

# L3 Phonologie

Université Gustave Eiffel

Adrien Méli

February 07, 2021

## Contents

|  |    |
|--|----|
| Avertissements   | 2  |
| Week 2   | 2  |
| 1.1. Conventions   | 2  |
| 1.2. Absolute MUST-KNOW  | 3  |
| 1.3. Example 1   | 3  |
| 1.4. Example 2   | 4  |
| 1.5. Exercise 2  | 4  |
| 1.6. Homework  | 5  |
| Week 3   | 5  |
| 2.1. Reminder 1: Skills  | 5  |
| 2.2. Reminder 2: Stress principle                                    | 5  |
| 2.3. From last week  | 5  |
| 2.4. Examples  | 6  |
| 2.5. Two fundamental rules   | 6  |
| 2.6. Vocabulary  | 6  |
| 2.7. Oxytons   | 7  |
| 2.8. Paroxytons  | 7  |
| 2.9. Examples  | 7  |
| Week 4   | 7  |
| 3.1. Examples  | 7  |
| 3.2. Explications classiques   | 7  |
| 3.3. Règles  | 8  |
| 3.4. Suggestion d'explication  | 9  |
| 3.5. Exceptions (1)  | 9  |
| 3.6. Exceptions (2)  | 9  |
| 3.7. Analyse de mots   | 10 |
| 3.8. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes | 10 |
| Week 5   | 11 |
| 4.1. Rappel  | 11 |
| 4.2. Tableau des suffixes neutres                                    | 12 |
| 4.3. Le suffixe <-ize>   | 12 |
| 4.4. Le suffixe <-ative>   | 14 |
| 4.5. Tentative de synthèse   | 15 |
| 4.6. Références  | 15 |
| Week 6   | 15 |
| 5.1. Admin   | 15 |
| 5.2. Exemples de l'année dernière                                    | 16 |
| 5.3. Menu du jour  | 16 |

|   |    |
|---|----|
| 5.4. Les tri+syllabiques en <-ent> . . . . .                  | 16 |
| 5.5. Les tri+syllabiques en <-ate> . . . . .                  | 17 |
| 5.6. Un petit détour : le suffixe <-acy> . . . . .            | 18 |
| 5.7. Les mots "italiens" . . . . .                            | 18 |
| 5.8. Les verbes préfixés . . . . .                            | 19 |
| Week 8 . . . . .  | 20 |
| 6.1. Les suffixes <-ous> et <-al> . . . . .                   | 20 |
| 6.2. Généralisation . . . . .                                 | 21 |
| Week n°9 . . . . .  | 22 |
| 7.1. Correction du devoir de mi-semestre . . . . .            | 22 |
| Week n°10 . . . . .   | 24 |
| 8.1. Un peu de pratique . . . . .                             | 24 |
| 8.2. Le suffixe <-ive> . . . . .                              | 25 |
| 8.3. Les suffixes <-ary> et <-ory> . . . . .                  | 25 |
| 8.4. References . . . . .                                     | 28 |
| Week n°13 . . . . .   | 28 |
| 9.1. Programme indicatif . . . . .                            | 28 |
| 9.2. Les dissyllabiques . . . . .                             | 28 |
| 9.3. References . . . . .                                     | 30 |
| Week n°14 . . . . .   | 30 |
| 10.1. Rappel de la semaine dernière . . . . .                 | 30 |
| 10.2. Noms : exceptions . . . . .                             | 30 |
| 10.3. Cas de mots dissyllabiques non-préfixés . . . . .       | 30 |
| 10.4. Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels . . . . . | 31 |
| Week n°15 . . . . .   | 32 |
| 11.1. Les sons [i] et [u] . . . . .                           | 32 |
| 11.2. Les adjectifs dissyllabiques . . . . .                  | 34 |
| 11.3. References . . . . .                                    | 37 |
| Références . . . . .  | 37 |

## Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les deux ouvrages de référence utilisés sont Ginésy (2000) et Duchet (2018).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnelle. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

## 1 Week 2

### 1.1 Conventions

#### 1.1.1 General

- <> for SPELLING
- // for phonological transcriptions (or broad transcriptions)
- [] for phonetic transcriptions (or narrow transcriptions)
- < taste >

- /teɪst/
- [t<sup>h</sup>eɪst]

### 1.1.2 For stress patterns:

- One digit per syllable
- "0," "1," "2" according to the stress (none, primary, secondary).

## 1.2 Absolute MUST-KNOW

**FUNDAMENTAL RULES** (no exceptions!!):

- /00/ impossible at the beginning of a word
  - But possible anywhere else, cf. "appreciatively."
- All words have a **unique** primary stress

### 1.2.1 For rules:

- "V" stands for "vowel" (not to confuse with: "v" =< v >)
- "C" stands for consonant
- "()" means the symbol between brackets is optional
- "#" means the end of the word
- A number indicates the number of occurrences of the symbol
- "-" excludes the following letter
- "{}" indicates a selection of possibilities

## 1.3 Example 1

- V C<sup>r</sup> C/## ...

|      | V C-r C/# | V C-r V | V <r> C/# | V <r> V |
|------|-----------|---------|-----------|---------|
| <a>  | mat       | mate    | mar       | mare    |
| <e>  | pet       | Pete    | her       | here    |
| <i>  | sit       | site    | fir       | fire    |
| <o>  | not       | note    | or        | ore     |
| <u>  | cut       | cute    | purr      | pure    |
| <u2> | put       |         |           |         |

Can you formulate the rules for each column?

|      |       |         |       |          |
|------|-------|---------|-------|----------|
| <a>  | /mæt/ | /meɪt/  | /maɪ/ | /meə/    |
| <e>  | /pet/ | /pi:t/  | /hɜ:/ | /hɪə/    |
| <i>  | /sɪt/ | /saɪt/  | /fɜ:/ | /'faɪ.ə/ |
| <o>  | /nɒt/ | /nəʊt/  | /ɔ:/  | /ɔ:/     |
| <u>  | /kʌt/ | /kju:t/ | /pɜ:/ | /pjʊə/   |
| <u2> | /pʊt/ |         |       |          |

What vowels are not present in this chart?

- ə
- ɔɪ
- aʊ

### 1.3.1 Reminders:

#### 1.3.1.1 There are two categories of vowels:

- Checked / lax / short vowels
- Free / tense / long vowels
  - monophthongs
  - diphthongs

#### 1.3.1.2 /ə/, /i/ and /u/ only in unstressed syllables

## 1.4 Example 2

### 1.4.1 Exercise 1

Listen to the following words. Give their stress patterns, and transcribe them if you can:

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| canadian  | /0100/ | /kə.'neɪd.i.ən/        |
| comedian  | /0100/ | /kə.'mi:d.i.ən/        |
| magician  | /010/  | /mæ.'dʒɪʃ.ən/          |
| custodian | /0100/ | /kʌ.'stəʊd.i.ən/       |
| venusian  | /0100/ | /və.'njʊz.i.ən/        |

### 1.4.2 Correction 1

The stress pattern in all these words was...

/010/

Can you formulate the rule?

<-ian> is a stress-imposing suffix: the preceding syllable must carry the primary stress.

It is an extension of the infamous <-ion> rule, so we can formalize:

"The syllable preceding the suffix <-i {a,o} n> carries the primary stress.

## 1.5 Exercise 2

- What words were these adjectives derived from?
- Comment on the stress pattern of these words.
- Comment on the vocalic realizations of these words.

| Word    | Stress | Received Pronunciation |
|---------|--------|------------------------|
| canada  | /100/  | /'kæn.əd.ə/            |
| comedy  | /100/  | /'kɒm.əd.i/            |
| magic   | /10/   | /'mædʒ.ɪk/             |
| custody | /100/  | /'kʌst.əd.i/           |

|       |      |            |
|-------|------|------------|
| venus | /10/ | /'vi:n.əs/ |
|-------|------|------------|

Look at the quality of the vowels in the stressed syllables.

## 1.6 Homework

Which are regular? Which aren't? What process is happening?

### 1.6.1 A useful website:

[BBC's pronunciation tips](#)

## 2 Week 3

### 2.1 Reminder 1: Skills

- Skills to have: being able to find the stress pattern (e.g. /2010/) of a word when listening to it, and being able to give its phonological /træn.'skrɪp.ʃən/ (syllabification **NOT** required)

### 2.2 Reminder 2: Stress principle

(after Fournier (2007))

- Every word has one and only one primary stress (annotated /' / or /1/).
- There can be no sequence of two stresses within a word.
- No word can begin with two unstressed syllables.
  - When primary stress is placed on a syllable other than the first two, there appears a secondary stress on one of these syllables (annotated /, / or /2/).
- Syllables which receive neither stress /1/ nor stress /2/ are unstressed.

### 2.3 From last week

Look at the quality of the vowels in the stressed syllables.

Which are regular? Which aren't? What process is happening?

| Word    | Stress | Received Pronunciation |
|---------|--------|------------------------|
| canada  | /100/  | /'kæn.əd.ə/            |
| comedy  | /100/  | /'kɒm.əd.i/            |
| magic   | /10/   | /'mædʒ.ɪk/             |
| custody | /100/  | /'kʌst.əd.i/           |
| venus   | /10/   | /'vi:n.əs/             |

- irregular: VCV → /æ/ instead of /eɪ /
- irregular: VCV → /ʊ/ instead of /əʊ/
- irregular: VCV → /æ/ instead of /eɪ/
- regular: VCC → /ʌ/
- regular: VCV → i:/

"Irregular?" Really?

## 2.4 Examples

Consider the following words:

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| average    | /100/  | /ˈæv.ər.ɪdʒ/           |
| evidence   | /100/  | /ˈev.ɪd.əns/           |
| vinegar    | /100/  | /ˈvɪn.ɪg.ə/            |
| policy     | /100/  | /ˈpɒl.əs.i/            |
| ratify     | /100/  | /ˈræt.ɪ.fai/           |
| America    | /0100/ | /ə.ˈmer.ɪk.ə/          |
| particular | /0100/ | /pə.ˈtɪk.jʊl.ə/        |
| majority   | /0100/ | /mə.ˈdʒɔr.ət.i/        |

Can you formulate the rule...?

## 2.5 Two fundamental rules

### 2.5.1 Normal Stress Rule (NSR)

States that all words of three syllables or more should have a /-100/ stress pattern.

