología Social*. ENPES, La Habana.

WHITTAKER, J. (1994). *La psicología social en el mundo de hoy*. Trillas, México, D.F.

YERS, DAVID G. (2005). *Psicología Social*. 8ª ed. McGraw-Hill Interamericana de México, México, D.F.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Preparación para la Defensa

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Preparación para la Defensa

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 1^{ro}, 2^{do}, 3^{ro} y 4^{to}

Total de horas: 62

Número de exámenes finales: ----

ASIGNATURAS	AÑO	HORAS TOTALES	EVALUACIÓN FINAL
Defensa Nacional	3 ^{ro}	22	Trabajo de curso
Defensa Civil	3 ^{ro}	10	
Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana I	3 ^{ro}	4	
Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana II	3 ^{ro}	8	
Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana III	4 ^{to}	10	
El Patrimonio Cultural, Integración y Protección Legal	1 ^{ro}	2	
Conservación de Bienes Muebles	2 ^{do}	4	
Áreas Urbanas Patrimoniales: Principios de su Conservación	4 ^{to}	2	
TOTAL DE HORAS		62	

FUNDAMENTACIÓN

Desde el triunfo de la Revolución Cubana, los estudiantes universitarios han participado activamente en las tareas de la defensa. La preparación militar con carácter curricular se inició en septiembre de 1975 y se han utilizado diferentes formas y modalidades.

La necesidad de perfeccionar el sistema de preparación para la defensa de los estudiantes universitarios llevó a la aprobación de la Directiva 29 del Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, que crea la disciplina Preparación para la Defensa para ser incorporada en el plan de estudio de las carreras universitarias. Además, la Resolución 113 del 12 de agosto de 2002, firmada por los Ministros de las FAR y de Educación Superior, refrenda igualmente la preparación para la defensa de los estudiantes de la educación superior, y la Resolución 124 del 19 de marzo de 2003, del Ministro de las FAR, establece que los estudiantes universitarios reciben la preparación básica en defensa nacional.

En esta disciplina se persigue dotar al alumno de los conocimientos integrales que le permitan actuar en el futuro como profesional que responda a los intereses y responsabilidades de la defensa, según la esfera política, económica y social en que realice sus actividades como graduado. En el caso particular de la carrera de Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, la disciplina pretende lograr una mayor conciencia acerca de la responsabilidad del graduado ante las urgentes tareas de la defensa de la patria y, en particular, de la preservación del patrimonio nacional de bienes de alto valor histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Interpretar las distintas políticas aplicadas por los gobiernos de los Estados Unidos hacia Cuba y argumentar las posiciones asumidas por la Revolución ante la creciente agresividad imperialista, en un mundo caracterizado por la unipolaridad y la globalización neoliberal.
- Defender la Patria con la convicción de que ello constituye el más grande honor y deber supremo de cada cubano, apoyado en las motivaciones, preparación profesional y convicciones patrióticas e internacionalistas.
- Asumir la defensa, tanto en la lucha armada como ante los desastres, con la decisión de salvaguardar nuestra integridad como nación, la identidad nacional, soberanía e independencia verdadera ante la política hegemónica de los gobiernos de los Estados Unidos.
- Interpretar los fundamentos de la doctrina militar cubana y de la organización y preparación del país para la defensa, así como los elementos de la preparación de la economía para la defensa, valorando el papel que estos aspectos desempeñan en el sistema defensivo territorial.
- Interpretar el papel, objetivo, organización y misiones de la Defensa Civil como factor estratégico en el aumento de la capacidad defensiva del país.
- Reconocer la legislación internacional para la protección del patrimonio en caso de conflicto armado.
- Evaluar los riesgos contra catástrofes y contingencias bélicas en los museos y áreas urbanas patrimoniales, así como elaborar planes para la respuesta, recuperación y rehabilitación, para formar en los estudiantes el sentido de responsabilidad en cuanto a la defensa de los valores históricos y culturales de la nación cubana.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Antecedentes históricos del diferendo EU-Cuba. Influencias de la política colonial de España, así como las derivadas de las relaciones con los Estados Unidos, y sus repercusiones en la sociedad cubana. Manifestaciones e incidencias del diferendo EU- Cuba en las esferas económica, político-ideológica, diplomática y militar desde la instalación de la república. Desarticulación del movimiento por la liberación nacional a partir de la instauración del sistema imperialista de dominación y la fijación de los nexos de dependencia colonial. Penetración ideológica norteamericana e impacto que provocó en la educación y la cultura. Nacimiento de la república, aprobación de la Constitución de 1901 y conformación de un modelo de dominación neocolonial. Estados Unidos y sus intervenciones. Inicio de un largo diferendo. Recrudescimiento del bloqueo y la agresividad imperialista. Contradicciones, tendencias y desafíos de la construcción del socialismo en Cuba. Particular incidencia de la política de los sucesivos gobiernos norteamericanos contra Cuba y sus consecuencias. Repercusiones económicas y sociales del bloqueo. Cambios ocurridos en las relaciones económicas y políticas a nivel internacional y su incidencia en la Isla en las diferentes etapas del proceso revolucionario. Sus escenarios. Solidaridades y exclusiones. La guerra revolucionaria: sujetos históricos y condiciones en que se desarrollaron. Ruptura del sistema de dominación burgués-neocolonial. Reacción del gobierno de los Estados Unidos ante el triunfo de la Revolución. Preparación del pueblo para su defensa. Radicalización del proceso revolucionario y reacciones de Estados Unidos y los grupos contrarrevolucionarios radicados en la Isla. Condiciones históricas en las que se desarrolla la construcción del socialismo. Incremento de la hostilidad del gobierno norteamericano y utilización de los sectores afectados. Lucha contra las bandas de mercenarios y victoria de Playa Girón. Bloqueo económico y político. Solidaridad de la URSS y los países del campo socialista. De los años ochenta a la crisis de los noventa: Nuevas condiciones históricas internacionales, política interna y externa de la Revolución Cubana, su repercusión en los cambios económicos y sociales y en el modo de vida y las formas de supervivencia de las capas, sectores y grupos sociales. El problema migratorio. La Batalla de Ideas del pueblo cubano en defensa de su revolución y soberanía. Hegemonismo guerrillero de Estados Unidos, luego de los sucesos del 11 de septiembre y el incremento de sus amenazas contra Cuba. Respuesta del pueblo y gobierno cubanos ante cada amenaza y acción agresiva contra nuestro país. Alternativas políticas y formas de agresión practicadas por Estados Unidos contra Cuba desde el triunfo de la Revolución Cubana. Aspectos generales sobre la periodización de la guerra. Caracterización de las acciones que desarrollaría el país en tiempo de guerra (trabajo político-ideológico y del Partido, actividad económico-social, seguridad y orden interior, relaciones exteriores, actividad jurídica y judicial, y defensa civil, con énfasis en la que corresponda al perfil de la carrera dada).

Concepto de Revolución; importancia de su estudio y aplicación en la esfera de la defensa. La seguridad y defensa nacional de Cuba. Concepto de seguridad y defensa nacional; sus raíces y elementos que inciden en esta. Intereses y objetivos nacionales y relación con su potencial de relaciones exteriores, riesgos, amenazas y desafíos que enfrenta la seguridad nacional. Fundamentos de la defensa nacional. Postulados de la doctrina militar cubana. Concepción de la guerra de todo el pueblo. Organización estatal del país. El sistema defensivo territorial y su importancia. Elementos que integran la preparación del país para la defensa, su importancia. Situaciones excepcionales y órganos de dirección que para las se crean. Organización del país

para la defensa. Surgimiento, desarrollo y perfeccionamiento de las FAR. Sistema de grados militares en las FAR y el MININT. Organización, composición, designación, subordinación y misiones de las MTT y las Formaciones Especiales. Zonas de Defensa y Brigadas de Producción y Defensa en el sistema defensivo territorial. Servicio Militar (activo y de reserva) y preparación del personal para la defensa. Sistemas de Registro Militar y de Movilización del país. Los especialistas de nivel superior en las FAR en cumplimiento del servicio social. La Educación Patriótica Militar e Internacionalista y su papel en la educación integral de los estudiantes. Preparación de la economía para la defensa: principios, organización funcional, formulación de las demandas, planes para tiempo de guerra. Metodología para su elaboración. Sistemas, aseguramientos y servicios para la defensa, y papel de las FAR, otras estructuras y los ciudadanos en relación con estas tareas. Proceso de compatibilización del desarrollo económico y social del país con los intereses de la defensa. Sistema de reservas materiales y su función en la economía del país y en la defensa. El Derecho Internacional Humanitario: breve reseña histórica sobre su surgimiento y desarrollo; principales definiciones y conceptos que rigen el derecho de la guerra; Convenios de Ginebra de 1949 y Protocolos Adicionales de 1977. Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Surgimiento y desarrollo de la Defensa Civil en Cuba. Política y sistema de ciencia e innovación tecnológica en interés de la Defensa Civil cubana. Sistema de medidas de la Defensa Civil. Fundamentos y principios del sistema de medidas de la Defensa Civil. Papel, objetivo y misiones de la Defensa Civil. Organización y dirección en tiempo de paz y en tiempo de guerra. Medidas de protección de la población, la economía y los trabajos de salvamento y reparación urgente de averías (TSRUA.). Subsistema de preparación del personal dentro del sistema de medidas de la Defensa Civil. Medidas de Defensa Civil en caso de desastres. Concepto, clasificación y características de los Desastres: tecnológico, naturales y sanitarios; medidas para su prevención, enfrentamiento, respuestas y rehabilitación (ciclo de reducción de desastres). Causas que originan los desastres sanitarios y medidas para adoptar. Principales factores causales de desastres. Etapas y secuencia del manejo de los desastres. Fases que se establecen. Principales medidas de protección para contrarrestarlos. Objetivo Económico con Peligro Químico {OEPQ}. Clasificación y principales características. Plan de reducción de desastres. Metodología de su elaboración. Fuerzas y medios que existen en el sistema defensivo territorial para la reducción de los desastres. Evaluación de riesgos y estrategias generales para la prevención, respuesta, recuperación y rehabilitación por catástrofes y contingencias bélicas en los museos y en las áreas urbanas patrimoniales.

