



Layout Optim7

▼ Modifications

- Exposants en AltGr E, Indices en AltGr I, Tréma en AltGr T.
- A propos d'Optim7 v18 : @Cletip Il n'y a pas de différence vraiment significative selon le comparateur. Et sachant qu'il n'est pas infallible, je ne peux rien en déduire juste par les nombres. Peut-être que les roulements sont meilleurs. En revanche, ce dont je suis sûr c'est que pour rien au monde je ne voudrais du M et du V dans ces positions. Si je pouvais déplacer le P, ce serait pour mettre une lettre bien plus rare à la place. Un Q par exemple, surtout Qu.
- Espaces insécables avant les ponctuations. Les ponctuations normales sont en AltGr
 - Mettre en AltGr les ponctuations sans espaces insécables, et Shift avec. Donc pas de ; avec AltGr, celui-ci on peut éventuellement le mettre en Shift + AltGr.
- La touche [q] devient [qu], avec Qu en Shift, q en AltGr et Q en Shift + AltGr

▼ Touche [qu]

- Je confirme que ça vaut vraiment le coup d'avoir une touche [qu].Explication : Dans mon gros corpus de français (5,7 Mo), on trouve :30627× « eu » qui est un roulement dans le bon sens, et37952× « ue » qui est un roulement dans le mauvais sens. Mais de ces 37952× « ue », 31659 (soit 83,4%) viennent de « que ». Donc, avec une touche [qu], on réduit les mauvais roulements « ue » à seulement 6293, soit presque 5× moins que les bons roulements « eu ».
- Si tu peux éditer le pilote, je te recommande de mettre "qu" sur la touche [q], et "Qu" en majuscule.C'est vraiment très appréciable.J'ai gardé "Q" et "q" en CapsLock au cas où mais le

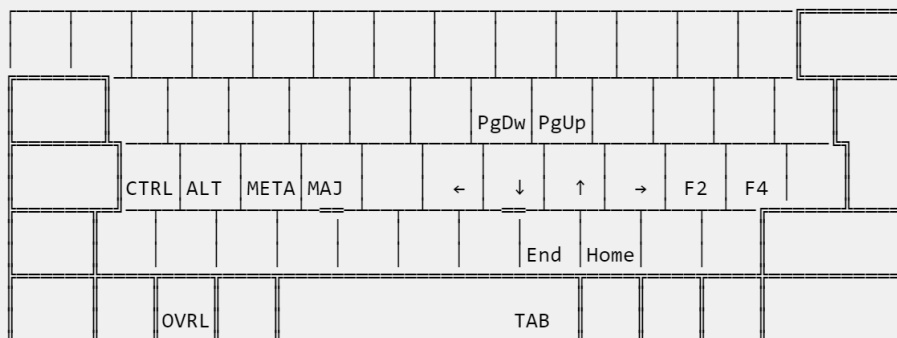
plus simple est de tout simplement effacer le "u" quand il est inutile.

- Merci pour le conseil. J'avais vu passer l'idée sur la discussion Optimot, mais m'étais dit que pour taper des mots de passe etc cela pouvait poser problème.
Mais je vais tester, si tu le recommandes tant. Je pense me mettre le ; en Shift et espace insécable + ; en AltGr. Pareil pour le point d'exclamation etc. Je pourrai faire pareil avec le q, le mettre en AltGr si besoin.
- S'assurer que Ctrl + Q fonctionne !!!
- Ce serait idéal de traiter QU un peu comme une touche morte :- suivi d'une voyelle minuscule, ça fait Qu ou qu+voyelle- suivi d'une voyelle majuscule, ça fait QU+voyelle- suivi d'autre chose, ça fait Q ou q + l'autre chose. Et si un autre modificateur était actif, ça envoie juste le keycode de la touche Q. Je pense pouvoir faire ça dans QMK... → Mauvaise idée en fait, c'est pour qu' ou juste qu simple.