Find the exception:

| Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----------|--------|------------------------|
| energy   | /100/  | /ˈen.ədʒ.i/            |
| elephant | /100/  | /ˈel.ɪf.ənt/           |
| library  | /100/  | /ˈlaɪb.rər.i/          |
| juvenile | /100/  | /ˈdʒu:v.ən.aɪəl/       |
| taciturn | /100/  | /ˈtæs.ɪ.tɜːn/          |
| develop  | /010/  | /di.ˈvel.əp/           |

### 2.5.2 Luick's rule

States that when in a /-100/ stress pattern, the vowel of the stressed syllable is lax / checked / short.

Find the other exception in the list above.

What about dissyllabic words?

Do exceptions to the NSR and / or Luick's rule follow patterns?

## 2.6 Vocabulary

| Stress pattern | Technical name | The primary stress is on |
|----------------|----------------|--------------------------|
| /-1/           | oxyton         | the ultimate             |
| /-10/          | paroxyton      | the penultimate          |
| /-100/         | proparoxyton   | the antepenultimate      |

## 2.7 Oxytons

|                   | -ade                                  | -aire                    | -ee  | -eer                  | -ese              | -ette              | -oo               | -que            | -sce                 | -oon               |
|-------------------|---------------------------------------|--------------------------|--|-----------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|----------------------|--------------------|
| <b>Examples</b>   | blockade, brigade                     | legionnaire, millionaire | absentee, refugee                                    | mountaineer, engineer | Chinese, Lebanese | cigarette, gazette | kangaroo, shampoo | antique, opaque | acquiesce, reminisce | afternoon, typhoon |
| <b>Exceptions</b> | accolade, decade, marmalade, renegade |                          | committee, coffee, toffee, Yankee, jubilee, pedigree | reindeer              | manganese         | omelette           | igloo             |                 |                      |                    |

## 2.8 Paroxytons

|                   | -ia                 | -ial             | -ible                              | ic(s)  | -ian                 | -ient                         | -ious               | -ish                | -osis               | -ion                  |
|-------------------|---------------------|------------------|------------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| <b>Examples</b>   | criteria, nostalgia | social, material | incredible, invisible              | economics, topic, mechanic, critic           | politician, optician | patient, gradient, sufficient | various, suspicious | establish, flourish | diagnosis, hypnosis | division, association |
| <b>Exceptions</b> |                     |                  | eligible, intelligible, corrigible | politic, Arabic, Catholic, lunatic, rhetoric |                      |                               |                     |                     |                     | television            |

- The extended <-ION> rule: <{i,e,u}+V(C0(e))> → 1\_

## 2.9 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

- Sound played in class of word: "photograph"
- Sound played in class of word: "photographer"
- Sound played in class of word: "photographic"
- Sound played in class of word: "photography"

## 3 Week 4

### 3.1 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

| Word         | Stress | Received Pronunciation |
|--------------|--------|------------------------|
| photograph   | /100/  | /ˈfəʊt.ə.ɡrɑːf/        |
| photographer | /0100/ | /fə.ˈtɒɡ.rəf.ə/        |
| photographic | /2010/ | /ˌfəʊt.ə.ˈɡræf.ɪk/     |
| photography  | /0100/ | /fə.ˈtɒɡ.rəf.i/        |

### 3.2 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

|                    | Élément A | élément B | élément C |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| Nombre de syllabes | de 1 à 3  | 1         | 1 ou 2    |

|          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
| Exemples | eu-, syn-, anti-,<br>auto-, bio-, photo-,<br>tele-, anthropo-,<br>biblio-, radio-,<br>stereo- | -arch-, -crat-,<br>-gram-, -graph-,<br>-log-, -phon-, -thes-,<br>... | suffixes mixtes : -al,<br>-ence, -er, -is, -ism,<br>-ist, -ize, -ous, -y |
|----------|---|--|--|

---

### 3.3 Règles

#### 3.3.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

#### 3.3.2 Ginésy

- Règle “photograph” :  
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :  
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (*cf.* “photographic”)

#### 3.3.3 Quasi-lexèmes AB

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| autocrat   | /100/  | /'ɔ:t.ə.kræt/          |
| epilogue   | /100/  | /'ep.ɪ.lɒɡ/            |
| synonym    | /100/  | /'sm.ə.nɪm/            |
| microscope | /100/  | /'maɪk.rə.skəʊp/       |
| synagogue  | /100/  | /'sm.ə.ɡɒɡ/            |
| dialogue   | /100/  | /'daɪ.ə.lɒɡ/           |
| hydrofoil  | /100/  | /'haɪdr.əʊ.fɔɪl/       |
| pentagon   | /100/  | /'pent.əɡ.ən/          |
| megaphone  | /100/  | /'meg.ə.fəʊn/          |
| thermostat | /100/  | /'θɜ:m.əʊ.stæt/        |

Duchet (2018), p.55

#### 3.3.4 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne...



... neutralise pas sa voyelle

### 3.3.5 Quasi-lexèmes ABC

| Word        | Stress  | Received Pronunciation |
|-------------|---------|------------------------|
| analogy     | /0100/  | /ə.'næl.ədʒ.i/         |
| economy     | /0100/  | /ɪ.'kɒn.əm.i/          |
| phenomenon  | /0100/  | /fə.'nɒm.m.ən/         |
| hypothesis  | /0100/  | /haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/       |
| biography   | /0100/  | /baɪ.'bɪ.ɡrə.f.i/      |
| bureaucracy | /0100/  | /bjʊə.'rɒk.rəs.i/      |
| monogamy    | /0100/  | /mə.'nɒɡ.əm.i/         |
| anachronism | /01020/ | /ə.'næk.rə.'nɪz.əm/    |
| antagonism  | /01020/ | /æn.'tæɡ.ə.'nɪz.əm/    |
| metabolism  | /01020/ | /mə.'tæb.ə.'lɪz.əm/    |

### 3.4 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
  - A + B : “autocrat,” “microscope,” “dialogue,” “hydrofoil,” “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

### 3.5 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| demagogy   | /1000/ | /'dem.ə.ɡɒɡ.i/         |
| allegory   | /1000/ | /'æl.əɡ.ər.i/          |
| category   | /1000/ | /'kæt.əɡ.ər.i/         |
| stenotypy  | /1000/ | /'sten.əʊ.taɪp.i/      |
| melancholy | /1000/ | /'mel.ən.kəl.i/        |
| ceremony   | /1000/ | /'ser.əm.ən.i/         |
| acrimony   | /1000/ | /'æk.rɪm.ən.i/         |
| testimony  | /1000/ | /'test.ɪ.mən.i/        |
| parsimony  | /1000/ | /'pɑ:s.ɪm.ən.i/        |
| orthodox   | /100/  | /'ɔ:θ.ə.dɒks/          |

### 3.6 Exceptions (2)

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| chiromancy | /1020/ | /'kaɪər.əʊ.'mæns.i/    |
| epilepsy   | /1000/ | /'ep.ɪ.leps.i/         |

|                  |          |                            |
|------------------|----------|----------------------------|
| oligarchy        | /1000/   | /ˈɒl.ɪ.gɑːk.i/             |
| polyandrous      | /2010/   | /ˌpɒl.i.ˈændr.əs/          |
| epidermis        | /2010/   | /ˌep.i.ˈdɜːm.ɪs/           |
| cathedral        | /010/    | /kə.ˈθiːdr.əl/             |
| anthropomorphism | /200120/ | /ˌænθ.rəʊp.əʊ.ˈmɔːf.ɪz.əm/ |
| brontosaurus     | /2010/   | /ˌbrɒnt.ə.ˈsɔːr.əs/        |
| experimental     | /02010/  | /ɪk.sper.ɪ.ˈment.əl/       |
| complementary    | /20100/  | /ˌkɒmp.li.ˈment.ər.i/      |

### 3.7 Analyse de mots

| Word         | Stress | Received Pronunciation |
|--------------|--------|------------------------|
| photograph   | /100/  | /ˈfəʊt.ə.grɑːf/        |
| photographer | /0100/ | /fə.ˈtɒɡ.rəf.ə/        |
| photographic | /2010/ | /ˈfəʊt.ə.ˈɡræf.ɪk/     |
| monotone     | /100/  | /ˈmɒn.ə.təʊn/          |
| monotonous   | /0100/ | /mə.ˈnɒt.ən.əs/        |
| pyramid      | /100/  | /ˈpɪr.ə.mɪd/           |
| pyramidal    | /0100/ | /pi.ˈræm.ɪd.əl/        |

### 3.8 Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

#### 3.8.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique < i >. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

| Word        | Stress  | Received Pronunciation |
|-------------|---------|------------------------|
| capacity    | /0100/  | /kə.ˈpæs.ət.i/         |
| stupidity   | /0100/  | /stju.ˈpɪd.ət.i/       |
| probability | /20100/ | /ˌprɒb.ə.ˈbɪl.ət.i/    |
| similarity  | /20100/ | /ˌsɪm.ə.ˈlær.ət.i/     |
| continuity  | /20100/ | /ˌkɒnt.ɪ.ˈnjuː.ət.i/   |
| opportunity | /20100/ | /ˌɒp.ə.ˈtjuːn.ət.i/    |
| electricity | /02100/ | /ɪ.ˈlek.ˈtrɪs.ət.i/    |
| sincerity   | /0100/  | /sm.ˈser.ət.i/         |
| nationality | /20100/ | /ˌnæʃ.ə.ˈnæl.ət.i/     |
| charity     | /100/   | /ˈtʃær.ət.i/           |

#### 3.8.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

| Word | Stress | Received Pronunciation |
|------|--------|------------------------|
|------|--------|------------------------|

|         |       |                |
|---------|-------|----------------|
| verify  | /100/ | /'ver.i.fai/   |
| modify  | /100/ | /'mɒd.i.fai/   |
| glorify | /100/ | /'glɔːr.i.fai/ |
| satisfy | /100/ | /'sæt.ɪs.fai/  |
| crucify | /100/ | /'kruːs.i.fai/ |
| amplify | /100/ | /'æmp.li.fai/  |
| purify  | /100/ | /'pjʊər.i.fai/ |
| tunefy  | /100/ | /'tjuːm.i.fai/ |
| falsify | /100/ | /'fɔːls.i.fai/ |
| magnify | /100/ | /'mæg.ni.fai/  |

