

Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA2

Adrien Méli

February 07, 2022

Contents

Avertissements	1
Bases de données	1
1.1. Liste de mots	1
1.2. Échéances	10
Semester 2. Lesson n°1.	10
2.1. Syllabus	10
2.2. Admin	11
2.3. Reminders	11
LCA2 Semester 4.	12
3.1. A few exercises	12
Lesson n°3.	13
4.1. Rappel	13
4.2. Mots en <-ion>	13
4.3. Mots en <-ic>	14
Lesson n°4.	14
5.1. Warming up!	14
5.2. Suffixe <-ity>	15
5.3. Polysyllabic words	17
Références	19

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

1 Bases de données

1.1 Liste de mots

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

watch	/1/	/wɒtʃ/
chat	/1/	/tʃæt/
hate	/1/	/heit/
body	/10/	/'bɒd.i/
these	/1/	/ði:z/
window	/10/	/'wɪnd.əʊ/
shared	/1/	/ʃeəd/
pink	/1/	/pɪŋk/
mountain	/10/	/'maʊnt.ɪn/
table	/10/	/'teɪb.əl/
loves	/1/	/lʌvz/
push	/1/	/pʊʃ/
yummy	/10/	/'jʌm.i/
thug	/1/	/θʌg/
swing	/1/	/swɪŋ/
fought	/1/	/fɔ:t/
shine	/1/	/ʃaɪn/
jar	/1/	/dʒɑ:/
look	/1/	/lʊk/
passes	/10/	/'pɑ:s.ɪz/
breakfast	/10/	/'brek.fəst/
cereal	/100/	/'sɪər.i.əl/
chocolate	/10/	/'tʃɒk.lət/
keyboard	/10/	/'ki:.bɔ:d/
shampoo	/01/	/'ʃæm.'pu:/
bath	/1/	/bɑ:θ/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
horrible	/100/	/'hɒr.əb.əl/
magazine	/201/	/'mæɡ.ə.'zi:n/
university	/20100/	/'ju:n.i.'vɜ:s.ət.i/
chair	/1/	/tʃeə/
knife	/1/	/naɪf/
account	/01/	/ə.'kaʊnt/
cushion	/10/	/'kʊʃ.ən/
curtain	/10/	/'kɜ:t.ən/
strong	/1/	/strɒŋ/
locked	/1/	/lɒkt/
written	/10/	/'rɪt.ən/
camera	/100/	/'kæm.ər.ə/
radio	/100/	/'reɪd.i.əʊ/
very	/10/	/'ver.i/
thesis	/10/	/'θi:s.ɪs/
manage	/10/	/'mæn.ɪdʒ/
over	/10/	/'əʊv.ə/
jumped	/1/	/dʒʌmpt/
felt	/1/	/felt/
come	/1/	/kʌm/
back	/1/	/bæk/
rare	/1/	/reə/
judge	/1/	/dʒʌdʒ/

write	/1/	/raɪt/
evolution	/2010/	/ˌiːv.ə.ˈluːʃ.ən/
dark	/1/	/dɑːk/
quack	/1/	/kwæk/
gone	/1/	/ɡɒn/
short	/1/	/ʃɔːt/
jerk	/1/	/dʒɜːk/
head quarters	/210/	/hed ˈkwɔːt.əz/
main course	//	/mem kɔːs/
matched pairs	//	/mætʃt peəz/
perhaps	/01/	/pə.ˈhæps/
broadcast	/10/	/ˈbrɔːd.kɑːst/
white pepper	//	/waɪt ˈpep.ə/
on the house	//	/ɒn ðiː haʊs/
raise your glass	//	/reɪz jɔː glaːs/
age	/1/	/eɪdʒ/
jinx	/1/	/dʒɪŋks/
shake	/1/	/ʃeɪk/
once	/1/	/wʌns/
music	/10/	/ˈmjuːz.ɪk/
ink	/1/	/ɪŋk/
lamb	/1/	/læm/
choke	/1/	/tʃəʊk/
shackle	/10/	/ˈʃæk.əl/
fern	/1/	/fɜːn/
mustard	/10/	/ˈmʌst.əd/
purpose	/10/	/ˈpɜːp.əs/
shove	/1/	/ʃʌv/
shelf	/1/	/ʃelf/
thank	/1/	/θæŋk/
knight	/1/	/naɪt/
sword	/1/	/sɔːd/
answer	/10/	/ˈɑːns.ə/
this shape	//	/ðɪs ʃeɪp/
these shoes	//	/ðiːz ˈʃuː.ʃaɪm/
this unit	//	/ðɪs ˈjuːn.ɪt/
unless you	//	/ən.ˈles juː/
as you see	//	/æz juː siː/
let you out	//	/let juː aʊt/
would you try	//	/wʊd juː traɪ/
get your bags	//	/get jɔː bægz/
import	/01/	/ɪm.ˈpɔːt/
nature	/10/	/ˈneɪtʃ.ə/
soldier	/10/	/ˈsəʊldʒ.ə/
patient	/10/	/ˈpeɪf.ənt/
nation	/10/	/ˈneɪf.ən/
pressure	/10/	/ˈpreʃ.ə/
measure	/10/	/ˈmeʒ.ə/
figure	/10/	/ˈfɪɡ.ə/
break	/1/	/breɪk/

