

L3 Phonologie

Université Gustave Eiffel

Adrien Méli

April 12, 2021

Contents

Avertissements	3
Week 2	3
1.1. Conventions	3
1.2. Absolute MUST-KNOW	3
1.3. Example 1	4
1.4. Example 2	4
1.5. Exercise 2	5
1.6. Homework	5
Week 3	5
2.1. Reminder 1: Skills	5
2.2. Reminder 2: Stress principle	5
2.3. From last week	6
2.4. Examples	6
2.5. Two fundamental rules	6
2.6. Vocabulary	7
2.7. Oxytons	7
2.8. Paroxytons	7
2.9. Examples	7
Week 4	8
3.1. Examples	8
3.2. Explications classiques	8
3.3. Règles	8
3.4. Suggestion d'explication	9
3.5. Exceptions (1)	9
3.6. Exceptions (2)	10
3.7. Analyse de mots	10
3.8. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes	10
Week 5	12
4.1. Rappel	12
4.2. Tableau des suffixes neutres	12
4.3. Le suffixe <-ize>	12
4.4. Le suffixe <-ative>	14
4.5. Tentative de synthèse	15
4.6. Références	16
Week 6	16
5.1. Admin	16
5.2. Exemples de l'année dernière	16
5.3. Menu du jour	17

5.4. Les tri+syllabiques en <-ent>	17
5.5. Les tri+syllabiques en <-ate>	17
5.6. Un petit détour : le suffixe <-acy>	18
5.7. Les mots "italiens"	19
5.8. Les verbes préfixés	20
Week 8	20
6.1. Les suffixes <-ous> et <-al>	20
6.2. Généralisation	22
Week n°9	23
7.1. Correction du devoir de mi-semestre	23
Week n°10	24
8.1. Un peu de pratique	24
8.2. Le suffixe <-ive>	25
8.3. Les suffixes <-ary> et <-ory>	26
8.4. References	28
Week n°13	28
9.1. Programme indicatif	28
9.2. Les disyllabiques	29
9.3. References	30
Week n°14	30
10.1. Rappel de la semaine dernière	30
10.2. Noms : exceptions	31
10.3. Cas de mots disyllabiques non-préfixés	31
10.4. Les disyllabiques préfixés pluri-catégoriels	31
Week n°15	33
11.1. Les sons [i] et [u]	33
11.2. Les adjectifs disyllabiques	34
11.3. References	37
Week n°16	37
12.1. Today's Specials	37
12.2. Le suffixe <-ator>	38
12.3. Le suffixe <-able>	38
12.4. Qualité des voyelles précédant <-ic> et <-ish>	39
12.5. References	40
Week n°17	41
13.1. Examens	41
13.2. Les suffixes "médicaux" <-osis>, <-itis>, <-Coma>	41
13.3. Retour sur les examens des années précédentes	42
13.4. Cas de mots en <-al> dérivés de <-VCe>	43
13.5. References	44
Week n°19	44
14.1. Admin	44
14.2. Introduction à l'intonation anglaise	44
14.3. References	47
Week n°20	47
15.1. Admin	47
15.2. Le ton	49
15.3. References	50
Week n°21	50
16.1. Correction de l'examen de mi-semestre	50
16.2. Intonation (suite)	52
16.3. References	54
Week n°22	54
17.1. Entraînement aux dérivations	56

Week n°23	56
18.1. Dernières recommandations pour l'examen final	56
18.2. Correction du devoir d'entraînement	57
18.3. Les questions	58
18.4. Dernier entraînement	59
Références	59

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les deux ouvrages de référence utilisés sont Ginésy (2000) et Duchet (2018).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

1 Week 2

1.1 Conventions

1.1.1 General

- <> for SPELLING
- // for phonological transcriptions (or broad transcriptions)
- [] for phonetic transcriptions (or narrow transcriptions)
- < taste >
- /teɪst/
- [t^heɪst]

1.1.2 For stress patterns:

- One digit per syllable
- "0", "1", "2" according to the stress (none, primary, secondary).

1.2 Absolute MUST-KNOW

FUNDAMENTAL RULES (no exceptions!!):

- /00/ impossible at the beginning of a word
 - But possible anywhere else, cf. "appreciatively."
- All words have a **unique** primary stress

1.2.1 For rules:

- "V" stands for "vowel" (not to confuse with: "v" =< v >)
- "C" stands for consonant
- "()" means the symbol between brackets is optional

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	mat	mate	mar	mare
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑː/	/meə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜː/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜː/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔː/	/ɔː/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜː/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

- “#” means the end of the word
- A number indicates the number of occurrences of the symbol
- “-” excludes the following letter
- “{}” indicates a selection of possibilities

1.3 Example 1

- V C-r C/## ...

Can you formulate the rules for each column?

What vowels are not present in this chart?

- ə
- ɔɪ
- aʊ

1.3.1 Reminders:

1.3.1.1 There are two categories of vowels:

- Checked / lax / short vowels
- Free / tense / long vowels
 - monophthongs
 - diphthongs

1.3.1.2 /ə/, /i/ and /u/ only in unstressed syllables

1.4 Example 2

1.4.1 Exercise 1

Listen to the following words. Give their stress patterns, and transcribe them if you can:

Word	Stress	Received Pronunciation
------	--------	------------------------

canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:d.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/

1.4.2 Correction 1

The stress pattern in all these words was...

/010/

Can you formulate the rule?

<-ian> is a stress-imposing suffix: the preceding syllable must carry the primary stress.

It is an extension of the infamous <-ion> rule, so we can formalize:

"The syllable preceding the suffix <-i {a,o} n> carries the primary stress.

1.5 Exercise 2

- What words were these adjectives derived from?
- Comment on the stress pattern of these words.
- Comment on the vocalic realizations of these words.

Word	Stress	Received Pronunciation
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/

Look at the quality of the vowels in the stressed syllables.

1.6 Homework

Which are regular? Which aren't? What process is happening?

1.6.1 A useful website:

[BBC's pronunciation tips](#)

2 Week 3

2.1 Reminder 1: Skills

- Skills to have: being able to find the stress pattern (e.g. /2010/) of a word when listening to it, and being able to give its phonological /træn.'skrɪp.ʃən/ (syllabification **NOT** required)

2.2 Reminder 2: Stress principle

(after Fournier (2007))

1. Every word has one and only one primary stress (annotated /' / or /1/).
2. There can be no sequence of two stresses within a word.
3. No word can begin with two unstressed syllables.
 - When primary stress is placed on a syllable other than the first two, there appears a secondary stress on one of these syllables (annotated /, / or /2/).
4. Syllables which receive neither stress /1/ nor stress /2/ are unstressed.

2.3 From last week

Look at the quality of the vowels in the stressed syllables.

Which are regular? Which aren't? What process is happening?

Word	Stress	Received Pronunciation
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/

- irregular: VCV → /æ/ instead of /eɪ /
- irregular: VCV → /ɒ/ instead of /əʊ/
- irregular: VCV → /æ/ instead of /eɪ/
- regular: VCC → /ʌ/
- regular: VCV → i:/

"Irregular?" Really?

2.4 Examples

Consider the following words:

Word	Stress	Received Pronunciation
average	/100/	/'æv.ər.ɪdʒ/
evidence	/100/	/'ev.ɪd.əns/
vinegar	/100/	/'vɪn.ɪg.ə/
policy	/100/	/'pɒl.əs.i/
ratify	/100/	/'ræt.ɪ.faɪ/
America	/0100/	/ə.'mer.ɪk.ə/
particular	/0100/	/pə.'tɪk.jʊl.ə/
majority	/0100/	/mə.'dʒɔr.ət.i/

Can you formulate the rule...?

2.5 Two fundamental rules

2.5.1 Normal Stress Rule (NSR)

States that all words of three syllables or more should have a /-100/ stress pattern.

Find the exception:

Stress pattern	Technical name	The primary stress is on
/-1/	oxyton	the ultimate
/-10/	paroxyton	the penultimate
/-100/	proparoxyton	the antepenultimate

	-ade	-aire	-ee	-eer	-ese	-ette	-oo	-que	-sce	-oon
Examples	blockade, brigade	legionnaire, millionaire	absentee, refugee	mountaineer, engineer	Chinese, Lebanese	cigarette, gazette	kangaroo, shampoo	antique, opaque	acquiesce, reminisce	afternoon, typhoon
Exceptions	accolade, decade, marmalade, renegade		committee, coffee, toffee, Yankee, jubilee, pedigree	reindeer	manganese	omelette	igloo			

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
juvenile	/100/	/'dʒu:v.ə.naɪəl/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tʃ:ɹn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/

2.5.2 Luick's rule

States that when in a /-100/ stress pattern, the vowel of the stressed syllable is lax / checked / short.

Find the other exception in the list above.

What about dissyllabic words?

Do exceptions to the NSR and / or Luick's rule follow patterns?

2.6 Vocabulary

2.7 Oxytons

2.8 Paroxytons

- The extended <-ION> rule: <{i,e,u}+V(C0(e))> → 1._

2.9 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

- Sound played in class of word: "photograph"
- Sound played in class of word: "photographer"
- Sound played in class of word: "photographic"
- Sound played in class of word: "photography"

	-ia	-ial	-ible	ic(s)	-ian	-ient	-ious	-ish	-osis	-ion
Examples	criteria, nostalgia	social, material	incredible, invisible	economics, topic, mechanic, critic	politician, optician	patient, gradient, sufficient	various, suspicious	establish, flourish	diagnosis, hypnosis	division, association
Exceptions			eligible, intelligible, corrigible	politic, Arabic, Catholic, lunatic, rhetoric						television

3 Week 4

3.1 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

Word	Stress	Received Pronunciation
photograph	/100/	/ˈfəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/ˌfəʊt.ə.ˈɡræf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.i/

3.2 Explications classiques

(cf. *Ginésy (2000) & Duchet (2018)*)

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

	Élément A	élément B	élément C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

3.3 Règles

3.3.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

3.3.2 Ginésy

- Règle “photograph” :
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (cf. “photographic”)

3.3.3 Quasi-lexèmes AB

Word	Stress	Received Pronunciation
autocrat	/100/	/ˈɔːt.ə.kræt/
epilogue	/100/	/ˈep.ɪ.lɒɡ/
synonym	/100/	/ˈsm.ə.nɪm/
microscope	/100/	/ˈmaɪk.rə.skəʊp/
synagogue	/100/	/ˈsm.ə.ɡɒɡ/
dialogue	/100/	/ˈdaɪ.ə.lɒɡ/
hydrofoil	/100/	/ˈhaɪdr.əʊ.fɔɪl/
pentagon	/100/	/ˈpent.əɡ.ən/
megaphone	/100/	/ˈmeg.ə.fəʊn/
thermostat	/100/	/ˈθɜːm.əʊ.stæt/

Duchet (2018), p.55

3.3.4 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne...

... neutralise pas sa voyelle

3.3.5 Quasi-lexèmes ABC

Word	Stress	Received Pronunciation
analogy	/0100/	/ə.ˈnæl.ədʒ.i/
economy	/0100/	/ɪ.ˈkɒn.əm.i/
phenomenon	/0100/	/fə.ˈnɒm.m.ən/
hypothesis	/0100/	/haɪ.ˈpɒθ.əs.ɪs/
biography	/0100/	/baɪ.ˈɒɡ.rəf.i/
bureaucracy	/0100/	/bjʊə.ˈrɒk.rəs.i/
monogamy	/0100/	/mə.ˈnɒɡ.əm.i/
anachronism	/01020/	/ə.ˈnæk.rə.ˌnɪz.əm/
antagonism	/01020/	/æn.ˈtæɡ.ə.ˌnɪz.əm/
metabolism	/01020/	/mə.ˈtæb.ə.ˌlɪz.əm/

3.4 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
 - A + B : “autocrat,” “microscope,” “dialogue,” “hydrofoil,” “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

3.5 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

Word	Stress	Received Pronunciation
demagogy	/1000/	/'dem.ə.gəʒ.i/
allegory	/1000/	/'æl.əg.ər.i/
category	/1000/	/'kæt.əg.ər.i/
stenotypy	/1000/	/'sten.əʊ.taɪp.i/
melancholy	/1000/	/'mel.ən.kəl.i/
ceremony	/1000/	/'ser.əm.ən.i/
acrimony	/1000/	/'æk.rɪm.ən.i/
testimony	/1000/	/'test.ɪ.mən.i/
parsimony	/1000/	/'pɑ:s.ɪm.ən.i/
orthodox	/100/	/'ɔ:θ.ə.dɒks/

3.6 Exceptions (2)

Word	Stress	Received Pronunciation
chiromancy	/1020/	/'kaiərə.əʊ.mæns.i/
epilepsy	/1000/	/'ep.ɪ.leps.i/
oligarchy	/1000/	/'ɒl.ɪ.gɑ:k.i/
polyandrous	/2010/	/,pɒl.i.'ændr.əs/
epidermis	/2010/	/,ep.ɪ.'dɜ:m.ɪs/
cathedral	/010/	/kə.'θi:dr.əl/
anthropomorphism	/200120/	/,ænθ.rəʊp.əʊ.'mɔ:f.,ɪz.əm/
brontosaurus	/2010/	/,brɒnt.ə.'sɔ:r.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.,sper.ɪ.'ment.əl/
complementary	/20100/	/,kɒmp.li.'ment.ər.i/

3.7 Analyse de mots

Word	Stress	Received Pronunciation
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑ:f/
photographer	/0100/	/fə.'tɒg.rəf.ə/
photographic	/2010/	/,fəʊt.ə.'græf.ɪk/
monotone	/100/	/'mɒn.ə.təʊn/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
pyramid	/100/	/'pɪr.ə.mɪd/
pyramidal	/0100/	/pi.'ræm.ɪd.əl/