### 3.8.3 Le suffixe <-ible>

*Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>*

| Word           | Stress  | Received Pronunciation |
|----------------|---------|------------------------|
| incredible     | /0100/  | /m.'kred.əb.əl/        |
| compatible     | /0100/  | /kəm.'pæt.əb.əl/       |
| irascible      | /0100/  | /ɪ.'ræs.əb.əl/         |
| possible       | /100/   | /'pɒs.əb.əl/           |
| invisible      | /0100/  | /m.'vɪz.əb.əl/         |
| indelible      | /0100/  | /m.'del.əb.əl/         |
| responsible    | /0100/  | /ri.'spɒns.əb.əl/      |
| forcible       | /100/   | /'fɔːs.əb.əl/          |
| comprehensible | /20100/ | /kəm'pɹi.'hens.əb.əl/  |
| gullible       | /100/   | /'gʌl.əb.əl/           |

### 3.8.4 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

| Word         | Stress  | Received Pronunciation |
|--------------|---------|------------------------|
| eligible     | /1000/  | /'el.ɪdʒ.əb.əl/        |
| intelligible | /01000/ | /m.'tel.ɪdʒ.əb.əl/     |
| incorrigible | /01000/ | /m.'kɒr.ɪdʒ.əb.əl/     |
| negligible   | /1000/  | /'neg.lɪdʒ.əb.əl/      |

## 4 Week 5

### 4.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d'au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s'interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
  - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
  - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

## 4.2 Tableau des suffixes neutres

▲ Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “*toothless*,” mais pas dans “*unless*” ou “*nevertheless*.”

### 4.2.1 Commençant par une consonne

|                    |       |       |       |          |       |      |
|--------------------|-------|-------|-------|----------|-------|------|
| noms               | -cy   | -kin  | -man  | -ric     | -ship | -ton |
|                    | -dom  | -let  | -ment | -rix     | -ster | -ty  |
|                    | -hood | -ling | -ness | -ry      | -sy   |      |
| adjectifs/adverbes | -fold | -less | -ly   | -some    | -wise |      |
|                    | -ful  | -like | -most | -ward(s) |       |      |

### 4.2.2 Commençant par une voyelle

|     |      |     |             |      |                   |
|-----|------|-----|-------------|------|-------------------|
| -es | -ing | -er | -ish (adj.) | -ern | -est (superlatif) |
| -ed | -ess | -y  | -en         | -er  |                   |

## 4.3 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diptonguée mais le suffixe reste inaccentué.

### 4.3.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| generalize | /1000/ | /'dʒen.ər.əl.aɪz/      |
| mechanize  | /100/  | /'mek.ə.naɪz/          |

### 4.3.2 Rappel

**4.3.2.1 Dérivation transparente** Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude,” “illusion”)
- redoublement de la consonne finale après l'ajout d'un suffixe commençant par une voyelle (“deter,” “deterrent”)

**4.3.2.2 Dérivation opaque** Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair,” “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

| Word    | Stress | Received Pronunciation |
|---------|--------|------------------------|
| elude   | /01/   | /ɪ.'luːd/              |
| elusory | /0100/ | /ɪ.'luːs.ər.i/         |

|            |        |                  |
|------------|--------|------------------|
| repair     | /01/   | /ri.'peə/        |
| reparable  | /1000/ | /'rep.ər.əb.əl/  |
| repairable | /0100/ | /ri.'peər.əb.əl/ |
| deter      | /01/   | /di.'tɜ:/        |
| deterrent  | /010/  | /di.'ter.ənt/    |
| prefer     | /01/   | /pri.'fɜ:/       |
| preferable | /1000/ | /'pref.ər.əb.əl/ |

### 4.3.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l'accent d'origine du mot est conservé.

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| canonize  | /100/  | /'kæn.ə.naɪz/          |
| colonize  | /100/  | /'kɒl.ə.naɪz/          |
| agonize   | /100/  | /'æg.ə.naɪz/           |
| civilize  | /100/  | /'sɪv.ə.laɪz/          |
| criticise | /100/  | /'krɪt.ɪ.saɪz/         |
| polarize  | /100/  | /'pəʊl.ə.raɪz/         |
| totalize  | /100/  | /'təʊt.ə.laɪz/         |
| legalize  | /100/  | /'li:g.ə.laɪz/         |
| finalize  | /100/  | /'fʌm.ə.laɪz/          |
| latinize  | /100/  | /'læt.ɪ.naɪz/          |

| Word        | Stress  | Received Pronunciation |
|-------------|---------|------------------------|
| liberalize  | /1000/  | /'lib.ər.ə.laɪz/       |
| familiarize | /01000/ | /fə.'mɪl.i.ə.raɪz/     |
| legitimize  | /0100/  | /li.'dʒɪt.ə.maɪz/      |
| generalize  | /1000/  | /'dʒen.ər.ə.laɪz/      |
| capitalize  | /1000/  | /'kæp.ɪt.ə.laɪz/       |
| devitalize  | /0100/  | /di:.'vʌt.ə.laɪz/      |
| materialize | /01000/ | /mə.'tɪər.i.ə.laɪz/    |
| decimalize  | /1000/  | /'des.əm.ə.laɪz/       |
| immobilize  | /0100/  | /ɪ.'məʊb.ə.laɪz/       |
| categorize  | /1000/  | /'kæt.ɪg.ə.raɪz/       |

### 4.3.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

| Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----------|--------|------------------------|
| energise | /100/  | /'en.ə.dʒaɪz/          |
| legalize | /100/  | /'li:g.ə.laɪz/         |
| colonize | /100/  | /'kɒl.ə.naɪz/          |
| totalize | /100/  | /'təʊt.ə.laɪz/         |

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d'origine.

#### 4.3.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

### 4.4 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l'exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*.”

Ce suffixe est un exemple de l'importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətɪv/ mais quelques exceptions : /'prɒp.ə.ɡet.ɪv/, /ə.'mɪl.i.ə.rent.ɪv/, /'ɪnt.ɪ.ɡret.ɪv/...

#### 4.4.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*,” “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
  - provoke /prə.'vʊk/ → provocative /prə.'vʊk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

#### 4.4.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

| Word          | Stress  | Received Pronunciation |
|---------------|---------|------------------------|
| generative    | /1000/  | /'dʒen.ər.ət.ɪv/       |
| appreciative  | /01000/ | /ə.'pri:f.i.ət.ɪv/     |
| speculative   | /1000/  | /'spek.jʊl.ət.ɪv/      |
| communicative | /01000/ | /kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/   |
| cumulative    | /1000/  | /'kju:m.jʊl.ət.ɪv/     |

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

| Word          | Stress  | Received Pronunciation |
|---------------|---------|------------------------|
| demonstrative | /0100/  | /di.'mɒns.trət.ɪv/     |
| affirmative   | /0100/  | /ə.'fɜ:m.ət.ɪv/        |
| imperative    | /0100/  | /ɪm.'per.ət.ɪv/        |
| indicative    | /0100/  | /ɪm.'dɪk.ət.ɪv/        |
| interrogative | /20100/ | /ɪnt.ə.'rɒɡ.ət.ɪv/     |
| alternative   | /0100/  | /ɔ:l.'tɜ:n.ət.ɪv/      |
| predicative   | /0100/  | /pri.'dɪk.ət.ɪv/       |
| implicative   | /0100/  | /ɪm.'plɪk.ət.ɪv/       |
| correlative   | /0100/  | /kə.'rel.ət.ɪv/        |

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n'est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

| Word           | Stress  | Received Pronunciation |
|----------------|---------|------------------------|
| talkative      | /100/   | /'tɔ:k.ət.ɪv/          |
| interpretative | /01000/ | /m.'tɜ:p.rɪt.ət.ɪv/    |
| authoritative  | /01000/ | /ɔ:. 'θɒr.ɪt.ət.ɪv/    |
| derivative     | /0100/  | /di.'rɪv.ət.ɪv/        |
| commutative    | /0100/  | /kə.'mjʊt.ət.ɪv/       |
| prerogative    | /0100/  | /pri.'rɒɡ.ət.ɪv/       |
| figurative     | /1000/  | /'fɪɡ.ər.ət.ɪv/        |
| declarative    | /0100/  | /di.'klær.ət.ɪv/       |
| informative    | /0100/  | /m.'fɔ:m.ət.ɪv/        |
| tentative      | /100/   | /'tɛnt.ət.ɪv/          |

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.'ert.ɪv/

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| relative  | /100/  | /'rel.ət.ɪv/           |
| sedative  | /100/  | /'sed.ət.ɪv/           |
| donative  | /100/  | /'dəʊn.ət.ɪv/          |
| narrative | /100/  | /'nær.ət.ɪv/           |

## 4.5 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori, bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
  - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s'applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s'applique.
  - **Exception** : /kri.'ert.ɪv/
- Qu'en est-il de la règle de Luick ?
  - <-ize> ne l'impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
  - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

## 4.6 Références

# 5 Week 6

## 5.1 Admin

- Examen en présentiel la semaine prochaine (**12 novembre**)
- Modalités :
  - rendre compte du schéma accentuel de 2 mots en expliquant les règles mentionnées (ne pas écrire "NSR" sans la définir de façon préliminaire) ; 2 x 2 pts
  - 20 mots à transcrire parmi 24 donnés.

## 5.2 Exemples de l'année dernière

1. sentiment → sentimental
2. comedy → comedian

Donner pour chaque mot la transcription complète (schéma accentuel + phonétique) en expliquant à l'aide des règles correspondantes :

- la place des accents /1/ et /2/.
- la valeur des voyelles accentuées sous /1/.

|             |
|-------------|
| discretion  |
| passenger   |
| diploma     |
| orchestra   |
| pageant     |
| speciality  |
| spontaneous |
| umbrella    |
| victorious  |
| vertebra    |
| referendum  |
| transistor  |
| veranda     |
| prosperous  |
| habitual    |
| convenience |
| parental    |
| apricot     |
| memento     |
| museum      |

## 5.3 Menu du jour

Les mots d'au moins trois syllabes :

- en <-ent>
- en <-ate>
- non-suffixés

## 5.4 Les tri+syllabiques en <-ent>

### 5.4.1 Observation

Considérez les mots suivants :

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| complement | /100/  | /'kɒmp.li.mənt/        |
| ornament   | /100/  | /'ɔːn.ə.mənt/          |
| document   | /100/  | /'dɒk.ju.mənt/         |
| competent  | /100/  | /'kɒmp.ɪt.ənt/         |
| implement  | /100/  | /'ɪmp.li.mənt/         |



|            |        |                   |
|------------|--------|-------------------|
| regiment   | /100/  | /'redʒ.i.mənt/    |
| prominent  | /100/  | /'prɒm.m.ənt/     |
| experiment | /0100/ | /ɪk.'sper.i.mənt/ |
| increment  | /100/  | /'ɪŋ.kri.mənt/    |
| circumvent | /201/  | /,sɜ:k.əm.'vent/  |

### 5.4.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

### 5.4.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

MAIS *quid* de :

- “incumbent,” “embankment,” “refreshment,” “government.”

