

## **MER CASO 05**

### **Pinacotecas**

El Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) desea mantener información acerca de todos los cuadros que se encuentran en las diversas pinacotecas españolas. Esta información abarca el centro en el que está depositado el cuadro, su autor y alguna información más relacionada con ellos.

De cada pinacoteca se desea saber el nombre (único en cada ciudad pero sin garantía de que no se repita en varias ciudades diferentes), la ciudad en la que se encuentra, la dirección postal y los metros cuadrados que tiene disponibles para exposiciones.

Cada pinacoteca tiene depositados una serie de cuadros de los que se quiere guardar su código (único según el inventario del MEC), su nombre, sus medidas (ancho y alto), la fecha en que fue pintado y la técnica utilizada para pintarlo.

Cada uno de estos cuadros fue pintado por un determinado pintor (caracterizado por su nombre, su país, su ciudad, su fecha de nacimiento y su fecha de fallecimiento). Un pintor puede tener a otro como maestro; a su vez, un maestro puede serlo de varios (o de ninguno). Los pintores pueden pertenecer o no a una escuela de la que se desea saber su nombre, en qué países se desarrolló y en qué fecha apareció.

Los pintores pueden tener también uno o varios mecenas (caracterizados por su nombre, su país y su ciudad de nacimiento, su fecha de su fallecimiento, y las fechas en que se inicia y termina el mecenazgo del pintor) que los protegen de diferentes formas. A su vez un mismo mecenas puede serlo de varios pintores. Se desea recoger también la relación o tipo de protección que existe entre un pintor y su mecenas.