

# Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA2

Adrien Méli

February 07, 2022

## Contents

Avertissements . . . . .	1
Semester 2. Lesson n°1 . . . . .	1
1.1. Syllabus . . . . .	1
1.2. Admin . . . . .	2
1.3. Reminders . . . . .	2
LCA2 Semester 4 . . . . .	3
2.1. A few exercises . . . . .	3
Lesson n°3 . . . . .	4
3.1. Rappel . . . . .	4
3.2. Mots en <-ion> . . . . .	4
3.3. Mots en <-ic> . . . . .	5
Lesson n°4 . . . . .	5
4.1. Warming up! . . . . .	5
4.2. Suffixe <-ity> . . . . .	6
4.3. Polysyllabic words . . . . .	8
Références . . . . .	9

## Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

## 1 Semester 2. Lesson n°1

### 1.1 Syllabus

- Les suffixes : principaux suffixes neutres et non-neutres
- Accentuation des mots polysyllabiques (Normal Stress Rule des dissyllabes et des mots d'au moins trois syllabes, accent secondaire)
- Les préfixes des mots dissyllabiques
- Formes pleines et formes réduites

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/hæt/	/heit/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hiə/
<i>	/sit/	/saɪt/	/fɜ:/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

## 1.2 Admin

- Mid-terms: **February 21**
- Finals: **April 11**

Final mark =  $0.35 * (\text{midterms}) + 0.65 * (\text{finals})$

All info:

[adrienmeli.github.io/phonol2](https://adrienmeli.github.io/phonol2)

## 1.3 Reminders

### 1.3.1 Transcription rules

- Transcriptions should never feature “c o q x y”, or capital letters.
- No ornaments.

### 1.3.2 Fundamental chart

#### 1.3.2.1 Spelling Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

#### 1.3.2.2 RP transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

#### 1.3.2.3 GenAm transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

### 1.3.3 Exercises

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/sart/	/fɜː/	/fai.ər/
<o>	/nɑ:t/	/nout/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜː/	/pjər/
<u2>	/put/			

1. /mɪə/	<i>mere</i>	6. /θraɪv/	<i>thrive</i>
2. /ʃeɪks/	<i>shakes</i>	7. /strɒŋ/	<i>strong</i>
3. /pʊʃ/	<i>push</i>	8. /ru:n/	<i>rune</i>
4. /ʃeə/	<i>share</i>	9. /fɜ:n/	<i>fern</i>
5. /tʃɔ:/	<i>chore</i>	10. /'taɪ.əl/	<i>tire</i>

Word	Sound	Stress
shard	/ɪ/	/ʃɑ:d/
gem	/ɪ/	/dʒem/
shirt	/ɪ/	/ʃɜ:t/
chat	/ɪ/	/tʃæt/
curt	/ɪ/	/kɜ:t/
jug	/ɪ/	/dʒʌg/
this	/ɪ/	/ðɪs/
scheme	/ɪ/	/ski:m/
sworn	/ɪ/	/swɔ:n/
gnome	/ɪ/	/nəʊm/

## 2 LCA2 Semester 4

### 2.1 A few exercises

#### 2.1.1 Ex1

Word	Sound	Stress
botanic	/010/	/bə.'tæn.ɪk/
salubrious	/0100/	/sə.'lu:b.ri.əs/
usual	/100/	/'ju:ʒ.u.əl/
habitual	/0100/	/hə.'bɪtʃ.u.əl/
psychotic	/010/	/saɪ.'kɒt.ɪk/
draconian	/0100/	/drə.'kəʊn.i.ən/
genial	/100/	/'dʒi:n.i.əl/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
ceramic	/010/	/sə.'ræm.ɪk/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.əl/

### 2.1.2 A pattern

Word	Sound	Stress
ovation	/010/	/əʊ.'veɪf.ən/
depletion	/010/	/di.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
devotion	/010/	/di.'vəʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/

Word	Sound	Stress
various	/100/	/'veər.i.əs/
serious	/100/	/'sɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔ:ri.əs/
furious	/100/	/'fjʊər.i.əs/

## 3 Lesson n°3

### 3.1 Rappel

La semaine dernière, nous avons regardé la qualité des voyelles accentuées dans les mots suivant la règle de <-ion> étendue.

