**David Robert Jones** ([Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres), 8 de enero de 1947-[Nueva York](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York), 10 de enero de 2016),[6](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#cite_note-6)​[7](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#cite_note-7)​ más conocido por su [nombre artístico](https://es.wikipedia.org/wiki/Nombre_art%C3%ADstico) **David Bowie**,[8](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#cite_note-bbc_say_bowie-8)​ fue un [cantautor](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantautor), [actor](https://es.wikipedia.org/wiki/Actor), [multiinstrumentista](https://es.wikipedia.org/wiki/Multinstrumentista" \o "Multinstrumentista) y [diseñador](https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1ador) [británico](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido). Figura importante de la música popular durante casi cinco décadas, Bowie es considerado un innovador, en particular por sus trabajos de la década de 1970 y por su peculiar [voz](https://es.wikipedia.org/wiki/Voz_(m%C3%BAsica)), además de la profundidad intelectual de su obra.[9](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#cite_note-FOOTNOTEStuart_Lenig201044-9)​[10](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#cite_note-FOOTNOTEVladimir_Bogdanov200166-10)​

Nacido en [Brixton](https://es.wikipedia.org/wiki/Brixton), en el sur de Londres, Bowie mostró gran interés por la música en su niñez, estudiando arte, música y diseño antes de embarcarse en su carrera profesional como músico en 1963. A pesar de haber lanzado un álbum ([*David Bowie*](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie_(%C3%A1lbum))) y varios sencillos, Bowie consiguió notoriedad en julio de 1969, cuando su sencillo «[Space Oddity](https://es.wikipedia.org/wiki/Space_Oddity" \o "Space Oddity)» llegó al *top 5* de la [lista británica de sencillos](https://es.wikipedia.org/wiki/UK_Singles_Chart). Después de tres años con una etapa de experimentación, resurgió en 1972, en plena era del *[glam rock](https://es.wikipedia.org/wiki/Glam_rock" \o "Glam rock)*, con su extravagante y [andrógino](https://es.wikipedia.org/wiki/Androginia) [*alter ego*](https://es.wikipedia.org/wiki/Alter_ego) Ziggy Stardust, gracias a su exitoso [sencillo](https://es.wikipedia.org/wiki/Sencillo) «[Starman](https://es.wikipedia.org/wiki/Starman_(canci%C3%B3n)" \o "Starman (canción))» y el disco *[The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Rise_and_Fall_of_Ziggy_Stardust_and_the_Spiders_from_Mars" \o "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars)*. David Buckley, su biógrafo, describe el impacto de Bowie de esa época diciendo que «retó al núcleo de la música *rock* de la época» y «creó, posiblemente, el personaje más importante de la cultura popular».[11](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#cite_note-buckley_legacy-11)​ La corta vida de Ziggy probó ser solo una faceta de una carrera marcada por continuas reinvenciones, innovaciones musicales y presentaciones visuales de todo tipo.

Bowie consiguió, en 1975, su primer éxito número uno en los Estados Unidos, gracias a su exitoso sencillo «[Fame](https://es.wikipedia.org/wiki/Fame_(canci%C3%B3n_de_David_Bowie)" \o "Fame (canción de David Bowie))», coescrito con [John Lennon](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Lennon) y a su disco [*Young Americans*](https://es.wikipedia.org/wiki/Young_Americans), del cual dijo él mismo que era el disco definitivo del *[plastic soul](https://es.wikipedia.org/wiki/Plastic_soul" \o "Plastic soul)* (término acuñado por un músico de raza negra para describir a un artista blanco interpretando música *soul*). El sonido significó un cambio radical del estilo que le había hecho famoso en el Reino Unido, aun así el álbum [Young Americans](https://es.wikipedia.org/wiki/Young_Americans) llegó al número 1 en las listas de Melody Maker y ese año consiguió otro número 1 con el relanzamiento de [Space Oddity](https://es.wikipedia.org/wiki/Space_Oddity" \o "Space Oddity), llegó a la posición más alta en las tres listas principales del Reino Unido, su segundo sencillo fue número 1 en Melody Maker y NME, tras [The Jean Genie](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Jean_Genie" \o "The Jean Genie), y ese año logró su segundo sencillo número 1 en Nueva Zelanda con "Young Americans", tras el rotundo éxito de "Sorrow". Después de esto, confundió tanto a su discográfica como a sus seguidores estadounidenses con el [disco minimalista](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_minimalista) [*Low*](https://es.wikipedia.org/wiki/Low_(%C3%A1lbum_de_David_Bowie)) (1977), la primera de tres colaboraciones con [Brian Eno](https://es.wikipedia.org/wiki/Brian_Eno). Todos estos álbumes, conocidos como la «[Trilogía de Berlín](https://es.wikipedia.org/wiki/Trilog%C3%ADa_de_Berl%C3%ADn)», entraron en el *top 5* británico, además de recibir elogios de la crítica.