vaccine	/10/	/'væks.i:n/
low	/1/	/ləʊ/
throw	/1/	/θrəʊ/
land	/1/	/lænd/
foam	/1/	/fəʊm/
spoon	/1/	/spu:n/
healthy	/10/	/'helθ.i/
ten men	//	/ten men/
fine grade	//	/fam greɪd/
incredible	/0100/	/ɪn.'kred.əb.əl/
red paint	//	/red peɪnt/
bad guys	//	/bæd gaɪz/
eight boys	//	/eɪt 'bɔɪz.ən.bɔɪ.i/
straight	/1/	/streɪt/
sustain	/011/	/sə.'stem/
work	/1/	/wɜ:k/
remind	/01/	/ri.'maɪnd/
damp	/1/	/dæmp/
though	/1/	/ðəʊ/
note	/1/	/nəʊt/
scythe	/1/	/saɪð/
lucky	/10/	/'lʌk.i/
wall	/1/	/wɔ:l/
Meant	/1/	/ment/
Understood	/201/	/,ʌnd.ə.'stʊd/
accountable to the data	//	/ə.'kaʊnt.əb.əl tu: ði: 'deɪt.ə/
a cannibal to the data	//	/eɪ 'kæn.ɪb.əl tu: ði: 'deɪt.ə/
she makes us slave	//	/ʃi: 'merk.fɪft əs sleɪv/
she makes us leave	//	/ʃi: 'merk.fɪft əs li:v/
can I pour us both juice	//	/kæn aɪ pɔ: əs bəʊθ dʒu:s/
can I pour a spoke juice	//	/kæn aɪ pɔ: eɪ spəʊk dʒu:s/
The bosses with the antennas.	//	/ði: NA wɪð ði: NA/
3	//	/NA/
This area is full of bets.	//	/ðɪs 'eər.i.ə ɪz fʊl ɒv 'betz.i/
1	//	/NA/
Do you have any pots in the house?	//	/du: ju: hæv 'en.i 'pɒts.dæm ɪn ði: NA/
4	//	/NA/
We trucked across Wisconsin.	//	/wi: NA ə.'krʊs wi.'skɒns.m/
5	//	/NA/
Senior citizens living on the black.	//	/si:n.i.ə 'sɪr.ɪz.ən.fɪp 'lɪv.ɪŋ ɒn ði: blæk/
2	//	/NA/
The Express Way is jammed salad.	//	/ði: ɪk.'spres weɪ ɪz NA 'sæl.əd/
2	//	/NA/
frenetic	/010/	/frə.'net.ɪk/
angelic	/010/	/æŋ.'dʒel.ɪk/
meritorious	/20100/	/,mer.i.'tɔ:r.i.əs/
variate	/100/	/'veər.i.ət/
menial	/100/	/'mi:n.i.əl/
industrious	/0100/	/ɪn.'dʌs.tri.əs/
comic	/10/	/'kɒm.ɪk/

conciliate	/0100/	/kən.'sɪl.i.ət/
melodious	/0100/	/mə.'ləʊd.i.əs/
melancholic	/2010/	/,mel.ən.'kɒl.ɪk/
drama	/10/	/'drɑ:m.ə/
icon	/10/	/'aɪk.ɒn/
prophet	/10/	/'prɒf.ɪt/
episode	/100/	/'ep.ɪ.səʊd/
gene	/1/	/dʒi:n/
analysis	/0100/	/ə.'næl.əs.ɪs/
volcano	/010/	/vɒl.'keɪn.əʊ/
dramatic	/010/	/drə.'mæt.ɪk/
prophetic	/010/	/'prəʊ.'fet.ɪk/
episodic	/2010/	/'ep.ɪ.'sɒd.ɪk/
prolific	/010/	/'prəʊ.'lɪf.ɪk/
scorbutic	/010/	/skɔ:.'bjʊ:t.ɪk/
volcanic	/010/	/vɒl.'kæɪn.ɪk/
genetic	/010/	/dʒə.'net.ɪk/
analytic	/2010/	/'æɪn.ə.'lɪt.ɪk/
iconic	/010/	/aɪ.'kɒn.ɪk/
onion	/10/	/'ʌn.jən/
clarity	/100/	/'klær.ət.i/
cubic	/10/	/'kju:b.ɪk/
specify	/100/	/'spes.ə'faɪ/
extinguish	/010/	/ɪk.'stɪŋ.gwɪʃ/
Spaniard	/10/	/'spæn.jəd/
opportunity	/20100/	/'ɒp.ə.'tju:n.ət.i/
microscopic	/2010/	/'maɪk.rə.'skɒp.ɪk/
personify	/0100/	/'pɜ:.'sɒn.ɪ'faɪ/
speciality	/20100/	/'speʃ.i.'æɪ.ət.i/
fine car	//	/'faɪn kɑ:/
precious	/10/	/'preʃ.əs/
museum	/010/	/'mju:.'zi:əm/
television	/1020/	/'tel.ɪ.vɪʒ.ən/
individual	/20100/	/'ɪnd.ɪ.'vɪdʒ.u.əl/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
dandelion	/1000/	/'dænd.ɪ.laɪ.ən/
European	/2010/	/'jʊər.ə.'pi:ən/
librarian	/0100/	/'laɪ.'breər.i.ən/
glazier	/100/	/'gleɪz.i.ə/
grenadier	/201/	/'gren.ə.'drə/
conjugation	/2010/	/'kɒndʒ.u.'geɪf.ən/
cupboard	/10/	/'kʌb.əd/
talk	/1/	/tɔ:k/
comb	/1/	/'kəʊm/
gnome	/1/	/'nəʊm/
whistle	/10/	/'wɪs.əl/
sure enough	//	/'ʃɜ: ə.'nʌf/
the sofa in the catalogue	//	/'ði: 'səʊf.ə m 'ði: 'kæt.ə.lɒg/
my idea of heaven	//	/'maɪ aɪ.'drə ɒv 'hev.ən/
we saw a film	//	/'wi: sɔ: əɪ fɪlm/