*Keep all these words in mind!*

## 5.5 Les tri+syllabiques en <-ate>

### 5.5.1 Observation

| Word         | Stress  | Received Pronunciation |
|--------------|---------|------------------------|
| animate      | /100/   | /'æn.ɪm.ət/            |
| premeditate  | /0100/  | /'pri:. 'med.i.tet/    |
| concentrate  | /100/   | /'kɒns.ən.tret/        |
| obstinate    | /100/   | /'ɒb.stɪn.ət/          |
| ultimate     | /100/   | /'ʌlt.ɪm.ət/           |
| graduate     | /100/   | /'grædʒ.u.ət/          |
| incapacitate | /20100/ | /'m.kə.'pæs.i.tet/     |
| evaporate    | /0100/  | /'i.væp.ə.reɪt/        |
| doctorate    | /100/   | /'dɒkt.ər.ət/          |
| saturate     | /100/   | /'sætʃ.ə.reɪt/         |

### 5.5.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
  - /ɛɪt/ dans les verbes
  - /ət/ dans les noms et adjectifs

### 5.5.3 Exceptions

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| apostate  | /010/  | /ə.'pɒst.ɛɪt/          |
| intestate | /010/  | /m.'test.ɛɪt/          |
| incarnate | /010/  | /m.'kɑ:n.ət/           |

|            |       |                |
|------------|-------|----------------|
| consummate | /010/ | /kən.'sʌm.ət/  |
| alternate  | /010/ | /ɔ:l.'tɜ:m.ət/ |

## 5.6 Un petit détour : le suffixe <-acy>

### 5.6.1 Observation

| Word        | Stress  | Received Pronunciation |
|-------------|---------|------------------------|
| democracy   | /0100/  | /di.'mɒk.rəs.i/        |
| delicacy    | /1000/  | /'del.ɪk.əs.i/         |
| profligacy  | /1000/  | /'prɒf.lɪg.əs.i/       |
| literacy    | /1000/  | /'lɪt.ər.əs.i/         |
| accuracy    | /1000/  | /'æk.jər.əs.i/         |
| intimacy    | /1000/  | /'ɪnt.ɪm.əs.i/         |
| advocacy    | /1000/  | /'æd.vək.əs.i/         |
| aristocracy | /20100/ | /,æ.r.ɪ.'stɒk.rəs.i/   |
| privacy     | /100/   | /'prɪv.əs.i/           |
| obstinacy   | /1000/  | /'ɒb.stɪn.əs.i/        |

### 5.6.2 Règles

**5.6.2.1 Duchet** Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy,” “diplomacy,” et “supremacy,” qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

**5.6.2.2 Ginésy** Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l'accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

### 5.6.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
  - pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

## 5.7 Les mots “italiens”

### 5.7.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;

- débusquer l'intrus ?

| Word    | Stress | Received Pronunciation |
|---------|--------|------------------------|
| martini | /010/  | /mɑːˈtiːni/            |
| tomato  | /010/  | /təˈmɑːtəʊ/            |
| potato  | /010/  | /pəˈteɪtəʊ/            |
| banana  | /010/  | /bəˈnɑːnə/             |
| bikini  | /010/  | /biˈkiːni/             |
| volcano | /010/  | /vɒlˈkeɪnəʊ/           |
| diploma | /010/  | /diˈplɒmə/             |
| domino  | /100/  | /ˈdɒmɪnəʊ/             |
| safari  | /010/  | /səˈfɑːri/             |
| salami  | /010/  | /səˈlɑːmi/             |

### 5.7.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

### 5.7.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| recipe    | /100/  | /ˈres.əpi/             |
| orchestra | /100/  | /ˈɔːk.ɪs.trə/          |
| vertebra  | /100/  | /ˈvɜːtɪb.rə/           |

## 5.8 Les verbes préfixés

### 5.8.1 Observation

| Word        | Stress | Received Pronunciation |
|-------------|--------|------------------------|
| represent   | /201/  | /rep.riˈzent/          |
| develop     | /010/  | /diˈvel.əp/            |
| disentangle | /2010/ | /dɪs.mˈtæŋ.ɡəl/        |
| discover    | /010/  | /diˈskʌv.ə/            |
| examine     | /010/  | /ɪɡˈzæm.ɪn/            |
| correspond  | /201/  | /kɒr.əˈspɒnd/          |
| contribute  | /010/  | /kɒnˈtrɪb.jʊt/         |
| entitle     | /010/  | /mˈtɑːtəl/             |
| reproduce   | /201/  | /rɪˈp.rəˈdjuːs/        |
| exhibit     | /010/  | /ɪɡˈzɪb.ɪt/            |

### 5.8.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

#### 5.8.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

**5.8.2.2 Ginésy** Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

### 5.8.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| recognize  | /100/  | /ˈrek.əg.naɪz/         |
| occupy     | /100/  | /ˈɒk.ju.paɪ/           |
| execute    | /100/  | /ˈeks.i.kju:t/         |
| exercise   | /100/  | /ˈeks.ə.saɪz/          |
| prosecute  | /100/  | /ˈprɒs.i.kju:t/        |
| register   | /100/  | /ˈredʒ.ɪst.ə/          |
| substitute | /100/  | /ˈsʌb.stɪ.tju:t/       |
| improvise  | /100/  | /ˈɪm.prə.vaɪz/         |
| reconcile  | /100/  | /ˈrek.ən.saɪəl/        |
| advertise  | /100/  | /ˈæd.və.taɪz/          |

## 6 Week 8

### 6.1 Les suffixes <-ous> et<-al>

#### 6.1.1 Observation

| Word        | Stress | Received Pronunciation |
|-------------|--------|------------------------|
| ancestral   | /010/  | /æn.ˈses.trəl/         |
| fundamental | /2010/ | /ˌfʌnd.ə.ˈment.əl/     |
| original    | /0100/ | /ə.ˈrɪdʒ.ən.əl/        |
| criminal    | /100/  | /ˈkrɪm.m.əl/           |
| parental    | /010/  | /pə.ˈrent.əl/          |
| tremendous  | /010/  | /trə.ˈmend.əs/         |
| gratuitous  | /0100/ | /grə.ˈtju:.ɪt.əs/      |
| fabulous    | /100/  | /ˈfæb.jʊl.əs/          |
| horrendous  | /010/  | /hɒ.ˈrend.əs/          |
| felicitous  | /0100/ | /fə.ˈlɪs.ɪt.əs/        |

/hɒ.ˈrend.əs/ indeed!

#### 6.1.2 Explications

##### 6.1.2.1 Ginésy (Ginésy, 2000)

<-al> et <-ous> sont des suffixes mixtes, c'est-à-dire qu'ils sont neutres (*i.e.* n'imposent pas de schémas accentuels) ou non neutres (imposent un schéma accentuel) selon les cas.

Le **nombre de consonnes** devant le suffixe permet de déterminer s'il y aura un changement d'accent ou non :

- **Groupe faible** :  $VC_1$  = la voyelle avant suffixation est suivie d'une consonne au maximum (les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'une consonne au maximum)
- **Groupe fort** :  $VC_2$  = les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'au moins deux consonnes.
- Si présence d'un groupe faible préfinal, c'est un schéma proparoxyton (/ -100/) qui s'applique.
- Si présence d'un groupe fort préfinal, c'est un schéma paroxyton (/ -10/) qui s'applique.

### 6.1.2.2 Duchet (Duchet, 2018)

L'agrégat consonantique suivi de la terminaison adjectivale contraint l'accent sur la syllabe qui précède.

En l'absence d'agrégat consonantique, ces suffixes adjectivaux ont la propriété de déterminer la place de l'accent deux syllabes avant la terminaison.

### 6.1.3 Vérification

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| pronominal | /0100/ | /prəʊ.'nɒm.m.əl/       |
| monotonous | /0100/ | /mə.'nɒt.ən.əs/        |
| occidental | /2010/ | /,ɒks.i.'dent.əl/      |
| universal  | /2010/ | /,ju:n.i.'vɜ:s.əl/     |
| disastrous | /010/  | /di.'zɑ:s.trəs/        |

## 6.2 Généralisation

Dans quelle mesure une analyse en termes d'agrégat consonantique ou de groupe fort est-elle généralisable à d'autres mots que les suffixés en <-al> et <-ous> ?

### 6.2.1 Ginésy

Le raisonnement en termes de groupes fort ou faible est généralisable aux substantifs et adjectifs de plus de deux syllabes, et donne lieu à deux règles fondamentales :

- Règle “**origin**” :  $VC_1V(C)## \rightarrow$  les mots qui contiennent un groupe faible préfinal ont un schéma /100/
- Règle “**memento**”  $VC_2V(C)## \rightarrow$  qui contiennent un groupe fort préfinal ont un schéma /10/

NB: comme toujours, ces deux règles ont des exceptions, et ne prennent pas le pas sur les règles de d'accentuation par suffixes forts déjà vues.