3.8 Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

3.8.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique < i >. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

Word	Stress	Received Pronunciation
capacity	/0100/	/kə.'pæs.ət.i/
stupidity	/0100/	/stju.'pɪd.ət.i/
probability	/20100/	/,prɒb.ə.'bɪl.ət.i/
similarity	/20100/	/,sɪm.ə.'lær.ət.i/
continuity	/20100/	/kəntɪ.'njuː.ət.i/
opportunity	/20100/	/,ɒp.ə.'tjuːn.ət.i/
electricity	/02100/	/ɪ.'lek.'trɪs.ət.i/
sincerity	/0100/	/sm.'ser.ət.i/
nationality	/20100/	/,næʃ.ə.'næl.ət.i/
charity	/100/	/'tʃær.ət.i/

3.8.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

Word	Stress	Received Pronunciation
verify	/100/	/'ver.i.fai/
modify	/100/	/'mɒd.i.fai/
glorify	/100/	/'glɔːr.i.fai/
satisfy	/100/	/'sæt.ɪs.fai/
crucify	/100/	/'kruːs.i.fai/
amplify	/100/	/'æmp.li.fai/
purify	/100/	/'pjʊər.i.fai/
tumefy	/100/	/'tjuːm.i.fai/
falsify	/100/	/'fɔːls.i.fai/
magnify	/100/	/'mæg.ni.fai/

3.8.3 Le suffixe <-ible>

Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>

Word	Stress	Received Pronunciation
incredible	/0100/	/m.'kred.əb.əl/
compatible	/0100/	/kəm.'pæt.əb.əl/
irascible	/0100/	/ɪ.'ræs.əb.əl/
possible	/100/	/'pɒs.əb.əl/
invisible	/0100/	/m.'vɪz.əb.əl/
indelible	/0100/	/m.'del.əb.əl/
responsible	/0100/	/ri.'spɒns.əb.əl/
forcible	/100/	/'fɔːs.əb.əl/
comprehensible	/20100/	/,kɒmp.ri.'hens.əb.əl/
gullible	/100/	/'gʌl.əb.əl/

3.8.4 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

Word	Stress	Received Pronunciation
eligible	/1000/	/'el.ɪdʒ.əb.əl/
intelligible	/01000/	/m.'tel.ɪdʒ.əb.əl/
incorrigible	/01000/	/m.'kɒr.ɪdʒ.əb.əl/
negligible	/1000/	/'neg.lɪdʒ.əb.əl/

4 Week 5

4.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d'au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s'interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
 - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
 - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

4.2 Tableau des suffixes neutres

▲ Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “*toothless*,” mais pas dans “*unless*” ou “*nevertheless*.”

4.2.1 Commençant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
adjectifs/adverbes	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

4.2.2 Commençant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

4.3 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diphtonguée mais le suffixe reste inaccentué.

4.3.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

Word	Stress	Received Pronunciation
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.ə.laɪz/
mechanize	/100/	/'mek.ə.naɪz/

4.3.2 Rappel

4.3.2.1 Dérivation transparente Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude,” “illusion”)
- redoublement de la consonne finale après l’ajout d’un suffixe commençant par une voyelle (“deter,” “deterrent”)

4.3.2.2 Dérivation opaque Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair,” “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

Word	Stress	Received Pronunciation
elude	/01/	/ɪ.'lu:d/
elusory	/0100/	/ɪ.'lu:s.ər.i/
repair	/01/	/ri.'peə/
reparable	/1000/	/'rep.ər.əb.əl/
repairable	/0100/	/ri.'peər.əb.əl/
deter	/01/	/di.'tɜ:/
deterrent	/010/	/di.'ter.ənt/
prefer	/01/	/pri.'fɜ:/
preferable	/1000/	/'pref.ər.əb.əl/

4.3.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l’accent d’origine du mot est conservé.

Word	Stress	Received Pronunciation
canonize	/100/	/'kæn.ə.naɪz/
colonize	/100/	/'kɒl.ə.naɪz/
agonize	/100/	/'æg.ə.naɪz/
civilize	/100/	/'sɪv.ə.laɪz/
criticise	/100/	/'krɪt.ɪ.saɪz/
polarize	/100/	/'pəʊl.ə.raɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
finalize	/100/	/'fʌm.ə.laɪz/
latinize	/100/	/'læt.ɪ.naɪz/

Word	Stress	Received Pronunciation
liberalize	/1000/	/ˈlɪb.ər.əl.aɪz/
familiarize	/01000/	/fə.ˈmɪl.i.ə.raɪz/
legitimize	/0100/	/li.ˈdʒɪt.əl.aɪz/
generalize	/1000/	/ˈdʒen.ər.əl.aɪz/
capitalize	/1000/	/ˈkæp.ɪt.əl.aɪz/
devitalize	/0100/	/diː.ˈvɑːt.əl.aɪz/
materialize	/01000/	/mə.ˈtɪər.i.əl.aɪz/
decimalize	/1000/	/ˈdes.əm.əl.aɪz/
immobilize	/0100/	/ɪ.ˈməʊb.əl.aɪz/
categorize	/1000/	/ˈkæt.ɪg.əl.aɪz/

4.3.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

Word	Stress	Received Pronunciation
energise	/100/	/ˈen.ə.dʒaɪz/
legalize	/100/	/ˈliːg.əl.aɪz/
colonize	/100/	/ˈkɒl.əl.aɪz/
totalize	/100/	/ˈtəʊt.əl.aɪz/

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d’origine.

4.3.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

4.4 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l’exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*.”

Ce suffixe est un exemple de l’importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətɪv/ mais quelques exceptions : /ˈprɒp.ə.gert.ɪv/, /ə.ˈmɪl.i.ə.reɪt.ɪv/, /ˈɪnt.ɪ.greɪt.ɪv/...

4.4.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*,” “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
 - provoke /prə.ˈvʊk/ → provocative /prə.ˈvʊk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

4.4.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

Word	Stress	Received Pronunciation
generative	/1000/	/ˈdʒen.ər.ət.ɪv/
appreciative	/01000/	/ə.ˈpriːʃ.i.ət.ɪv/
speculative	/1000/	/ˈspek.jʊl.ət.ɪv/
communicative	/01000/	/kə.ˈmjuːn.ɪk.ət.ɪv/
cumulative	/1000/	/ˈkjuːm.jʊl.ət.ɪv/

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

Word	Stress	Received Pronunciation
demonstrative	/0100/	/di.ˈmɒns.trət.ɪv/
affirmative	/0100/	/ə.ˈfɜːm.ət.ɪv/
imperative	/0100/	/ɪm.ˈper.ət.ɪv/
indicative	/0100/	/ɪn.ˈdɪk.ət.ɪv/
interrogative	/20100/	/ɪnt.ə.ˈrɒg.ət.ɪv/
alternative	/0100/	/ɔːl.ˈtɜːn.ət.ɪv/
predicative	/0100/	/pri.ˈdɪk.ət.ɪv/
implicative	/0100/	/ɪm.ˈplɪk.ət.ɪv/
correlative	/0100/	/kə.ˈrel.ət.ɪv/

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n'est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

Word	Stress	Received Pronunciation
talkative	/100/	/ˈtɔːk.ət.ɪv/
interpretative	/01000/	/ɪn.ˈtɜːp.rɪt.ət.ɪv/
authoritative	/01000/	/ɔː.ˈθɒr.ɪt.ət.ɪv/
derivative	/0100/	/di.ˈrɪv.ət.ɪv/
commutative	/0100/	/kə.ˈmjuːt.ət.ɪv/
prerogative	/0100/	/pri.ˈrɒg.ət.ɪv/
figurative	/1000/	/ˈfɪg.ər.ət.ɪv/
declarative	/0100/	/di.ˈklær.ət.ɪv/
informative	/0100/	/ɪn.ˈfɔːm.ət.ɪv/
tentative	/100/	/ˈtent.ət.ɪv/

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.ˈert.ɪv/

Word	Stress	Received Pronunciation
relative	/100/	/ˈrel.ət.ɪv/
sedative	/100/	/ˈsed.ət.ɪv/
donative	/100/	/ˈdəʊn.ət.ɪv/
narrative	/100/	/ˈnær.ət.ɪv/

4.5 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori,

bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
 - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s’applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s’applique.
 - **Exception** : /kri.'ert.iv/
- Qu’en est-il de la règle de Luick ?
 - <-ize> ne l’impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
 - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

4.6 Références

5 Week 6

5.1 Admin

- Examen en présentiel la semaine prochaine (**12 novembre**)
- Modalités :
 - rendre compte du schéma accentuel de 2 mots en expliquant les règles mentionnées (ne pas écrire “NSR” sans la définir de façon préliminaire) ; 2 x 2 pts
 - 20 mots à transcrire parmi 24 donnés.

5.2 Exemples de l’année dernière

1. sentiment → sentimental
2. comedy → comedian

Donner pour chaque mot la transcription complète (schéma accentuel + phonétique) en expliquant à l’aide des règles correspondantes :

- la place des accents /1/ et /2/.
- la valeur des voyelles accentuées sous /1/.

discretion
passenger
diploma
orchestra
pageant
speciality
spontaneous
umbrella
victorious
vertebra
referendum
transistor
veranda
prosperous
habitual
convenience
parental

apricot
memento
museum

5.3 Menu du jour

Les mots d’au moins trois syllabes :

- en <-ent>
- en <-ate>
- non-suffixés

5.4 Les tri+syllabiques en <-ent>

5.4.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪ.t.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.ɪ.mənt/
prominent	/100/	/'prɒm.m.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/'sɜːk.əm.'vent/

5.4.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

5.4.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

MAIS *quid* de :

- “incumbent,” “embankment,” “refreshment,” “government.”

Keep all these words in mind!

5.5 Les tri+syllabiques en <-ate>

5.5.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
animate	/100/	/'æn.ɪm.ət/

premeditate	/0100/	/pri:.'med.i.tert/
concentrate	/100/	/'kɒns.ən.treɪt/
obstinate	/100/	/'ɒb.stɪn.ət/
ultimate	/100/	/'ʌlt.ɪm.ət/
graduate	/100/	/'grædʒ.u.ət/
incapacitate	/20100/	/,m.kə.'pæs.i.tert/
evaporate	/0100/	/ɪ.'væp.ə.reɪt/
doctorate	/100/	/'dɒkt.ər.ət/
saturate	/100/	/'sætʃ.ə.reɪt/

5.5.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
 - /ert/ dans les verbes
 - /ət/ dans les noms et adjectifs

5.5.3 Exceptions

Word	Stress	Received Pronunciation
apostate	/010/	/ə.'pɒst.ert/
intestate	/010/	/m.'test.ert/
incarnate	/010/	/m.'kɑ:n.ət/
consummate	/010/	/kən.'sʌm.ət/
alternate	/010/	/ɔ:l.'tɜ:n.ət/

5.6 Un petit détour : le suffixe <-acy>

5.6.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/
delicacy	/1000/	/'del.ɪk.əs.i/
profligacy	/1000/	/'prɒf.lɪg.əs.i/
literacy	/1000/	/'lɪt.ər.əs.i/
accuracy	/1000/	/'æk.jər.əs.i/
intimacy	/1000/	/'ɪnt.ɪm.əs.i/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
aristocracy	/20100/	/,ær.i.'stɒk.rəs.i/
privacy	/100/	/'prɪv.əs.i/
obstinacy	/1000/	/'ɒb.stɪn.əs.i/

5.6.2 Règles

5.6.2.1 Duchet Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy,” “diplomacy,” et “supremacy,” qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

5.6.2.2 Ginésy Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l’accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

5.6.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
– pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

5.7 Les mots “italiens”

5.7.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;
- débusquer l’intrus ?

Word	Stress	Received Pronunciation
martini	/010/	/mɑ:ˈti:n.i/
tomato	/010/	/təˈmɑ:t.əʊ/
potato	/010/	/pəˈtɛt.əʊ/
banana	/010/	/bəˈnɑ:n.ə/
bikini	/010/	/biˈki:n.i/
volcano	/010/	/vɒlˈkeɪ.nəʊ/
diploma	/010/	/diˈpləʊm.ə/
domino	/100/	/ˈdɒm.i.nəʊ/
safari	/010/	/səˈfɑ:r.i/
salami	/010/	/səˈlɑ:m.i/

5.7.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

5.7.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recipe	/100/	/ˈres.əp.i/
orchestra	/100/	/ˈɔ:k.ɪs.trə/
vertebra	/100/	/ˈvɜ:t.ɪb.rə/

5.8 Les verbes préfixés

5.8.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
represent	/201/	/,rep.ri.'zent/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
disentangle	/2010/	/,dis.m.'tæŋ.gəl/
discover	/010/	/di.'skʌv.ə/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.m/
correspond	/201/	/,kɒr.ə.'spɒnd/
contribute	/010/	/kən.'trib.ju:t/
entitle	/010/	/m.'tɑ:t.əl/
reproduce	/201/	/,ri:p.rə.'dju:z/
exhibit	/010/	/ɪg.'zɪb.ɪt/

5.8.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

5.8.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

5.8.2.2 Ginésy Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

5.8.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recognize	/100/	/ˈrek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/ˈɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/ˈeks.ɪ.kju:t/
exercise	/100/	/ˈeks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/ˈprɒs.ɪ.kju:t/
register	/100/	/ˈredʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/ˈsʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/ˈɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/ˈrek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/ˈæd.və.taɪz/

6 Week 8

6.1 Les suffixes <-ous> et<-al>

6.1.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
ancestral	/010/	/æn.'ses.trəl/
fundamental	/2010/	/fʌnd.ə.'ment.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/
criminal	/100/	/'krɪm.m.əl/
parental	/010/	/pə.'rent.əl/
tremendous	/010/	/trə.'mend.əs/
gratuitous	/0100/	/grə.'tju:.ɪt.əs/
fabulous	/100/	/'fæb.jʊl.əs/
horrendous	/010/	/hɒ.'rend.əs/
felicitous	/0100/	/fə.'lɪs.ɪt.əs/

/hɒ.'rend.əs/ indeed!

