

# Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

February 13, 2022

## Contents

Avertissements . . . . .	1
Semester 2. Lesson n°1 . . . . .	2
1.1. Syllabus . . . . .	2
1.2. Admin . . . . .	2
1.3. Reminders . . . . .	2
1.4. Polysyllabic words . . . . .	3
1.5. Les sons [i] et [u] . . . . .	4
1.6. Les dissyllabiques . . . . .	5
LCA3 Phonology - Semester 6 . . . . .	7
2.1. Rappel de la semaine dernière . . . . .	7
2.2. Les noms . . . . .	8
2.3. Cas de mots dissyllabiques non-préfixés . . . . .	10
2.4. Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels . . . . .	11
Lesson n°3 . . . . .	16
3.1. Correction de l'examen final du Semestre 5 . . . . .	16
3.2. Les adjectifs dissyllabiques . . . . .	17
3.3. Interlude . . . . .	21
3.4. Le suffixe <-ator> . . . . .	21
Lesson n°4 . . . . .	22
4.1. Le suffixe <-able> . . . . .	22
4.2. Les suffixes "médicaux" <-osis>, <-isis>, <-itis>, <-Coma> . . . . .	22
4.3. Qualité des voyelles des syllabes accentuées . . . . .	23
Lesson n°5 . . . . .	26
5.1. Les mots composés . . . . .	27
5.2. References . . . . .	28
Références . . . . .	28

## Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : [adrienmeli at gmail](mailto:adrienmeli@gmail.com)

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/hæt/	/heit/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hiə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ:/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

## 1 Semester 2. Lesson n°1

### 1.1 Syllabus

- Lexical stress patterns (~3 lessons)
- Strong and weak forms (~3 lessons)
- Intonation (~4 lessons)

### 1.2 Admin

- Mid-terms: **February 21**
- Finals: **April 11**

Final mark =  $0.35 * (\text{midterms}) + 0.65 * (\text{finals})$

All info:

[adrienmeli.github.io/phonol2](https://adrienmeli.github.io/phonol2)

### 1.3 Reminders

#### 1.3.1 Transcription rules

- Transcriptions should never feature “c o q x y”, or capital letters.
- No ornaments.

#### 1.3.2 Fundamental chart

##### 1.3.2.1 Spelling Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

##### 1.3.2.2 RP transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/sart/	/fɜːr/	/fai.ər/
<o>	/nɔ:t/	/nout/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜːr/	/pjʊr/
<u2>	/pʊt/			

- /aʊ/
- /ə/

### 1.3.2.3 GenAm transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

## 1.4 Polysyllabic words

### 1.4.1 Fundamental rules and definitions

- All English words have a primary stress.
- A “stress”, or “accent”, is a prominent syllable.
- No words can begin with two unstressed syllables.
- Stress patterns are read from right to left.
- The vowels of unstressed syllables are often reduced to /ə/, /i/ or /u/. The latter two can only appear in unstressed, **open** syllables.
- /ə/, /i/ or /u/ can **NEVER** be the vowels of stressed syllables.

### 1.4.2 Conventions

- The stress pattern of a word can be represented as a series of numbers: one number per syllable, /1/ for the syllable carrying the primary stress, /0/ if the syllable is unstressed, and /2/ for secondary stress.
- The primary stress of a word is marked as /1/ before the syllable.

Stress pattern	Technical name	The primary stress is on
/-1/	oxytone	the ultimate
/-10/	paroxytone	the penultimate
/-100/	proparoxytone	the antepenultimate

### 1.4.3 Important rules

- Extended <-ion>: < e/i/u/y + V<sub>1</sub> + C<sub>0</sub> + (e) >
- The orthographic rule: the default values of graphemes depending on their consonantic environment (*cf.* above, Fundamental chart)
- Normal Stress Rule (NSR): words are proparoxytones by default.
- Luick’s Rule, or Trisyllabic Shortening/Laxing: a subrule of the NSR stating that the vowels of syllables carrying primary stress in paroxytones tend to be pronounced with their checked value (except <-u>, which usually follows the orthographic rule), regardless of the consonantic template. Note that in <-VCC> environments, referring to Luick’s rule is useless, as the rule converges with the orthographic rule.