### 6.2.2 Duchet

Le raisonnement est limité aux adjectifs, et est applicable dans son entier aux suffixes <-ent> et <-ant> :

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| important  | /010/  | /ɪm.'pɔ:t.ənt/         |
| tolerant   | /100/  | /tə'l.ər.ənt/          |
| persistent | /010/  | /pə.'sɪst.ənt/         |
| confident  | /100/  | /kən.fɪd.ənt/          |
| reluctant  | /010/  | /ri.'lʌkt.ənt/         |

À noter que <-mental> / <-mentous> tombent sous le coup cette règle

| Word         | Stress  | Received Pronunciation |
|--------------|---------|------------------------|
| fundamental  | /2010/  | /ˌfʌnd.ə.'ment.əl/     |
| momentous    | /010/   | /məʊ.'ment.əs/         |
| experimental | /02010/ | /ɪk.sper.ɪ.'ment.əl/   |

Le suffixe <-ar> est classé dans le groupe sans agrégat consonantique préfinal, et le suffixe <-inal> obéit lui aussi à cette règle :

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| regular    | /100/  | /'reg.jʊl.ə/           |
| particular | /0100/ | /pə.'tɪk.jʊl.ə/        |
| popular    | /100/  | /'pɒp.jʊl.ə/           |
| criminal   | /100/  | /'krɪm.m.əl/           |
| original   | /0100/ | /ə.'rɪdʒ.ən.əl/        |

### 6.2.3 Exceptions

(Outre les cas d'accentuation déjà vus !!)

Ginésy distingue des sous-règles :

- Sous-règle “**tribunal**” : les mots terminés en <-al> et issus d'un mot en  $VC^{-r}e\#$  ont un schéma paroxyton /-10/
- Sous-règle “**energy**” : les mots non dérivés (donc, opaques) en  $C_2y\#$  ont un schéma proparoxyton /-100/

| Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----------|--------|------------------------|
| hormone  | /10/   | /'hɔ:m.əʊn/            |
| hormonal | /010/  | /hɔ:.'məʊn.əl/         |
| tribune  | /10/   | /'trib.ju:n/           |
| tribunal | /010/  | /traɪ.'bjʊ:n.əl/       |
| poverty  | /100/  | /'pɒv.ət.i/            |

## 7 Week n°9

### 7.1 Correction du devoir de mi-semestre

#### 7.1.1 Remarques

- Attention à /ɪ/, uniquement dans VC
- → en fin de mot, il faut /i/
- PAS de généralisation sur les disyllabiques, préfixés ou non (“consent,” “enough,” “baboon,” etc.)
- /ə/ impossible dans les syllabes accentuées !
- TOUJOURS bien indiquer les marques d'accents primaires et secondaires
- “obedient” → pb du /ɪə/ ( /ɪə/ dans “here”)
- Mettre les guillemets quand on cite un mot

- Attention à “accuracy,” “examine” (/gz/)
- Bien maîtriser la terminologie : les voyelles sont tendues ou relâchées, les syllabes accentuées ou non, paroxyton fait référence à un schéma accentuel et antépénultième à une syllabe.
- /i/ vs /j/ “obedient,” “reproduce” → structure de la syllabe
- /u:/ vs /u/: “document”

### 7.1.2 Suggestions de correction

- “solid” → “solidity” : le suffixe <-ity> impose un schéma accentuel proparoxyton. “Solid” étant accentué sur la pénultième, l’accent se décale de la syllabe dans “solid” à <-lid-> dans “solidity” : étant désormais inaccentué, le < o > se réduit en /ə/ et le dérivé suit à la fois la règle d’accentuation normale (les mots d’au moins trois syllabes ont un schéma accentuel proparoxyton) et la règle de Luick (dans les mots suivant la règle d’accentuation normale, la voyelle de la syllabe accentuée est relâchée si elle n’est pas < u >).
- “grammar” → “grammarian” : le suffixe <-ian> impose un schéma paroxyton, en vertu de la règle du suffixe <-ion> étendue. La voyelle de la syllabe accentuée prend alors sa valeur orthographique (ici : rV donc /eə/).
- “autocrat” → “autocracy” : l’adjonction du suffixe <-acy> à un dérivant qui n’est pas en <-ate> impose un schéma proparoxyton. La voyelle de la syllabe accentuée est ici relâchée, soit en vertu de la règle de Luick, soit parce qu’elle suit la règle orthographique (il y a ici **convergence de règles**) / Le dérivé est un composé de trois quasi-lexèmes A + B + C et est donc accentué sur la dernière syllabe du quasi-lexème A.
- “communicate” → “communicative” : le suffixe <-ative> est neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de trois syllabes ou plus, l’accent reste donc sur la deuxième syllabe <-mu>. Le <-u> suit la règle de prononciation orthographique.

| Word          | Stress  | Received Pronunciation |
|---------------|---------|------------------------|
| grammar       | /10/    | /ˈgræm.ə/              |
| grammarian    | /0100/  | /grəˈmeər.i.ən/        |
| solid         | /10/    | /ˈsɒl.ɪd/              |
| solidity      | /0100/  | /səˈlɪd.ə.ti/          |
| autocrat      | /100/   | /ˈɔːt.ə.kræt/          |
| autocracy     | /0100/  | /ɔːˈtɒk.rəsi/          |
| communicate   | /0100/  | /kəˈmjuːn.ɪ.kert/      |
| communicative | /01000/ | /kəˈmjuːn.ɪk.ət.ɪv/    |
| mechanize     | /100/   | /ˈmek.ə.naɪz/          |
| preferable    | /1000/  | /ˈpref.ər.əb.əl/       |
| finalize      | /100/   | /ˈfam.ə.laɪz/          |
| indicative    | /0100/  | /m.ɪˈdɪk.ət.ɪv/        |
| document      | /100/   | /ˈdɒk.ju.mənt/         |
| graduate      | /100/   | /ˈgrædʒ.u.ət/          |
| accuracy      | /1000/  | /ˈæk.jər.əs.i/         |
| examine       | /010/   | /ɪgˈzæm.m/             |
| substitute    | /100/   | /ˈsʌb.stɪ.tjuːt/       |
| ultimate      | /100/   | /ˈʌlt.ɪm.ət/           |
| responsible   | /0100/  | /rɪˈspɒns.əb.əl/       |
| satisfy       | /100/   | /ˈsæt.ɪs.fai/          |
| sincerity     | /0100/  | /sm.ɪˈser.ət.i/        |
| recipe        | /100/   | /ˈres.əp.i/            |

|             |        |                   |
|-------------|--------|-------------------|
| reproduce   | /201/  | /ˈriːp.rəˈdjuːs/  |
| attention   | /010/  | /əˈtenʃ.ən/       |
| company     | /100/  | /ˈkʌmp.ən.i/      |
| validate    | /100/  | /ˈvæl.i.dert/     |
| candidacy   | /1000/ | /ˈkænd.id.əs.i/   |
| personalize | /1000/ | /ˈpɜːs.ən.ə.laɪz/ |
| modify      | /100/  | /ˈmɒd.i.fai/      |
| economic    | /2010/ | /ˌiːk.əˈnɒm.ɪk/   |
| ferocity    | /0100/ | /fəˈrɒs.ət.i/     |
| employee    | /010/  | /ɪmˈplɔɪ.i/       |
| accessible  | /0100/ | /əkˈses.əb.əl/    |
| obedient    | /0100/ | /əˈbiːd.i.ənt/    |
| distribute  | /010/  | /diˈstrɪb.jʊt/    |
| tragedy     | /100/  | /ˈtrædʒ.əd.i/     |
| immediate   | /0100/ | /ɪˈmiːd.i.ət/     |
| horrify     | /100/  | /ˈhɒr.i.fai/      |

## 8 Week n°10

### 8.1 Un peu de pratique

| Word        | Stress | Received Pronunciation |
|-------------|--------|------------------------|
| adventurous | /0100/ | /ədˈventʃ.ər.əs/       |
| sentimental | /2010/ | /ˌsent.ɪˈment.əl/      |
| momentous   | /010/  | /məʊˈment.əs/          |
| disastrous  | /010/  | /diˈzɑːs.trəs/         |
| orchestral  | /010/  | /ɔːˈkes.trəl/          |
| natural     | /100/  | /ˈnætʃ.ər.əl/          |
| analogous   | /0100/ | /əˈnæl.əg.əs/          |
| scandalous  | /100/  | /ˈskænd.əl.əs/         |
| infamous    | /100/  | /ˈɪn.fəməs/            |

#### 8.1.1 But...

| Word       | Stress | Received Pronunciation |
|------------|--------|------------------------|
| diameter   | /0100/ | /daɪˈæm.ɪt.əl/         |
| diametral  | /0100/ | /daɪˈæm.ɪtr.əl/        |
| anecdote   | /100/  | /ˈæn.ɪk.dəʊt/          |
| anecdotal  | /2010/ | /ˌæn.ɪkˈdəʊt.əl/       |
| synonym    | /100/  | /ˈsɪn.ə.nɪm/           |
| synonymy   | /0100/ | /sɪˈnɒn.əm.i/          |
| synonymous | /0100/ | /sɪˈnɒn.əm.əs/         |
| hazard     | /10/   | /ˈhæz.əd/              |
| hazardous  | /100/  | /ˈhæz.əd.əs/           |

Le choix du mot de départ va influencer sur le statut d'exception ou non :

- “*synonymous*” vient-il de “*synonym*” ou “*synonymy*” ?



- “*productive*” vient-il de “*product*” ou “*produce*” ?

## 8.2 Le suffixe <-ive>

(Hors <-ative> que nous avons vu)

Prononciation : /ɪv/

Ce suffixe est classé dans la liste des suffixes mixtes chez Ginésy (cf. “*agentive*” et “*instinctive*”)

Grande majorité de schémas paroxytons (cf. (Ginésy, 2000))

### 8.2.1 Liste des suffixes mixtes

|       |       |             |      |      |      |
|-------|-------|-------------|------|------|------|
| -able | -ance | -ate (-nom) | -ile | -ite | -ous |
| -age  | -ant  | -ate (adj.) | -ine | -ive | -ure |
| -al   | -ar   | -ence       | -ism | -or  | -y   |
| -an   | -ary  | -ent        | -ist | -ory |      |

### 8.2.2 Exemples

| Word         | Stress  | Received Pronunciation |
|--------------|---------|------------------------|
| instinctive  | /010/   | /m.'stɪŋkt.ɪv/         |
| punitive     | /100/   | /'pjuːn.ət.ɪv/         |
| agentive     | /100/   | /'eɪdʒ.ənt.ɪv/         |
| divisive     | /010/   | /di.'vaɪs.ɪv/          |
| executive    | /0100/  | /ɪg.'zɛk.jʊt.ɪv/       |
| narrator     | /010/   | /nə.'reɪt.ə/           |
| narrative    | /100/   | /'nær.ət.ɪv/           |
| product      | /10/    | /'prɒd.ʌkt/            |
| productive   | /010/   | /prə.'dʌkt.ɪv/         |
| productivity | /20100/ | /,prɒd.ʌk.'tɪv.ət.i/   |

## 8.3 Les suffixes <-ary> et <-ory>

### 8.3.1 Observation

| Word          | Stress  | Received Pronunciation |
|---------------|---------|------------------------|
| predatory     | /1000/  | /'pred.ət.ər.i/        |
| victory       | /100/   | /'vɪkt.ər.i/           |
| territory     | /1000/  | /'ter.ət.ər.i/         |
| contradictory | /20100/ | /,kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/  |
| satisfactory  | /20100/ | /,sæt.ɪs.'fækt.ər.i/   |

### 8.3.2 Ginésy

5 règles :

1. “**victory**” : les mots de trois syllabes en <-ary> / <-ory> ont un schéma proparoxyton /100/
2. Règle “**predatory**” Les verbes de deux syllabes en <-ate> (/10/) prennent l’accentuation /1000/ quand on ajoute <-ory>

3. Règle “**contradictory**” : en dérivation transparente, ces suffixes sont non-neutres : l’accent est ici celui du mot de départ (*contradict* + <-ory> )
4. Règle “**territory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec une seule consonne devant le suffixe ont un schéma /1000/.
5. Règle “**satisfactory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec plus d’une consonne devant le suffixe ont un schéma /100/.