6.1.2 Explications

6.1.2.1 Ginésy (Ginésy, 2000)

<-al> et <-ous> sont des suffixes mixtes, c'est-à-dire qu'ils sont neutres (*i.e.* n'imposent pas de schémas accentuels) ou non neutres (imposent un schéma accentuel) selon les cas.

Le **nombre de consonnes** devant le suffixe permet de déterminer s'il y aura un changement d'accent ou non :

- **Groupe faible** : VC_1 = la voyelle avant suffixation est suivie d'une consonne au maximum (les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'une consonne au maximum)
- **Groupe fort** : VC_2 = les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'au moins deux consonnes.
- Si présence d'un groupe faible préfinal, c'est un schéma proparoxyton (/ -100/) qui s'applique.
- Si présence d'un groupe fort préfinal, c'est un schéma paroxyton (/ -10/) qui s'applique.

6.1.2.2 Duchet (Duchet, 2018)

L'agrégat consonantique suivi de la terminaison adjectivale contraint l'accent sur la syllabe qui précède.

En l'absence d'agrégat consonantique, ces suffixes adjectivaux ont la propriété de déterminer la place de l'accent deux syllabes avant la terminaison.

6.1.3 Vérification

Word	Stress	Received Pronunciation
pronominal	/0100/	/prəʊ.'nɒm.m.əl/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
occidental	/2010/	/ɒks.ɪ.'dent.əl/
universal	/2010/	/ˌjuːn.ɪ.'vɜːs.əl/
disastrous	/010/	/di.'zɑːs.trəs/

6.2 Généralisation

Dans quelle mesure une analyse en termes d'agrégat consonantique ou de groupe fort est-elle généralisable à d'autres mots que les suffixés en <-al> et <-ous> ?

6.2.1 Ginésy

Le raisonnement en termes de groupes fort ou faible est généralisable aux substantifs et adjectifs de plus de deux syllabes, et donne lieu à deux règles fondamentales :

- Règle “**origin**” : $VC_1V(C)\#\# \rightarrow$ les mots qui contiennent un groupe faible préfinal ont un schéma /100/
- Règle “**memento**” $VC_2V(C)\#\# \rightarrow$ qui contiennent un groupe fort préfinal ont un schéma /10/

NB: comme toujours, ces deux règles ont des exceptions, et ne prennent pas le pas sur les règles de d'accentuation par suffixes forts déjà vues.

6.2.2 Duchet

Le raisonnement est limité aux adjectifs, et est applicable dans son entier aux suffixes <-ent> et <-ant> :

Word	Stress	Received Pronunciation
important	/010/	/ɪm.'pɔ:t.ənt/
tolerant	/100/	/'tɒl.ər.ənt/
persistent	/010/	/pə.'sɪst.ənt/
confident	/100/	/'kɒn.fɪd.ənt/
reluctant	/010/	/ri.'lʌkt.ənt/

À noter que <-mental> / <-mentous> tombent sous le coup cette règle

Word	Stress	Received Pronunciation
fundamental	/2010/	/ˌfʌnd.ə.'ment.əl/
momentous	/010/	/məʊ.'ment.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sper.ɪ.'ment.əl/

Le suffixe <-ar> est classé dans le groupe sans agrégat consonantique préfinal, et le suffixe <-inal> obéit lui aussi à cette règle :

Word	Stress	Received Pronunciation
regular	/100/	/'reg.jʊl.ə/
particular	/0100/	/pə.'tɪk.jʊl.ə/
popular	/100/	/'pɒp.jʊl.ə/
criminal	/100/	/'krɪm.m.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/

6.2.3 Exceptions

(Outre les cas d'accentuation déjà vus !!)

Ginésy distingue des sous-règles :

- Sous-règle “**tribunal**” : les mots terminés en <-al> et issus d'un mot en $VC^{-r}e\#$ ont un schéma

paroxyton /-10/

- Sous-règle “**energy**” : les mots non dérivés (donc, opaques) en C₂y# ont un schéma proparoxyton /-100/

Word	Stress	Received Pronunciation
hormone	/10/	/'hɔ:m.əʊn/
hormonal	/010/	/hɔ:.'məʊn.əl/
tribune	/10/	/'trib.ju:n/
tribunal	/010/	/traɪ.'bjʊ:n.əl/
poverty	/100/	/'pɒv.ət.i/

7 Week n°9

7.1 Correction du devoir de mi-semestre

7.1.1 Remarques

- Attention à /ɪ/, uniquement dans VC
- → en fin de mot, il faut /i/
- PAS de généralisation sur les disyllabiques, préfixés ou non (“consent,” “enough,” “baboon,” etc.)
- /ə/ impossible dans les syllabes accentuées !
- TOUJOURS bien indiquer les marques d’accents primaires et secondaires
- “obedient” → pb du /iə/ (/ɪə/ dans “here”)
- Mettre les guillemets quand on cite un mot
- Attention à “accuracy,” “examine” (/gz/)
- Bien maîtriser la terminologie : les voyelles sont tendues ou relâchées, les syllabes accentuées ou non, paroxyton fait référence à un schéma accentuel et antépénultième à une syllabe.
- /i/ vs /j/ “obedient,” “reproduce” → structure de la syllabe
- /u:/ vs /ʊ/: “document”

7.1.2 Suggestions de correction

- “*solid*” → “*solidity*” : le suffixe <-ity> impose un schéma accentuel proparoxyton. “Solid” étant accentué sur la pénultième, l’accent se décale de la syllabe dans “solid” à <-lid-> dans “solidity” : étant désormais inaccentué, le < o > se réduit en /ə/ et le dérivé suit à la fois la règle d’accentuation normale (les mots d’au moins trois syllabes ont un schéma accentuel proparoxyton) et la règle de Luick (dans les mots suivant la règle d’accentuation normale, la voyelle de la syllabe accentuée est relâchée si elle n’est pas < u >).
- “*grammar*” → “*grammarian*” : le suffixe <-ian> impose un schéma paroxyton, en vertu de la règle du suffixe <-ion> étendue. La voyelle de la syllabe accentuée prend alors sa valeur orthographique (ici : rV donc /eə/).
- “*autocrat*” → “*autocracy*” : l’adjonction du suffixe <-acy> à un dérivant qui n’est pas en <-ate> impose un schéma proparoxyton. La voyelle de la syllabe accentuée est ici relâchée, soit en vertu de la règle de Luick, soit parce qu’elle suit la règle orthographique (il y a ici **convergence de règles**) / Le dérivé est un composé de trois quasi-lexèmes A + B + C et est donc accentué sur la dernière syllabe du quasi-lexème A.

- “*communicate*” → “*communicative*” : le suffixe <-ative> est neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de trois syllabes ou plus, l’accent reste donc sur la deuxième syllabe <-mu>. Le <-u> suit la règle de prononciation orthographique.

Word	Stress	Received Pronunciation
grammar	/10/	/'græm.ə/
grammarian	/0100/	/grə.'meər.i.ən/
solid	/10/	/'sɒl.ɪd/
solidity	/0100/	/sə.'lɪd.ət.i/
autocrat	/100/	/'ɔ:t.ə.kræt/
autocracy	/0100/	/ɔ:.'tɒk.rəs.i/
communicate	/0100/	/kə.'mju:n.ɪ.kert/
communicative	/01000/	/kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/
mechanize	/100/	/'mek.ə.naɪz/
preferable	/1000/	/'pref.ər.əb.əl/
finalize	/100/	/'fam.ə.laɪz/
indicative	/0100/	/m.'dɪk.ət.ɪv/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
graduate	/100/	/'grædʒ.u.ət/
accuracy	/1000/	/'æk.jər.əs.i/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.m/
substitute	/100/	/'sʌb.stɪ.tju:t/
ultimate	/100/	/'ʌlt.ɪm.ət/
responsible	/0100/	/rɪ.'spɒns.əb.əl/
satisfy	/100/	/'sæt.ɪs.fai/
sincerity	/0100/	/sm.'ser.ət.i/
recipe	/100/	/'res.əp.i/
reproduce	/201/	/'rɪ:p.rə.'dju:s/
attention	/010/	/ə.'tenʃ.ən/
company	/100/	/'kʌmp.ən.i/
validate	/100/	/'væl.ɪ.dert/
candidacy	/1000/	/'kænd.ɪd.əs.i/
personalize	/1000/	/'pɜ:s.ən.ə.laɪz/
modify	/100/	/'mɒd.ɪ.fai/
economic	/2010/	/'i:k.ə.'nɒm.ɪk/
ferocity	/0100/	/fə.'rɒs.ət.i/
employee	/010/	/ɪm.'plɔɪ.i:/
accessible	/0100/	/ək.'ses.əb.əl/
obedient	/0100/	/ə.'bi:d.i.ənt/
distribute	/010/	/dɪ.'strɪb.ju:t/
tragedy	/100/	/'trædʒ.əd.i/
immediate	/0100/	/ɪ.'mɪd.i.ət/
horrify	/100/	/'hɒr.ɪ.fai/

8 Week n°10

8.1 Un peu de pratique

Word	Stress	Received Pronunciation
adventurous	/0100/	/əd.'ventʃ.ər.əs/
sentimental	/2010/	/,sent.ɪ.'ment.əl/
momentous	/010/	/məʊ.'ment.əs/
disastrous	/010/	/di.'zɑ:s.trəs/
orchestral	/010/	/ɔ:.'kes.trəl/
natural	/100/	/ˈnætʃ.əl/
analogous	/0100/	/ə.'næl.əg.əs/
scandalous	/100/	/ˈskænd.əl.əs/
infamous	/100/	/ˈm.fəm.əs/

8.1.1 But...

Word	Stress	Received Pronunciation
diameter	/0100/	/daɪ.'æm.ɪt.ə/
diametral	/0100/	/daɪ.'æm.ɪtr.əl/
anecdote	/100/	/ˈæn.ɪk.dəʊt/
anecdotal	/2010/	/,æn.ɪk.'dəʊt.əl/
synonym	/100/	/ˈsm.ən.ɪm/
synonymy	/0100/	/sɪ.'nɒn.əm.i/
synonymous	/0100/	/sɪ.'nɒn.əm.əs/
hazard	/10/	/ˈhæz.əd/
hazardous	/100/	/ˈhæz.əd.əs/

Le choix du mot de départ va influencer sur le statut d'exception ou non :

- “*synonymous*” vient-il de “*synonym*” ou “*synonymy*” ?
- “*productive*” vient-il de “*product*” ou “*produce*” ?

8.2 Le suffixe <-ive>

(Hors <-ative> que nous avons vu)

Prononciation : /ɪv/

Ce suffixe est classé dans la liste des suffixes mixtes chez Ginésy (cf. “*agentive*” et “*instinctive*”)

Grande majorité de schémas paroxytons (cf. (Ginésy, 2000))

8.2.1 Liste des suffixes mixtes

-able	-ance	-ate (-nom)	-ile	-ite	-ous
-age	-ant	-ate (adj.)	-ine	-ive	-ure
-al	-ar	-ence	-ism	-or	-y
-an	-ary	-ent	-ist	-ory	

8.2.2 Examples

Word	Stress	Received Pronunciation
instinctive	/010/	/m.'stɪŋkt.ɪv/

punitive	/100/	/'pju:n.ət.ɪv/
agentive	/100/	/'eɪdʒ.ənt.ɪv/
divisive	/010/	/di.'vaɪs.ɪv/
executive	/0100/	/ɪg.'zɛk.jʊt.ɪv/
narrator	/010/	/nə.'rɛt.ə/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/
product	/10/	/'prɒd.ʌkt/
productive	/010/	/prə.'dʌkt.ɪv/
productivity	/20100/	/,prɒd.ʌk.'tɪv.ət.i/

8.3 Les suffixes <-ary> et <-ory>

8.3.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
victory	/100/	/'vɪkt.ər.i/
territory	/1000/	/'ter.ət.ər.i/
contradictory	/20100/	/,kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/,sæt.ɪs.'fækt.ər.i/

8.3.2 Ginésy

5 règles :

1. “**victory**” : les mots de trois syllabes en <-ary> / <-ory> ont un schéma proparoxyton /100/
2. Règle “**predatory**” Les verbes de deux syllabes en <-ate> (/10/) prennent l’accentuation /1000/ quand on ajoute <-ory>
3. Règle “**contradictory**” : en dérivation transparente, ces suffixes sont non-neutres : l’accent est ici celui du mot de départ (*contradict* + <-ory>)
4. Règle “**territory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec une seule consonne devant le suffixe ont un schéma /1000/.
5. Règle “**satisfactory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec plus d’une consonne devant le suffixe ont un schéma /100/.

8.3.3 Duchet

Distinction ici aussi entre dérivés et non-dérivés

8.3.3.1 Les dérivés

8.3.3.1.1 Dérivés de verbes en <-ate> Dans les adjectifs dérivés de verbes en <-ate>, les choses changent :

- Schéma ancien : le suffixe est neutre
- Schéma nouveau : le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton (c’est-à-dire qu’il tend à attirer l’accent sur la syllabe en <-ate> qui précède).
- Nouveau schéma accentuel : “*congratulatory*,” “*compensatory*,”
- Ancien schéma accentuel : “*oscillatory*,” “*anticipatory*,” “*investigatory*”...

