

6.3. Palestrina y sus contemporáneos

La Escuela Franco-flamenca.

- ▶ **Características musicales.** Dominio de las técnicas contrapuntísticas con tendencia a una virtuosidad manierista.
- ▶ Expresión con relación a las palabras, dramatización, simbolismo. La música es el reflejo sonoro de un estado de ánimo (*affetti*).
- ▶ Decadencia de la misa y predominio del motete.
- ▶ **Orlando di Lasso (1532-1594).** Viaja por Italia. En 1563 es nombrado maestro de capilla de la corte de Baviera y permaneció al servicio del Alberto V de Baviera y de su sucesor Guillermo V hasta su muerte.
 - ▶ Excepcional fecundidad: mas de 50 misas y 1200 motetes
 - ▶ Los “madrigalismos” penetran en el motete que pierde su austeridad.
 - ▶ Gusto por el contraste.