Sistema de habilidades

Explicar las formas de agresión de los Estados Unidos contra Cuba; los conceptos esenciales en que se sustenta la Defensa Nacional y la concepción de la Guerra de Todo el Pueblo como fundamento de la doctrina militar cubana; las características del servicio militar en Cuba y sus diferencias sustanciales con otros países; la necesidad e importancia de la preparación de todos los ciudadanos para la defensa; los tipos de reserva material, su incidencia e importancia para la economía y para la defensa del país, y el surgimiento y desarrollo de la Defensa Civil en Cuba.

Demostrar las condiciones histórico-concretas que posibilitaron el surgimiento del diferendo, las distintas posiciones que con respecto a Cuba han asumido los gobernantes de EEUU así como la posición de resistencia, lucha, defensa y combate adoptada por la parte Cuba en cada época histórica; el proceso histórico de la conducta agresiva de los gobiernos norteamericanos contra

Cuba; las políticas y posiciones teóricas asumidas históricamente por Estados Unidos para fundamentar sus propósitos anexionistas, expansionistas y hegemónicos sobre Cuba, América Latina y el mundo; los postulados de la defensa del país y el papel que desempeñan los profesionales, y los fundamentos ideológicos y prácticos de los sentimientos patrióticos, militares e internacionalistas y su papel en la defensa del país.

Interpretar los mecanismos de incorporación al Servicio Militar Activo y la reserva; los principios de la preparación de la economía para la defensa y su papel en la defensa del país, así como los elementos básicos que rigen su organización funcional; los objetivos y elementos básicos de la compatibilización del desarrollo económico-social con los intereses de la defensa; la legislación internacional para la preservación del patrimonio cultural en caso de conflicto armado; el papel, objetivo, organización y misiones de la Defensa Civil, como factor estratégico en el aumento de la capacidad defensiva del país; las reglas del comportamiento en el combate, según el Derecho de la guerra.

Evaluar la influencia de las formas de agresión militar en las áreas urbanas patrimoniales, y la posibilidad de satisfacción de las demandas de la defensa en estas y las consecuencias de los principales tipos de desastres y las medidas de Defensa Civil que deban adoptarse ante esta situación.

Fundamentar el papel que han desempeñado el pueblo, sus líderes, los partidos políticos, movimientos sociales, personalidades e instituciones en el diferendo, ante los intentos por destruir por cualquier vía la Revolución Cubana, y la posición de principios que en las alternativas políticas actuales, ha mantenido a Cuba a lo largo de sus relaciones de vecindad con Estados Unidos, ante la amenaza constante de agresión militar directa.

Ejecutar planes de reducción de desastre y contingencias bélicas en las instituciones de museo y en las áreas urbanas patrimoniales.

Valores fundamentales

- Honestidad
- Responsabilidad
- Solidaridad
- Patriotismo
- Antiimperialismo
- Internacionalismo
- Unidad

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina constará de 2 asignaturas en el currículo base, ubicadas en el tercer año de la carrera. Serán impartidas por profesores del Departamento de Preparación para la Defensa de la Universidad de La Habana. Las evaluaciones serán sistemáticas y parciales y en un trabajo final de curso, elementos que tendrá en cuenta el profesor para emitir la evaluación final.

En esta carrera existen otras disciplinas cuyas asignaturas tienen contenidos que tributan a la defensa y que se integran armónicamente a esta. Tales contenidos serán evaluados en esas asignaturas a través de evaluaciones parciales y clases prácticas, y en la disciplina principal integradora. Los profesores de esas asignaturas deben trabajar coordinadamente con el profesor de las asignaturas de la defensa, de manera de que las clases prácticas y demostrativas contemplen las actuaciones específicas que se requieren de un profesional graduado de esta carrera. Debe preverse la salida de la defensa en los trabajos de curso y diploma.

Al planificar las actividades docentes, debe buscarse un adecuado balance entre las conferencias y otras actividades participativas, como seminarios, clases prácticas, ejercicios, juegos de defensa, estudio de caso y otras. Las actividades prácticas fuera de las instalaciones del centro deberán planificarse con el fin de verificar y consolidar los objetivos, los conocimientos y habilidades adquiridos en clases anteriores, por lo que no deben conformarse grupos numerosos a estas actividades.

Un elemento importante es la posibilidad de incluir entre las formas de enseñanza el trabajo independiente (trabajo investigativo, autopreparación, etc.), elemento que refuerza las nuevas tendencias de que el estudiante se apropie por sí mismo de la mayor cantidad de conocimientos. También resulta recomendable aplicar los últimos logros pedagógicos en el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, como son los sistemas para la educación a distancia (Mundicampus, Microcampus), el empleo de la televisión didáctica, y otros.

BIBLIOGRAFÍA

C. CEBALLOS LÓPEZ (1988). *Preparación para la defensa y su protección*. Academia de las FAR General Máximo Gómez, La Habana.

COLECTIVO DE AUTORES (1996). *Manual de preparación para la defensa*. Félix Varela, La Habana.

COLECTIVO DE AUTORES (1996). *Sistema de medidas de la Defensa Civil*. Félix Varela, La Habana.

COLECTIVO DE AUTORES (2002). *Manual Defensa Civil*. Félix Valera, La Habana.

COLECTIVO DE AUTORES. Convenios de Ginebra de 1949.

COLECTIVO DE AUTORES. *Tratado de La Haya de 1907*.

Constitución de la República, 1976.

Decreto Ley No. 170 Sobre el sistema de medidas de la Defensa civil. 1996.

Decreto Ley No. 190 Sobre Seguridad Biológica. 2000.

Decreto No. 205/96 del CECM Sobre la Preparación de la Economía para la Defensa.

Decreto No. 262/99 del CECM Sobre la Compatibilización del desarrollo económico social del país con los intereses de la defensa.

Glosario de los principales conceptos de la disciplina de Preparación para la Defensa (2004). Félix Varela, La Habana.

Guía de Estudio para los estudiantes de las carreras de continuidad de estudios.

Ley No. 75 de la Defensa Nacional, 1994.

Ley No. 77 Sobre Ley de Inversión Extranjera. 1995.

Ley No.81. Sobre protección ambiental.1997.

Multimedia de Defensa Civil.

Protocolos adicionales de 1977 a los Convenios de Ginebra.

Reglamento de la Zona de Defensa y de su consejo.

Sistema de medidas de Defensa Civil para estudiantes de la Educación Superior (2007). Félix Varela, La Habana.

Texto básico de la disciplina Preparación para la Defensa (2004). Félix Varela, La Habana.

Zona de Defensa (2004). [Material de Estudio].

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Patrimonio Urbano

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Patrimonio Urbano

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 4^{to} y 5^{to}

Total de horas: 126

Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad en la Gestión Urbana I	4 ^{to}	48	
Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad en la Gestión Urbana II	5 ^{to}	30	
Planeamiento de las Áreas Urbanas Patrimoniales	5 ^{to}	48	
TOTAL DE HORAS		126	

FUNDAMENTACIÓN

A partir del reconocimiento de los conjuntos urbanos históricos como valores patrimoniales de la cultura dignos de protección y de tratamientos especializados, la experiencia internacional ha transitado por diversos enfoques y precisiones en los conceptos hasta adoptar, en las visiones más contemporáneas, el principio de integralidad en la actuación, lo cual implica la responsabilidad de afrontar y dar respuesta adecuada a los problemas propios de estas áreas, que van más allá de lo físico y formal para abarcar los aspectos funcionales, sociales y económicos. El hecho de asumir estas posiciones implica afrontar grandes inversiones y la búsqueda incesante de los recursos requeridos, razón por la cual resulta imprescindible garantizar la sustentabilidad en las intervenciones y en los programas que se desarrollen. La aplicación correcta de los diversos instrumentos que facilitan el desarrollo de los diagnósticos y la adopción estratégica de las acciones consecutivas sobre la base del trabajo interdisciplinario, constituye uno de los objetivos que atenderá esta disciplina para, de este modo, contribuir a la formación más actualizada y científica de los egresados.

Para el desarrollo de la disciplina se establecen dos semestres de la asignatura Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad en la Gestión Urbana, el primero de ellos impartido dentro del cuarto año del ciclo básico, y el segundo en el currículo propio del perfil Gestión Urbana. En el quinto año de la carrera, o primer año de ese perfil, se impartirá el semestre correspondiente a la asignatura Planeamiento de las Áreas Urbanas Patrimoniales.

Con el fin de profundizar en algunas temáticas de gran importancia se ofrecerán algunas asignaturas de carácter optativo. Se consideran como temas de interés: El Hábitat en el Centro Histórico; Tendencias en el Manejo de los Centros Históricos; La Cooperación Internacional y el Desarrollo Humano Local, entre otros.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Adquirir una cultura urbanística general que le permita al estudiante enfrentar los complejos fenómenos contemporáneos de estos contextos y contribuir a resolverlos desde una óptica integradora.
- Contribuir a que el alumno adquiera una profunda conciencia sobre la responsabilidad que asume al influir, con el desarrollo de su actividad, en los destinos de las áreas urbanas patrimoniales y en especial de los centros históricos, así como sensibilizarlo con los problemas sociales que les son inherentes.
- Lograr una formación amplia sobre los métodos y mecanismos más apropiados para conducir los procesos de recuperación, rehabilitación y desarrollo de estos espacios urbanos.
- Lograr la capacidad y el entrenamiento necesarios para trabajar en equipos interdisciplinarios, para el logro de las soluciones que, dentro de los principios de integralidad y sustentabilidad, demandan las áreas urbanas patrimoniales.
- Manejar las diversas escalas del inventario físico como sistema dirigido a lograr un diagnóstico preciso del carácter, los problemas y las potencialidades del área estudiada.
- Identificar y evaluar las características funcionales del área, tanto en cuanto a usos históricos y tradicionales, como usos actuales, potencialidades, disfunciones y usos inapropiados.
- Evaluar las situaciones problemáticas y proponer, de manera consensuada sobre la base de un trabajo interdisciplinario y participativo, estrategias dirigidas a su solución progresiva.
- Manejar de forma adecuada los indicadores económicos y urbanísticos que posibilitan regular las modalidades y las intensidades de la intervención en estas áreas patrimoniales.
- Participar en la elaboración de planes estratégicos, como versión más contemporánea del planeamiento urbano.
- Aplicar metodologías que permitan desarrollar el plan de ordenamiento del área de estudio dentro de los principios de la protección de los valores patrimoniales.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Conceptos de “urbano” y “urbanización”. Los conjuntos urbanos y sus diversas escalas.