Word	Stress	Received Pronunciation
------	--------	------------------------

compensatory	/20100/	/,kɒmp.ən.'sɜrt.ər.i/
oscillatory	/10000/	/'ɒs.ɪl.ət.ər.i/
investigatory	/010000/	/ɪn.'vest.ɪg.ət.ər.i/
deprecatory	/10000/	/'dep.rə.kert.ər.i/
imprecatory	/10000/	/'ɪmp.rɪ.kert.ər.i/
incriminatory	/010000/	/ɪn.'krɪm.ɪn.ət.ər.i/

8.3.3.1.2 Dérivés en <-ificatory>

Word	Stress	Received Pronunciation
qualificatory	/200100/	/,kwɒl.ɪf.ɪ.'kɜrt.ər.i/
classificatory	/200100/	/,klæs.ɪf.ɪ.'kɜrt.ər.i/
justificatory	/100000/	/'dʒʌst.ɪf.ɪ.kert.ər.i/

8.3.3.1.3 Autres cas Lorsque les dérivés proviennent de verbes à schémas oxytons, la dérivation est accentuellement neutre :

- /-01/ → /-01000/
- la neutralité accentuelle n'empêche pas le passage à une voyelle brève sur la syllabe accentuée.

Word	Stress	Received Pronunciation
exploratory	/01000/	/ɪk.'splɒr.ət.ər.i/
exclamatory	/01000/	/ɪk.'sklæm.ət.ər.i/
explanatory	/01000/	/ɪk.'splæn.ət.ər.i/
obligatory	/01000/	/ə.'blɪg.ət.ər.i/
defamatory	/01000/	/di.'fæm.ət.ər.i/

Pour les dérivés de proparoxytons, c'est la même chose :

<-ary> est neutre si suffixant une terminaison déjà contraignante (“*reactionary*”)

/home/adrien/databases/csv/s9-lca3-lesson-ary-paroxyton.csv

8.3.3.2 Les non-dérivés Un schéma /1000/ avec rétraction accentuelle et trois syllabes inaccentuées après l'accent primaire, prévaut :

Word	Stress	Received Pronunciation
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
seminary	/1000/	/'sem.ɪn.ər.i/
literary	/1000/	/'lɪt.ər.ər.i/
statutory	/1000/	/'stætʃ.ət.ər.i/
monetary	/1000/	/'mʌn.ɪt.ər.i/
purgatory	/100/	/'pɜ:g.ətr.i/
solitary	/1000/	/'sɒl.ət.ər.i/
military	/1000/	/'mɪl.ɪt.ər.i/
premonitory	/01000/	/'pri.'mɒn.ɪt.ər.i/
secretary	/1000/	/'sek.rət.ər.i/

8.3.3.2.1 Agrégats consonantiques Les agrégats consonantiques importent :

Word	Stress	Received Pronunciation
introductory	/20100/	/ˌɪntr.ə.ˈdakt.ər.i/
factory	/10/	/ˈfæk.tri/
refectory	/0100/	/ri.ˈfekt.ər.i/
victory	/100/	/ˈvɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/ˌsæt.ɪs.ˈfækt.ər.i/
valedictory	/20100/	/ˌvæl.ɪ.ˈdɪk.tər.i/
contradictory	/20100/	/ˌkɒntr.ə.ˈdɪkt.ər.i/
parliamentary	/20100/	/ˌpɑːl.ə.ˈment.ər.i/
rudimentary	/20100/	/ˌruːd.ɪ.ˈment.ər.i/
complementary	/20100/	/ˌkɒmp.li.ˈment.ər.i/

Cela inclut les mots en <-illary> :

Word	Stress	Received Pronunciation
pillory	/100/	/ˈpɪl.ər.i/
capillary	/0100/	/kə.ˈpɪl.ər.i/
maxillary	/0100/	/mæk.ˈsɪl.ər.i/
artillery	/0100/	/ɑː.ˈtɪl.ər.i/
ancillary	/0100/	/æn.ˈsɪl.ər.i/

8.3.3.2.2 Exceptions aux agrégats consonantiques

Word	Stress	Received Pronunciation
fragmentary	/1000/	/ˈfræg.mənt.ər.i/
momentary	/1000/	/ˈməʊm.ənt.ər.i/
commentary	/1000/	/ˈkɒm.ent.ər.i/
sedentary	/1000/	/ˈsed.ənt.ər.i/
voluntary	/1000/	/ˈvɒl.ənt.ər.i/
desultory	/1000/	/ˈdes.əlt.ər.i/
secondary	/1000/	/ˈsek.ənd.ər.i/
monastery	/1000/	/ˈmɒn.əs.tər.i/
baptisery	//	baptisery

8.4 References

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Paris: Ellipses.

9 Week n°13

9.1 Programme indicatif

(susceptible de modifications)

- les disyllabiques
- les formes réduites des mots grammaticaux
- introduction à l'intonation

- Tonality (chunking)
- Tonicity (nucleus placement)
- Tone (melodic pattern)

9.2 Les disyllabiques

(C.f. p.24 et suivantes)

9.2.1 les préfixes

Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “*rewrite*” /'ri:raɪ/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “*receive*” /ri.'si:v/ < ceive> est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des **verbes** ne sont pas accentués.

9.2.2 Les verbes

9.2.2.1 Les verbes non-préfixés Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/).

Word	Stress	Received Pronunciation
follow	/10/	/ˈfɒl.əʊ/
borrow	/10/	/ˈbɒr.əʊ/
litter	/10/	/ˈlɪt.ə/
cater	/10/	/ˈkeɪt.ə/
bury	/10/	/ˈber.i/
carry	/10/	/ˈkær.i/
cancel	/10/	/ˈkæns.əl/
rattle	/10/	/ˈræt.əl/
settle	/10/	/ˈset.əl/
marry	/10/	/ˈmær.i/
settle	/10/	/ˈset.əl/
meddle	/10/	/ˈmed.əl/
mellow	/10/	/ˈmel.əʊ/
swallow	/10/	/ˈswɒl.əʊ/
vary	/10/	/ˈveər.i/
beckon	/10/	/ˈbek.ən/
reckon	/10/	/ˈrek.ən/

9.2.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/).

Word	Stress	Received Pronunciation
offend	/01/	/ə.ˈfend/
deny	/01/	/di.ˈnaɪ/
resume	/01/	/ri.ˈzju:m/
deserve	/01/	/di.ˈzɜ:v/
refer	/01/	/ri.ˈfɜ:/
uphold	/01/	/ʌp.ˈhəʊld/

accept	/01/	/ək.'sept/
become	/01/	/bi.'kʌm/
resign	/01/	/ri.'zʌn/
deduce	/01/	/di.'dju:s/

- Note : dans le cas de préfixes de deux syllabes, le pseudo-lexème garde l'accent primaire, et l'accent secondaire est porté par la première syllabe du préfixe (/201/) :

Word	Stress	Received Pronunciation
understand	/201/	/,ʌnd.ə.'stænd/
intervene	/201/	/,ɪnt.ə.'vi:n/
supersede	/201/	/,su:p.ə.'si:d/
circumvent	/201/	/,sɜ:k.əm.'vent/
override	/201/	/,əʊv.ə.'raɪd/

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés :

Word	Stress	Received Pronunciation
prosper	/10/	/'prɒsp.ə/
destine	/10/	/'dest.ɪn/
differ	/10/	/'dɪf.ə/
sever	/10/	/'sev.ə/
suffer	/10/	/'sʌf.ə/

9.2.3 Les noms

9.2.3.1 Les noms préfixés

Word	Stress	Received Pronunciation
concord	/10/	/'kɒŋ.kɔ:d/
deluge	/10/	/'del.ju:dʒ/
transit	/10/	/'træns.ɪt/
pronoun	/10/	/'prəʊ.naʊn/
transcript	/10/	/'træns.krɪpt/
infant	/10/	/'ɪnf.ənt/
province	/10/	/'prɒv.ɪns/
precinct	/10/	/'pri:s.ɪŋkt/
annex	/01/	/ə.'neks/
concord	/10/	/'kɒŋ.kɔ:d/

9.3 References

NULL

10 Week n°14

10.1 Rappel de la semaine dernière

Cf. Moodle exercises

10.2 Noms : exceptions

Les noms préfixés monocatégoriels ont en règle générale un schéma accentuel paroxyton (/10/) :

Il existe des exceptions, qui ont donc un schéma accentuel oxyton (/01/) :

- Les emprunts au français (“*affair*,” “*prestige*”)
- Des dérivés de verbes dissyllabiques préfixés ayant subi une légère modification phonétique (“*complaint*,” “*belief*,” “*success*”)
- D’autres encore (“*disease*,” “*event*”)

10 exemples :

Word	Stress	Received Pronunciation
behalf	/01/	/bi.'hɑ:f/
descent	/01/	/di.'sent/
abuse	/01/	/ə.'bjuz/
deceit	/01/	/di.'si:t/
esquire	/010/	/ɪ.'skwaɪ.ə/
offence	/01/	/ə.'fens/
rapport	/01/	/ræ.'pɔ:/
conceit	/01/	/kən.'si:t/
bequest	/01/	/bi.'kwest/
success	/01/	/sək.'ses/

10.3 Cas de mots dissyllabiques non-préfixés

Il existe un inventaire de mots isolés ayant un schéma oxyton (/01/).

- deux mots en <-ure>
- trois mots en <-ite>
- des mots en <-ain>
- des mots en <-ose>
- des mots français non-intégrés

Word	Stress	Received Pronunciation
sardine	/21/	/sɑ:.'di:n/
canal	/01/	/kə.'næl/
polite	/01/	/pə.'laɪt/
august	/01/	/ɔ:.'gʌst/
machine	/01/	/mə.'fi:n/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
campaign	/01/	/kæm.'peɪn/
morale	/01/	/mə.'rɑ:l/
cadet	/01/	/kə.'det/
robust	/01/	/rəʊ.'bʌst/

10.4 Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels

Ces dissyllabiques représentent environ 260 mots sur les 1960 dissyllabiques préfixés.

Il existe trois possibilités :

1. schéma variable selon la nature grammaticale (1/3)

2. schéma oxyton (majorité des 2/3 restant)
3. schéma paroxyton (une quarantaine)

10.4.1 Schéma oxyton

Word	Stress	Received Pronunciation
return	/01/	/ri.'tɜ:n/
repeal	/01/	/ri.'pi:əl/
remove	/01/	/ri.'mʊv/
reverse	/01/	/ri.'vɜ:s/
conserve	/01/	/kən.'sɜ:v/
defeat	/01/	/di.'fi:t/
award	/01/	/ə.'wɔ:d/
report	/01/	/ri.'pɔ:t/
approach	/01/	/ə.'prəʊtʃ/
decay	/01/	/di.'keɪ/

10.4.2 Schéma paroxyton

Word	Stress	Received Pronunciation
detail	/10/	/'di:teɪəl/
combat	/10/	/'kɒm.bæt/
surface	/10/	/'sɜ:fɪs/
purport	/01/	/pə.'pɔ:t/
outrage	/10/	/'aʊt.reɪdʒ/
pardon	/10/	/'pɑ:d.ən/
compass	/10/	/'kʌmp.əs/
relish	/10/	/'rel.ɪʃ/
preface	/10/	/'pref.əs/
suffix	/10/	/'sʌf.ɪks/

10.4.3 Schéma variable

Ces mots vont adopter un schéma accentuel qui va dépendre de leur nature grammaticale en contexte.

C'est-à-dire qu'ils seront accentués sur la pénultième s'ils sont employés comme des noms, sur la dernière syllabe s'ils sont employés comme des verbes.

Word	Stress	Received Pronunciation
insult	/01/	/m.'sʌlt/
reprint	/21/	/ri.'prɪnt/
survey	/01/	/sə.'veɪ/
import	/01/	/ɪm.'pɔ:t/
discount	/10/	/'dɪs.kʌʊnt/
transport	/01/	/træns.'pɔ:t/
discourse	/10/	/'dɪs.kɔ:s/
incense	/10/	/'ɪn.sens/
imprint	/01/	/ɪm.'prɪnt/
essay	/10/	/'es.eɪ/

Dans certains mots, la voyelle de la syllabe inaccentuée est réduite :

Word	Stress	Received Pronunciation
recoil	/01/	/ri.'kəʊl/
object	/10/	/'ɒb.dʒɪkt/
console	/01/	/kən.'səʊl/
permit	/01/	/pə.'mɪt/
contrast	/10/	/'kɒn.trɑːst/
contest	/01/	/kən.'test/
compound	/01/	/kəm.'paʊnd/
extract	/01/	/ɪk.'strækt/
desert	/10/	/'dez.ət/
perfume	/10/	/'pɜː.fjuːm/

10.4.4 Un peu de pratique !

Cf. Moodle

11 Week n°15

11.1 Les sons [i] et [u]

Avant de continuer sur les dissyllabiques, regardons les différences entre :

* /i:/

* /i/

* /ɪ/

* /u:/

* /u/

* /ʊ/

Nous

suivons ici r (Roach, 2009).

Les sons /i:/ et /u:/ n'apparaissent que dans des syllabes accentuées.

Le problème est le symbole à adopter dans les syllabes inaccentuées.

Exemples :

- “easy” → /'i:zi/ (Welsh) ou /'i:zi/ (Yorshire) Mais qu'en est-il de RP ?
- “to” dans “good to eat” et “food to eat” → /u:/ or /ʊ/ ?

Il n'existe pas de contrastes phonémiques dans ces contextes de syllabes inaccentuées entre /i:/ - /ɪ/ d'une part et /u:/ - /ʊ/ d'autre part.

Peu de locuteurs natifs semblent satisfaits des transcriptions de “easy” mentionnées plus haut.

Une solution largement adoptée est donc de transcrire par /i/ et /u/. On dira donc que la différence entre /i:/ et /ɪ/ est **neutralisée**.

La neutralisation en phonologie fait référence à la disparition d'un contraste phonémique dans certains contextes.