### 3.2 Mots en <-ion>

#### 3.2.1 Règle de <-ion> étendue

La règle étendue du suffixe <-ion> (aussi connue sous le nom de “règle du lion”) stipule que la syllabe précédant le suffixe porte l’accent primaire.

Le suffixe doit avoir la forme :

< e/i/u/y + V<sub>1</sub> + C<sub>0</sub> + (e) >, où

- C = consonne, V = Voyelle
- V<sub>n</sub> ou C<sub>n</sub> indiquent au moins *n* voyelles ou consonnes.

#### 3.2.2 Qualité de la voyelle accentuée

Les voyelles orthographiques se prononcent en vertu de la règle orthographique sauf <-i>, dont la prononciation est relâchée.

Word	Sound	Stress
radiant	/100/	/'reɪd.i.ənt/
deviant	/100/	/'di:v.i.ənt/
reptilian	/0100/	/rep.'tɪl.i.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
Peruvian	/0100/	/pə.'ru:v.i.ən/
variant	/100/	/'veər.i.ənt/
Nigerian	/0100/	/naɪ.'dʒɪər.i.ən/
Gregorian	/0100/	/ɡri.'ɡɔ:ri.ən/

tellurian	/0100/	/te.'lʊər.i.ən/
-----------	--------	-----------------

### 3.3 Mots en <-ic>

#### 3.3.1 Rappel de la règle d'accentuation

Les mots en <-ic> sont accentués sur la **pénultième syllabe**.

Leur schéma accentuel est donc **/-10/**.

Les mots présentant un tel schéma accentuel sont appelés **paroxytons**.

Trouvez des mots en <-ic> et analysez la qualité de la voyelle accentuée.

#### 3.3.2 Observation

Word	Sound	Stress
traumatic	/010/	/trə:.'mæt.ɪk/
systemic	/010/	/si.'sti:m.ɪk/
specific	/010/	/spə.'sɪf.ɪk/
prosodic	/010/	/prə.'sɒd.ɪk/
cubic	/10/	/'kju:b.ɪk/
barbaric	/010/	/bɑ:.'bær.ɪk/
generic	/010/	/dʒə.'ner.ɪk/
satiric	/010/	/sə.'tɪr.ɪk/
historic	/010/	/hi.'stɒr.ɪk/
telluric	/010/	/te.'lʊər.ɪk/

#### 3.3.3 Règle

Formulez la règle.

- Les voyelles accentuées des mots en <-ic> sont **relâchées** sauf le <-u>.

## 4 Lesson n°4

### 4.1 Warming up!

Word	Sound	Stress
gastronomic	/2010/	/ˌgæs.trə.'nɒm.ɪk/
mutual	/100/	/'mju:tʃ.u.əl/
enigmatic	/2010/	/ˌen.ɪg.'mæt.ɪk/
parsimonious	/20100/	/ˌpɑ:s.i.'mɒn.i.əs/
telluric	/010/	/te.'lʊər.ɪk/
studious	/100/	/'stju:d.i.əs/
financial	/010/	/faɪ.'nænf.əl/
mediate	/100/	/'mi:d.i.ət/
sardonic	/010/	/sɑ:.'dɒn.ɪk/
referential	/2010/	/ˌref.ə.'renf.əl/

Word	Sound	Stress
frenetic	/010/	/frə.'net.ɪk/
angelic	/010/	/æŋ.'dʒel.ɪk/
meritorious	/20100/	/,mer.ɪ.'tɔːr.i.əs/
variate	/100/	/ˈveər.i.ət/
menial	/100/	/ˈmiːn.i.əl/
industrious	/0100/	/ɪn.'dʌs.tri.əs/
comic	/10/	/ˈkɒm.ɪk/
conciliate	/0100/	/kən.'sɪl.i.ət/
melodious	/0100/	/mə.'ləʊd.i.əs/
melancholic	/2010/	/,mel.ən.'kɒl.ɪk/