Enfoques asumidos por el planeamiento urbano en la historia de la urbanística contemporánea. Concepto de centralidad. Teoría y práctica de la planificación urbana. Particularidades, ventajas y características del planeamiento estratégico urbano. Conceptos de escenarios y actores involucrados en la definición del plan estratégico urbano. Políticas urbanas. Metodologías para la realización de planes de ordenamiento urbano. El inventario físico como base para el diagnóstico de la situación de partida de las áreas urbanas patrimoniales. Técnicas participativas aplicadas a la definición de diagnósticos y a la formulación de los planes de ordenamiento. Plan Especial para el caso de las áreas urbanas patrimoniales y normativa derivada. Características físicas, funcionales y ambientales que definen a los centros históricos. Los problemas comunes a los centros históricos y los tipos de respuestas que aporta la experiencia. Manejo de los instrumentos fundamentales dirigidos al reconocimiento de los problemas y a la formulación de los diagnósticos. Objetivos dirigidos a asegurar la vigencia del centro histórico, la integralidad en los alcances de la intervención y la sustentabilidad del proceso. Enfoque económico y vías más comunes para el financiamiento de los programas. Actores fundamentales implicados en la gestión del centro histórico. Mecanismos y normativas dirigidos al control y a la facilitación del desarrollo de los centros históricos. Aplicación práctica al caso especial de La Habana Vieja.

Sistema de habilidades

Manejar los conceptos básicos referidos a las áreas urbanas, sus escalas y categorías. Identificar los principales valores y características que constituyen requisitos para el reconocimiento de los centros históricos. Instrumentar los sistemas de inventarios físicos y funcionales que permitan evaluar con precisión las características tipológicas de la arquitectura y sus valores patrimoniales, las deficiencias funcionales del área, sus capacidades y otros aspectos que constituirán la base para un efectivo diagnóstico del conjunto urbano objeto de estudio. Aplicar las metodologías más contemporáneas y convenientes para la elaboración de planes de ordenamiento de las áreas patrimoniales. Aplicar las técnicas del planeamiento estratégico en las áreas urbanas de estudio. Participar en la elaboración de Planes Especiales de Ordenamiento Urbano en áreas patrimoniales y, en especial, en los centros históricos. Participar en la elaboración de instrumentos normativos dirigidos al control y el desarrollo de las áreas urbanas patrimoniales en plena armonía con la protección de sus valores. Manejar los conceptos básicos asociados a la conservación y rehabilitación de los centros históricos así como los principios y enfoques más contemporáneos que se aplican en sus tratamientos. Reconocer los actores principales que intervienen en la elaboración de los planes de conservación y desarrollo de los centros históricos. Aplicar la normativa cubana dirigida a la protección y el control de los centros históricos.

Valores fundamentales

La disciplina preparará a los egresados para participar, del modo más eficiente, en los procesos de ordenamiento, control y gestión de las áreas urbanas patrimoniales, en especial de los centros históricos, a partir de una formación que enfatizará en el reconocimiento de los valores culturales y los principios de su conservación y protección, favoreciendo al mismo tiempo un desarrollo integral de estas áreas que asegure la sustentabilidad tanto en los aspectos físicos y funcionales como en los socioeconómicos.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina dispondrá en el currículo base de una asignatura introductoria al tema del manejo y gestión de los centros históricos, cuyo carácter básico contribuirá a que la totalidad de los egresados de la carrera dispongan de una visión actualizada. Este tema será ampliado y profundizado luego dentro de una de las salidas o perfiles previstos de manera conjunta con otra asignatura que enfatizará en las técnicas del planeamiento aplicadas, de modo general, a las áreas urbanas patrimoniales. Esas asignaturas serán impartidas con el orden lógico requerido para su mejor asimilación, y de modo paralelo serán brindadas asignaturas optativas y electivas que refuercen los contenidos impartidos en el propio perfil o en algunos de los restantes perfiles o salidas que contempla la carrera.

La disciplina se impartirá a través de clases encuentro, seminarios y talleres y se incluirán recorridos y visitas dirigidas, que permitan comprobar la aplicación práctica de los aspectos teóricos estudiados. Se requerirán medios auxiliares de computación y audiovisuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación tendrá en cuenta la valoración sistemática del proceso de aprendizaje a través de seminarios, clases prácticas y trabajos extra-clase. En algunos casos los contenidos podrán ser evaluados en trabajos de curso de la Disciplina Principal Integradora. La evaluación será individual y tendrá en cuenta no solo el dominio de los conocimientos propios de cada asignatura, sino la adecuada expresión de las ideas, ya sea de forma oral o escrita, y la utilización de técnicas digitales, así como de bibliografía en idioma español e inglés.

BIBLIOGRAFÍA

AYMONINO, CARLO (1981). *El significado de las ciudades*. Editorial Blume, España

CAMPOS VENUTI, G. (1994). *La tercera generación de la urbanística*. Franco Angeli, Milán.

CARRIÓN, FERNANDO (1994). "La gestión urbana: estrategia, dilemas y retos". En *Revista Interamericana de Planificación* (Cuenca, Ecuador), vol. 27, núms. 107-108.

CEVELLATI, PIER LUIGI y ROBERTO SCANNAVINI (1976). *Bolonia. Política y metodología de la restauración de centros históricos*. Gustavo Gilí, Barcelona.

DÍAZ-BERRIO FERNÁNDEZ, SALVADOR (1976). *Conservación de monumentos y zonas monumentales*. Editorial Sep-Setentas, México, D.F.

ECHENIQUE, MARCIAL y otros (1975). *La estructura del espacio urbano*. Gustavo Gilí, Barcelona.

Hacia un Plan de Montevideo: Avances del Plan de Ordenamiento Territorial (1998-2005) (1997). Intendencia Municipal de Montevideo. Unidad Central de Planificación Municipal, Montevideo.

HARDOY, ENRIQUE Y MARGARITA GUTMAN (1994). *El impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica*. MAPFRE, Madrid.

_____ (1992). *El incierto futuro de los centros históricos iberoamericanos*. MAPFRE, Madrid.

JORDI, BORJA (1995). “Las ciudades y el planeamiento estratégico”. En *Por un desarrollo urbano afortunado*. EDITORIAL ALIANZA, Barcelona.

LÓPEZ SÁNCHEZ, PERE: “El Centro Histórico: un lugar para el conflicto. Estrategias del capital para la expulsión del proletariado del centro de Barcelona” Publicaciones y ediciones de la *Universitat de Barcelona*, Neocrítica, textos de apoyo No.7, 1986

MENDES ZANCHETI, SILVIO y TOMÁS LAPA (2002). “La conservación integrada urbana y territorial”. En el Curso de *Gestión del patrimonio cultural integrado*. CECI- ICROM, Programa de Post Grado en Desarrollo Urbano, Universidad de Pernambuco, Recife.

MESÍAS, R; A. SUÁREZ Y OTROS AUTORES (2002): *Los Centros Vivos: La Habana, Lima, México, Montevideo: Alternativas de hábitat en los Centros Antiguos de las Ciudades de América Latina.*, Programa Red Cyted, La Habana-Ciudad de México.

PAULHAUS, PETERS (1979). “Concepciones estructurales de las zonas para peatones”. En: *La ciudad peatonal*.(autores varios) Gustavo Gilí, Barcelona.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
La Arqueología en el Patrimonio

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: La Arqueología en el Patrimonio
Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural
Años en que se desarrolla: 4^{to}, 5^{to} y 6^{to}
Total de horas: 270
Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Introducción a la Arqueología	4 ^{to}	30	
Arqueología del Caribe	5 ^{to}	36	
Teoría Arqueológica	5 ^{to}	36	
Arqueología de Cuba	5 ^{to}	48	
Arqueología Histórica	5 ^{to}	48	
Arqueología de la Arquitectura	5 ^{to}	36	
Arqueología Urbana	6 ^{to}	36	
TOTAL DE HORAS		270	

FUNDAMENTACIÓN

La disciplina permitirá lograr los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar proyectos de intervención y evaluación en el patrimonio histórico-cultural. Por ello es necesario que se conozcan teórica y metodológicamente la Arqueología y sus diferentes aplicaciones en el trabajo a partir de las necesidades requeridas en cada caso de intervención y evaluación.

Resulta indispensable que el alumno tenga pleno dominio de aspectos esenciales relacionados con la Arqueología, tales como la historia general de la especialidad arqueológica en el mundo, América Latina, el Caribe, y de forma muy concreta en Cuba; los diferentes campos que constituyen especialidades de la Arqueología y su aplicación al patrimonio; y la teoría y el método en el trabajo arqueológico.

Esta disciplina se vincula estrechamente con el proceso que se lleva a cabo para el rescate del patrimonio histórico-cultural, así como con el conocimiento y manejo de los criterios y disposiciones que emanan de las legislaciones internacionales y nacionales aplicadas a tal efecto.

Las diferentes asignaturas de la disciplina aportan contenidos fundamentales, necesarios para lograr la integración del proceso de rescate, preservación y divulgación del patrimonio. Ellas ofrecen al egresado conocimientos y habilidades que le permitirán realizar correctamente la intervención en los sitios arqueológicos urbanos y el procesamiento de los vestigios materiales, aspectos claves para el análisis y proyección de un área urbana de valor patrimonial.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Consolidar en los estudiantes una concepción científica del mundo y su formación ética, estética, política y moral a través de una correcta interpretación de los fundamentos básicos de la Arqueología, concebida y entendida como parte de las Ciencias Sociales.
- Reconocer el avance de la Arqueología en Cuba y su valor para el conocimiento del patrimonio histórico cultural.
- Manejar adecuadamente, la teoría y el método de la Arqueología aplicada al trabajo de rescate del patrimonio.
- Identificar las disímiles intervenciones factibles en el proceso de puesta en valor del patrimonio tangible.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

La historia humana a partir del trabajo arqueológico. Actualización de los conocimientos arqueológicos y visión moderna de esta ciencia social. Panorama de la Arqueología en Cuba. Las comunidades aborígenes de nuestro territorio, dentro del área del Caribe, su organización política, socioeconómica y su cultura. El período de transculturación. Conceptualización de las diferentes teorías que se desarrollan en el quehacer arqueológico, especialmente la Arqueología Social. Panorama de la Arqueología en el Caribe. El campo de la Arqueología Histórica, sus métodos y sistemas. La Arqueología en la ciudad y de la ciudad. Estudio de los paramentos estructurales para una comprensión de la Arqueología de la Arquitectura.