Exemples de neutralisation en anglais :

- /m/, /n/ et /ŋ/ : cf. “sum,” “sun” et “sung.” Cependant la présence d'une plosive en position de coda (sans frontière morphématique) impose une unique nasale : “limp”, “lint”, “link”. Les différences sont donc neutralisées. (d'où l'adoption par certains linguistes d'un archiphonème pour analyser ces phones).
- En GenAm, le contraste entre /t/ et /d/ est neutralisé en contexte intervocalique : /'lærər/

Ceci pose un autre problème théorique : avec l'adoption de symboles non-phonémiques (/i/ et /u/) les transcriptions larges que nous utilisons ne sont plus phonémiques au sens strict.

11.1.1 /i/

Roach (2009) mentionne les exemples suivants pour /i/ :

- En fin de mot : (/ˈhæp.i/, /ˈvæl.i/) et en fin de morphème lorsque ces mots ont des suffixes commençant eux-mêmes par des voyelles (“*happier*,” “*hurrying*”)
- Dans des préfixes tels que < re- >, < de- >, < pre- >, si celui-ci est inaccentué et précède une voyelle (/kri.ˈert/, /di.ˈəʊd.ər.ənt/, /ri.ˈækt/)
- Dans les suffixes < -iate > et < -ious > lorsqu'ils ont deux syllabes (/ə.ˈpriːf.i.ert/, /hi.ˈleər.i.əs/)
- Dans “*he*,” “*she*,” “*we*,” “*me*,” “*be*” lorsqu'inaccentués, et dans “*the*” précédant une voyelle.

11.1.2 /ɪ/

/ɪ/ se retrouvera dans la plupart des autres cas (/ri.ˈzɪst/, /ɪ.ˈnʌf/, /ˈms.ɪd.ənt/, /ˈlɪk.wɪd/)

11.1.3 /u/

- /u/ sera dans “*you*,” “*to*,” “*into*,” “*do*” lorsqu'inaccentués et précédant une voyelle, et dans “*through*” et “*who*” lorsqu'inaccentués.
- Dans certains mots (/ɪ.væk.ju.ˈeɪf.ən/, /ɪmf.lu.ˈenz.ə/)

11.2 Les adjectifs dissyllabiques

Cf. Duchet (2018)

11.2.1 Les non-préfixés : /10/

Word	Stress	Received Pronunciation
scarlet	/10/	/ˈskɑːl.ət/
honest	/10/	/ˈɒn.ɪst/
sullen	/10/	/ˈsʌl.ən/
rugged	/10/	/ˈrʌɡ.ɪd/
stubborn	/10/	/ˈstʌb.ən/
vivid	/10/	/ˈvɪv.ɪd/
simple	/10/	/ˈsɪmp.əl/
sudden	/10/	/ˈsʌd.ən/
tender	/10/	/ˈtend.ə/
timid	/10/	/ˈtɪm.ɪd/

Exceptions en /01/

- “*bizarre*,” “*genteel*”
- adjectifs en < -que > : “*unique*,” “*antique*”
- adjectifs en < -esque > : “*grotesque*,” “*burlesque*”

Word	Stress	Received Pronunciation
------	--------	------------------------

august	/01/	/ɔ:.'gʌst/
robust	/01/	/rəʊ.'bʌst/
sincere	/01/	/sm.'sɪə/
austere	/01/	/ɔ:.'stɪə/
severe	/01/	/si.'viə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
secure	/01/	/si.'kjʊə/
morose	/01/	/mə.'rəʊs/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
verbose	/01/	/vɜ:.'bəʊs/
polite	/01/	/pə.'laɪt/
minute	/10/	/'mɪn.ɪt/
astute	/01/	/ə.'stju:t/
mundane	/01/	/mʌn.'dem/
humane	/01/	/hju.'mem/
urbane	/01/	/ɜ:.'bem/
germane	/01/	/dʒɜ:.'mem/
serene	/01/	/sə.'ri:n/
select	/01/	/sə.'lekt/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
banal	/01/	/bə.'nɑ:l/
benign	/01/	/bə.'nam/
malign	/01/	/mə.'lam/

11.2.2 Les adjectifs en < -ixe > : /10/

Word	Stress	Received Pronunciation
massive	/10/	/'mæs.ɪv/
hostile	/10/	/'hɒst.aɪəl/
canine	/10/	/'kem.am/
plaintive	/10/	/'pleɪnt.ɪv/
agile	/10/	/'ædʒ.aɪəl/
feline	/10/	/'fi:l.am/
captive	/10/	/'kæpt.ɪv/
servile	/10/	/'sɜ:v.aɪəl/
ovine	/10/	/'əʊv.am/
active	/10/	/'ækt.ɪv/
virile	/10/	/'vɪr.aɪəl/
porcine	/10/	/'pɔ:s.am/
native	/10/	/'neɪt.ɪv/
ductile	/10/	/'dʌkt.aɪəl/
equine	/10/	/'ek.wam/
pensive	/10/	/'pens.ɪv/
febrile	/10/	/'fi:b.raɪəl/
saline	/10/	/'seɪl.am/
plosive	/10/	/'pləʊs.ɪv/
mobile	/10/	/'məʊb.aɪəl/
pristine	/10/	/'prɪst.i:n/

Exceptions

- “naive,” “marine,” “divine,” “supine”
- /naɪ.'i:v/, /mə.'ri:n/, /di.'vɑ:m/, /'su:p.əm/

11.2.3 Les adjectifs en < -ate > : /10/

Word	Stress	Received Pronunciation
prostrate	/10/	/'prɒs.treɪt/
cognate	/10/	/'kɒɡ.neɪt/
crenate	//	crenate
crustate	//	crustate
palmate	/10/	/'pælm.eɪt/
private	/10/	/'praɪv.ət/
separate	/100/	/'sep.ər.ət/
ingrate	/10/	/'m.ɡreɪt/
ornate	/01/	/ɔ:. 'neɪt/
sedate	/01/	/si.'deɪt/

11.2.4 Les adjectifs préfixés : /01/

Word	Stress	Received Pronunciation
immense	/01/	/ɪ.'mens/
correct	/01/	/kə.'rekt/
absurd	/01/	/əb.'sɜ:d/
precise	/01/	/pri.'saɪs/
intense	/01/	/ɪn.'tens/
exact	/01/	/ɪɡ.'zækt/
superb	/01/	/su.'pɜ:b/
concise	/01/	/kən.'saɪs/
content	/01/	/kən.'tent/
adept	/10/	/'æd.ept/
profound	/01/	/prə.'faʊnd/
obscene	/01/	/əb.'si:n/
extinct	/01/	/ɪk.'stɪŋkt/
compact	/01/	/kəm.'pækt/
devout	/01/	/di.'vəʊt/
immune	/01/	/ɪ.'mjʊ:n/
distinct	/01/	/di.'stɪŋkt/
intact	/01/	/ɪn.'tækt/
devoid	/01/	/di.'vɔɪd/
obscure	/01/	/əb.'skjʊə/
succinct	/01/	/sək.'sɪŋkt/
elect	/01/	/ɪ.'lekt/
profuse	/01/	/prə.'fju:s/
remote	/01/	/ri.'məʊt/
perverse	/01/	/pə.'vɜ:s/
direct	/01/	/də.'rekt/
obtuse	/01/	/əb.'tju:s/

complete	/01/	/kəm.'pli:t/
reverse	/01/	/ri.'vɜ:s/
abrupt	/01/	/ə.'brʌpt/
extant	/01/	/ek.'stænt/
replete	/01/	/ri.'pli:t/
diverse	/01/	/daɪ.'vɜ:s/
exempt	/01/	/ɪg.'zempt/
adroit	/01/	/ə.'drɔɪt/
sublime	/01/	/sə.'blaɪm/
alert	/01/	/ə.'lɜ:t/
occult	/10/	/'ɒk.ʌlt/
overt	/01/	/əʊ.'vɜ:t/
profane	/01/	/prə.'feɪm/

Exceptions

Word	Stress	Received Pronunciation
absent	/10/	/'æb.sənt/
common	/10/	/'kɒm.ən/
covert	/10/	/'kɒv.ət/
abstract	/10/	/'æb.strækt/
complex	/10/	/'kɒm.pleks/
expert	/10/	/'eks.pɜ:t/
outright	/10/	/'aʊt.raɪt/
compound	/01/	/kəm.'paʊnd/
oblong	/10/	/'ɒb.lŋ/
instant	/10/	/'ɪnst.ənt/
perfect	/10/	/'pɜ:f.ɪkt/
concrete	/10/	/'kɒŋ.kri:t/
present	/10/	/'prez.ənt/
distant	/10/	/'dɪst.ənt/
bygone	/10/	/'baɪ.gɒn/
constant	/10/	/'kɒnst.ənt/
subject	/10/	/'sʌb.dʒekt/
prolix	/10/	/'prɒʊ.lɪks/

11.3 References

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press: Cambridge University Press.

12 Week n°16

12.1 Today's Specials

Petit retour sur quelques suffixes encore non abordés en cours.

- <-ator>
- <-able>

- Qualité des voyelles précédant <-ish> et <-ic>
- <-osis>, <-itis>, <-Coma>

12.2 Le suffixe <-ator>

Cf. Ginésy (2000)

Principe : bien regarder le nombre de syllabes du mot de départ (en <-ate>)

12.2.1 Règles

- Si le mot de départ a au moins trois syllabes, l'accent n'est jamais sur <-at->
- Si le mot de départ est dissyllabique, le schéma accentuel du dérivé va dépendre de celui du mot de départ.
 - Rappel : les noms en <-ate> ont un schéma paroxyton (“senate”), les verbes, un schéma oxyton (“create”).

12.2.2 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
donator	/010/	/dəʊ.'neɪ.tə/
senator	/100/	/'sen.ət.ə/
decorator	/1000/	/'dek.ə.reɪ.tə/
escalator	/1000/	/'esk.ə.leɪ.tə/
moderator	/1000/	/'mɒd.ə.reɪ.tə/
translator	/010/	/træns.'leɪ.tə/
radiator	/1000/	/'reɪd.i.ɪ.tə/
legislator	/1000/	/'ledʒ.ɪ.sleɪ.tə/
equator	/010/	/ɪ.'kwet.ə/
conspirator	/0100/	/kən.'spɪr.ət.ə/

12.2.3 Remarques

Exception : “orator”

/ɔ:.'reɪt/ → /'ɒr.ət.ə/

Que pouvez-vous dire de “conspirator” ?

Règle simplifiée : les mots en <-ator> sont accentués de la même façon que les mots en <-ate> dont ils sont dérivés.

La voyelle <-a> a la même qualité vocalique que dans le mot de départ.

12.3 Le suffixe <-able>

Ce suffixe n'est jamais accentué.

Il est toujours prononcé /əbəl/

12.3.1 Règles

- Si la dérivation est transparente, le suffixe est neutre.

- Si la dérivation est opaque, le mot suit la règle des agrégats consonantiques.

12.3.2 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
calculable	/1000/	/ˈkælk.jʊl.əb.əl/
assumable	//	assumable
analysable	//	analysable
educable	/1000/	/ˈed.jʊk.əb.əl/
comfortable	/100/	/ˈkʌmft.əb.əl/
executable	/10000/	/ˈeks.ɪ.kjʊt.əb.əl/
evaporable	//	evaporable
demonstrable	/0100/	/di.ˈmɒns.trəb.əl/
pleasurable	/1000/	/ˈpleʒ.ər.əb.əl/
negotiable	/01000/	/ni.ˈɡəʊf.i.əb.əl/

12.3.3 Remarques

La condition d’opacité de la dérivation ne semble nécessaire que dans “demonstrable” (0100), qui garde une variante 1000.

Dans les autres cas de figure (“calculable,” “educable”), l’absence d’agrégat consonantique ne mène pas à une variation accentuelle par rapport au mot de départ.

12.4 Qualité des voyelles précédant <-ic> et <-ish>

Nous suivons ici Duchet (2018).

Principe : la voyelle précédant ces suffixes est relâchée. Sauf...

12.4.1 <-ic>

Rappel : <-ic> est un suffixe contraignant qui impose un schéma paroxyton (accentuation sur la pénultième). Les voyelles des syllabes précédant le suffixe sont donc accentuées.

12.4.1.1 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- < u > est tendue

12.4.1.2 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
dramatic	/010/	/drə.ˈmæt.ɪk/
prophetic	/010/	/prəʊ.ˈfet.ɪk/
episodic	/2010/	/ˌep.ɪ.ˈsɒd.ɪk/
prolific	/010/	/prəʊ.ˈlɪf.ɪk/
scorbutic	/010/	/skɔː.ˈbjʊt.ɪk/
volcanic	/010/	/vɒl.ˈkæn.ɪk/
genetic	/010/	/dʒə.ˈnet.ɪk/
analytic	/2010/	/ˌæn.ə.ˈlɪt.ɪk/
iconic	/010/	/aɪ.ˈkɒn.ɪk/

music /10/ /'mju:z.ɪk/

12.4.1.3 Exceptions Les exceptions sont quelques adjectifs savants, et lorsqu'il n'y a pas de consonnes entre la voyelle accentuée et le suffixe.

Word	Stress	Received Pronunciation
basic	/10/	/'beɪs.ɪk/
phonic	/10/	/'fɒn.ɪk/
rhymic	/00/	/rəɪm.ɪk/
encyclopedic	/02010/	/m.ˌsaɪk.lə.'pi:d.ɪk/
phonemic	/010/	/fəʊ.'ni:m.ɪk/
echoic	/010/	/e.'kəʊ.ɪk/
stoic	/10/	/'stəʊ.ɪk/
heroic	/010/	/hə.'rəʊ.ɪk/
archaic	/010/	/ɑ:.'keɪ.ɪk/

12.4.2 <-ish>

Il faut distinguer :

- le suffixe adjectival, qui est systématiquement neutre et ne modifie nullement la prononciation du mot de départ.
- la terminaison non-adjectivale. C'est celle-ci qui nous intéresse ici.