via Australia	//	/ˈvaɪ.ə ɒ.ˈstreɪl.i.ə/
character	/100/	/ˈkær.əkt.ə/
characteristic	/20010/	/ˌkær.əkt.ə.ˈrɪst.ɪk/
civil	/10/	/ˈsɪv.əl/
civilise	/100/	/ˈsɪv.ə.laɪz/
civilisation	/20010/	/ˌsɪv.əl.aɪ.ˈzeɪʃ.ən/
majesty	/100/	/ˈmædʒ.əst.i/
majestic	/010/	/ˌmæ.ˈdʒest.ɪk/
accept	/01/	/ək.ˈsept/
acceptation	/2010/	/ˌæks.ep.ˈteɪʃ.ən/
sorry	/10/	/ˈsɒr.i/
one	/1/	/wʌn/
science	/10/	/ˈsaɪ.əns/
national	/100/	/ˈnæʃ.ən.əl/
structure	/10/	/ˈstrʌk.tʃə/
building	/10/	/ˈbɪld.ɪŋ/
prosecution	/2010/	/ˌprɒs.i.ˈkjuːʃ.ən/
familiar	/0100/	/fə.ˈmɪl.i.ə/
jumper	/10/	/ˈdʒʌmp.ə/
achievement	/010/	/ə.ˈtʃiːv.mənt/
suggest	/01/	/sə.ˈdʒest/
demonstration	/2010/	/ˌdem.ən.ˈstreɪʃ.ən/
book	/1/	/bʊk/
aware	/01/	/ə.ˈweə/
civilize	/100/	/ˈsɪv.ə.laɪz/
civilization	/20010/	/ˌsɪv.əl.aɪ.ˈzeɪʃ.ən/
imagine	/010/	/ɪ.ˈmædʒ.ɪn/
imagination	/02010/	/ɪ.ˌmædʒ.ɪ.ˈneɪʃ.ən/
opinion	/010/	/ə.ˈpɪn.jən/
stupefaction	/2010/	/ˌstjuːp.ɪ.ˈfæk.ʃən/
initial	/010/	/ɪ.ˈnɪʃ.əl/
racial	/10/	/ˈreɪʃ.əl/
victorious	/0100/	/vɪk.ˈtɔːr.i.əs/
deciduous	/0100/	/dɪ.ˈsɪd.ju.əs/
ingenuous	/0100/	/ɪn.ˈdʒen.ju.əs/
habitual	/0100/	/hə.ˈbɪtʃ.u.əl/
gradual	/100/	/ˈgrædʒ.u.əl/
shoves	/1/	/ʃʌvz/
freckles	/10/	/ˈfrek.əlz/
books	/1/	/bʊks/
shrimps	/1/	/ʃrɪmps/
bags	/1/	/bægz/
stubs	/1/	/stʌbz/
whiffs	/1/	/wɪfs/
dialectic	/2010/	/ˌdaɪ.ə.ˈlekt.ɪk/
initiate	/0100/	/ɪ.ˈnɪʃ.i.ert/
presidential	/2010/	/ˌprez.ɪ.ˈdenʃ.əl/
perceptual	/0100/	/pə.ˈsep.tʃu.əl/
convivial	/0100/	/kən.ˈvɪv.i.əl/
contractual	/0100/	/kən.ˈtræk.tʃu.əl/