Sistema de habilidades

Identificar las diferentes etapas del desarrollo de la Arqueología en el mundo, y en especial, el de América Latina y el Caribe. Aplicar los aspectos teóricos y metodológicos que rigen el quehacer arqueológico. Reconocer los elementos que conforman el campo de la Arqueología Histórica, y en ella, la Arqueología de la Arquitectura. Desarrollar el proceso arqueológico en áreas urbanas.

Valores fundamentales

Esta disciplina permitirá una formación profesional para la ejecución del trabajo arqueológico como parte del proceso integral de comprensión, rescate y conservación del patrimonio histórico-cultural. Los estudiantes se formarán con un alto sentido de responsabilidad hacia los valores patrimoniales y se fomentarán valores relacionados con el trabajo en equipo y conductas éticas en la realización de la actividad científica.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

Esta disciplina se concibe a partir de contenidos fundamentales que constituyen requisitos para la intervención arqueológica en el patrimonio. La disciplina dispondrá de una asignatura en el currículo base que ofrecerá una visión de conjunto de la Arqueología, su desarrollo mundial, y su estructura teórico- metodológica. La asignatura de Arqueología Histórica y su aplicación en el trabajo con el patrimonio edificado, estará vinculada a la Arqueología Urbana y a la Arqueología de la Arquitectura. Se ofertarán otras asignaturas optativas con las cuales se refuercen los conocimientos adquiridos en cada año académico.

La disciplina se impartirá a través de clases-encuentros en las que se realizarán seminarios, clases prácticas, talleres, visitas a sitios arqueológicos y estudios de casos, entre otras actividades que el profesor considere de interés.

Se requerirán medios audiovisuales y de computación auxiliares para la realización de los talleres y clases prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta disciplina se realizará de manera sistemática mediante actividades frecuentes y parciales que permitan integrar los conocimientos adquiridos y lograr los objetivos por año. El estudiante deberá demostrar además el dominio de la expresión oral y escrita, el manejo adecuado de la bibliografía especializada y de la computación, así como su capacidad para el desarrollo del trabajo independiente.

BIBLIOGRAFÍA

ALCINA FRANCH, J. (1998). *Diccionario de Arqueología*. Alianza Editorial, Madrid.

BATE, L. F. (1998). *El proceso de investigación en Arqueología*. Crítica, Barcelona.

CARRANDINI, A. (1997). *Historia de la Tierra*. Crítica, Barcelona.

DACAL MOURE, R. y M. RIVERO DE LA CALLE (1986). *Arqueología aborigen de Cuba*. Gente Nueva, La Habana.

- DOMÍNGUEZ, L. *et al.* (1994). *Las comunidades aborígenes de Cuba*. Cap. 1, “Historia de Cuba. La colonia”, Editora Política, La Habana, pp. 5-57.
- GUARCH DELMONTE, J. M. (1987). *Arqueología de Cuba: métodos y sistemas*. Ciencias Sociales, La Habana.
- HARRIS, E. (1992). *Principios de Estratigrafía arqueológica*. Crítica, Barcelona.
- MOREIRA DE LIMA, L. (1999). *La sociedad comunitaria de Cuba*. Félix Varela, La Habana.
- ORSER, C. E. (2000). *Introducción a la arqueología histórica*. Trad. Andres Zarankin. Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología, Buenos Aires.
- RENFREW, C. y P. VAN (1993). *Arqueología: teoría y métodos*. Akal, Madrid.
- TABÍO, E. (1998). *Introducción a las Antillas*. Ciencias Sociales, La Habana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERONIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Comunicación Social

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Comunicación Social

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico Cultural

Años en que se desarrolla: 4^{to}, 5^{to} y 6^{to}

Total de horas: 126

Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Comunicación y Sociedad	4 ^{to}	30	
Comunicación en Instituciones Culturales	5 ^{to}	48	Trabajo de curso
Comunicación Promocional	6 ^{to}	48	Trabajo de curso
TOTAL DE HORAS		126	

FUNDAMENTACIÓN

La disciplina Comunicación Social debe brindar al estudiante de la carrera de Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural la posibilidad de conocer e interpretar la complejidad de los procesos comunicativos que se desarrollan en la sociedad en general y dentro de las instituciones culturales en particular.

Forma parte de su objeto de estudio el conocimiento de la interrelación entre las ideas, instituciones políticas, culturales y de otra naturaleza y las prácticas comunicativas, a la vez que dota a los estudiantes de fundamentos de carácter teórico y práctico a partir de los cuales podrán conceptualizar y evaluar esas prácticas en función del perfil del egresado. En especial, tributa a los modos de actuación estrechamente vinculados con la gestión social y cultural en las comunidades residentes en centros urbanos patrimoniales, y con la gestión y actividad de promoción de los valores patrimoniales en sus tres niveles: escala mundial, nacional y local.

En su sentido más abarcador, la disciplina debe tender a proporcionar a los graduados de esta carrera conocimientos que los lleven a elevar su nivel cultural.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

La disciplina debe contribuir a que los estudiantes sea capaces de:

- Aplicar los principios de análisis marxista al estudio de los procesos de comunicación en su relación con la sociedad.
- Asumir una actitud consciente y crítica ante los procesos comunicativos que se desarrollan en su entorno profesional.
- Tomar una posición reflexiva y analítica en torno a la producción de comunicación relacionada con la actividad de gestión y conservación de los valores patrimoniales.
- Explicar la dimensión teórica en la que se enmarcan las relaciones entre comunicación y sociedad.
- Valorar el papel de la comunicación en la conformación de los sistemas de ideas de la sociedad.
- Reconocer los procesos comunicativos como dimensiones esenciales en los procesos de desarrollo social.
- Identificar las peculiaridades de las prácticas comunicativas que se desarrollan al interior de las instituciones culturales y que repercuten en su funcionamiento, identidad e imagen interna y externa.
- Incorporar elementos conceptuales y prácticos para valorar mensajes promocionales en función de su perfil profesional.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Las relaciones entre el sistema social y el sistema de comunicación. Fundamentos conceptuales en la comprensión de las relaciones entre comunicación y cultura. Nuevos escenarios tecnológicos de la comunicación. Comunicación y cambio social. La comunicación institucional. Relación con otros procesos y fenómenos organizacionales. Tipos y formas de la comunicación en instituciones culturales. La relación comunicación-imagen en espacios institucionales y sus particularidades en las instituciones culturales. La investigación de los procesos comunicacionales institucionales. Tipologías. Procedimientos. Métodos y técnicas utilizados. Gestión de comunicación institucional. Principios y normas para su implementación. Comunicación promocional: la comunicación publicitaria, propagandística y de bien público. Definiciones, características, funciones y enfoques fundamentales. Ética del discurso promocional. La persuasión. Definiciones. Antecedentes históricos y enfoques fundamentales de la teoría de la persuasión. El lugar de la investigación. El diagnóstico de comunicación previo a la creación y la evaluación de la eficacia en materia de comunicación promocional. La creación de campañas promocionales. Etapas y fundamentos del proceso de creación de una campaña. Soluciones comunicativas. Etapas del proceso de creación de una campaña.

Sistema de habilidades

Examinar críticamente los principales aportes teóricos de los temas más recientes incorporados a la agenda de estudios de comunicación a partir de la realidad social contemporánea. Identificar las múltiples interacciones entre sistema social y sistema de comunicación institucional. Determinar las peculiaridades de los procesos comunicativos en espacios no formales. Fundamentar conceptualmente las relaciones entre comunicación, cultura y desarrollo. Reconocer la relación e influencias mutuas entre las tecnologías de la información y la comunicación y los procesos sociales. Evaluar la importancia de la participación social en los procesos de desarrollo y construcción de la ciudadanía. Reconocer los componentes del proceso comunicativo en la institución cultural y las peculiaridades de la relación entre estos y otros procesos y fenómenos organizacionales. Identificar la relación entre los procesos comunicativos y la imagen en instituciones culturales. Utilizar las técnicas de investigación de los procesos comunicacionales en instituciones culturales. Conceptualizar, producir y evaluar mensajes promocionales a partir de la identificación de los fundamentos teórico-metodológicos adecuados. Manejar los elementos esenciales que permitan participar en la concepción y desarrollo de campañas promocionales relacionadas con la preservación de los valores patrimoniales. Efectuar revisión bibliográfica de la literatura básica y de consulta en idioma español e inglés. Realizar informes de investigación escritos y orales, con un uso adecuado del idioma. Utilizar técnicas de computación tanto para la presentación de los trabajos como para la consulta de materiales en Internet, uso de plataformas interactivas y sistemas de aplicación a investigaciones propias de la disciplina.

Valores fundamentales

La disciplina deberá contribuir a la formación de un profesional con un alto sentido ético y humanístico, capaz de proyectarse crítica y reflexivamente dentro y fuera de su ámbito laboral, consciente de sus responsabilidades como gestor en la construcción y proyección social de la identidad e imagen en los diferentes proyectos e instituciones culturales. Además, deberá desempeñarse con creatividad, disciplina y compromiso con la labor social que desempeñe.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

Los contenidos de la disciplina han sido concebidos de manera que los estudiantes de todos los perfiles de la carrera se apropien de los conceptos fundamentales relacionados con la interdependencia que se establece entre los procesos sociales y los comunicativos, lo que les permitirá identificar su alcance, complejidad y diversidad a través de la asignatura Comunicación y Sociedad. La precedencia de asignaturas incluidas en las disciplinas Estudio del Patrimonio Histórico-Cultural y Economía y Sociedad será de gran valor para que el proceso de aprendizaje se desarrolle exitosamente.