12.4.2.1 Règle La voyelle accentuée est relâchée.

12.4.2.2 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
vanish	/10/	/'væn.ɪʃ/
relish	/10/	/'rel.ɪʃ/
diminish	/010/	/di.'mɪn.ɪʃ/
astonish	/010/	/ə.'stɒn.ɪʃ/
punish	/10/	/'pʌn.ɪʃ/
feverish	/100/	/'fi:v.ər.ɪʃ/
prudish	/10/	/'pru:d.ɪʃ/
garish	/10/	/'geər.ɪʃ/
impoverish	/0100/	/ɪm.'pɒv.ər.ɪʃ/
roguish	/10/	/'rəʊg.ɪʃ/

12.4.2.3 Exceptions Aucune exception n'est notée dans (Duchet, 2018).

12.5 References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Paris: Ophrys.

13 Week n°17

13.1 Examens

- Examen de mi-semestre le lundi 1er mars à 10h
 - Modalités : examen “classique” (deux dérivations à expliquer parmi 4, 20 mots à transcrire parmi 30)
- Examen final le 12 avril de 10h à 11h

La meilleure des deux notes comptera pour 70% de la note finale (30% pour la deuxième).

13.2 Les suffixes “médicaux” <-osis>, <-itis>, <-Coma>

13.2.1 Règle

Ces trois suffixes imposent l’accent primaire sur la première de leur syllabe. Ils imposent donc un schéma accentuel paroxyton.

Prononciations :

- <-osis> → /'əʊsɪs/
- <-itis> → /'aɪsɪs/
- <-Coma> → /'əʊmə/

13.2.2 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
osmosis	/010/	/ɒz.'məʊs.ɪs/
psychosis	/010/	/saɪ.'kəʊs.ɪs/
prognosis	/010/	/prɒɡ.'nəʊs.ɪs/
bronchitis	/010/	/brɒŋ.'kɑːt.ɪs/
otitis	/010/	/əʊ.'tɑːt.ɪs/
hematoma	/2010/	/,hɪ:m.ə.'təʊm.ə/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
aroma	/010/	/ə.'rəʊm.ə/
glaucoma	/010/	/ɡlə:.'kəʊm.ə/
hepatitis	/2010/	/,hep.ə.'tɑːt.ɪs/

13.2.3 Remarques

La question de la place de l’accent secondaire n’est pas abordée dans (Duchet, 2018).

Word	Stress	Received Pronunciation
peritonitis	/20010/	/,per.ɪ.təʊ.'nɑːt.ɪs/
appendicitis	/02010/	/ə.,pend.ə.'saɪt.ɪs/
pericarditis	/20010/	/,per.i.kɑː.'dɑːt.ɪs/
metempsychosis	/20010/	/,met.emp.saɪ.'kəʊs.ɪs/
mesothelioma	/202010/	/,mes.əʊ.θi:l.i.'əʊm.ə/

13.3 Retour sur les examens des années précédentes

13.3.1 2017-2018

13.3.1.1 Dérivations

Word	Stress	Received Pronunciation
allegory	/1000/	/ˈæl.əg.ər.i/
allegorical	/20100/	/ˌæl.ə.ˈɡɒr.ɪk.əl/
antagonist	/0100/	/æn.ˈtæg.ən.ɪst/
fratricidal	/2010/	/ˌfrætr.ɪ.ˈsaɪd.əl/

Explications

- “allegory” → exceptions aux composés grecs (cf. [cours](#))
- “allegorical” → le suffixe < -ic > impose un accent primaire sur la syllabe le précédant ; par extension, < -ical > impose un schéma proparoxyton (accent sur l’antépénultième).
- “antagonist” → règle des composés grecs accentués sur la deuxième syllabe du quasi-lexème A.
- “fratricidal” → ????

13.3.1.2 Cas des mots en < -cide >

Word	Stress	Received Pronunciation
spermicide	/100/	/ˈspɜːm.ɪ.saɪd/
parricide	/100/	/ˈpær.ɪ.saɪd/
suicide	/100/	/ˈsuː.ɪ.saɪd/
tyrannicide	/0100/	/ti.ˈræn.ɪ.saɪd/
regicide	/100/	/ˈredʒ.ɪ.saɪd/
infanticide	/0100/	/m.ˈfænt.ɪ.saɪd/
coincide	/201/	/ˌkəʊ.m.ˈsaɪd/
homicide	/100/	/ˈhɒm.ɪ.saɪd/
fungicide	/100/	/ˈfʌŋ.ɡɪ.saɪd/
decide	/01/	/di.ˈsaɪd/

Règle pour les mots en < -cide > : NSR

13.3.1.3 Cas des mots en < -cidal >

Word	Stress	Received Pronunciation
bactericidal	/02010/	/bæk.ˌtɪər.ɪ.ˈsaɪd.əl/
fratricidal	/2010/	/ˌfrætr.ɪ.ˈsaɪd.əl/
genocidal	/2010/	/ˌdʒen.ə.ˈsaɪd.əl/
germicidal	/2010/	/ˌdʒɜːm.ɪ.ˈsaɪd.əl/
homicidal	/2010/	/ˌhɒm.ɪ.ˈsaɪd.əl/
infanticidal	/02010/	/m.ˌfænt.ɪ.ˈsaɪd.əl/
insecticidal	/02010/	/m.ˌsekt.ɪ.ˈsaɪd.əl/
spermicidal	/2010/	/ˌspɜːm.ɪ.ˈsaɪd.əl/
suicidal	/2010/	/ˌsuː.ɪ.ˈsaɪd.əl/

Règle pour les mots en < -idal > : celle des suffixes < -ous > et < -al > (agréments consonantiques)

Word	Stress	Received Pronunciation
melancholy	/1000/	/ˈmel.ən.kəl.i/
extinguish	/010/	/ɪk.ˈstɪŋ.gwɪʃ/
bibliographer	/20100/	/ˌbɪb.li.ˈɒɡ.rəf.ə/
arthritis	/010/	/ɑː.ˈθraɪ.tɪs/
demagoguery	/1000/	/ˈdem.ə.ɡɒɡ.ɪ/
admonish	/010/	/əd.ˈmɒn.ɪʃ/
epilepsy	/1000/	/ˈep.ɪ.leps.i/
prototype	/100/	/ˈprəʊt.əʊ.taɪp/
epidermal	//	epidermal
monopoly	/0100/	/mə.ˈnɒp.əl.i/
amorphous	/010/	/ə.ˈmɔːf.əs/
acrimonious	/20100/	/ˌæk.rɪ.ˈməʊn.i.əs/
category	/1000/	/ˈkæt.əɡ.ər.i/
orthodoxy	/1000/	/ˈɔːθ.ə.dɒks.i/
neurosis	/010/	/nju.ə.ˈrəʊs.ɪs/
photographer	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.ə/
monotonously	//	monotonously
bronchitis	/010/	/brɒŋ.ˈkaɪ.tɪs/
microscope	/100/	/ˈmaɪk.rə.skəʊp/
epilogue	/100/	/ˈep.ɪ.lɒɡ/

13.3.2 2018 - 2019

Word	Stress	Received Pronunciation
pentagonal	/0100/	/pen.ˈtæɡ.ən.əl/
adjectival	/2010/	/ˌædʒ.ɪk.ˈtɑɪv.əl/
establishment	/0100/	/ɪ.ˈstæb.lɪʃ.mənt/

Explications

- “pentagonal” : mot avec le suffixe mixte < -al > ; l’agrément consonantique préfinal est faible, le schéma est donc proparoxyton.
- “adjectival” : exception (cf. “genitival,” “subjunctival,” “genitival,” “gerundival”...) ? Cf. ci-dessous.
- “establishment” : dérivé d’“establish,” mot avec le suffixe fort < -ish > qui impose un schéma paroxyton. Le suffixe nominalisant < -ment > est faible (cf. [cours](#))

13.4 Cas de mots en <-al> dérivés de <-VCe>

Dans (Ginésy, 2000), il s’agit de la sous-règle “tribunal” : les mots en <-al> issus d’un mot en <-VC^re#> ont un schéma paroxyton.

Les mots en <-cidal> (qui viennent de dérivants en <-cide>) et <-ival> (qui viennent de dérivants en <-ive>) peuvent être rattachés à cette règle.

Word	Stress	Received Pronunciation
tribunal	/010/	/traɪ.ˈbjuːn.əl/
hormonal	/010/	/hɔː.ˈməʊn.əl/

paradise	/2010/	/,pær.ə.'daɪs.əl/
approval	/010/	/ə.'pru:v.əl/
arrival	/010/	/ə.'raɪv.əl/

La règle doit certainement être affinée : il semble que la nature grammaticale des dérivants et dérivés importe, cf. “festival.”

13.5 References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Paris: Ophrys.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Paris: Ellipses.

14 Week n°19

14.1 Admin

14.1.1 Dates et modalités

- **Examen final** : lundi 3 mai
- **Modalités** :
 - 2 dérivations à expliquer parmi 4 (/5 pts)
 - 20 mots à transcrire parmi 30 (deux écoutes ; /10 pts)
 - 5 schémas intonatifs avec explication et/ou définition de points de cours (/5 pts)

14.1.2 Exemples de notation de schémas intonatifs

* Join that group, John	* Join that ↘ group John
* Why should I make decorations for a thief?	* Why should I make decorations for a ↘ thief
* What did you say?	
	* ↗ What did you say

- Indiquer les groupes intonatifs par “|”
- Souligner le noyau (ici en **caractères gras**)
- Indiquer l'intonation par une flèche précédant le **noyau**

14.2 Introduction à l'intonation anglaise

Nous suivrons ici (Wells, 2006)

14.2.1 Les caractéristiques prosodiques

L'intonation est la mélodie du discours.

Synonymes : prosodie, le suprasegmental.

Les caractéristiques de la prosodie sont celles de la hauteur de notes, de l'intensité et du débit.

14.2.1.1 L'accent

L'accent porte sur une syllabe.

L'accent est une combinaison d'intensité, de hauteur et de durée.

L'anglais est-il une langue accentuelle, *i.e.* utilise-t-il l'accent lexicalement ?

- Cf. le grec
- Peu de paires minimales : “bellow” vs. “below,” les disyllabiques pluricatégoriels à schéma alternant

Bien que les distinctions lexicales soient rarement établies par l’accent seul, l’accent est une partie essentielle de l’identité orale de l’anglais, que l’on considèrera donc comme une langue accentuelle.

14.2.1.2 Le ton Le ton est une caractéristique prosodique, réalisée par les différences de hauteur de voix. Il est le résultat de la vitesse de vibration des plis vocaux du larynx (rapide → aigu, lent → grave grave)) L’anglais n’est pas une langue tonale : les tons sont utilisés intonationnellement, pas lexicalement.

(Document audio)

- ↘ **chair**
- ↗ **chair**
- ↘↗ **chair**
- ↘ **monkey**
- ↗ **monkey**
- ↘↗ **monkey**

Aucune différence lexicale entre ces façons de prononcer “chair” et “monkey.”

14.2.2 Aperçu des constituants de l’intonation

Il s’agit des trois “T” : * **tonality**, **tonicity**, and **tone***

(Exercice : transcrire ces trois mots !)

- /təʊ.ˈnæl.ət.i/
- /təʊ.ˈnɪs.ət.i/

14.2.2.1 Les unités intonatives (tonality) Il s’agit du découpage d’un énoncé en phrase intonatives.

Ce découpage est indiqué par “|.”

- *Because I love languages | I’m studying intonation | when I’ve finished this book | I’ll know more about it.*

(Document audio)

Découper les cinq prononciations de la phrase “we don’t know who she is” en unités intonatives.

-
- We don’t know who she is
 - We don’t know | who she is
 - We | don’t know who she is
 - We don’t | know who she is
 - We | don’t know | who she is

14.2.2.2 La détermination du noyau (tonicity) Une fois les unités intonatives établies, il convient de déterminer pour chacune le noyau.

Deux principes :

- un noyau est une **SYLLABE**
- une unité intonative a un noyau **UNIQUE**

La règle par défaut est celle du dernier élément lexical (“last lexical item rule”) : le noyau de l’unité intonative correspondra à la syllabe portant l’accent primaire de son dernier mot lexical.

Le noyau indique le focus de la phrase, et marque une inflexion de la mélodie.

(Document audio)

Déterminer le noyau et le schéma intonatif (descendant ou ascendant) de la phrase “I think it was ridiculous.”

-
- I think it was ri ↘ **diculous** |
 - I think it was ri ↗ **diculous** |

14.2.2.3 Les constituants d’une unité intonative Outre le noyau, une UI peut présenter :

- une amorce (onset) : la seule syllabe accentuée précédant le noyau
- une tête : il s’agit de l’ensemble des syllabes allant de l’amorce au noyau
- une queue : il s’agit des syllabes suivant le noyau
- la prêtête : il s’agit des syllabes inaccentuées précèdent l’amorce (si présente) ou le noyau

(Document audio)

Déterminer les constituants de l’UI dans les deux prononciations de la phrase “*it was remarkably good*”

- noyau : **good**
- amorce : **mark**
- tête : **markably good**
- prêtête : **it was re-**

-
- it was remarkably ↘ **good**
 - it was remarkably ↗ ↘ **good**

14.2.2.4 Exemple plus complexe

- Déterminer les constituants dans la première occurrence de “*we’re planning to fly to Italy*”
- Puis déterminer la place du noyau dans les trois occurrences suivantes.

-
- **It**
 - **fly**
 - **plan**
 - **We’re**

14.2.3 Le ton

Une fois le noyau déterminé, il convient d'établir la mélodie de la phrase.