Word	Sound	Stress
fanatic	/010/	/fə.'næt.ɪk/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
meridian	/0100/	/mə.'rɪd.i.ən/
victorious	/0100/	/vɪk.'tɔːr.i.əs/
cautious	/10/	/ˈkɔːʃ.əs/
associate	/0100/	/ə.'səʊʃ.i.ət/
premium	/100/	/ˈpriːm.i.əm/
grammarian	/0100/	/grə.'meər.i.ən/
residual	/0100/	/rɪ.'zɪd.ju.əl/
ferocious	/010/	/fə.'rəʊʃ.əs/

## 4.2 Suffixe <-ity>

### 4.2.1 Règle d'accentuation

Les mots en <-ity> sont accentués sur la syllabe précédant le suffixe. Celle-ci est toujours l'**antépénultième**.

Leur schéma accentuel est donc toujours **/-100/**.

Ces mots sont appelés **proparoxytons**.

### 4.2.2 Observation

Word	Sound	Stress
mental	/10/	/ˈment.əl/
serene	/01/	/sə.'riːn/
valid	/10/	/ˈvæl.ɪd/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
immune	/01/	/ɪ.'mjuːn/
regular	/100/	/ˈreg.jʊl.əl/
sincere	/01/	/sɪn.'sɪə/
senior	/100/	/ˈsiːn.i.əl/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/

Word	Sound	Stress
mentality	/0100/	/men. 'tæl.ət.i/
serenity	/0100/	/sə. 'ren.ət.i/
validity	/0100/	/və. 'lɪd.ət.i/
jocosity	/0100/	/dʒəʊ. 'kɒs.ət.i/
immunity	/0100/	/ɪ. 'mjʊn.ət.i/
regularity	/20100/	/,reg.ju. 'lær.ət.i/
sincerity	/0100/	/sm. 'ser.ət.i/
seniority	/20100/	/,sɪn.i. 'ɒr.ət.i/
maturity	/0100/	/mə. 'tʃʊər.ət.i/

#### 4.2.3 Derived forms

#### 4.2.4 Other examples

Word	Sound	Stress
finite	/10/	/'fam.ər.ti/
finiteness	/100/	/'fam.ər.ti.nəs/
infinite	/100/	/'ɪn.fɪn.ət/
infinity	/0100/	/'ɪn.fɪn.ət.i/

Sound played in class: “infinity01.mp3”

Sound played in class: “infinity02.mp3”

##### 4.2.4.1 infinity01.mp3

Some infinities are bigger than other infinities so that’s just absolutely astounding, it’s not just infinity or finite.

So far, in this of mathematics, I found the relationship between mathematics and science to be quite intimate.

But in the middle of the 19th century, mathematics and science start to drift apart.

##### 4.2.4.2 infinity02.mp3

Instead, he spent the rest of his days in the backwaters of Halle, where he began to feel increasingly isolated.

This view of the infinite, which I consider to be the sole correct one, is held by only a few.

#### 4.2.5 The rule (1)

Try to formulate the rule of the suffix <-ity>

<-ity> is a **stress-imposing suffix**. Words in <-ity> are **proparoxytone**, *i.e.* their primary stress is carried by the **antepenultimate syllable**.

#### 4.2.6 Verify (1)

Word	Sound	Stress
mobility	/0100/	/məʊ. 'bɪl.ət.i/
nudity	/100/	/'njuːd.ət.i/

popularity	/20100/	/ˌpɒp.ju.'lær.ət.i/
prosperity	/0100/	/prɒ.'sper.ət.i/
jequirity	/0100/	/dʒɪ.'kwɪr.ət.i/
authority	/0100/	/ɔ:.'θɒr.ət.i/
purity	/100/	/'pjʊər.ət.i/
university	/20100/	/ˌju:nɪ.'vɜ:s.ət.i/
infirmity	/0100/	/ɪn.'fɜ:m.ət.i/
taciturnity	/20100/	/ˌtæs.ɪ.'tɜ:n.ət.i/

#### 4.2.7 The rule (2)

What can you say about the quality of the vowel in the syllable carrying the main stress?