▼ Symboles à ajouter

- Rond barré pour ensemble vide
- Pièces d'échecs comme sur Optimot, noirs d'un côté et blanc de l'autre. Et sur la rangée des chiffres
- Layer de touches modificatrices et homerow mods. On peut y mettre copier coller et autre raccourcis utiles. Ça permet de mettre Ctrl sur une position plus lointaine du thumb cluster

- Carte overlay enrichie pour les combinaisons ctrl-F4, alt-F2, alt-F4, ctrl-tab, ctrl-maj-tab, alt-tab:



- Créer un **layer emoji**

▼ Layout de Pyjam

- Vu qu'entre deux phrases, il y a un point, une espace, et une majuscule (qui requière un Shift), alors si le Shift est actionné par le pouce il faut donc qu'il soit à l'opposé de l'espace sinon on a bien évidemment un digramme à un doigt avec le même pouce. Du coup, idéalement il faut pouvoir activer Shift et AltGr simultanément avec le même pouce dans les rares cas où on a besoin de taper dans la couche Shift+AltGr. C'est possible sur le Glove de MoErgo d'après ce que m'a confirmé le concepteur, et d'ailleurs on s'en doute en voyant les vidéos.
 - Au passage, Entrée devrait être du même côté que Espace puisqu'à la fin d'une phrase, on fait (point + Espace) ou (point + Entrée). Et après Entrée, une capitale. Donc la logique est la même après Espace et après Entrée. Du reste, il faut pouvoir faire facilement Shift+Entrée ou Alt+Entrée.
- Les symboles de devise ne s'utilisent qu'avec les montants écrits en chiffres. C'est donc normal qu'ils soient sur la rangée de chiffres et pas mélangés aux lettres. C'est chiant de presser Alt pour € alors que le doigt est sur Shift pour saisir les chiffres. C'est un truc mal pensé du Bépo..
- Bvofrak a E sous le majeur, Béopy a E sous le majeur, la plupart des configs US sur KLaNext ont E sous le majeur. E se combine avec quasiment toutes les lettres et on veut éviter les digrammes sur un doigt, et il y en a plein si E est sous l'index car chaque index gère 6 touches. En français, on place donc E sous le majeur avec È et O qui sont les deux voyelles qu'on trouve le plus rarement avant ou après E.
- iex est un plaisir sur Optimot. À la base, j'ai déplacé les voyelles pour rendre « ieu » et « eau » plus faciles. Et c'est aussi la raison pour laquelle j'ai déplacé le X à droite.
- Déjà, on voit que le résultat est à peine meilleur que Bépo sur Ergodox malgré l'avantage du E sur le pouce, mais aussi qu'il est comparable à Optimot sur un clavier ordinaire (sans même E sur le pouce). Sans surprise, on voit que sur le critère de la distance parcourue par les doigts, la note est très bonne. C'est le résultat bénéfique du E et des ponctuations sur les pouces.

- Sur le critère de l'alternance des mains, le résultat est passable, mais c'est le cas de toutes les configurations avec E sur le pouce, aussi bien avec Optimot qu'avec Adextre.
- On est tout de suite frappé par le nombre énorme de digrammes sur le pouce droit. Rien d'étonnant puisque tu as placé Espace et Virgule sur ce doigt. Or la virgule est systématiquement suivie d'une espace (sauf dans les nombres). Ça c'est un problème majeur.
- Il y a aussi beaucoup de digrammes sur le pouce gauche. Pas étonnant non plus puisqu'on y trouve le E, le point, et Entrée. Beaucoup de phrases se terminent par « e. », et tous les paragraphes se terminent par point + Entrée. Et parfois les deux se combinent. Je suis même très étonné qu'il n'y ait pas plus de digrammes sur ce doigt.
- Optimot a été conçu pour résoudre les problèmes que tu évoques. En particulier : AB, M, C, apostrophe ; W en anglais. C'est difficile de faire une disposition pour le français. Il y a beaucoup de signes à caser. Il faut nécessairement faire des compromis, et donc quand on résout un problème, on fait moins bien ailleurs. Le tout est donc de faire moins bien sur des cas plus rares.
- Le M n'est pas bien placé en Bépo mais le C c'est pas brillant non plus. Le C est mal placé par rapport à l'apostrophe et au H.
- Et pourquoi pas placer "" sur la main gauche du coup ? Pyjam — Aujourd'hui à 13:00 🙏 Arrière hérétique ! Cletip — Aujourd'hui à 13:01 sacrilège mdr Ash — Aujourd'hui à 13:01 Il est 100% suivi de voyelles Qui sont toutes sur la main gauche :p Pyjam — Aujourd'hui à 13:01 Le moins pire ce serait dans la colonne du U. Mais même ça c'est bien moins bon.
- Pour Optimot, un soin particulier a été apporté aux enchainements en évitant les changements de rangée autant que possible. C'est pourquoi le C est sur la même rangée que le H par exemple, mais aussi l'apostrophe est à côté du L et du D pour la même raison. Même la présence du À à côté du J n'est pas un hasard : « déjà »
- le u et le i étaient inversés dans la première version d'Optimot. Ça a été changé car ça donne de meilleurs roulements dans ce sens, si je me souviens bien