serial	/100/	/'sɪər.i.əl/
celestial	/0100/	/sə.'lest.i.əl/
vicarious	/0100/	/vi.'keər.i.əs/
adversarial	/20100/	/æd.vɜ:.'seər.i.əl/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
radian	/100/	/'reɪd.i.ən/
lavatorial	/20100/	/,læv.ə.'tɔ:ri.əl/
phonetician	/2010/	/,fəʊn.ɪ.'tɪf.ən/
continuous	/0100/	/kən.'tɪn.ju.əs/
custodial	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.əl/
appreciate	/0100/	/ə.'pri:f.i.ert/
gracious	/10/	/'greɪf.əs/
influential	/2010/	/,ɪnf.lu.'enʃ.əl/
diachronic	/2010/	/,daɪ.ə.'krɒn.ɪk/
insinuate	/0100/	/ɪn.'sɪn.ju.ert/
casual	/100/	/'kæʒ.u.əl/
irradiate	/0100/	/ɪ.'reɪd.i.ert/
tactician	/010/	/tæk.'tɪf.ən/
antiquarian	/20100/	/,ænt.ɪ.'kweər.i.ən/
fallacious	/010/	/fə.'leɪf.əs/
electrician	/0210/	/ɪ.'lek.'trɪf.ən/
editorial	/20100/	/,ed.ɪ.'tɔ:ri.əl/
mendacious	/010/	/men.'deɪf.əs/
capable	/100/	/'keɪp.əb.əl/
capacity	/0100/	/kə.'pæs.ət.i/
capability	/20100/	/,keɪp.ə.'bɪl.ət.i/
finite	/10/	/'fam.aɪt/
infinite	/100/	/'ɪn.fɪn.ət/
infinity	/0100/	/ɪn.'fɪn.ət.i/
normal	/10/	/'nɔ:m.əl/
normality	/0100/	/nɔ:.'mæl.ət.i/
notable	/100/	/'nəʊt.əb.əl/
notability	/20100/	/,nəʊt.ə.'bɪl.ət.i/
economy	/0100/	/ɪ.'kɒn.əm.i/
economic	/2010/	/,ɪ:k.ə.'nɒm.ɪk/
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
energetic	/2010/	/,en.ə.'dʒet.ɪk/
history	/10/	/'hɪs.trɪ/
historic	/010/	/hi.'stɔ:ɪk/
nomad	/10/	/'nəʊm.əd/
nomadic	/010/	/nəʊ.'mæd.ɪk/
cyclone	/10/	/'saɪk.ləʊn/
cyclonic	/010/	/saɪ.'klɒn.ɪk/
hurdle	/10/	/'hɜ:d.əl/
democrat	/100/	/'dem.ə.kræt/
country	/10/	/'kʌntri/
value	/10/	/'væl.ju:/
wages	/10/	/'weɪdʒ.ɪz/
capture	/10/	/'kæp.tʃə/
changing	/10/	/'tʃeɪndʒ.ɪŋ/

narrow	/10/	/'nær.əʊ/
government	/100/	/'gʌv.ən.mənt/
absorb	/01/	/əb.'sɔ:b/
obsession	/010/	/əb.'seʃ.ən/
absurd	/01/	/əb.'sɜ:d/
Catholic	/10/	/'kæθ.lɪk/
heretic	/100/	/'her.ə.tɪk/
lunatic	/100/	/'lu:n.ə.tɪk/
politic	/100/	/'pɒl.ə.tɪk/
arsenic	/100/	/'ɑ:s.ən.ɪk/
rhetoric	/100/	/'ret.ə.rɪk/
arithmetic	/0100/	/ə.'rɪθ.mə.tɪk/
it was shared	//	/ɪt wɒz ʃeəd/
invasion	/010/	/ɪn.'veɪʒ.ən/
criterion	/0100/	/kraɪ.'tɪər.i.ən/
dominion	/010/	/də.'mɪn.jən/
religion	/010/	/ri.'lɪdʒ.ən/
delineate	/0100/	/di.'lɪn.i.ert/
indication	/2010/	/ɪn.di.'keɪʃ.ən/
heterogeneous	/200100/	/,het.ər.əʊ.'dʒi:n.i.əs/
region	/10/	/'ri:dʒ.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊʃ.ən/
spontaneous	/0100/	/spɒn.'tem.i.əs/
infatuate	/0100/	/ɪn.'fæt.ju.ert/
innocuous	/0100/	/ɪ.'nɒk.ju.əs/
attenuate	/0100/	/ə.'ten.ju.ert/
fanatic	/010/	/fə.'næt.ɪk/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
meridian	/0100/	/mə.'rɪd.i.ən/
cautious	/10/	/'kɔ:ʃ.əs/
associate	/0100/	/ə.'səʊʃ.i.ert/
premium	/100/	/'pri:m.i.əm/
grammarian	/0100/	/grə.'meər.i.ən/
residual	/0100/	/ri.'zɪd.ju.əl/
ferocious	/010/	/fə.'rəʊʃ.əs/
discussion	/010/	/di.'skʌʃ.ən/
publicity	/0100/	/pʌb.'lɪs.ət.i/
republic	/010/	/ri.'pʌb.lɪk/
magnify	/100/	/'mæg.nɪ.fai/
nourish	/10/	/'naʃ.ɪʃ/
division	/010/	/di.'vɪʒ.ən/
terrific	/010/	/tə.'rɪf.ɪk/
crucify	/100/	/'kru:s.i.fai/
abolish	/010/	/ə.'bɒl.ɪʃ/
basic	/10/	/'beɪs.ɪk/
phonic	/10/	/'fɒn.ɪk/
encyclopedic	/02010/	/ɪn.'saɪk.lə.'pi:d.ɪk/
phonemic	/010/	/fəʊ.'ni:m.ɪk/
echoic	/010/	/e.'kəʊ.ɪk/
stoic	/10/	/'stəʊ.ɪk/