Las asignaturas Comunicación en Instituciones Culturales y Comunicación Promocional se desarrollan en el currículo propio de los perfiles de Gestión Sociocultural y Museología. Parten de la precedencia de Comunicación y Sociedad, lo que permite al alumno la aplicación de los conceptos generales al estudio de los procesos comunicativos en el entorno institucional y en la actividad de promoción cultural.

Al adoptarse como tipos de clase la clase encuentro y el seminario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje adquieren especial relevancia el profesor como guía y el estudiante convertido en sujeto activo de este proceso. Por ello, es importante tener en cuenta:

Los objetivos como categoría rectora del proceso. Los objetivos de las asignaturas deben elaborarse derivados de los objetivos de la disciplina, y a partir de estos los objetivos de las clases. En ellos deben precisarse el nivel de asimilación, el conocimiento, la habilidad y el nivel de profundidad.

La sistematización de los contenidos de la enseñanza y el sistema de habilidades. Debe lograrse la integración de los contenidos de la enseñanza, de manera tal que los estudiantes distinguan lo esencial y se apropien de la habilidad.

Las formas organizativas, métodos y medios de enseñanza que favorezcan el aprendizaje. Al constituirse el estudiante en sujeto del proceso es indispensable la aplicación de los métodos de trabajo de acuerdo con las tendencias actuales, que favorecen la participación activa y consciente del alumno.

El vínculo de la teoría y la práctica. En correspondencia con lo antes planteado debe privilegiarse la posibilidad, en aquellas asignaturas que lo requieran, de la elaboración y discusión de trabajos prácticos en los que se apliquen los conceptos apprehendidos.

El uso del idioma inglés, la computación y la formación económica. El uso de estrategias curriculares que tributen al dominio de los conocimientos se tendrá en cuenta a lo largo del desarrollo de la disciplina. Será conveniente la inclusión de materiales en idioma inglés que contribuyan al desarrollo de habilidades que propicia esa disciplina. Con fines similares será conveniente estimular el uso de las técnicas de computación tanto para la presentación de los trabajos como para la consulta de materiales en Internet, utilización de plataformas interactivas y sistemas de aplicación a investigaciones, fundamentalmente. La formación económica estará presente en cada una de las asignaturas de la disciplina

Los tipos de clase que se utilizarán –clases encuentro y seminarios– exigen que los estudiantes dispongan de guías de orientación para la preparación de las actividades y de materiales básicos para el estudio.

La disciplina está en condiciones de ofrecer asignaturas optativas y electivas que refuercen los contenidos impartidos o en materias asociadas a los perfiles o salidas. En este sentido son recomendables Planeación Estratégica en Comunicación, Comunicación Comunitaria, Diseño de Campañas de Bien Público, Comunicación Visual y Promoción Cultural, Investigaciones de Comunicación en Instituciones Culturales, entre otras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación está diseñado sobre la base de las evaluaciones sistemáticas y un trabajo final individual que será discutido al concluir el curso. La evaluación de las asignaturas tendrá en cuenta la asistencia a los encuentros, la participación y el cumplimiento de las tareas

orientadas. Ello implica que junto a los avances en el contenido instructivo de la disciplina se tendrá en cuenta el sentido de responsabilidad del estudiante. Se atenderá, así mismo, a la expresión oral y escrita, la ortografía, el uso del idioma inglés y de la computación.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, MARGARITA e HILDA SALADRIGAS (2000). *Cómo investigar en comunicación. Guía didáctica*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.

COLLADO FERNÁNDEZ, CARLOS (2004). *Comunicación en organizaciones*. Trillas. México, D.F.

COSTA, JOAN (2002). *Imagen corporativa en el siglo XXI*. La Crujía, Argentina.

MARIÑO OTERO, JULIETA y YANET TOIRAC GARCÍA. *Selección de lecturas de Comunicación Promocional* (Listo para edición por el MES).

MARTÍN BARBERO, MANUEL (1987). *De los medios a las mediaciones*. Gustavo Gilí, Barcelona.

_____ (1986). *La producción social de comunicación*. Alianza Editorial, S.A., Madrid.

PIÑUEL RAIGADA, JOSÉ LUIS (1997). *Teoría de la Comunicación y gestión de las organizaciones*. Síntesis, Madrid.

PORTAL MORENO, RAYZA y JANNY AMAYA TRUJILLO. *Selección de Lecturas de Comunicación y Sociedad* (Listo para edición por el MES).

THOMPSON, JOHN. B. (1993). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. UNAM, México, D.F.

TRELLES, IRENE (1ra. edición, 2000; 2da edición, 2004). *Comunicación organizacional* (selección de lecturas). Félix Varela, La Habana.

VELAZCO, AYREN y JANNY AMAYA TRUJILLO. *Selección de lecturas de Comunicación y Cultura* (Listo para edición por el MES).

VILLAFANE, JUSTO (1993). *Imagen positiva. Gestión estratégica de la imagen de la empresa*. Pirámide, Madrid.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA**

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Preservación y Gestión Integral del Patrimonio

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Preservación y Gestión Integral del Patrimonio

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 1^{ro}, 2^{do}, 3^{ro}, 4^{to}, 5^{to} y 6^{to}

Total de horas: 896

Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Introducción a la Profesión	1 ^{ro}	12	
Diagnóstico de Conservación en Bienes Muebles	2 ^{do}	64	Trabajo de curso
Diagnóstico de Conservación en Bienes Inmuebles	3 ^{ro}	64	Trabajo de curso
Identificación de Áreas Urbanas Patrimoniales	4 ^{to}	64	Trabajo de curso
Taller Integral de Gestión Urbana	5 ^{to}	86	Trabajo de curso
Taller Integral de Gestión Arqueológica	5 ^{to}	56	Trabajo de curso
Taller Integral de Museología	5 ^{to}	44	Trabajo de curso
Taller Integral de Gestión Sociocultural	5 ^{to}	86	Trabajo de curso
Trabajo de Diploma	6 ^{to}	420	Defensa
TOTAL DE HORAS		896	

FUNDAMENTACIÓN

La disciplina Preservación y Gestión Integral del Patrimonio constituye la Disciplina Principal Integradora de la carrera y coincide esencialmente con la actividad laboral e investigativa de los estudiantes. Resulta el vehículo idóneo para aplicar los principios y ejercitar las técnicas necesarias que permitan al alumno investigar, identificar, preservar, restaurar y gestionar integralmente el patrimonio histórico-cultural de los centros históricos y zonas urbanas

protegidas, que constituyen sus principales modos de actuación y se interrelacionan y complementan con los conocimientos recibidos a partir de las otras disciplinas de la carrera. La disciplina familiariza al estudiante con los tres niveles diferentes de preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural y le permite, en una carrera de perfil amplio como esta, obtener de forma paulatina y sistemática el nivel profesional, científico y cultural necesario para resolver con eficiencia las tareas de la preservación y la gestión integral sociocultural del patrimonio histórico-cultural a escala mundial, nacional y local. Brinda asimismo la oportunidad de adentrarse en la verdadera dimensión del trabajo en los diferentes campos de acción, desde un primer acercamiento en el primer año de la carrera, hasta lograr responder adecuadamente a los problemas particulares planteados por la sociedad, y especialmente en Cuba, en esta rama del conocimiento. Este ordenamiento permite seguir paso a paso cada una de las etapas por las que el educando debe transitar en su aprendizaje, a la vez que exige el cumplimiento de objetivos esenciales para su futuro accionar como profesional. Se considera primordial el trabajo diferenciado a partir de las posibilidades de cada estudiante, con vistas a apreciar el avance en el logro de los objetivos de cada año académico.

La combinación de estrategias de motivación y ejecución, diagnóstico, investigación, trabajos prácticos, de curso, talleres de debate, seminarios científicos y trabajo tutorial, facilita al estudiante ir ganando en independencia de acción, así como transitar por los diferentes aspectos de su objeto de trabajo: el patrimonio histórico-cultural definido como la herencia material y espiritual resultante del quehacer humano y de su actuación sobre el medio, transmitida por generaciones sucesivas hasta llegar a nuestros días. Otro aspecto de importancia es que a través de esta disciplina el alumno puede accionar concretamente desde su centro de Educación Superior y coadyuvar a la solución de los problemas específicos de su entorno.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Aplicar según corresponda, y con las aptitudes requeridas, los conocimientos teóricos, las técnicas, métodos y procedimientos estudiados a través de las asignaturas y disciplinas del plan de estudio de la carrera.
- Respetar y aplicar las disposiciones jurídicas nacionales e internacionales correspondientes.
- Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en relación con la profesión que ejercerán.
- Usar correctamente las formas de expresión del pensamiento, tanto orales como escritas, de acuerdo con los requerimientos generales del idioma y particulares de su profesión.
- Utilizar fluidamente la lengua inglesa u otra de semejante utilidad.
- Aplicar los presupuestos teóricos y metodológicos del marxismo-leninismo como concepción científica del mundo, y los instrumentos que proporciona la metodología de la investigación.
- Trabajar en equipo, socializar sus conocimientos y brindar su ayuda solidaria.
- Aplicar técnicas participativas y de facilitación para la identificación de datos, la caracterización y la toma de decisiones.
- Dominar enfoques integrales y sostenibles en los tratamientos y manejo de las áreas urbanas patrimoniales.
- Generar soluciones y concebir proyectos en correspondencia con los principios e ideas esenciales que caracterizan al proceso social de la Revolución cubana.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA.

Sistema de conocimientos

La ciudad colonial reconocida como Patrimonio de la Humanidad: criterios que primaron en su selección. Papel de la UNESCO. Experiencias del Historiador de la Ciudad. Reconocimiento y valoración de las estrategias generales que conforman los planes integrales para la conservación de los museos. Estudio de bienes inmuebles específicos, su estado de conservación y factores que influyen en su deterioro. Identificación de áreas urbanas patrimoniales. Valores histórico-culturales y grado de protección del conjunto. Estudio y diagnóstico particularizado de un área urbana patrimonial. Metodología histórica, prospección y análisis arqueológico y socioeconómico. La gestión cultural de las instituciones enclavadas en el Centro Histórico. Los programas socioculturales que se desarrollan en el Centro Histórico. La caracterización de los proyectos culturales y sus etapas.