3. **@Rodenbach@Cletip** je me retrouve pas mal dans ce que tu racontes. J'ai été déçu par le bépo également et j'a donc tenté une dispo sur laquelle je suis encore pour l'instant avant de passer sur optimot. En gros je suis parti de la dispo de Flamme : bépo.Ŵ que j'ai trafiquée ensuite en suivant quelques conseils de beri. En gros j'ai inversé O et P, E et I, W vers ;, : vers ! et ! vers W. Et Changement par rapport à Flamme : le C et ; reprennent la place du bépo. Par contre A B U CH et F restent mal placés pour moi. Dès que je peux me payer le moonlander je passe sur optimot.

- C'est une mauvaise idée d'éliminer É. C'est une lettre à $\approx 1,4\%$. Il y a 13 lettres qui sont plus rares que É en français.
- Pour aller plus loin : placer toutes les voyelles du même côté c'est ce qui garantit une bonne alternance des mains. ISRT et Colemak qui ne suivent pas cette règle obtiennent d'ailleurs les deux plus mauvaises notes sur ce critère. Le créateur a misé à fond sur l'élimination des "same finger" mais son placement du Y est douteux. C'est une lettre à $\approx 2\%$ en anglais. C'est trop pour cette position. Je doute que les utilisateurs soient satisfaits très longtemps.
- « ça » et « nç » c'est genre 80% des utilisations du Ç. Quand on évite ces deux digrammes à un doigt, on est tranquille. Le reste (comme « rç ») est méga-rare.
- Mettre le _ en AltGr 8 à la place du signe moins. Je trouve le trait d'union trop loin pour taper du texte. Mais je peine à lui trouver une bonne place. À mon avis, le vrai signe – sert très rarement. Le _ en accès direct sur le 8 serait sans doute plus utile. En plus, le signe moins – est très similaire au tiret semi-cadratin -. Mettre le trait d'union sur . en Alt
- Chiffres en accès direct ? Non, car généralement, la solution du power user c'est de se faire un pavé numérique sur la moitié droite accessible avec une touche modificatrice sur le côté gauche.
- J'ai déjà testé cette config, et je suis désolé mais elle est très mauvaise. WA est très courant en anglais. Songe à « was ». En revanche, si tu permutes Z et W, tu obtiens quelque chose de très bon. En Optimot du moins, mais ce placement reste valable en Bépo.
- Note que tu peux ruser avec ^ + une consonne de la main droite pour créer des caractères spéciaux (même sans rapport avec ^) si tu as

besoin.