heroic	/010/	/hə.'rəʊ.ɪk/
archaic	/010/	/ɑː.'keɪ.ɪk/
gastronomic	/2010/	/,gæs.trə.'nɒm.ɪk/
mutual	/100/	/'mjuːtʃ.u.əl/
enigmatic	/2010/	/,en.ɪg.'mæt.ɪk/
parsimonious	/20100/	/,pɑːs.ɪ.'məʊn.i.əs/
studious	/100/	/'stjuːd.i.əs/
financial	/010/	/faɪ.'nænʃ.əl/
mediate	/100/	/'miːd.i.ət/
sardonic	/010/	/sɑː.'dɒn.ɪk/
referential	/2010/	/,ref.ə.'renʃ.əl/
botanic	/010/	/bɒ.'tæn.ɪk/
salubrious	/0100/	/sə.'luːb.ri.əs/
usual	/100/	/'juːʒ.u.əl/
psychotic	/010/	/saɪ.'kɒt.ɪk/
draconian	/0100/	/drə.'kəʊn.i.ən/
genial	/100/	/'dʒiːn.i.əl/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
ceramic	/010/	/sə.'ræm.ɪk/
tagged	/1/	/tægd/
tacked	/1/	/tækt/
buzzed	/1/	/bʌzd/
cursed	/1/	/kɜːst/
played	/2/	/pleɪd/
chafed	/1/	/tʃeɪft/
loved	/1/	/lʌvd/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
comedian	/0100/	/kə.'miːd.i.ən/
militia	/010/	/mɪ.'lɪʃ.ə/
inertia	/010/	/ɪ.'nɜːʃ.ə/
idiot	/100/	/'ɪd.i.ət/
hideous	/100/	/'hɪd.i.əs/
courageous	/010/	/kə.'reɪdʒ.əs/
pigeon	/10/	/'pɪdʒ.ən/
dungeon	/10/	/'dʌndʒ.ən/
mentality	/0100/	/men.'tæl.ət.i/
serenity	/0100/	/sə.'ren.ət.i/
validity	/0100/	/və.'lɪd.ət.i/
jocosity	/0100/	/dʒəʊ.'kɒs.ət.i/
immunity	/0100/	/ɪ.'mjʊn.ət.i/
regularity	/20100/	/,reg.ju.'lær.ət.i/
sincerity	/0100/	/sɪn.'ser.ət.i/
seniority	/20100/	/,siːn.i.'ɒr.ət.i/
maturity	/0100/	/mæ.'tʃʊər.ət.i/
traumatic	/010/	/trɔː.'mæt.ɪk/
systemic	/010/	/sɪ.'stiːm.ɪk/
specific	/010/	/spə.'sɪf.ɪk/
prosodic	/010/	/prə.'sɒd.ɪk/
barbaric	/010/	/bɑː.'bær.ɪk/
generic	/010/	/dʒə.'ner.ɪk/

satiric	/010/	/sə.'tɪr.ɪk/
telluric	/010/	/te.'lʊər.ɪk/
radiant	/100/	/'reɪd.i.ənt/
deviant	/100/	/'di:v.i.ənt/
reptilian	/0100/	/rep.'tɪl.i.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
Peruvian	/0100/	/pə.'ru:v.i.ən/
variant	/100/	/'veər.i.ənt/
Nigerian	/0100/	/naɪ.'dʒɪər.i.ən/
Gregorian	/0100/	/ɡri.'ɡɔːr.i.ən/
tellurian	/0100/	/te.'lʊər.i.ən/
mental	/10/	/'ment.əl/
serene	/01/	/sə.'ri:n/
valid	/10/	/'væl.ɪd/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
immune	/01/	/ɪ.'mju:n/
regular	/100/	/'reg.jʊl.ə/
sincere	/01/	/sɪn.'sɪə/
senior	/100/	/'si:n.i.ə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
various	/100/	/'veər.i.əs/
serious	/100/	/'sɪər.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/
furious	/100/	/'fjʊər.i.əs/
ovation	/010/	/əʊ.'veɪf.ən/
depletion	/010/	/di.'pli:f.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪf.ən/
devotion	/010/	/di.'vəʊf.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:f.ən/