The vowel of the stressed syllable is lax if it is not:

- <-uCity>
- <-rCity>

### 4.3 Polysyllabic words

#### 4.3.1 Fundamental rules and definitions

- All English words have a primary stress.
- A “stress”, or “accent”, is a prominent syllable.
- No words can begin with two unstressed syllables.
- The vowels of unstressed syllables are often reduced to /ə/, /ɪ/ or /ʊ/.
- /ə/, /ɪ/ or /ʊ/ can **NEVER** be the vowels of stressed syllables.

#### 4.3.2 Conventions

- The stress pattern of a word can be represented as a series of numbers: one number per syllable, /1/ for the syllable carrying the primary stress, /0/ if the syllable is unstressed, and /2/ for secondary stress.
  - “finish” → /10/
  - “result” → /01/
- The primary stress of a word is marked as /' before the syllable.
  - “finish” → /'fɪn.ɪʃ/
  - “result” → /rɪ.'zʌlt/

#### 4.3.3 Ex2

Word	Sound	Stress
gastronomic	/2010/	/ˌɡæs.trə.'nɒm.ɪk/
mutual	/100/	/'mju:tʃ.u.əl/
enigmatic	/2010/	/ˌɛn.ɪɡ.'mæt.ɪk/
parsimonious	/20100/	/ˌpɑ:s.ɪ.'mɒn.i.əs/
mutual	/100/	/'mju:tʃ.u.əl/
studious	/100/	/'stju:d.i.əs/
financial	/010/	/faɪ.'nænf.əl/
mediate	/100/	/'mi:d.i.ət/
sardonic	/010/	/sɑ:.'dɒn.ɪk/
referential	/2010/	/ˌref.ə.'renf.əl/



#### 4.3.4 Ex3

Word	Sound	Stress
frenetic	/010/	/frə.'net.ɪk/
angelic	/010/	/æŋ.'dʒel.ɪk/
meritorious	/20100/	/,mer.ɪ.'tɔːr.i.əs/
variate	/100/	/ˈveər.i.ət/
menial	/100/	/ˈmiːn.i.əl/
industrious	/0100/	/m.'dʌs.tri.əs/
comic	/10/	/ˈkɒm.ɪk/
conciliate	/0100/	/kən.'sɪl.i.ert/
melodious	/0100/	/mə.'ləʊd.i.əs/
melancholic	/2010/	/,mel.ən.'kɒl.ɪk/

#### 4.3.5 Ex4

Word	Sound	Stress
fanatic	/010/	/fə.'næt.ɪk/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
meridian	/0100/	/mə.'rɪd.i.ən/
victorious	/0100/	/vɪk.'tɔːr.i.əs/
cautious	/10/	/ˈkɔːʃ.əs/
associate	/0100/	/ə.'səʊʃ.i.ert/
premium	/100/	/ˈpriːm.i.əm/
grammarian	/0100/	/grə.'meər.i.ən/
residual	/0100/	/rɪ.'zɪd.ju.əl/
ferocious	/010/	/fə.'rəʊʃ.əs/

#### 4.3.6 An important phenomenon

The laxing of the stressed vowel in proparoxytones is a frequent phenomenon called indifferently:

- Luick's rule
- Trisyllabic laxing or shortening

#### 4.3.7 Exceptions

Word	Sound	Stress
rarity	/100/	/ˈreər.ət.i/
scarcity	/100/	/ˈskeəs.ət.i/
amenities	/0100/	/ə.'miːn.ət.ɪz/
probity	/100/	/ˈprəʊb.ət.i/

## 5 Références

### References

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.