

8.5. La música instrumental

8.5.2. El bajo continuo

- ▶ **Definición.** Una línea de bajo independiente que se extiende a lo largo de toda la pieza, sobre cuya base se improvisaban acordes que, en ocasiones, se identificaban con cifras asociadas a las notas.
- ▶ **Basso seguente.** La policoralidad en Venecia hace necesario la anotación de cifras en la voz del bajo como herramienta para los organistas que acompañan la música polifónica. Estas cifras solo indican el comportamiento de las otras voces. Ej. Adriano Banchieri. *Concerti ecclesiastici* (1595).
- ▶ **Bajo continuo.** Banchieri (1605), Agazzari (1607), Bianciardi (1607) y Praetorius (1619) ofrecen las primeras descripciones del bajo continuo. Según ellos, existen dos tipos de instrumentos para realizarlo:
 - ▶ **Base.** Sostienen las armonías: trombón, bajón, violone.
 - ▶ **Ornamentación.** Subrayan las armonías con contrapuntos: laúd tiorba, arpa, clave, órgano, etc.