### 8.3.3 Duchet

Distinction ici aussi entre dérivés et non-dérivés

#### 8.3.3.1 Les dérivés

**8.3.3.1.1 Dérivés de verbes en <-ate>** Dans les adjectifs dérivés de verbes en <-ate>, les choses changent :

- Schéma ancien : le suffixe est neutre
- Schéma nouveau : le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton (c’est-à-dire qu’il tend à attirer l’accent sur la syllabe en <-ate> qui précède).
- Nouveau schéma accentuel : “*congratulatory*,” “*compensatory*,”
- Ancien schéma accentuel : “*oscillatory*,” “*anticipatory*,” “*investigatory*”...

| Word          | Stress   | Received Pronunciation |
|---------------|----------|------------------------|
| compensatory  | /20100/  | /,kɒmp.ən.'sɜ:t.ər.i/  |
| oscillatory   | /10000/  | /'ɒs.ɪl.ət.ər.i/       |
| investigatory | /010000/ | /ɪn.'vest.ɪg.ət.ər.i/  |
| deprecatory   | /10000/  | /'dep.rə.kert.ər.i/    |
| imprecatory   | /10000/  | /'ɪmp.ri.kert.ər.i/    |
| incriminatory | /010000/ | /ɪn.'krɪm.ɪn.ət.ər.i/  |

#### 8.3.3.1.2 Dérivés en <-ificatory>

| Word           | Stress   | Received Pronunciation  |
|----------------|----------|-------------------------|
| qualificatory  | /200100/ | /,kwɒl.ɪf.ɪ.'kɜ:t.ər.i/ |
| classificatory | /200100/ | /,klæs.ɪf.ɪ.'kɜ:t.ər.i/ |
| justificatory  | /100000/ | /'dʒʌst.ɪf.ɪ.kert.ər.i/ |

**8.3.3.1.3 Autres cas** Lorsque les dérivés proviennent de verbes à schémas oxytons, la dérivation est accentuellement neutre :

- /-01/ → /-01000/
- la neutralité accentuelle n’empêche pas le passage à une voyelle brève sur la syllabe accentuée.

| Word        | Stress  | Received Pronunciation |
|-------------|---------|------------------------|
| exploratory | /01000/ | /ɪk.'splɒr.ət.ər.i/    |
| exclamatory | /01000/ | /ɪk.'sklæm.ət.ər.i/    |
| explanatory | /01000/ | /ɪk.'splæn.ət.ər.i/    |
| obligatory  | /01000/ | /ə.'blɪg.ət.ər.i/      |
| defamatory  | /01000/ | /di.'fæm.ət.ər.i/      |

Pour les dérivés de proparoxytons, c'est la même chose :

<-ary> est neutre si suffixant une terminaison déjà contraignante (“*reactionary*”)

/home/adrien/databases/csv/s9-lca3-lesson-ary-paroxyton.csv

**8.3.3.2 Les non-dérivés** Un schéma /1000/ avec rétraction accentuelle et trois syllabes inaccentuées après l’accent primaire, prévaut :

| Word        | Stress  | Received Pronunciation |
|-------------|---------|------------------------|
| predatory   | /1000/  | /'pred.ət.ər.i/        |
| seminary    | /1000/  | /'sem.m.ər.i/          |
| literary    | /1000/  | /'lɪt.ər.ər.i/         |
| statutory   | /1000/  | /'stætʃ.ət.ər.i/       |
| monetary    | /1000/  | /'mʌn.ɪt.ər.i/         |
| purgatory   | /100/   | /'pɜːg.ət.r.i/         |
| solitary    | /1000/  | /'sɒl.ə.tər.i/         |
| military    | /1000/  | /'mɪl.ɪ.tər.i/         |
| premonitory | /01000/ | /'pri.'mɒn.ɪt.ər.i/    |
| secretary   | /1000/  | /'sek.rət.ər.i/        |

**8.3.3.2.1 Agrégats consonantiques** Les agrégats consonantiques important :

| Word          | Stress  | Received Pronunciation |
|---------------|---------|------------------------|
| introductory  | /20100/ | /,ɪntr.ə.'dʌkt.ər.i/   |
| factory       | /10/    | /'fæk.tri/             |
| refectory     | /0100/  | /rɪ.'fekt.ər.i/        |
| victory       | /100/   | /'vɪkt.ər.i/           |
| satisfactory  | /20100/ | /,sæt.ɪs.'fækt.ər.i/   |
| valedictory   | /20100/ | /,væl.ɪ.'dɪk.tər.i/    |
| contradictory | /20100/ | /,kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/  |
| parliamentary | /20100/ | /,pɑːl.ə.'ment.ər.i/   |
| rudimentary   | /20100/ | /,ruːd.ɪ.'ment.ər.i/   |
| complementary | /20100/ | /,kɒmp.li.'ment.ər.i/  |

Cela inclut les mots en <-illary> :

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| pillory   | /100/  | /'pɪl.ər.i/            |
| capillary | /0100/ | /kə.'pɪl.ər.i/         |
| maxillary | /0100/ | /mæk.'sɪl.ər.i/        |
| artillery | /0100/ | /ɑː.'tɪl.ər.i/         |
| ancillary | /0100/ | /æn.'sɪl.ər.i/         |

**8.3.3.2.2 Exceptions aux agrégats consonantiques**

| Word        | Stress | Received Pronunciation |
|-------------|--------|------------------------|
| fragmentary | /1000/ | /'fræg.mənt.ər.i/      |
| momentary   | /1000/ | /'məʊm.ənt.ər.i/       |

|            |        |                 |
|------------|--------|-----------------|
| commentary | /1000/ | /'kɒm.ent.ər.i/ |
| sedentary  | /1000/ | /'sed.ənt.ər.i/ |
| voluntary  | /1000/ | /'vɒl.ənt.ər.i/ |
| desultory  | /1000/ | /'des.əlt.ər.i/ |
| secondary  | /1000/ | /'sek.ənd.ər.i/ |
| monastery  | /1000/ | /'mɒn.əs.tər.i/ |
| baptisery  | //     | baptisery       |

## 8.4 References

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Paris: Ellipses.

## 9 Week n°13

### 9.1 Programme indicatif

(*susceptible de modifications*)

- les disyllabiques
- les formes réduites des mots grammaticaux
- introduction à l'intonation
  - Tonality (chunking)
  - Tonicity (nucleus placement)
  - Tone (melodic pattern)

### 9.2 Les disyllabiques

(C.f. Duchet (2018) p.24 et suivantes)

#### 9.2.1 les préfixes

Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “*rewrite*” /'ri:raɪt/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “*receive*” /ri.'si:v/ < ceive> est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des verbes ne sont pas accentués.

#### 9.2.2 Les verbes

**9.2.2.1 Les verbes non-préfixés** Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/).

| Word   | Stress | Received Pronunciation |
|--------|--------|------------------------|
| follow | /10/   | /'fɒl.əv/              |
| borrow | /10/   | /'bɒr.əv/              |
| litter | /10/   | /'lɪt.ə/               |
| cater  | /10/   | /'kæt.ə/               |
| bury   | /10/   | /'ber.i/               |
| carry  | /10/   | /'kær.i/               |
| cancel | /10/   | /'kæns.əl/             |
| rattle | /10/   | /'ræt.əl/              |

|         |      |            |
|---------|------|------------|
| settle  | /10/ | /'set.əl/  |
| marry   | /10/ | /'mær.i/   |
| settle  | /10/ | /'set.əl/  |
| meddle  | /10/ | /'med.əl/  |
| mellow  | /10/ | /'mel.əʊ/  |
| swallow | /10/ | /'swɒl.əʊ/ |
| vary    | /10/ | /'veər.i/  |
| beckon  | /10/ | /'bek.ən/  |
| reckon  | /10/ | /'rek.ən/  |

**9.2.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés** Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/).

|    | Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----|----------|--------|------------------------|
| 6  | reduce   | /01/   | /ri.'dju:s/            |
| 10 | resume   | /01/   | /ri.'zju:m/            |
| 50 | confer   | /01/   | /kən.'fɜ:/             |
| 40 | uphold   | /01/   | /ʌp.'həʊld/            |
| 31 | suppose  | /01/   | /sə.'pəʊz/             |
| 23 | impose   | /01/   | /ɪm.'pəʊz/             |
| 32 | forbid   | /01/   | /fə.'bɪd/              |
| 46 | rehearse | /01/   | /ri.'hɜ:s/             |
| 14 | presume  | /01/   | /pri.'zju:m/           |
| 25 | admit    | /01/   | /əd.'mɪt/              |

- Note : dans le cas de préfixes de deux syllabes, le pseudo-lexème garde l'accent primaire, et l'accent secondaire est porté par la première syllabe du préfixe (/201/) :

|  | Word       | Stress | Received Pronunciation |
|--|------------|--------|------------------------|
|  | understand | /201/  | /,ʌnd.ə.'stænd/        |
|  | intervene  | /201/  | /,ɪnt.ə.'vi:n/         |
|  | supersede  | /201/  | /,sʊp.ə.'si:d/         |
|  | circumvent | /201/  | /,sɜ:k.əm.'vent/       |
|  | override   | /201/  | /,əʊv.ə.'raɪd/         |

