Bibliografía y webgrafía

Otras fuentes de información en la literatura o en internet.

cerrar

Desnivel: +750m Altitud de inicio de las dificultades: 2650m

Iorre de Marbore 3009m

Desnivel de las dificultades:

300m Approach height: 450m Configuración: cara

Orientación principal: N Tipo de itinerario: circuito / vuelta

al pie de vía

Tiempo del trayecto: 1 día

Cotación global: ED-Compromiso: II

Calidad del equipamiento: P2

Cotación libre: 7a

Acceso

igual que Face N Classique.

Itinerario

inicio 20m a la derecha de la Clásica. coge una cornisa ascendiente que sale hacia la derecha. el primer largo es igual que Jackpot

L1 IV+ 60m La caildad de la roca es dudosa. Reunion con friend y parabolt

L2 6c+ 40m Un piton. Reunion con 2 parabolts

L3 6b 40m Dos pitones. Reunion con un piton y un parabolt

L4 7a 60m Un piton. Reunion con un parabolt

L5 6a 30m Reunion con un aprabolt

L6 6b 30m Reunion de la clasica N

La via llega a la cara N Clasica al nivel de la reunion bajo el diedro mojado (encima de la chimenea interior).

bajada

rapelando en la via o en una de sus vecinas (SIDA, Itzarren Hautsa, Agur Eta Ohore o Woodpeckers). O seguir la bajada de la via clasica sur, que pasa por la vertiente español y la brecha de Roldan (mas rapido que los rapeles).

Material:

juego completo de aliens, camalot hasta el numero 3 cuerda de 60m

Bibliografía y webgrafía:

Le topo officiel [http://www.totemcams.com/blog/archives/2106] Le blog de Manu Cordova [http://blogs.barrabes.com/post.asp?idPost=5770]

Historia:

abierto por Manu Cordova y Etkaiz Maiz el 16 de agosto de 2012.

Zonas:

Bigorra - Ordesa Altos Pirineos, Provincia de Huesca España, Francia

IGN 1748OT Gavarnie - Luz-St-Sauveur - Parc national des

Pyrénées



El texto de esta página está disponible bajo licencia Creative Commons CC-by-sa. Las imágenes en esta pagina están disponibles bajo la licencia indicada en el documento de origen de cada imagen.



Versión n°4 de 23 de junio de 2015

Las informaciones disponibles en esta página no comprometen ni a sus autores ni a la Asociación Camptocamp.