Sistema de habilidades

Caracterizar la ciudad colonial reconocida como Patrimonio de la Humanidad. Identificar bienes muebles e inmuebles con valor patrimonial. Diagnosticar el estado de conservación de bienes muebles e inmuebles. Elaborar un proyecto para la conservación de bienes muebles e inmuebles. Diagnosticar en la práctica las etapas o fases de un proyecto sociocultural. Intervenir en una de las etapas de un proyecto sociocultural, ya sea con un perfil institucional, comunitario, o de turismo cultural, que se desarrolle en el Centro Histórico. Identificar los valores histórico-culturales y el grado de protección de un conjunto urbano. Detectar en una zona urbana sus valores, reconocer su problemática, diagnosticar y proponer soluciones. Aplicar las decisiones y técnicas concretas de intervención arqueológica. Identificar sitios de posible valor arqueológico. Emplear técnicas arqueológicas, catalogar, valorar hallazgos y orientar los vestigios materiales por preservar. Diseñar un proyecto y realizar de forma independiente una investigación.

Valores fundamentales

Esta disciplina, por su carácter integrador, facilita sistematizar los contenidos de las asignaturas y disciplinas que componen el plan de estudio de la carrera, y permite, a través del ejercicio de la práctica laboral investigativa y con los conocimientos recibidos, que los estudiantes adquieran paulatinamente las habilidades necesarias para completar su formación profesional de perfil amplio, acompañada de valores éticos y morales que los conviertan en activos defensores y protectores del patrimonio histórico-cultural de los pueblos, de su identidad, y en especial la del pueblo y la nación cubanos.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina Preservación y Gestión Integral del Patrimonio tiene como objetivo la formación de las habilidades profesionales en los estudiantes. Está directamente relacionada con la asignatura Metodología de la Investigación, la que brinda las herramientas teóricas necesarias para resolver,

sobre bases científicas, los problemas de la preservación y la gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, la consulta con especialistas y el trabajo tutorial. El trabajo de investigación, detección e intervención se realizará en museos, sitios de interés arqueológico, gabinetes de conservación y restauración, centros culturales, sectores urbanos protegidos, barrios y en la comunidad. Debe servir para apoyar la solución de los problemas que en cada uno de ellos se detecten, existan y se relacionen con la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural y la comunidad que lo habita.

Las horas de clases de la disciplina se distribuyen entre clases-encuentros, talleres, consultas y tutorías. Las horas de práctica laboral investigativa planificadas corresponden al trabajo en los museos, gabinetes, sitios de interés arqueológico, centros culturales, sectores urbanos y en la comunidad, y estarán condicionadas a las características de cada uno de ellos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El estudiante será evaluado sistemáticamente mediante su participación en los seminarios y talleres, a través de la entrega de informes, diagnósticos, trabajos prácticos y de curso, y proyectos investigativos.

La evaluación final de la disciplina coincidirá con el ejercicio de culminación de estudios que se realizará mediante un trabajo de diploma.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía es la seleccionada para las asignaturas que integran las restantes disciplinas de la carrera.

**MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERONIMO DE LA HABANA**

**Programa de disciplina plan de estudio "D"
Ciencias Aplicadas a la Gestión Urbana**

DATOS GENERALES.

Nombre de la disciplina: Ciencias Aplicadas a la Gestión Urbana

Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural

Años en que se desarrolla: 5^{to} y 6^{to}

Total de horas: 120

Número de exámenes finales: ----

ASIGNATURAS	AÑO	HORAS TOTALES	EVALUACIÓN FINAL
Sociología Urbana I	5 ^{to}	30	
Sociología Urbana II	5 ^{to}	30	
Medioambiente urbano	6 ^{to}	30	
Normativas y Reglamentos Urbanos	6 ^{to}	30	
TOTAL DE HORAS		120	

FUNDAMENTACIÓN

A partir de los objetivos de integralidad y sustentabilidad perseguidos en el ejercicio de la gestión urbana correspondiente a las áreas patrimoniales, resulta necesario que los egresados de la carrera, y muy especialmente los incorporados a este perfil, logren una formación amplia y abarcadora de las temáticas fundamentales que inciden en los procesos de su conservación y desarrollo. Es por ello que esta disciplina debe brindar aquellos conocimientos que, a modo de herramientas básicas, contribuyan a prepararlos para asumir tareas dirigidas a elevar la calidad de vida de residentes y de usuarios en general de estos espacios urbanos, bajo el respaldo de las legislaciones pertinentes.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS E INSTRUCTIVOS

- Reconocer los efectos de determinadas políticas contemporáneas sobre el desarrollo de nuestras ciudades.
- Manejar los parámetros que evalúan la calidad de vida en las áreas urbanas.

- Identificar las facultades y competencias de todas las instituciones implicadas en los procesos de desarrollo urbano.
- Reconocer la función integradora y simbólica de los centros urbanos.
- Incidir en la definición de políticas urbanas relativas a la vivienda, medioambiente, atención social, entre otras.
- Evaluar los factores sociales, demográficos, económicos y culturales que inciden y caracterizan a los centros históricos.
- Adquirir una especial sensibilidad y plena conciencia de los valores del patrimonio intangible implícitos en los grupos humanos asentados en las áreas urbanas y centros históricos.
- Aplicar instrumentos dirigidos a caracterizar la población de estas áreas, identificando las formas, modos y estilos de vida de los grupos sociales así como la presencia de grupos vulnerables.
- Reconocer la relación entre condiciones de vida y conducta social.
- Evaluar y diagnosticar la calidad medioambiental presentada por las áreas urbanas en estudio.
- Interpretar y reconocer la influencia determinante de las primeras legislaciones y de los reglamentos urbanos en la configuración y la evolución de nuestras ciudades. (Leyes de Indias, Ordenanzas de Cáceres, Ordenanzas de la Construcción, etc.).
- Adquirir la comprensión y el dominio necesarios para la correcta aplicación de las normativas y los reglamentos vigentes para el ordenamiento y el control de las áreas urbanas de la ciudad.
- Aplicar la legislación cubana relativa a las áreas urbanas patrimoniales y, en general, a la convivencia, el cuidado y el respeto de nuestras ciudades.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

Conceptos de “grupos vulnerables”, “segregación”, “integración social”, “gentrificación”, “género” y “participación”. Marco teórico sobre comunidad y “apropiación” del patrimonio. Sociedad y patrimonio intangible. Políticas urbanas. Función social del patrimonio. Técnicas para la captación de información socioeconómica. Técnicas participativas para la elaboración de diagnósticos y formulación de planes. Información demográfica. Parámetros que indican la calidad de vida. Atención a grupos vulnerables y enfoque de género en los programas. Conducta y prevención social. Violencia urbana y seguridad ciudadana. Conceptos de sistema, ecosistema, recurso natural, efecto e impacto ambiental, evolución del concepto de sustentabilidad. Componentes del medio ambiente. Cambios naturales y antrópicos del medio natural. Principales problemas ambientales a escala global, regional y local. Reseña del estado del medio ambiente de Cuba. Concepto de medio ambiente urbano, teorías y enfoques. La gestión ambiental urbana: educación y cultura ambiental en Cuba. Antecedentes fundamentales que influyeron y determinaron la configuración de las ciudades cubanas. Legislación y reglamentos provenientes del periodo colonial y aquellos que han mantenido su vigencia. Las Condicionales de Repartos en el desarrollo de nuevas áreas urbanas habaneras. Las Ordenanzas de la Construcción de la ciudad de La Habana y su vigencia. Las Regulaciones Urbanísticas Municipales y la propia del Centro Histórico de la ciudad. La legislación cubana referida a la protección de las áreas urbanas y, en particular, a aquellas con reconocidos valores patrimoniales.

Sistema de habilidades

Aplicar los instrumentos, métodos y técnicas que harán posible concretar un diagnóstico preciso sobre las características y problemáticas de los grupos sociales en las áreas objeto de estudio. Manejar de forma efectiva y actualizada los conceptos y temáticas vinculados a los problemas sociales propios de las áreas urbanas, tales como segregación, gentrificación, vulnerabilidad, etc. Contar con la capacidad y sensibilidad necesarias para identificar los valores sociales presentes en los grupos y las comunidades en estudio. Manejar las estrategias convenientes capaces de incidir en la calidad de las políticas urbanas. Formular, de manera efectiva, programas dirigidos a la elevación de la calidad de vida de la población y de su nivel cultural. Incorporar la dimensión ambiental en los estudios y proyecciones para la preservación y gestión del patrimonio histórico-cultural. Abordar la temática ambiental de manera sistémica en sus relaciones con otros elementos del desarrollo socioeconómico. Identificar y caracterizar los problemas y conflictos ambientales, en especial en las áreas de interés patrimonial. Seleccionar y aplicar el instrumental idóneo, según el caso, para el diagnóstico y evaluación de la calidad medioambiental, y la búsqueda de soluciones. Adoptar experiencias; revelar potencialidades, interactuar con diversas disciplinas y actores para acercarse a los objetivos del desarrollo sustentable. Conocer la importancia de los diversos reglamentos y normativas urbanas que determinaron la configuración y la estructura urbana habanera. Aplicar la legislación cubana referida a la protección de las áreas urbanas y, en particular, a aquellas con reconocidos valores patrimoniales. Aplicar las normativas y las regulaciones específicas de las diversas áreas urbanas y de los centros históricos protegidos.

Valores fundamentales

Los estudiantes desarrollarán la capacidad y la experiencia del trabajo en equipo dentro de un enfoque interdisciplinario de los temas enfrentados. Al mismo tiempo habrán adquirido la sensibilidad necesaria para identificar y evaluar los problemas sociales propios de las áreas céntricas urbanas, la incidencia del medio ambiente en la calidad de vida y en la conservación de sus valores patrimoniales. Dispondrán del conocimiento indispensable sobre el basamento legal y los mecanismos que posibilitan la defensa de la preservación del patrimonio. Habrán adquirido la visión integradora que les posibilitará participar, bajo principios éticos, en los procesos de gestión de las áreas urbanas patrimoniales.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina dispondrá de cuatro asignaturas que serán impartidas en los semestres correspondientes a las salidas o perfiles, o sea, en el quinto y sexto años de la carrera: Sociología Urbana I y II, en el quinto; Medio ambiente urbano y Normativas y Reglamentos Urbanos, ambas en el primer semestre del sexto año. Además se ofertarán asignaturas optativas y electivas, que refuercen los contenidos de estas asignaturas.