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés :

|    | Word    | Stress | Received Pronunciation |
|----|---------|--------|------------------------|
| 10 | injure  | /10/   | /'ɪndʒ.ə/              |
| 7  | differ  | /10/   | /'dɪf.ə/               |
| 6  | suffer  | /10/   | /'sʌf.ə/               |
| 5  | prosper | /10/   | /'prɒsp.ə/             |
| 8  | proffer | /10/   | /'prɒf.ə/              |

## 9.2.3 Les noms

### 9.2.3.1 Les noms préfixés

|    | Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----|----------|--------|------------------------|
| 28 | district | /10/   | /ˈdɪs.trɪkt/           |
| 36 | expert   | /10/   | /ˈeks.pɜːt/            |
| 46 | surplus  | /10/   | /ˈsɜːp.ləs/            |
| 52 | deluge   | /10/   | /ˈdel.juːdʒ/           |
| 33 | excerpt  | /10/   | /ˈeks.ɜːpt/            |
| 17 | preface  | /10/   | /ˈpref.əs/             |
| 14 | prelate  | /10/   | /ˈprel.ət/             |
| 31 | surplus  | /10/   | /ˈsɜːp.ləs/            |
| 11 | absence  | /10/   | /ˈæb.səns/             |
| 29 | premise  | /10/   | /ˈprem.ɪs/             |

## 9.3 References

NULL

## 10 Week n°14

### 10.1 Rappel de la semaine dernière

Cf. Moodle exercises

### 10.2 Noms : exceptions

Les noms préfixés monocatégoriels ont en règle générale un schéma accentuel paroxyton (/10/) :

Il existe des exceptions, qui ont donc un schéma accentuel oxyton (/01/) :

- Les emprunts au français (“*affair*,” “*prestige*”)
- Des dérivés de verbes dissyllabiques préfixés ayant subi une légère modification phonétique (“*complaint*,” “*belief*,” “*success*”)
- D’autres encore (“*disease*,” “*event*”)

10 exemples :

|    | Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----|----------|--------|------------------------|
| 36 | infirm   | /01/   | /ɪn.ˈfɜːm/             |
| 41 | recluse  | /01/   | /ri.ˈkluːs/            |
| 43 | renown   | /01/   | /ri.ˈnaʊn/             |
| 21 | pursuit  | /01/   | /pə.ˈsjuːt/            |
| 20 | suspense | /01/   | /sə.ˈspens/            |
| 39 | esquire  | /010/  | /ɪ.ˈskwaɪ.ə/           |
| 6  | impasse  | /01/   | /æm.ˈpɑːs/             |
| 14 | belief   | /01/   | /bi.ˈliːf/             |
| 28 | conceit  | /01/   | /kən.ˈsiːt/            |
| 12 | advice   | /01/   | /əd.ˈvaɪs/             |

### 10.3 Cas de mots dissyllabiques non-préfixés

Il existe un inventaire de mots isolés ayant un schéma oxyton (/01/).

- deux mots en <-ure>
- trois mots en <-ite>
- des mots en <-ain>
- des mots en <-ose>
- des mots français non-intégrés

|    | Word    | Stress | Received Pronunciation |
|----|---------|--------|------------------------|
| 18 | austere | /01/   | /ɔː.'stiə/             |
| 35 | romance | /01/   | /rəʊ.'mæns/            |
| 30 | canal   | /01/   | /kə.'næl/              |
| 14 | robust  | /01/   | /rəʊ.'bʌst/            |
| 28 | guitar  | /01/   | /ɡɪ.'tɑː/              |
| 15 | august  | /01/   | /ɔː.'ɡʌst/             |
| 32 | liqueur | /01/   | /li.'kjʊə/             |
| 24 | fatigue | /01/   | /fə.'tiːɡ/             |
| 22 | sardine | /21/   | /,sɑː.'diːn/           |
| 5  | polite  | /01/   | /pə.'laɪt/             |

## 10.4 Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels

Ces dissyllabiques représentent environ 260 mots sur les 1960 dissyllabiques préfixés.

Il existe trois possibilités :

1. schéma variable selon la nature grammaticale (1/3)
2. schéma oxyton (majorité des 2/3 restant)
3. schéma paroxyton (une quarantaine)

### 10.4.1 Schéma oxyton

|     | Word     | Stress | Received Pronunciation |
|-----|----------|--------|------------------------|
| 39  | exhaust  | /01/   | /ɪɡ.'zɔːst/            |
| 25  | arrest   | /01/   | /ə.'rest/              |
| 92  | reward   | /01/   | /ri.'wɔːd/             |
| 97  | debate   | /01/   | /di.'bert/             |
| 49  | attire   | /010/  | /ə.'taɪ.ə/             |
| 22  | defeat   | /01/   | /di.'fiːt/             |
| 26  | delay    | /01/   | /di.'lei/              |
| 1   | account  | /01/   | /ə.'kaʊnt/             |
| 103 | remain   | /01/   | /ri.'mem/              |
| 74  | disguise | /01/   | /dɪs.'ɡaɪz/            |

### 10.4.2 Schéma paroxyton

|    | Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----|----------|--------|------------------------|
| 12 | compass  | /10/   | /ˈkʌmp.əs/             |
| 22 | distance | /10/   | /ˈdɪst.əns/            |
| 13 | concrete | /10/   | /ˈkɒŋ.kriːt/           |
| 3  | preface  | /10/   | /ˈpref.əs/             |
| 2  | envy     | /10/   | /ˈen.vi/               |

|    |          |      |             |
|----|----------|------|-------------|
| 5  | pardon   | /10/ | /'pɑ:d.ən/  |
| 33 | trespass | /10/ | /'tresp.əs/ |
| 26 | profit   | /10/ | /'prɒf.ɪt/  |
| 20 | offset   | /10/ | /'ɒf.set/   |
| 30 | promise  | /10/ | /'prɒm.ɪs/  |

### 10.4.3 Schéma variable

Ces mots vont adopter un schéma accentuel qui va dépendre de leur nature grammaticale en contexte.

C'est-à-dire qu'ils seront accentués sur la pénultième s'ils sont employés comme des noms, sur la dernière syllabe s'ils sont employés comme des verbes.

|    | Word      | Stress | Received Pronunciation |
|----|-----------|--------|------------------------|
| 15 | reprint   | /21/   | /,ri:.'prmt/           |
| 12 | decrease  | /21/   | /,di:.'kri:s/          |
| 2  | digest    | /10/   | /'daɪ.dʒest/           |
| 16 | survey    | /01/   | /sə.'veɪ/              |
| 6  | import    | /01/   | /ɪm.'pɔ:t/             |
| 4  | incense   | /10/   | /'m.sens/              |
| 5  | discourse | /10/   | /'dɪs.kɔ:s/            |
| 7  | export    | /01/   | /ɪk.'spɔ:t/            |
| 1  | abstract  | /10/   | /'æb.strækt/           |
| 8  | transport | /01/   | /træns.'pɔ:t/          |

Dans certains mots, la voyelle de la syllabe inaccentuée est réduite :

|    | Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----|----------|--------|------------------------|
| 26 | produce  | /01/   | /prə.'dju:s/           |
| 31 | combine  | /01/   | /kəm.'baɪn/            |
| 38 | exploit  | /10/   | /'eks.plɔɪt/           |
| 25 | perfect  | /10/   | /'pɜ:f.ɪkt/            |
| 16 | pervert  | /01/   | /pə.'vɜ:t/             |
| 8  | affix    | /01/   | /ə.'fɪks/              |
| 1  | object   | /10/   | /'ɒb.dʒɪkt/            |
| 10 | conflict | /10/   | /'kɒn.flɪkt/           |
| 22 | conduct  | /10/   | /'kɒn.dʌkt/            |
| 27 | compound | /01/   | /kəm.'paʊnd/           |

### 10.4.4 Un peu de pratique !

Cf. Moodle

## 11 Week n°15

### 11.1 Les sons [i] et [u]

Avant de continuer sur les dissyllabiques, regardons les différences entre :



\* /i:/  
 \* /i/  
 \* /ɪ/

\* /u:/  
 \* /u/  
 \* /ʊ/

Nous

suivons ici Roach (2009).

Les sons /i:/ et /u:/ n'apparaissent que dans des syllabes accentuées.

Le problème est le symbole à adopter dans les syllabes inaccentuées.

Exemples :

- “easy” → /'i:zi/ (Welsh) ou /'i:zi/ (Yorshire) Mais qu'en est-il de RP ?
- “to” dans “good to eat” et “food to eat” → /u:/ or /ʊ/ ?

Il n'existe pas de contrastes phonémiques dans ces contextes de syllabes inaccentuées entre /i:/ - /ɪ/ d'une part et /u:/ - /ʊ/ d'autre part.

Peu de locuteurs natifs semblent satisfaits des transcriptions de “easy” mentionnées plus haut.

Une solution largement adoptée est donc de transcrire par /i/ et /u/. On dira donc que la différence entre /i:/ et /ɪ/ est **neutralisée**.

La neutralisation en phonologie fait référence à la disparition d'un contraste phonémique dans certains contextes.

Exemples de neutralisation en anglais :

- /m/, /n/ et /ŋ/ : cf. “sum,” “sun” et “sung.” Cependant la présence d'une plosive en position de coda (sans frontière morphématique) impose une unique nasale : “limp”, “lint”, “link”. Les différences sont donc neutralisées. (d'où l'adoption par certains linguistes d'un archiphonème pour analyser ces phones).
- En GenAm, le contraste entre /t/ et /d/ est neutralisé en contexte intervocalique : /'lærər/

Ceci pose un autre problème théorique : avec l'adoption de symboles non-phonémiques (/i/ et /u/) les transcriptions larges que nous utilisons ne sont plus phonémiques au sens strict.