1.2 Échéances

Échéances	Instructions
27/09/2021	Transcrire les mots suivants : “fought, shine, jar, look, passes”
04/10/2021	Transcrivez les mots suivants. Quels sont ceux dont les voyelles ne respectent pas la règle orthographique ?
11/10/2021	Find 5 words not mentioned in class featuring historically assimilated sound (hint: yod-coalescence). Find 5 sentences likely to feature assimilations in connected speed. Mention the direction of these potential assimilations.
11/10/2021	Transcrire les listes de mots de la leçon n°3.
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
22/11/2021	Faire le travail de la leçon n°8
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2 Semester 2. Lesson n°1

2.1 Syllabus

- Les suffixes : principaux suffixes neutres et non-neutres

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/hæt/	/heit/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hiə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ:/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

- Accentuation des mots polysyllabiques (Normal Stress Rule des dissyllabes et des mots d’au moins trois syllabes, accent secondaire)
- Les préfixes des mots dissyllabiques
- Formes pleines et formes réduites

2.2 Admin

- Mid-terms: **February 21**
- Finals: **April 11**

Final mark = $0.35 * (\text{midterms}) + 0.65 * (\text{finals})$

All info:

adrienmeli.github.io/phonol2

2.3 Reminders

2.3.1 Transcription rules

- Transcriptions should never feature “c o q x y”, or capital letters.
- No ornaments.

2.3.2 Fundamental chart

2.3.2.1 Spelling Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

2.3.2.2 RP transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜːr/	/fai.ər/
<o>	/nɑ:t/	/nɔ:t/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kɑt/	/kju:t/	/pɜːr/	/pjər/
<u2>	/pʊt/			

2.3.2.3 GenAm transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

2.3.3 Exercises

1. /mɪə/	<i>mere</i>	6. /θaɪv/	<i>thrive</i>
2. /ʃeɪks/	<i>shakes</i>	7. /strɒŋ/	<i>strong</i>
3. /pʊʃ/	<i>push</i>	8. /ru:n/	<i>rune</i>
4. /ʃeə/	<i>share</i>	9. /fɜ:n/	<i>fern</i>
5. /tʃɔ:/	<i>chore</i>	10. /'taɪ.ə/	<i>tire</i>

Word	Sound	Stress
shard	/ɪ/	/ʃɑ:d/
gem	/ɪ/	/dʒem/
shirt	/ɪ/	/ʃɜ:t/
chat	/ɪ/	/tʃæt/
curt	/ɪ/	/kɜ:t/
jug	/ɪ/	/dʒʌg/
this	/ɪ/	/ðɪs/
scheme	/ɪ/	/ski:m/
sworn	/ɪ/	/swɔ:n/
gnome	/ɪ/	/nəʊm/

3 LCA2 Semester 4

3.1 A few exercises

3.1.1 Ex1

Word	Sound	Stress
botanic	/010/	/bə.'tæn.ɪk/
salubrious	/0100/	/sə.'lu:b.ri.əs/
usual	/100/	/'ju:ʒ.u.əl/
habitual	/0100/	/hə.'brɪf.u.əl/

psychotic	/010/	/saɪ.'kɒt.ɪk/
draconian	/0100/	/drə.'kəʊn.i.ən/
genial	/100/	/'dʒiːn.i.əl/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
ceramic	/010/	/sə.'ræm.ɪk/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.əl/

3.1.2 A pattern

Word	Sound	Stress
ovation	/010/	/əʊ.'veɪf.ən/
depletion	/010/	/di.'pliːf.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪf.ən/
devotion	/010/	/di.'vəʊf.ən/
solution	/010/	/sə.'luːf.ən/

Word	Sound	Stress
various	/100/	/'veər.i.əs/
serious	/100/	/'sɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/
furious	/100/	/'fjʊər.i.əs/

4 Lesson n°3

4.1 Rappel

La semaine dernière, nous avons regardé la qualité des voyelles accentuées dans les mots suivant la règle de <-ion> étendue.

4.2 Mots en <-ion>

4.2.1 Règle de <-ion> étendue

La règle étendue du suffixe <-ion> (aussi connue sous le nom de “règle du lion”) stipule que la syllabe précédant le suffixe porte l’accent primaire.

Le suffixe doit avoir la forme :

< e/i/u/y + V₁ + C₀ + (e) >, où

- C = consonne, V = Voyelle
- V_n ou C_n indiquent au moins n voyelles ou consonnes.

4.2.2 Qualité de la voyelle accentuée

Les voyelles orthographiques se prononcent en vertu de la règle orthographique sauf <-i>, dont la prononciation est relâchée.

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

radiant	/100/	/ˈreɪd.i.ənt/
deviant	/100/	/diːv.i.ənt/
reptilian	/0100/	/rep.ˈtɪl.i.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.ˈstəʊd.i.ən/
Peruvian	/0100/	/pə.ˈruːv.i.ən/
variant	/100/	/ˈveəri.i.ənt/
Nigerian	/0100/	/naɪ.ˈdʒɪər.i.ən/
Gregorian	/0100/	/ɡri.ˈɡɔːr.i.ən/
tellurian	/0100/	/te.ˈluər.i.ən/

4.3 Mots en <-ic>

4.3.1 Rappel de la règle d’accentuation

Les mots en <-ic> sont accentués sur la **pénultième syllabe**.