- Il y a 2× plus de « nv » que de « nq » dans mon corpus. « nx » ça à l'air d'être juste pour « anxiété » et ses dérivés.
- Par rapport à VWX, la version VWÇ supprime le digramme « nç » qui est genre 30× plus fréquent que « nx ».Sauf peut-être si on écrit une thèse sur l'anxiété du Sphinx.
- J'ai eu une nouvelle idée pour Ç. Puisque ç est toujours suivi de a, à, â, o, u, û, et que ces lettres avec une cédille n'existent pas, il suffit de changer le pilote pour qu'il sorte ça, çà, çâ, ço, çu, çû quand on utilise la touche morte cédille suivi d'une de ces lettres. Aussitôt pensé, aussitôt mis en œuvre. Et en particulier, un critère très important pour moi était d'éviter d'avoir les doigts qui font le grand écart entre la ligne supérieure et la ligne inférieure pour les digrammes. C'est la raison pour laquelle C et H sont sur la même ligne, pour donner un exemple.
- Tu peux me croire : je n'ai pas une confiance aveugle en KLANext.J'ai obtenu de meilleurs scores avec des variations mineures qui n'étaient très probablement pas meilleures. Notamment parce que KLANext ne connaît pas les roulements et qu'il les interprète au contraire comme un manque dans l'alternance des mains.

Sur clavier ortho

- Optim7 v18. Les sensations sont différentes sur un ortho. Ton V c'est assez inconfortable parce qu'il faut bouger l'index latéralement alors qu'il est replié.Avec le temps, je trouve même le F un peu plus confortable que ton M parce que le doigt est davantage en extension.Cependant, en ISO cette touche est bien trop loin pour que j'y place un P.
- Pour moi, à gauche c'est encore pire. J'ai même du mal avec la virgule. Je crois que c'est parce que je suis habitué à taper la touche BackSpace qui est juste à côté trop souvent. Du coup, j'ai tendance à aller trop loin quand je veux atteindre la virgule. J'ai pas de problème avec le B par contre.

Il me faut un Alt à gauche pour utiliser avec Photoshop

▼ Idées

- Ahk n'a pas besoin de commencer les abréviations par une virgule si l'on se crée une touche spéciale AHK.
- Tu as une touche double 0 aussi ? Oui. J'écris souvent des prix pour mon boulot, donc ça va plus vite pour faire « 150,00 € » 😊

Snippet Key

I use § (this is a “non-us backslash”) as a “snippet identifier”. If I type a couple characters, following by a §, then it invokes my snippets from Alfred.

I strongly recommend using a snippets app for common things like your email address (like “@§” for your personal email and “!§” for your work email).

- 1) One Shot Shift: Omits the need to hold down shift in order to capitalize something. You tap shift and whether it releases before the next key or after doesn't matter. No more typing 'The'! This really frees up the pinky and is a superior version to Window's Sticky Keys.
- 2) **Repeat Key** : Bound to right alt (by default) and repeats the last key pressed. I suggest you try to use the thumb that doesn't press space for this. The repeat key fits the theme of reducing SFBs by as much as possible and has the bonus of including the 10th finger. Words like follow become 'fol[rep]ow' so your flow is never broken by the speed of a single finger. It might seem overkill but you quickly get used to it and it's great for keeping a steady pace. There are actually far more double letters than SFBs in typing, so technically this matters more for preserving flow than the layout's SFB minimization 🤔.
- Pour faire propre, tu peux mettre une espace cadratin avant une puce ou un tiret cadratin, et une espace ⅓ de cadratin après.
- Je pourrais y mettre une touche morte accent grave à la place. Ça permettrait de n'avoir qu'une touche pour « à » et « è » (pour ceux qui préfèrent), et donc d'avoir tout à la fois « z », « k », et « w » à gauche.
- É et È font office de touches + et - pour contrôle + et contrôle -. Ê sert de touche ? +
- Ne pas mettre les), }, etc ? car les éditeurs de code les ferment automatiquement. Plutôt les mettre en Shift + AltGr

1. L'autre point, c'est que toutes choses considérées, dans un texte normal, finalement, il n'y a que ù comme caractère alphabétique qui demande à utiliser Alt Gr en bépo. Donc il faudrait aussi lui trouver une place sur les 3×6 (ou bien avoir un grave mort très accessible, mais vu qu'on a déjà à et è en accès direct, on ne voit pas trop l'intérêt par rapport à mettre plutôt ù à la place).
2. *@18 novembre 2021 20:56@18 novembre 2021 20:56@18 novembre 2021 20:56*