### 11.1.1 /i/

Roach (2009) mentionne les exemples suivants pour /i/ :

- En fin de mot : (/hæp.i/, /væl.i/) et en fin de morphème lorsque ces mots ont des suffixes commençant eux-mêmes par des voyelles ( “happier,” “hurying”)
- Dans des préfixes tels que < re- >, < de- >, < pre- >, si celui-ci est inaccentué et précède une voyelle ( /kri.'ert/, /di.'əʊd.ər.ənt/, /ri.'ækt/)
- Dans les suffixes < -iate > et < -ious > lorsqu'ils ont deux syllabes ( /ə.'pri:f.i.ert/, /hi.'leər.i.əs/)
- Dans “he,” “she,” “we,” “me,” “be” lorsqu'inaccentués, et dans “the” précédant une voyelle.

### 11.1.2 /ɪ/

/ɪ/ se retrouvera dans la plupart des autres cas ( /ri.'zɪst/, /ɪ.'nʌf/, /'ms.ɪd.ənt/, /'lɪk.wɪd/)

### 11.1.3 /u/

- /u/ sera dans “you,” “to,” “into,” “do” lorsqu'inaccentués et précédant une voyelle, et dans “through” et “who” lorsqu'inaccentués.
- Dans certains mots ( /ɪ.væk.ju.'eɪf.ən/, /ɪmf.lu.'enz.ə/)

## 11.2 Les adjectifs dissyllabiques

Cf. Duchet (2018)

### 11.2.1 Les non-préfixés : /10/

|    | Word    | Stress | Received Pronunciation |
|----|---------|--------|------------------------|
| 11 | narrow  | /10/   | /ˈnær.əʊ/              |
| 29 | savage  | /10/   | /ˈsæv.ɪdʒ/             |
| 9  | busy    | /10/   | /ˈbɪz.i/               |
| 5  | silky   | /10/   | /ˈsɪlk.i/              |
| 17 | modest  | /10/   | /ˈmɒd.ɪst/             |
| 20 | scarlet | /10/   | /ˈskɑːl.ət/            |
| 19 | lucid   | /10/   | /ˈluːs.ɪd/             |
| 30 | solemn  | /10/   | /ˈsɒl.əm/              |
| 14 | sullen  | /10/   | /ˈsʌl.ən/              |
| 16 | proper  | /10/   | /ˈprɒp.ə/              |

### Exceptions en /01/

- “bizarre,” “genteel”
- adjectifs en < -que > : “unique,” “antique”
- adjectifs en < -esque > : “grotesque,” “burlesque”

|  | Word    | Stress | Received Pronunciation |
|--|---------|--------|------------------------|
|  | august  | /01/   | /ɔː.ˈɡʌst/             |
|  | robust  | /01/   | /rəʊ.ˈbʌst/            |
|  | sincere | /01/   | /sm.ˈsɪə/              |
|  | austere | /01/   | /ɔː.ˈstɪə/             |
|  | severe  | /01/   | /si.ˈviə/              |
|  | mature  | /01/   | /mə.ˈtʃʊə/             |
|  | secure  | /01/   | /si.ˈkjʊə/             |
|  | morose  | /01/   | /mə.ˈrəʊs/             |
|  | jocose  | /01/   | /dʒəʊ.ˈkəʊs/           |
|  | verbose | /01/   | /vɜː.ˈbəʊs/            |
|  | polite  | /01/   | /pə.ˈlaɪt/             |
|  | minute  | /10/   | /ˈmɪn.ɪt/              |
|  | astute  | /01/   | /ə.ˈstjuːt/            |
|  | mundane | /01/   | /mʌn.ˈdeɪn/            |
|  | humane  | /01/   | /hju.ˈmeɪn/            |
|  | urbane  | /01/   | /ɜː.ˈbeɪn/             |
|  | germane | /01/   | /dʒɜː.ˈmeɪn/           |
|  | serene  | /01/   | /sə.ˈriːn/             |
|  | select  | /01/   | /sə.ˈlekt/             |
|  | supreme | /01/   | /su.ˈpriːm/            |
|  | banal   | /01/   | /bə.ˈnaɪl/             |
|  | benign  | /01/   | /bə.ˈnaɪn/             |
|  | malign  | /01/   | /mə.ˈlaɪn/             |

### 11.2.2 Les adjectifs en < -ixe > : /10/

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| massive   | /10/   | /'mæs.ɪv/              |
| hostile   | /10/   | /'hɒst.aɪəl/           |
| canine    | /10/   | /'kem.əm/              |
| plaintive | /10/   | /'pleɪnt.ɪv/           |
| agile     | /10/   | /'ædʒ.aɪəl/            |
| feline    | /10/   | /'fi:l.əm/             |
| captive   | /10/   | /'kæpt.ɪv/             |
| servile   | /10/   | /'sɜ:v.aɪəl/           |
| ovine     | /10/   | /'əʊv.əm/              |
| active    | /10/   | /'ækt.ɪv/              |
| virile    | /10/   | /'vɪr.aɪəl/            |
| porcine   | /10/   | /'pɔ:s.əm/             |
| native    | /10/   | /'neɪt.ɪv/             |
| ductile   | /10/   | /'dʌkt.aɪəl/           |
| equine    | /10/   | /'ek.wəm/              |
| pensive   | /10/   | /'pens.ɪv/             |
| febrile   | /10/   | /'fi:b.raɪəl/          |
| saline    | /10/   | /'seɪl.əm/             |
| plosive   | /10/   | /'pləʊs.ɪv/            |
| mobile    | /10/   | /'məʊb.aɪəl/           |
| pristine  | /10/   | /'prɪst.i:n/           |

#### Exceptions

- “naive,” “marine,” “divine,” “supine”
- /naɪ.'i:v/, /mə.'ri:n/, /di.'vəm/, /'su:p.əm/

### 11.2.3 Les adjectifs en < -ate > : /10/

| Word      | Stress | Received Pronunciation |
|-----------|--------|------------------------|
| prostrate | /10/   | /'prɒs.treɪt/          |
| cognate   | /10/   | /'kɒɡ.neɪt/            |
| crenate   | //     | crenate                |
| crustate  | //     | crustate               |
| palmate   | /10/   | /'pælm.eɪt/            |
| private   | /10/   | /'praɪv.ət/            |
| separate  | /100/  | /'sep.ər.ət/           |
| ingrate   | /10/   | /'m.ɡreɪt/             |
| ornate    | /01/   | /ɔ:.'neɪt/             |
| sedate    | /01/   | /si.'deɪt/             |

### 11.2.4 Les adjectifs préfixés : /01/

| Word    | Stress | Received Pronunciation |
|---------|--------|------------------------|
| immense | /01/   | /ɪ.'mens/              |

|          |      |              |
|----------|------|--------------|
| correct  | /01/ | /kə.'rekt/   |
| absurd   | /01/ | /əb.'sɜ:d/   |
| precise  | /01/ | /pri.'saɪs/  |
| intense  | /01/ | /ɪn.'tens/   |
| exact    | /01/ | /ɪg.'zækt/   |
| superb   | /01/ | /su.'pɜ:b/   |
| concise  | /01/ | /kən.'saɪs/  |
| content  | /01/ | /kən.'tent/  |
| adept    | /10/ | /'æd.ept/    |
| profound | /01/ | /prə.'faʊnd/ |
| obscene  | /01/ | /əb.'si:n/   |
| extinct  | /01/ | /ɪk.'stɪŋkt/ |
| compact  | /01/ | /kəm.'pækt/  |
| devout   | /01/ | /di.'vaʊt/   |
| immune   | /01/ | /ɪ.'mju:n/   |
| distinct | /01/ | /di.'stɪŋkt/ |
| intact   | /01/ | /ɪn.'tækt/   |
| devoid   | /01/ | /di.'vɔɪd/   |
| obscure  | /01/ | /əb.'skjʊə/  |
| succinct | /01/ | /sək.'sɪŋkt/ |
| elect    | /01/ | /ɪ.'lekt/    |
| profuse  | /01/ | /prə.'fju:s/ |
| remote   | /01/ | /ri.'məʊt/   |
| perverse | /01/ | /pə.'vɜ:s/   |
| direct   | /01/ | /də.'rekt/   |
| obtuse   | /01/ | /əb.'tju:s/  |
| complete | /01/ | /kəm.'pli:t/ |
| reverse  | /01/ | /ri.'vɜ:s/   |
| abrupt   | /01/ | /ə.'brʌpt/   |
| extant   | /01/ | /ek.'stænt/  |
| replete  | /01/ | /ri.'pli:t/  |
| diverse  | /01/ | /daɪ.'vɜ:s/  |
| exempt   | /01/ | /ɪg.'zempt/  |
| adroit   | /01/ | /ə.'drɔɪt/   |
| sublime  | /01/ | /sə.'blaɪm/  |
| alert    | /01/ | /ə.'lɜ:t/    |
| occult   | /10/ | /'ɒk.ʌlt/    |
| overt    | /01/ | /əʊ.'vɜ:t/   |
| profane  | /01/ | /prə.'fem/   |

## Exceptions

| Word     | Stress | Received Pronunciation |
|----------|--------|------------------------|
| absent   | /10/   | /'æb.sənt/             |
| common   | /10/   | /'kɒm.ən/              |
| covert   | /10/   | /'kʌv.ət/              |
| abstract | /10/   | /'æb.strækt/           |
| complex  | /10/   | /'kɒm.pleks/           |
| expert   | /10/   | /'eks.pɜ:t/            |
| outright | /10/   | /'aʊt.raɪt/            |

|          |      |              |
|----------|------|--------------|
| compound | /01/ | /kəm.'paʊnd/ |
| oblong   | /10/ | /'ɒb.lɒŋ/    |
| instant  | /10/ | /'ɪnst.ənt/  |
| perfect  | /10/ | /'pɜːf.ɪkt/  |
| concrete | /10/ | /'kɒŋ.kri:t/ |
| present  | /10/ | /'prez.ənt/  |
| distant  | /10/ | /'dɪst.ənt/  |
| bygone   | /10/ | /'baɪ.gʌn/   |
| constant | /10/ | /'kɒnst.ənt/ |
| subject  | /10/ | /'sʌb.dʒekt/ |
| prolix   | /10/ | /'prɒʊ.lɪks/ |

---

### 11.3 References

NULL

## 12 Références

### References

- Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys, Paris.
- Fournier, J. (2007). From a latin syllable-driven stress system to a romance versus germanic morphology-driven dynamics: in honour of lionel guierre. *Language Sciences*, 29(2-3):218–236.
- Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Ellipses, Paris.
- Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press, Cambridge University Press.
- Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.