



人工知能(AI)と作曲に関する研究会を、IRCAMと東京大学との合同で行います。IRCAMよりPhilippe Esling、Adrien Bitton、東京大学より齋藤大輔、東京芸術大学より後藤英などが登壇します。外部より参加ご希望の方は事前にご連絡をください。

https://adrienchaton.github.io/seminar_geidai_AI_Music/

日時：2020年1月15日 16:30より22:00まで。プレゼンテーションは17:00より開始。

場所：東京芸術大学 音楽環境創造科 千住キャンパス 第一講義室

〒120-0034 東京都足立区千住1-25-1 東京芸術大学千住校地

「北千住駅」から徒歩5分（JR常磐線、東京メトロ千代田線、日比谷線、東武スカイツリーライン、つくばエクスプレス）

<http://www.geidai.ac.jp/access/senju>

お問い合わせ: bitton@ircam.fr

★プレゼンテーションは英語で行われます。

★★この研究会の後、2月19日に東京芸術大学にて人工知能で作曲された作品のコンサートが行われる予定。

★★★前回の研究会についてはこちらを参照して下さい。 <https://tcmm1.github.io>

★★★★一般より参加ご希望は、事前にご連絡を下さい。

Tel: 050-5525-2742 E

mail: mce-office@ml.geidai.ac.jp

The 2nd Seminar on Artificial Intelligence applied to Sound and Music Composition will be held at Tokyo University of the Arts, on the 15th of January 2020 In collaboration with The University of Tokyo and IRCAM. Philippe Esling and Adrien Bitton (IRCAM), Daisuke Saito (The University of Tokyo), and Suguru Goto (Tokyo University of the Arts), etc. will present on this occasion.

https://adrienchaton.github.io/seminar_geidai_AI_Music/

Date and time: The 15th of January 2020, from 16h30 until 22h. [Start of the first presentation at 17h.](#)

Place: Tokyo University of the Arts, Department of Musical Creativity and the Environment, [Senju Campus](#), The 1st conference room

〒120-0034, 1-25-1 Senju, Adachi-ku, Tokyo.

[Access to Senju Campus](#)

Presentations will be given in English, however, Q&A may be possible in Japanese. We invite the discussions to be continued around a table in a neighboring Izakaya after 22h.

Following this seminar, a concert is being prepared for February by the Department of Musical Creativity and will be announced.

For information about the previous edition, please refer to the [1st edition webpage](#).

Contacts: bitton@ircam.fr / goto.suguru@ms.geidai.ac.jp