La disciplina se impartirá en clases encuentro, seminarios y clases prácticas. Se desarrollarán trabajos de campo, talleres interactivos, entre otros. Se realizarán visitas a lugares de interés vinculados a los objetivos de la carrera y a diferentes temáticas abordadas por las asignaturas.

Se requerirán medios auxiliares de computación y audiovisuales para impartir las asignaturas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación tendrá en cuenta la valoración sistemática del proceso de aprendizaje a través de seminarios, clases prácticas y trabajos de control. Contribuirá a completar la evaluación la aplicación de los contenidos de las asignaturas en los Talleres Integrales previstos. En todos los casos la evaluación será individual y tendrá en cuenta no solo el dominio de los conocimientos propios de cada asignatura, sino la adecuada expresión de las ideas, ya sea de forma oral o escrita y la utilización de técnicas digitales, así como de bibliografía en idiomas español e inglés.

BIBLIOGRAFÍA

- BIFANI, P. (1997). *Medio ambiente y desarrollo*. Monografías de la Dirección General de Medio Ambiente, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid.
- BORJA, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial, Barcelona.
- BORJA, J. Y M. CASTELLS (1993). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. FCE, México, D.F.
- CASTELLS, M. (1999). *Ciudad y cambio social en los 90*. Universidad de La Habana, La Habana.
- _____ (1982). *La cuestión urbana*. Siglo XXI, Madrid.
- _____ (1986). *Problemas de investigación en sociología urbana*. Siglo XXI, México, D.F.
- _____ (2000). *La sociedad red. La era de la información*. Edit. Alianza, Madrid.
- COLECTIVO DE AUTORES (2005). *Estrategia Nacional Ambiental 2005 / 2010*. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), La Habana.
- COYULA, M. y otros (Cuba); I. COTTO y otros (P. Rico); B. LEGER (Rep. Dominicana) (1997). *¿Quiénes hacen ciudad?* SIAP, Cuenca, Ecuador.
- DÁVALOS, R. (1997). *Desarrollo urbano: proyectos y experiencias de trabajo*. Universidad de La Habana, La Habana.
- DÁVALOS, R. Y A. VÁZQUEZ (1999). *Participación social. Desarrollo urbano y comunitario*. Universidad de La Habana, La Habana.
- DIRECCIÓN PROVINCIAL DE PLANIFICACIÓN FÍSICA DE CIUDAD DE LA HABANA Y OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD (2007). *Regulaciones Urbanística de El Vedado, Plaza de la Revolución*. Editorial Boloña, Colección Arquitectura y Ciudad, La Habana.
- FERNÁNDEZ NÚÑEZ, JOSÉ MANUEL. “Derecho urbanístico y ordenamiento urbano en Cuba”. En *Revista Cubana de Derecho* (La Habana), núm.12, enero 1997-diciembre 1998.

- _____. “Derecho urbanístico y protección del medio ambiente urbano en la ciudad de La Habana”. Ponencia presentada al evento internacional sobre Espacio Urbano y Derecho. Instituto Internacional de Sociología Jurídica de Oñate-Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, D.F., diciembre de 1995.
- _____. “Regulaciones jurídico-administrativas del sistema urbano nacional”. 1era. Jornada Científica Internacional sobre Planificación Regional y Urbana, Instituto de Planificación Física, La Habana, noviembre de 1985.
- JORDÁN R. y D. SIMIONI (comps.) (2003). *Gestión urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe*. CEPAL-Cooperazione Italiana, Santiago de Chile.
- ROJAS, E. (2003). *Desafíos de un continente urbano*. Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C.
- VALLADARES Y MORALES, ÁNGEL LUIS (1947). *Urbanismo y construcciones. Compendio de leyes, ordenanzas, reglamentos, acuerdos, decretos*. P. Fernández y Compañía, La Habana.
- _____. (1955). *Urbanismo y construcciones. Compendio de leyes, ordenanzas, reglamentos, acuerdos, decretos*. P. Fernández y Compañía, La Habana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERONIMO DE LA HABANA

Programa de disciplina plan de estudio "D"
Gestión Sociocultural del Patrimonio

DATOS GENERALES

Nombre de la disciplina: Gestión Sociocultural del Patrimonio
Carrera: Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural
Años en que se desarrolla: 5^{to} y 6^{to}
Total de horas: 162
Número de exámenes finales: -----

ASIGNATURA	AÑO	HORAS	EVALUACIÓN FINAL
Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	5 ^{to}	48	
Comunidad y Desarrollo Sociocultural	5 ^{to}	48	
Gestión Turística del Patrimonio Histórico-cultural	5 ^{to}	36	
Interpretación del Patrimonio	6 ^{to}	30	
TOTAL DE HORAS		162	

FUNDAMENTACIÓN

La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana ha desarrollado un particular modelo de gestión sociocultural cuyo eje central es la preservación y promoción del patrimonio. Se dedica especial énfasis al vínculo de las instituciones y proyectos culturales de la Oficina con la comunidad que habita el Centro Histórico, y en ese sentido se han desarrollado múltiples experiencias de intercambio cultural con diversos públicos. La carrera de Preservación y Gestión de Centros Históricos se reconoce como un esfuerzo integrador de esa vasta tradición de trabajo sociocultural.

La disciplina de Gestión Sociocultural del Patrimonio pretende contribuir con los procesos de formación, perfeccionamiento y actualización de los agentes culturales que se desempeñan en los ámbitos de la concepción, creación, planificación y puesta en práctica de productos artísticos y culturales. Esta disciplina propone además un conjunto coherente de conocimientos y

habilidades necesarios para un profesional que se desarrolle específicamente dentro del campo de la gestión cultural en Centros Históricos.

La disciplina aporta herramientas básicas para el manejo y gestión del patrimonio desde la perspectiva del consumo cultural. Se hace énfasis en la dimensión práctica de la gestión cultural, que se realiza a través del diseño, uso y manejo de proyectos culturales. Del mismo modo dedica un espacio importante al rol dinamizador que desempeñan la comunidad y el turismo dentro de la gestión cultural en los Centros Históricos.

OBJETIVOS GENERALES INSTRUCTIVOS Y EDUCATIVOS

- Consolidar los marcos conceptuales y las herramientas metodológicas que se consideran básicos para intervenir en procesos y acciones de gestión sociocultural en Centros Históricos.
- Adquirir conocimientos para la planeación y la gestión de proyectos culturales.
- Identificar algunos rasgos y dimensiones de la relación del patrimonio y el turismo cultural y urbano, en particular en Centros Históricos.
- Dominar los enfoques sobre comunidad y desarrollo cultural, y en particular, el estudio de casos específicos.
- Consolidar la conciencia en torno al desarrollo sostenible en el ámbito de la cultura.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad y sensibilidad en las acciones y decisiones en beneficio de un desarrollo cultural integral a partir de un proceso sistematizado y sólido de capacitación.
- Consolidar la ética personal en la gestión de recursos y proyectos de carácter cultural.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA

Sistema de conocimientos

La definición de proyecto cultural. Tipologías de acuerdo con objetivos, alcance e impacto. Los contenidos y características que conforman un proyecto cultural. El proyecto integral: el diseño, las fases, la concepción, la planificación, la ejecución y la evaluación final. El rol de los públicos o destinatarios del proyecto cultural. La gestión y la viabilidad en la presentación y puesta en práctica de programas y proyectos culturales. Las cuestiones económicas (recursos y financiamiento) de los proyectos culturales. Las cuestiones jurídicas de los proyectos culturales (la contratación, derechos de autor). La dinámica entre el patrimonio histórico cultural y el turismo, desde la perspectiva de la “puesta en valor” del patrimonio como objeto de turismo cultural. La relación entre museos, patrimonio y sociedad en ciudades “históricas”. La articulación entre patrimonio y turismo cultural. El patrimonio tradicional actualizado y complementado por nuevas infraestructuras culturales y de ocio. Turismo de ciudad y patrimonio histórico-cultural. La articulación de la relación cultura-turismo: el papel de los museos y de los itinerarios culturales. Desarrollo sostenible y demanda del turismo cultural. El enfoque de la interpretación como forma creativa de acercamiento y apropiación de los significados del patrimonio histórico-cultural, tangible e intangible. Fundamentos y críticas del enfoque interpretativo. La práctica de la interpretación. Las técnicas de interpretación. La planificación interpretativa. Estudios de caso. La definición de comunidad. Tipos de comunidad y rasgos de

identidad. El diagnóstico comunitario desde una perspectiva sociocultural: características de la comunidad e identificación de necesidades y recursos. Los agentes (formales e informales) en la comunidad. El papel dinamizador de la gestión cultural en la comunidad. La participación comunitaria: sus niveles, alcance y potencialidades. Factores de resistencia al cambio. La conformación de un proyecto comunitario: las fases de planeación, puesta en práctica y evaluación de resultados.

Sistema de habilidades

Lograr un adecuado manejo bibliográfico de los temas esenciales, en particular identificar autores y estudios significativos. Desempeñar la gestión cultural desde una visión amplia en relación con la planificación, aplicación y desarrollo de proyectos culturales. Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de proyectos en la gestión cultural. Planificar y gestionar los recursos del patrimonio y su puesta en valor para el turismo urbano y cultural. Intervenir en aspectos básicos de la planificación y gestión en organizaciones culturales.

Valores fundamentales

Esta disciplina fomenta valores relacionados con el compromiso personal y la ética en la puesta en práctica de experiencias de proyectos culturales relacionados con el patrimonio, en particular en cuanto a la inserción de la comunidad. Estimula además la responsabilidad ciudadana en torno a la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural como objeto de turismo cultural.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN

La disciplina se desarrollará en el currículo propio con las asignaturas: Diseño y Gestión de Proyectos Culturales, Gestión Turística del Patrimonio Histórico-Cultural, Comunidad y Desarrollo Sociocultural, Interpretación del Patrimonio, y una asignatura optativa –se propondrá más de un programa de estudio de asignatura optativa para que los estudiantes puedan elegir con un margen de flexibilidad de acuerdo con sus intereses; una de las asignaturas optativas será Gestión de Eventos, la cual facilitará herramientas para la preparación y organización de eventos culturales.