Leur schéma accentuel est donc **/-10/**.

Les mots présentant un tel schéma accentuel sont appelés **paroxytons**.

Trouvez des mots en <-ic> et analysez la qualité de la voyelle accentuée.

4.3.2 Observation

Word	Sound	Stress
traumatic	/010/	/ˈtrɔː.mæt.ɪk/
systemic	/010/	/sɪ.ˈstɪm.ɪk/
specific	/010/	/spə.ˈsɪf.ɪk/
prosodic	/010/	/prə.ˈsɒd.ɪk/
cubic	/10/	/ˈkjuːb.ɪk/
barbaric	/010/	/bɑː.ˈbær.ɪk/
generic	/010/	/dʒə.ˈner.ɪk/
satiric	/010/	/sə.ˈtɪr.ɪk/
historic	/010/	/hɪ.ˈstɒr.ɪk/
telluric	/010/	/te.ˈluər.ɪk/

4.3.3 Règle

Formulez la règle.

- Les voyelles accentuées des mots en <-ic> sont **relâchées** sauf le <-u>.

5 Lesson n°4

5.1 Warming up!

Word	Sound	Stress
gastronomic	/2010/	/ˌɡæs.trə.ˈnɒm.ɪk/
mutual	/100/	/ˈmjuːtʃ.u.əl/
enigmatic	/2010/	/ˌen.ɪɡ.ˈmæt.ɪk/
parsimonious	/20100/	/ˌpɑːsɪ.ˈmən.i.əs/
telluric	/010/	/te.ˈluər.ɪk/

studious	/100/	/'stju:d.i.əs/
financial	/010/	/faɪ.'nænf.əl/
mediate	/100/	/'mi:d.i.ət/
sardonic	/010/	/sɑ:.'dɒn.ɪk/
referential	/2010/	/,ref.ə.'renf.əl/

Word	Sound	Stress
frenetic	/010/	/frə.'net.ɪk/
angelic	/010/	/æŋ.'dʒel.ɪk/
meritorious	/20100/	/'mer.ɪ.'tɔ:ri.əs/
variate	/100/	/'veəri.i.ət/
menial	/100/	/'mi:n.i.əl/
industrious	/0100/	/ɪn.'dʌs.tri.əs/
comic	/10/	/'kɒm.ɪk/
conciliate	/0100/	/kən.'sɪli.i.ət/
melodious	/0100/	/mə.'ləʊd.i.əs/
melancholic	/2010/	/'mel.ən.'kɒl.ɪk/

Word	Sound	Stress
fanatic	/010/	/fə.'næt.ɪk/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
meridian	/0100/	/mə.'rɪd.i.ən/
victorious	/0100/	/vɪk.'tɔ:ri.əs/
cautious	/10/	/'kɔ:ʃ.əs/
associate	/0100/	/ə.'səʊʃ.i.ət/
premium	/100/	/'pri:m.i.əm/
grammarian	/0100/	/grə.'meəri.ən/
residual	/0100/	/ri.'zɪd.ju.əl/
ferocious	/010/	/fə.'rəʊʃ.əs/

5.2 Suffixe <-ity>

5.2.1 Règle d'accentuation

Les mots en <-ity> sont accentués sur la syllabe précédant le suffixe. Celle-ci est toujours l'**antépénultième**.

Leur schéma accentuel est donc toujours **/-100/**.

Ces mots sont appelés **proparoxytons**.

5.2.2 Observation

Word	Sound	Stress
mental	/10/	/'ment.əl/
serene	/01/	/sə.'ri:n/
valid	/10/	/'væl.ɪd/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
immune	/01/	/ɪ.'mju:n/
regular	/100/	/'reg.jʊl.əl/

sincere	/01/	/sm.'sɪə/
senior	/100/	/'sɪn.i.ə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/

Word	Sound	Stress
mentality	/0100/	/men.'tæl.ət.i/
serenity	/0100/	/sə.'ren.ət.i/
validity	/0100/	/və.'lɪd.ət.i/
jocosity	/0100/	/dʒəʊ.'kɒs.ət.i/
immunity	/0100/	/ɪ.'mjʊn.ət.i/
regularity	/20100/	/'reg.ju.'lær.ət.i/
sincerity	/0100/	/sm.'ser.ət.i/
seniority	/20100/	/'sɪn.i.'ɒr.ət.i/
maturity	/0100/	/mə.'tʃʊər.ət.i/

5.2.3 Derived forms

5.2.4 Other examples

Word	Sound	Stress
finite	/10/	/'fam.ər.ti/
finiteness	/100/	/'fam.ər.ti.nəs/
infinite	/100/	/'ɪn.fɪn.ət/
infinity	/0100/	/ɪn.'fɪn.ət.i/

Sound played in class: “infinity01.mp3”

Sound played in class: “infinity02.mp3”

5.2.4.1 infinity01.mp3

Some infinities are bigger than other infinities so that’s just absolutely astounding, it’s not just infinity or finite.