Les trois grands tons sont les suivants :

- ton descendant (fall) ↘
- ton montant (rise) ↗
- ton descendant puis montant (fall rise) ↘↗

(Document audio)

- Déterminer le noyau de la phrase “you mustn’t worry”
- Déterminer le ton employé de chaque phrase

-
- noyau : **worry**
 - fall rise
 - rise
 - fall

14.3 References

Wells, J. C. (2006). *English intonation : an introduction*. Cambridge, UK New York: Cambridge University Press. ISBN: 9780521683807.

15 Week n°20

15.1 Admin

ERRATUM

- L'examen final aura lieu le **lundi 3 mai à 10h00 en 3B230** (non le 12 avril comme annoncé la semaine dernière)

15.1.0.1 Les constituants d'une unité intonative Outre le noyau, une UI peut présenter :

- une amorce (onset) : la seule syllabe accentuée précédant le noyau
- une tête : il s'agit de l'ensemble des syllabes allant de l'amorce au noyau
- une queue : il s'agit des syllabes suivant le noyau
- la prêtête : il s'agit des syllabes inaccentuées précédant l'amorce (si présente) ou le noyau

(Document audio)

Déterminer les constituants de l'UI dans les deux prononciations de la phrase “*it was remarkably good*,” puis en déterminer le ton.

- noyau : **good**
- amorce : **mark**

- tête : **markably**
- prêtête : **it was re-**

-
- it was remarkably \searrow **good**
 - it was remarkably $\nearrow\searrow$ **good**

15.1.0.2 Exemple plus complexe

- Déterminer les constituants dans la première occurrence de “*we’re planning to fly to Italy*”
- Puis déterminer la place du noyau dans les trois occurrences suivantes.
- **It**
- **fly**
- **plan**
- **We’re**

15.1.1 Le ton

Une fois le noyau déterminé, il convient d’établir la mélodie de la phrase.

Les trois grands tons sont les suivants :

- ton descendant (fall) \searrow
- ton montant (rise) \nearrow
- ton descendant puis montant (fall rise) $\searrow\nearrow$

(Document audio)

- Déterminer le noyau de la phrase “you mustn’t worry”
- Déterminer le ton employé de chaque phrase

-
- noyau : **worry**
 - fall rise
 - rise
 - fall

15.1.2 Les fonctions de l’intonation

1. attitudinale : à exprimer une attitude ou une émotion
2. grammaticale : à identifier la structure d’un énoncé (par le découpage en UI) ou lever des ambiguïtés syntaxiques (par le ton)
3. informationnelle : à mettre en valeur un élément d’un énoncé (par l’attribution d’un noyau)
4. de cohésion discursive : à signaler les ensembles de proposition qui vont ensemble dans la chaîne parlée
5. psychologique : à organiser le discours en éléments qui soient compréhensibles
6. sociale : à marquer une identité personnelle ou sociale

15.2 Le ton

15.2.1 Tons descendants ou non

La distinction la plus élémentaire entre les différentes mélodies du noyau consiste à savoir si celles-ci sont descendantes ou non.

Il existe plusieurs “falls” : *high falls*, *low falls*, *rise-falls*. Nous ne nous en préoccupons pas pour l’instant.

Il est utile de postuler l’existence d’un **ton par défaut** non-marqué

15.2.1.1 Ton par défaut : 2 généralisations utiles

Le ton par défaut est :

1. **descendant** pour les déclaratives, les exclamatives, les questions ouvertes et les ordres
2. **ascendant** pour les questions fermées

Dans les énoncés comportant deux Unités Intonatives, le ton est :

1. **descendant** sur la proposition principale
2. **ascendant** sur la proposition subordonnée

15.2.2 Les tons descendants (*Falls*)

Dans le cas d’un ton nucléaire descendant, la voix commence sur une note haute avant de descendre. Les dernières syllabes de l’UI sont graves.

Lors de l’identification du ton, il convient de ne pas tenir compte des variations mélodiques précédant le noyau. Les variations prénucléaires seront analysées ultérieurement.

15.2.2.1 Exemples

- Wow
- It was great!
- I really don’t care
- How very strange!

Il y a très souvent une petite marche précédant le début d’un noyau, cf.

- I really don’t care
- How very strange!

Il peut même y avoir un léger mouvement ascendant au début du noyau. Mais tant que le ton redescend, il s’agira bien d’un ton descendant.

15.2.2.2 la queue Souvent il y a des syllabes **après** le noyau. Celles-ci sont appelées la **queue** de l’UI, et sont toujours prononcées sur une note grave dans le cas d’un ton descendant.

Déterminez le noyau dans les énoncés suivants :

-
- Lovely!

- Then we'll see what happens!

Parfois la voyelle du noyau est courte, et/ou suivie de consonnes sourdes. Il n'y a en conséquence pas suffisamment de temps pour entendre le ton descendant sur le noyau lui-même. Il y a alors un effet de saut d'une syllabe aigue (le noyau) vers une ou plusieurs syllabes graves (la queue). La mélodie d'ensemble demeure alors toujours toutefois un ton descendant.

- Nifty!
- What a disaster!

15.2.3 Les tons ascendants (*Rises*)

Dans le cas des tons ascendants, l'unité intonative démarre avec des notes graves qui s'élèvent progressivement. La note de départ est grave ou moyenne, et celle d'arrivée moyenne ou aigue.

Si le noyau est la dernière ou la seule syllabe de l'UI, alors le ton ascendant a lieu sur cette syllabe :

- Who?

Encore une fois il est important de ne pas tenir compte de la mélodie prénucléaire lorsqu'on détermine le ton :

- You want to talk to who?

De la même manière que pour les tons descendants, les “rises” ont souvent une petite marche descendante qui précède le noyau.

S'il y a une queue, le mouvement mélodique ascendant ne prend pas place exclusivement sur le noyau, à la différence d'un ton descendant. Il se poursuit sur les syllabes post-nucléaires.

- Chicken?
- All of us?
- What did you say her name was?

15.3 References

NULL

16 Week n°21

16.1 Correction de l'examen de mi-semestre

16.1.1 Remarques générales

- Attention à la calligraphie : /f p m z/
- <-al> : pas /ɔ:l/ ni a /ɒl/, mais /əl/ ou /l/
- Dans le même ordre d'idée : <-ism> → /ɪzəm/ ou /ɪzm/
- /00-/ n'existe pas (**aucune exception**) : il faut donc rajouter un accent secondaire
- Mettre /i/ dans les préfixes < re- >/< be- >/< de- > (“repeat,” “believe,” “derive”)
- Encore des /ə/ dans des syllabes marquées comme accentuées
- Attention à la place des accents, non pas au-dessus des symboles, mais les précédant : /'æks.ɪd.ənt/

16.1.2 Explication des dérivations

16.1.2.1 accident → accidental

- /'æks.ɪd.ənt/ → /'æks.ɪ.'dent.əl/
- “Accident” est accentué /100/ et sa voyelle accentuée suit la règle orthographique : elle est relâchée car elle est suivie de deux consonnes.
- Le suffixe <-al> est mixte. Le schéma accentuel du dérivé va donc dépendre de la présence ou non d'un agrégat consonantique devant le suffixe. C'est le cas avec “accidental,” où <-al> est précédé de deux consonnes < nt >. L'accent primaire est donc porté par la syllabe précédant le suffixe.
- La voyelle nouvellement accentuée suit elle aussi la règle orthographique, et est donc relâchée puisque suivie de cet agrégat consonantique.
- Le décalage accentuel d'un schéma proparoxyton pour le dérivant, vers un schéma paroxyton pour le dérivé pose problème : les deux syllabes initiales se retrouvent inaccentuées, ce qui est impossible. La syllabe du dérivant portant initialement l'accent primaire porte désormais l'accent secondaire : /2010/

16.1.2.2 derive → derivative

- /di.'rɑ:v/ → /di.'rɪv.ət.ɪv/
- “Derive” est un verbe disyllabique monocatégoriel préfixé. Il présente en conséquence un schéma accentuel oxyton.
- La voyelle accentuée suit la règle orthographique, et est donc ici tendue.
- Le suffixe <-ative> est par ailleurs neutre, le dérivé est donc accentué selon un schéma proparoxyton.
- La voyelle accentuée <-i> suit ici la règle de Luick et est donc relâchée.

16.1.2.3 believe → unbelievable

- /bi.'li:v/ → /,ʌn.bi.'li:v.əb.əl/
- “Believe” est un verbe monocatégoriel préfixé, donc accentué /01/.
- < un-> et <-able> sont tous deux des affixes détachables neutres.
- Le digraphe accentué <-ie-> est prononcé /i:/ dans le dérivant comme dans le dérivé, en vertu de sa prononciation régulière (cf. “field”).
- La préfixation toutefois entraîne une séquence impossible */00-/.
• Afin d'éviter cette séquence impossible, et une succession de syllabes accentuées, l'accent secondaire est placé sur la première syllabe.

16.1.2.4 pentagon → pentagonal

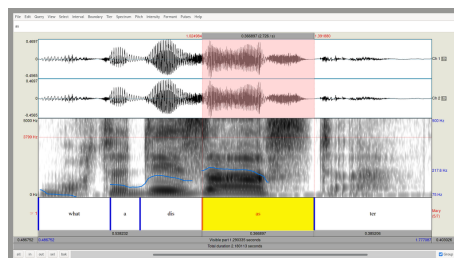
- /'pent.əg.ən/ → /pen.'tæg.ən.əl/
- “Pentagon” suit la NSR, qui établit qu'un mot de trois syllabes présente un schéma accentuel proparoxyton (**OU**: règles des quasi-lexèmes A+B chez (Duchet, 2018), (Ginésy, 2000))
- La voyelle accentuée suit la règle orthographique : étant suivie de deux consonnes, elle est relâchée.
- <-al>, suffixe mixte, impose ici un schéma accentuel proparoxyton, car il n'est pas précédé d'un agrégat consonantique.
- La voyelle accentuée devient donc le <-a> de la deuxième syllabe. En vertu de la règle de Luick, elle est relâchée (/æ/).

Word	Stress	Received Pronunciation
accident	/100/	/ˈæks.ɪd.ənt/
accidental	/2010/	/ˌæks.ɪ.ˈdent.əl/
derive	/01/	/di.ˈraɪv/
derivative	/0100/	/di.ˈrɪv.ət.ɪv/
believe	/01/	/bi.ˈli:v/
unbelievable	/20100/	/ˌʌn.bi.ˈli:v.əb.əl/
pentagon	/100/	/ˈpent.əg.ən/
pentagonal	/0100/	/pen.ˈtæg.ən.əl/
reckon	/10/	/ˈrek.ən/
adjectival	/2010/	/ˌædʒ.ɪk.ˈtaɪv.əl/
prosper	/10/	/ˈprɒsp.ə/
acrimonious	/20100/	/ˌæk.ri.ˈməʊn.i.əs/
indicative	/0100/	/m.ˈdɪk.ət.ɪv/
increase	/10/	/ˈɪŋ.kri:s/
visionary	/1000/	/ˈvɪʒ.ən.ər.i/
reproach	/01/	/ri.ˈprəʊtʃ/
hormonal	/010/	/hɔ:ˈməʊn.əl/
poverty	/100/	/ˈpɒv.ət.i/
punitive	/100/	/ˈpjʊ:n.ət.ɪv/
refuge	/10/	/ˈref.ju:dʒ/
contradictory	/20100/	/ˌkɒntr.ə.ˈdɪkt.ər.i/
original	/0100/	/ə.ˈrɪdʒ.ən.əl/
demagogy	/1000/	/ˈdem.ə.gəʊɡ.i/
justificatory	/100000/	/ˈdʒʌst.ɪf.ɪ.kert.ər.i/
melancholy	/1000/	/ˈmel.ən.kəl.i/
fatigue	/01/	/fə.ˈti:g/
conscience	/10/	/ˈkɒnʃ.əns/
province	/10/	/ˈprɒv.ɪns/
income	/10/	/ˈm.kʌm/
domino	/100/	/ˈdɒm.i.nəʊ/
metabolism	/01020/	/mə.ˈtæb.ə.lɪz.əm/
investigatory	/010000/	/m.ˈvest.ɪg.ət.ər.i/
mature	/01/	/mə.ˈtʃʊə/
borrow	/10/	/ˈbɒr.əʊ/
narrative	/100/	/ˈnær.ət.ɪv/
safari	/010/	/sə.ˈfɑ:ri/
vertebra	/100/	/ˈvɜ:t.ɪb.rə/
diametral	/0100/	/daɪ.ˈæm.ɪtr.əl/

16.2 Intonation (suite)

Retour à (Wells, 2006)

16.2.1 Illustration du décalage mélodique sur le noyau



Petite marche ascendante avant un ton descendant

16.2.2 Les tons ascendants (*Rises*)

Dans le cas des tons ascendants, l'unité intonative démarre avec des notes graves qui s'élèvent progressivement. La note de départ est grave ou moyenne, et celle d'arrivée moyenne ou aigue.

Si le noyau est la dernière ou la seule syllabe de l'UI, alors le ton ascendant a lieu sur cette syllabe :

- Who?

Encore une fois il est important de ne pas tenir compte de la mélodie prénucléaire lorsqu'on détermine le ton :

- You want to talk to who?

De la même manière que pour les tons descendants, les “rises” ont souvent une petite marche descendante qui précède le noyau.

S'il y a une queue, le mouvement mélodique ascendant ne prend pas place exclusivement sur le noyau, à la différence d'un ton descendant. Il se poursuit sur les syllabes post-nucléaires.

- Chicken?
- All of us?
- What did you say her name was?

16.2.2.1 À propos de cette phrase What did you say her name was?