La disciplina se desarrollará en clases-encuentro que estimulen la participación de los estudiantes a través de seminarios y otras formas que los profesores consideren más eficaces para afianzar los conocimientos adquiridos.

Los profesores harán uso de los medios didácticos adecuados para incentivar el intercambio entre los estudiantes, a partir del debate y el enfoque problémico de los diferentes temas. Para enriquecer y recrear los conocimientos adquiridos se programarán visitas a museos y sitios de interés patrimonial relacionados con la gestión sociocultural en el Centro Histórico.

En esta disciplina se considera fundamental el desarrollo de habilidades a través del trabajo independiente por parte de los estudiantes. Además de los conocimientos propios que debe adquirir el alumno, tiene un peso importante el uso adecuado de la bibliografía especializada, el dominio de la expresión oral y escrita y el apropiado manejo de las técnicas de información y comunicación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones tienen un carácter integrador de los objetivos propuestos en cada año. Se desarrollarán evaluaciones frecuentes y parciales en las que se constate el logro de esos objetivos. En cada caso los profesores elegirán la forma más apropiada de evaluación a partir de las especificidades de la asignatura, por ejemplo la presentación de un trabajo extraclase, la realización de talleres donde se desarrollen discusiones en grupos u otros que se consideren convenientes.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEJANDRO, MARTA (2003). “Procesos comunitarios: retos de una experiencia”. Revista *Temas* (La Habana), núm. 27, octubre-diciembre.
- ALVIRA MARTÍN, FRANCISCO (1992). *Metodología de la evaluación de programas*. CIS, Madrid.
- ANDER EGG, EZEQUIEL (2000). “Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad”. En: Proveyer, González, Vázquez y Fleitas (comps.). *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Universidad de La Habana, La Habana.
- ARIAS, HÉCTOR (1995). *La comunidad y su estudio*. Pueblo y Educación, La Habana.
- ASENCIO MIKEL, ELENA POL (1999). “Nuevos escenarios para la interpretación del Patrimonio: el desarrollo de programas públicos”. En: Domínguez Estepa y Cuenca (eds.). *El museo: un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva, Huelva, pp. 47-77.
- CASTRO MORALES, FEDERICO (1998). *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*. Universidad de Córdoba, Córdoba.
- COLECTIVO DE AUTORES (2000). “Sistematización de estudios precedentes sobre prevención comunitaria”. En: Aurora Vázquez y R. Dávalos (comps.). *Selección de lecturas sobre sociología urbana y prevención social*. Universidad de La Habana, La Habana.
- COLECTIVO DE AUTORES (2000). “Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado”. En: Proveyer, González, Vázquez y Fleitas (comps.). *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Universidad de La Habana, La Habana.
- DÁVALOS, ROBERTO (1997). *Comunidad, participación y desarrollo. Una reflexión necesaria en desarrollo urbano. Proyectos y experiencias de trabajo*. Universidad de La Habana, La Habana.
- DELTORO RODRIGO, ENRIQUE (2003). *Cómo hacer proyectos de animación para trabajar con niños y jóvenes*. Certeza, Zaragoza.
- DE RUIZ GIL, JOSÉ ANTONIO (2005). *Creer y crear: el patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización*. Universidad de Cádiz, Cádiz.

EQUIPO DE TURISMO CULTURAL NOTICIAS DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA (NAYA) BUENOS AIRES (2005). “El turismo: espacio de diálogo intercultural”. Revista *Temas* (La Habana), núm. 43, julio-septiembre.

FONT, JOSEPH (2004). *Casos de turismo cultural*. Ariel, Barcelona.

GONZÁLEZ CASANOVA, PABLO (2004). “Comunidad: la dialéctica del espacio”. Revista *Temas* (La Habana), núm. 36, enero-marzo.

LINARES, CECILIA (2004). “Desarrollo y participación en el contexto municipal cubano”. Revista *Temas* (La Habana), núm. 36, enero-marzo.

LINARES, CECILIA, PEDRO MORA Y YISEL RIVERO (comps.) (2004). *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.

com

_____. (30 marzo 2007). “Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones críticas sobre patrimonio, turismo y desarrollo sostenible”. En www.naya.org.ar/turismo-cultural/congreso/ponencias

MINAYO SOUZA, MARÍA DE (2006). *Evaluación por triangulación de métodos: abordaje de programas sociales*. Editorial Lugar, Buenos Aires.

MIRANDA MORALES, JORGE (1998). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Consejería de Cultura, Andalucía.

_____. (30 marzo 2007). “La planificación interpretativa asegura la excelencia en interpretación”. En www.interpretaciondelpatrimonio.com

SAMANIEGO, MARÍA JOSÉ (2004). *Marketing del patrimonio cultural*. Pirámide S.A, Madrid.

SWEN-MANSSON Y C. PROVEYER (comps.) (2004). *El trabajo comunitario y los Talleres de Transformación Barrial. Una posibilidad para los grupos vulnerables en trabajo social en Cuba y Suecia. Desarrollo y perspectivas*. Arcadia, Sancti Spíritus.

VARIOS AUTORES (2006). *Manejo y gestión de Centros Históricos* (Conferencias de los Encuentros Internacionales II y III, La Habana Vieja, 2003 y 2004). Ediciones Boloña, La Habana.

VARIOS AUTORES (2000). *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Fundación de Patrimonio Histórico, Valladolid.

MODELO ORGANIZACIONAL CURRÍCULO BASE

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h
Procesos Culturales de la Humanidad I	48	Procesos Culturales de la Humanidad II	48	Procesos Culturales de la Humanidad III	48	Introducción a la Museología	30	Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana I	48	Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana II	48	Procesos Culturales y Políticos de la Sociedad Cubana III	48	Introducción a la Arqueología	30
Filosofía y Sociedad I	48	Filosofía y Sociedad II	48	Computación	30	Metodología de la Investigación Científica y sus Técnicas	48	Economía Política I	46	Economía Política II	30	Estudio de la Ciudad Patrimonial	30	Comunicación y Sociedad	30
El Patrimonio Cultural, Integración y Protección Legal	48	Historia del Arte y la Arquitectura I	48	Historia del Arte y la Arquitectura II	48	Conservación de Bienes Muebles	48	Conservación de Bienes Inmuebles	48	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en Cuba	48	Áreas Urbanas Patrimoniales: Principios de su Conservación	48	Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad en la Gestión Urbana I	48
Idioma Inglés I	48	Idioma Inglés II	48	Idioma Inglés III	48	Idioma Inglés IV	48	Psicología General y Social	30	Defensa Nacional	22	Sociología de la Cultura y Políticas Culturales	30	Teoría Sociopolítica	16
										Defensa Civil	10			Evaluación y Gestión Económica de Proyectos	20
Introducción a la Profesión	12					Diagnósticos de Conservación en Bienes Muebles	64			Diagnósticos de Conservación en Bienes Inmuebles	64			Identificación de Áreas Urbanas Patrimoniales	64

MODELO ORGANIZACIONAL CURRÍCULO PROPIO
PERFIL TERMINAL GESTIÓN URBANA

QUINTO AÑO				SEXTO AÑO			
PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h
Sociología Urbana I	30	Sociología Urbana II	30	Medio Ambiente Urbano	30	Trabajo de Diploma	420
Metodología de la Investigación Urbanística	30	Economía Urbana	30	Normativas y Reglamentos Urbanos	30		
Centros Históricos: Integralidad y Sustentabilidad en la Gestión Urbana II	30	Planeamiento de las Áreas Urbanas Patrimoniales	48	Optativa III	30		
Informática Aplicada	30	Optativa II	30	Electiva	30		
Optativa I	30	Taller Integral de Gestión Urbana	86				
TOTAL DE HORAS	150		138		120		

**MODELO ORGANIZACIONAL CURRÍCULO PROPIO
PERFIL TERMINAL ARQUEOLOGÍA**

QUINTO AÑO				SEXTO AÑO			
PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h
Metodología de la Investigación Arqueológica	48	Arqueología de la Arquitectura	36	Arqueología Urbana	36	Trabajo de Diploma	420
Arqueología del Caribe	36	Arqueología de Cuba	48	Introducción a la Arqueometría	30		
Teoría Arqueológica	36	Arqueología Histórica	48	Optativa III	30		
Optativa I	30	Optativa II	30	Electiva	30		
		Taller Integral de Gestión Arqueológica	56				
TOTAL DE HORAS	150		162		126		

MODELO ORGANIZACIONAL CURRÍCULO PROPIO
PERFIL TERMINAL MUSEOLOGÍA

QUINTO AÑO				SEXTO AÑO			
PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h
El Museo y sus Colecciones I	36	El Museo y sus Colecciones II	36	Comunicación Promocional	48	Trabajo de Diploma	420
Programación y Diseño de Exposiciones I	36	Programación y Diseño de Exposiciones II	36	Introducción a la Arqueometría	30		
La Conservación en el Manejo de Colecciones	36	Materiales, Patologías y Tratamientos I	36	Materiales, Patologías y Tratamientos II	36		
Optativa I	30	Optativa II	30	Optativa III	30		
		Taller Integral de Museología	44	Electiva	30		
TOTAL DE HORAS	138		138		174		

**MODELO ORGANIZACIONAL CURRÍCULO PROPIO
PERFIL TERMINAL GESTIÓN SOCIOCULTURAL**

QUINTO AÑO				SEXTO AÑO			
PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h	PRIMER SEMESTRE	h	SEGUNDO SEMESTRE	h
Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	48	Gestión Turística del Patrimonio Histórico-Cultural	36	Comunicación Promocional	48	Trabajo de Diploma	420
Comunidad y Desarrollo Sociocultural	48	Identidad y Desarrollo Cultural	30	Interpretación del Patrimonio	30		
Comunicación en Instituciones Culturales	48	Optativa II	30	Optativa III	30		
Optativa I	30	Taller Integral de Gestión Sociocultural	86	Electiva	30		
Total horas propias	74		6		138		