So far, in this of mathematics, I found the relationship between mathematics and science to be quite intimate.

But in the middle of the 19th century, mathematics and science start to drift apart.

5.2.4.2 infinity02.mp3

Instead, he spent the rest of his days in the backwaters of Halle, where he began to feel increasingly isolated.

This view of the infinite, which I consider to be the sole correct one, is held by only a few.

5.2.5 The rule (1)

Try to formulate the rule of the suffix <-ity>

<-ity> is a **stress-imposing suffix**. Words in <-ity> are **proparoxytone**, *i.e.* their primary stress is carried by the **antepenultimate syllable**.

5.2.6 Verify (1)

Word	Sound	Stress
mobility	/0100/	/məʊ.'bɪl.ət.i/
nudity	/100/	/'njuːd.ət.i/
popularity	/20100/	/ˌpɒp.ju.'lær.ət.i/
prosperity	/0100/	/prɒ.'sper.ət.i/
jequirity	/0100/	/dʒɪ.'kwɪr.ət.i/
authority	/0100/	/ɔː.'θɒr.ət.i/
purity	/100/	/'pjʊər.ət.i/
university	/20100/	/ˌjuːnɪ.'vɜːs.ət.i/
infirmity	/0100/	/ɪn.'fɜːm.ət.i/
taciturnity	/20100/	/ˌtæs.ɪ.'tɜːn.ət.i/

5.2.7 The rule (2)

What can you say about the quality of the vowel in the syllable carrying the main stress?

The vowel of the stressed syllable is lax if it is not:

- <-uCity>
- <-rCity>

5.3 Polysyllabic words

5.3.1 Fundamental rules and definitions

- All English words have a primary stress.
- A “stress”, or “accent”, is a prominent syllable.
- No words can begin with two unstressed syllables.
- The vowels of unstressed syllables are often reduced to /ə/, /ɪ/ or /ʊ/.
- /ə/, /ɪ/ or /ʊ/ can **NEVER** be the vowels of stressed syllables.

5.3.2 Conventions

- The stress pattern of a word can be represented as a series of numbers: one number per syllable, /1/ for the syllable carrying the primary stress, /0/ if the syllable is unstressed, and /2/ for secondary stress.
 - “finish” → /10/
 - “result” → /01/
- The primary stress of a word is marked as /' before the syllable.
 - “finish” → /'fɪn.ɪʃ/
 - “result” → /rɪ.'zʌlt/

5.3.3 Ex2

Word	Sound	Stress
gastronomic	/2010/	/ˌgæs.trə.'nɒm.ɪk/
mutual	/100/	/'mjuːtʃ.u.əl/
enigmatic	/2010/	/ˌen.ɪg.'mæt.ɪk/
parsimonious	/20100/	/ˌpɑːsɪ.'mɒn.i.əs/
mutual	/100/	/'mjuːtʃ.u.əl/

studious	/100/	/'stju:d.i.əs/
financial	/010/	/faɪ.'nænf.əl/
mediate	/100/	/'mi:d.i.ət/
sardonic	/010/	/sɑ:.'dɒn.ɪk/
referential	/2010/	/,ref.ə.'renf.əl/

5.3.4 Ex3

Word	Sound	Stress
frenetic	/010/	/frə.'net.ɪk/
angelic	/010/	/æŋ.'dʒel.ɪk/
meritorious	/20100/	/,mer.ɪ.'tɔ:ɪ.əs/
variate	/100/	/'veər.i.ət/
menial	/100/	/'mi:n.i.əl/
industrious	/0100/	/ɪn.'dʌs.tri.əs/
comic	/10/	/'kɒm.ɪk/
conciliate	/0100/	/kən.'sɪl.i.ət/
melodious	/0100/	/mə.'ləʊd.i.əs/
melancholic	/2010/	/,mel.ən.'kɒl.ɪk/

5.3.5 Ex4

Word	Sound	Stress
fanatic	/010/	/fə.'næt.ɪk/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
meridian	/0100/	/mə.'rɪd.i.ən/
victorious	/0100/	/vɪk.'tɔ:ɪ.əs/
cautious	/10/	/'kɔ:ʃ.əs/
associate	/0100/	/ə.'səʊʃ.i.ət/
premium	/100/	/'pri:m.i.əm/
grammarian	/0100/	/grə.'meər.i.ən/
residual	/0100/	/rɪ.'zɪd.ju.əl/
ferocious	/010/	/fə.'rəʊʃ.əs/

5.3.6 An important phenomenon

The laxing of the stressed vowel in proparoxytones is a frequent phenomenon called indifferently:

- Luick's rule
- Trisyllabic laxing or shortening

5.3.7 Exceptions

Word	Sound	Stress
rarity	/100/	/'reər.ət.i/
scarcity	/100/	/'skeəs.ət.i/
amenities	/0100/	/ə.'mi:n.ət.ɪz/
probity	/100/	/'prəʊb.ət.i/

6 Références

References

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.