(je passe sur œ et l'encore plus anecdotique æ)

- éventuellement penser à une optimisation pour les double **lett**res consécutives de façon à pouvoir faire une combinaison de touches plutôt qu'**effect**uer une double **frappe** sur la même touche, ce qui ralentit inévitablement et peu importe la **vitesse**
- l'importance de l'apostrophe, dont la fréquence est d'environ 1,25%, c'est-à-dire plus élevée que celle des lettres FQGBJXYÀÈWKZÇ. Sa place a été choisie afin de pouvoir toujours taper l' d' j' n' s' t' c' et m' avec deux doigts différents, et le plus souvent en roulement.
- Mettre les lettres de la rangée inférieure sur la rangée supérieure grâce à la touche morte ^
- Si tu écris des dialogues (ou une liste) avec un tiret cadratin `—`, tu dois mettre une espace de taille fixe après sinon les lignes de texte risquent d'être désalignées si le texte est justifié. Pour cet usage, un espace tiers de cadratin (3-per-EM) convient bien. Pour l'obtenir : Alt-r Espace `` (la touche 3).
- Touche morte ligature ??? Pour avoir plus de place en AltGr
- Ma préférence va à B. =" en roulement ça n'a pas de prix.
- Optim7 v18 : @Adrienm7 Je pense que tu seras davantage satisfait si tu permutes G et V.
- **Comment faire Contrôle +/- si + et - ne sont pas en accès direct ?**
- Personnellement j'ai mis les guillemets et les parenthèses en symétrique (même doigt de chaque main) plutôt que côte à côte, ça me plaît pas mal
- J'ai essayé une touche qui ferait () et placerait le curseur entre les parenthèses avec la chaîne (+) + BS et ça sortait () avec le curseur

derrière, mais ça n'effaçait pas).Mais quand je regarde de près ça me dit que la chaine sortie est bien (+) + BS. Bref, il y a un caractère Backspace mais il n'a pas fait Backspace du tout.Par contre, utilisé seul, ça marche.D'ailleurs, le pilote dit aussi que la vraie touche Backspace doit faire Backspace, et en apparence ça marche aussi. Mais peut-être que le système ne tient pas compte du pilote pour ce genre de touches, de toutes façons.

- Accent grave en AltGr È?
- Workman n'est pas dans les comparaisons parce qu'il est systématiquement inférieur à Colemak dans tous les tests.Je ne sais pas pourquoi tu te focalises tant sur workman alors qu'il y a des dispositions clairement meilleures que Colemak.Mais pour le français elles seront forcément inférieures.Optimot est un bien meilleur compromis.
- La grosse erreur de toutes ces dispositions anglo-saxonnes c'est d'avoir les chiffres en accès direct. Ça peut se justifier pour 0, 1, 2 mais pas pour les autres chiffres.

À l'instar de l'[Arensito](#), monter toutes les touches d'une ligne et utiliser la ligne inférieure comme ligne de modificateurs. Cette disposition est temporaire; à terme je veux refaire une dispo bépo from scratch, comme je l'ai déjà commencé [ici](#).

Sur cette disposition, il n'y a plus de couche overlay. Depuis ma disposition précédente je suis passé sur Arch Linux et je reconfigure les raccourcis claviers de mes applications selon mes besoins (voir [plus bas](#)). Les modificateurs sont donc:

- maj, altgr, level5: idem avant;
- alt: le modificateur \$mod de i3;
- ctrl: le modificateur de l'application en cours, si elle n'est pas "vimifiée".

TAB	È è `	O o œ	É é &	P p	À à	¨ ^ ¸ =	B b ^ "	D d \$ 6	L l ≤ 7	
←	A a Æ æ	U u Û û	I i « (E e »)	;	C c \ Ø	T t / 1	N n - 2	R r {	
Ê ê £ €	Z z ≠ =	Y y *	X x ± +	:	K k °	?	Q q " ± +	G g = -	J j	
	CTRL		MAJ	←	LEVEL5		WIN	SPACE	MAJ	
					ALTGR					