Wells note que la poursuite de la montée mélodique signifie que c'est bien la dernière syllabe qui est la plus aigue. La tendance est forte alors à percevoir le noyau comme étant situé plus tard dans la phrase qu'il ne l'est. S'il n'y a pas d'éléments prénucléaires, perceptuellement pour un natif, la syllabe la plus proéminente est en fait la **plus grave** dans l'unité intonative.

16.2.3 Tons descendants montants (*Fall-rises*)

Dans les TDM, la mélodie démarre à mi-hauteur, descend, puis monte à nouveau.

S'il n'y a qu'une syllabe dans l'unité intonative, l'intégralité du contour mélodique prend place sur cette syllabe.

- “mine” *Sound played in class: “01-mine.mp3”*

Trouver les unités intonatives, les noyaux et les tons des enregistrements suivants :

-
- “I don’t think it’s mine” *Sound played in class: “02-I-dont-think-its-mine.mp3”*
 - “Are you ready yet?” *Sound played in class: “03-are-you-ready-yet-almost.mp3”*
 - “This one’s mine” *Sound played in class: “04-this-ones-mine-mine-you-mean.mp3”*
 - “Was she hurt?” *Sound played in class: “05-was-she-hurt-fortunately-she-wasnt.mp3”*

16.3 References

Duchet, J. (2018). *Code de l’anglais oral*. Paris: Ophrys.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l’anglais*. Paris: Ellipses.

Wells, J. C. (2006). *English intonation : an introduction*. Cambridge, UK New York: Cambridge University Press. ISBN: 9780521683807.

17 Week n°22

17.0.1 Tons descendants montants (Fall-rises)

Dans les TDM, la mélodie démarre à mi-hauteur, descend, puis monte à nouveau.

S’il n’y a qu’une syllabe dans l’unité intonative, l’intégralité du contour mélodique prend place sur cette syllabe.

Trouver les unités intonatives, les noyaux et les tons des enregistrements suivants :

- “I don’t think it’s mine” *Sound played in class: “02-I-dont-think-its-mine.mp3”*
- “Are you ready yet?” *Sound played in class: “03-are-you-ready-yet-almost.mp3”*
- “This one’s mine” *Sound played in class: “04-this-ones-mine-mine-you-mean.mp3”*
- “Was she hurt?” *Sound played in class: “05-was-she-hurt-fortunately-she-wasnt.mp3”*

- I don’t think it’s ↘ ↗ **mine** |

Sound played in class: “02-I-dont-think-its-mine.mp3”

- Are you ↗ **ready** yet? | ↘ ↗ **Almost** |

Sound played in class: “03-are-you-ready-yet-almost.mp3”

-
- This one’s ↘ **mine** | ↘ ↗ **Mine** you mean |

Sound played in class: “04-this-ones-mine-mine-you-mean.mp3”

- Was she ↗ **hurt** | ↘ ↗ **Fortunately** | she ↘ **wasn’t** |

Sound played in class: “05-was-she-hurt-fortunately-she-wasnt.mp3”

Il convient de noter qu’en présence d’une queue, celle-ci continue de porter la montée mélodique après le noyau.

17.0.2 Intonation des phrases déclaratives (statements)

17.0.2.1 Le ton descendant finalisant (the definitive fall) Bien que les phrases déclaratives puissent être prononcées avec une grande variété de tons, elles le sont très souvent en anglais avec un ton descendant finalisant.

Ce ton indique une certaine complétude des propos : ils sont tenus avec une certaine confiance, et sans réserve. Ils marquent une certaine finitude (“*finality*”).

(Essayer d’identifier le noyau, l’amorce et le ton dans ces phrases)

- “*I’m delighted to meet you*”

Sound played in class: “06-Im-delighted-to-meet-you.mp3”

- I’m delighted to ↘ **meet** you |

17.0.2.2 Le TDM de sous-entendu (implicational fall-rise) Parfois les phrases déclaratives sont prononcées avec un ton descendant puis montant, ou simplement montant.

Le sens véhicule alors une absence de complétude : le locuteur indique qu’il n’a pas encore terminé.

- What did you do next? Well I opened the door and... *Sound played in class: “07-what-did-you-do-next-well-I-opened-the-door-and.mp3”*

(Essayer d’identifier le noyau, l’amorce et le ton dans les deux versions de la réponse)

1. Well I opened the ↗ **door** | and...
2. Well I opened the ↘↗ **door** | and...

Qu’en est-il cependant des phrases déclaratives indépendantes ?

Le sens canonique est celui d’un sous-entendu ou d’une réserve :

- Who’s that? Well I know her face. *Sound played in class: “08-whos-that-well-I-know-her-face.mp3”*

(Essayez de trouver le ton et le noyau, éventuellement l’amorce dans cet exemple)

- Who’s that? Well I *know* her ↘↗ **face**

Ce TDM sous-entend un contraste entre le dit et le non-dit. Dans cet exemple, cela pourrait être :

Well I *know* her ↘↗ **face** | but I *can’t* remember her ↘ **name**

C’est bien l’intonation qui signale un sous-entendu, qu’on peut généralement formuler à l’aide d’une proposition commençant par *but*... Bien sûr, plusieurs sous-entendus sont possibles.

- Can we fix an appointment? I could see you on Wednesday.
- Can we fix an appointment? I could see you on Wednesday but not on Thursday. *Sound played in class: “09-can-we-fix-an-appointment-I-could-see-you-on-Wednesday.mp3”*

(Essayer d’identifier le noyau, l’amorce et le ton dans ces phrases)

-
1. I could *see* you on ↘↗ **Wednesday**
 2. I could *see* you on ↘↗ **Wednesday** | but *not* ↘ on **Thursday**.

L’utilisation d’un TDM sans en expliciter la raison peut mener le colocuteur à comprendre le sous-entendu, et à en demander l’explicitation :

(Essayer d'identifier le noyau, l'amorce et le ton dans ces phrases)

1. What can we have for tea?
2. Well we've got some strawberries.
3. So what's the problem?
4. We haven't got any cream.

Sound played in class: "10-strawberries.mp3"

1. *What* can we have for _tea?
2. Well we've *got* some _/_strawberries.
3. So *what's* the _problem?
4. We *haven't* got any _cream.

17.1 Entraînement aux dérivations

Word	Stress	Received Pronunciation
appreciate	/0100/	/ə.'pri:f.i.ert/
appreciative	/01000/	/ə.'pri:f.i.ət.ɪv/
appreciation	/02010/	/ə.,pri:f.i.'eɪʃ.ən/
appreciatory	/010000/	/ə.'pri:f.i.ət.ər.i/

18 Week n°23

18.1 Dernières recommandations pour l'examen final

18.1.1 Explications de dérivations

- Choisir une langue d'explication, et s'y tenir
- Attention à la syntaxe et l'orthographe
- Définir les règles utilisées (NSR, règle <-ion> étendue, règle de Luick, règle orthographique)
- Ne pas s'attarder sur le schéma accentuel du dérivant

18.1.2 Les transcriptions

- Chaque mot sera noté sur 0.5pt $\rightarrow 20 \times 0.5 = 10$ pts
- Attention à la calligraphie /f p h i l u/
- Les mots qui présentent des symboles phonétiques non-utilisés pour la transcription anglaise ou inexistants seront notés 0
- Les transcriptions avec /ə/ dans une voyelle de syllabe accentuée seront notés 0

18.1.3 L'intonation

- 10 phrases de 0.5pt chacune.
- Adopter la notation vue en cours : barres verticales, souligner la **syllabe** nucléique, la faire précéder des flèches du ton

18.2 Correction du devoir d'entraînement

18.2.1 *autonomy* → *autonomous*

- /ɔ:.'tɒn.əm.i/ → /ɔ:.'tɒn.əm.əs/
- “*Autonomy*” présente un schéma accentuel de type proparoxyton. L’adjonction du suffixe <-ous>, qui vient remplacer <-y> ne modifie pas ce schéma accentuel en raison de l’absence d’un groupe consonantique fort : <-ous> est précédé d’une seule consomme (<-m->).
- Le <-o> de la syllabe accentuée se prononce de façon relâchée (/ɒ/ en vertu de la règle de Luick, qui stipule un relâchement de la voyelle accentuée dans les mots présentant un schéma proparoxyton.

18.2.2 *federate* → *federation*

- /'fed.ə.reɪt/ → /,fed.ə.'reɪf.ən/
- “*Federate*” est un mot de trois syllabes accentué sur l’antépénultième. L’adjonction du suffixe <-ion> rajoute une syllabe et impose un accent primaire sur la pénultième, en vertu de la règle <-ion> (tous les mots en <-ion> présentent un schéma paroxyton).
- Deux syllabes inaccentuées en début de mot étant impossibles, de même que deux syllabes accentuées consécutives, un accent secondaire vient se placer sur la première syllabe. Ceci donne le schéma suivant : /2010/.
- La voyelle accentuée <-a> est prononcée ici de façon tendue, selon la règle orthographique.

18.2.3 *homicide* → *homicidal*

- /'hɒm.ɪ.sɑɪd/ → /,hɒm.ɪ.'saɪd.əl/
- “*Homicide*” présente un schéma proparoxyton, et se termine avec une séquence <-VC^{-r}e>. En conséquence, l’adjonction du suffixe <-al> entraîne une accentuation sur la pénultième, en vertu de la règle “tribunal” de M. Ginésy (Ginésy, 2000).
- Deux syllabes inaccentuées en début de mot étant impossibles, de même que deux syllabes accentuées consécutives, un accent secondaire vient se placer sur la première syllabe. Ceci donne le schéma suivant : /2010/.
- La voyelle accentuée <-i> est prononcée ici de façon tendue, selon la règle orthographique.

18.2.4 *establish* → *establishment*

- /ɪ.'stæb.lɪʃ/ → /ɪ.'stæb.lɪʃ.mənt/
- “*Establish*” présente un schéma paroxyton. L’adjonction du suffixe neutre <-ment> ne modifie pas la syllabe accentuée, qui reste <-stab>.
- Le <-a> se prononce de façon tendue en vertu de la règle orthographique.

18.2.5 Transcriptions

Word	Stress	Received Pronunciation
episode	/100/	/'ep.ɪ.səʊd/
episodic	/2010/	/,ep.ɪ.'sɒd.ɪk/
approval	/010/	/ə.'pru:v.əl/
enormous	/010/	/ɪ.'nɔ:m.əs/
diagnosis	/2010/	/,daɪ.əg.'nəʊs.ɪs/

impoverish	/0100/	/ɪm.'pʊv.ər.ɪʃ/
feverish	/100/	/'fi:v.ər.ɪʃ/
parenthesis	/0100/	/pə.'renθ.əs.ɪs/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
bibliographer	/20100/	/,bɪb.li.'bɒɡ.rəf.ə/
ceremony	/1000/	/'ser.əm.ən.i/
ceremonious	/20100/	/,ser.ə.'mɒn.i.əs/
narrator	/010/	/nə.'reɪ.tə/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/
yellowish	/100/	/'jel.əʊ.ɪʃ/
politician	/2010/	/,pɒl.ə.'tɪʃ.ən/
competitiveness	//	competitiveness
enigmatic	/2010/	/,en.ɪɡ.'mæt.ɪk/
wonderful	/100/	/'wʌnd.ə.fəl/
undoubtedly	//	undoubtedly

18.2.6 Intonation

- *Planning* to go a ↗**way** this year?
- We've *just* ↘**been** away.
- We had a *week* in ↘**Cornwall**.
- And *how* ↘**was** it?
- Oh we had a ↘**marvellous** time.
- The *only* ↘↗**problem** | was the ↘**weather**.
- Un ↘↗**fortunately** | it ↘**rained** most of the time.
- So *what* did you ↘**do** during all this rain?
- Well the *great* at ↘↗**traction** | was the ↘**Eden Project**.
- I found it *utterly* ↘**fascinating**.

18.2.6.1 Le TDM de sous-entendu (implicational fall-rise) (*Essayer d'identifier le noyau, l'amorce et le ton dans la réponse :*)

- What's she like as a colleague?
- Well she works very hard.

Sound played in class: "12-colleague.mp3"

- What's she like as a colleague?
- Well she ↘↗ **works** very hard.

18.3 Les questions

18.3.1 Les questions ouvertes (*wh- questions*)

Le ton par défaut est le ton **descendant**.

18.3.2 Les questions fermées (*Yes/No questions*)

Le ton par défaut est le ton **ascendant**.

18.4 Dernier entraînement

Déterminer le schéma intonatif du dialogue suivant :

Sound played in class: “intonation-training.mp3”

- I'm not really sure but I think I may have to cancel our meeting
- Oh I'm sorry about that. What's the trouble? Has something come up?
- Well actually it's my mother. She needs to go into hospital and she wants me to take her there.
- I'm *not* really ↘↗**sure** | but I *think* I may have to ↘**cancel** our meeting
- Oh I'm *sorry* about ↘↗**that**. What's the ↘**trouble**? Has *something* come ↗**up**?
- Well ↘↗**actually** | it's my ↘ **mother**. | She *needs* to go into ↘**hospital** | and she *wants* ↘↗**me** | to ↘**take** her there.

19 Références

Duchet, J. L. 2018. *Code de l'anglais Oral*. Paris: Ophrys.

Fournier, J. M. 2007. “From a Latin Syllable-Driven Stress System to a Romance Versus Germanic Morphology-Driven Dynamics: In Honour of Lionel Guierre.” *Language Sciences* 29 (2-3): 218–36. <https://doi.org/10.1016/j.langsci.2006.12.010>.

Ginésy, M. 2000. *Phonétique Et Phonologie de l'anglais*. Paris: Ellipses.

Roach, P. 2009. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press: Cambridge University Press.

Wells, J. C. 2008. *Longman Pronunciation Dictionary*. London: Pearson Longman.