

9.3. El Barroco francés

- ▶ La música en la Francia del siglo XVII tuvo un mecenazgo bien consolidado en la figura de Luis XIV, el Rey Sol, quien utilizó las artes como propaganda y las sometió bajo control absoluto.
- ▶ En la corte francesa trabajan como asalariados los músicos que formaban parte de tres grupos diferentes:
 - ▶ **Capilla real.** Integrada por cantantes, organistas y otros instrumentistas que interpretaban fundamentalmente música religiosa.
 - ▶ **Música de la cámara.** Intérpretes de cuerdas, laúd, clave, flauta que interpretaba música para el entretenimiento de la corte.
 - ▶ **Música de la gran caballería.** Intérpretes de viento y timbales para la música al aire libre.