## 1.5 Les sons [i] et [u]

- /i:/
- /i/
- /ɪ/
- /u:/
- /u/
- /ʊ/

Nous suivons ici Roach (2009).

Les sons /i:/ et /u:/ n'apparaissent que dans des syllabes accentuées.

Le problème est le symbole à adopter dans les syllabes inaccentuées.

Exemples :

- “easy” → /'i:zi/ (Welsh) ou /'i:zi/ (Yorshire) Mais qu'en est-il de RP ?
- “to” dans “good to eat” et “food to eat” → /u:/ or /ʊ/ ?

Il n'existe pas de contrastes phonémiques dans ces contextes de syllabes inaccentuées entre /i:/ - /ɪ/ d'une part et /u:/ - /ʊ/ d'autre part.

Peu de locuteurs natifs semblent satisfaits des transcriptions de “easy” mentionnées plus haut.

Une solution largement adoptée est donc de transcrire par /i/ et /u/. On dira donc que la différence entre /i:/ et /ɪ/ est **neutralisée**.

La neutralisation en phonologie fait référence à la disparition d'un contraste phonémique dans certains contextes.

Exemples de neutralisation en anglais :

- /m/, /n/ et /ŋ/ : cf. “sum”, “sun” et “sung”. Cependant la présence d'une plosive en position de coda (sans frontière morphématique) impose une unique nasale : “limp”, “lint”, “link”. Les différences sont donc neutralisées. (d'où l'adoption par certains linguistes d'un archiphonème pour analyser ces phones).
- En GenAm, le contraste entre /t/ et /d/ est neutralisé en contexte intervocalique : /'læɾər/

Ceci pose un autre problème théorique : avec l'adoption de symboles non-phonémiques (/i/ et /u/) les transcriptions larges que nous utilisons ne sont plus phonémiques au sens strict.

### 1.5.1 /i/

Roach (2009) mentionne les exemples suivants pour /i/ :

- En fin de mot : (/hæp.i/, /'væl.i/) et en fin de morphème lorsque ces mots ont des suffixes commençant eux-mêmes par des voyelles ( “happier”, “hurying” )
- Dans des préfixes tels que < re- >, < de- >, < pre- >, si celui-ci est inaccentué et précède une voyelle ( /kri.'ert/, /di.'əʊd.ər.ənt/, /ri.'ækt/ )
- Dans les suffixes < -iate > et < -ious > lorsqu'ils ont deux syllabes ( /ə.'pri:f.i.ert/, /hi.'leər.i.əs/ )
- Dans “he”, “she”, “we”, “me”, “be” lorsqu'inaccentués, et dans “the” précédant une voyelle.

### 1.5.2 /ɪ/

/ɪ/ se retrouvera dans la plupart des autres cas ( /ms.ɪd.ənt/, /lɪk.wɪd/ )

### 1.5.3 /u/

- /u/ sera dans “you”, “to”, “into”, “do” lorsqu’inaccentués et précédant une voyelle, et dans “through” et “who” lorsqu’inaccentués.
- Dans certains mots ( /ɪ.væk.ju.'eɪʃ.ən/, /ɪmf.lu.'enz.ə/ )

## 1.6 Les disyllabiques

(C.f. Duchet (2018) p.24 et suivantes)

2 paramètres à prendre en compte :

- la nature de la préfixation (séparable ou non)
- la nature grammaticale (nom, verbe, adjectif)

### 1.6.1 les préfixes

Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “rewrite” /'riː.rʌt/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “receive” /rɪ.'siːv/ < ceive> est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des **verbes** ne sont pas accentués.

### 1.6.2 Les verbes

**1.6.2.1 Les verbes non-préfixés** Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/).

Word	Sound	Stress
follow	/10/	/'fɒl.əʊ/
borrow	/10/	/'bɒr.əʊ/
litter	/10/	/'lɪt.əl/
cater	/10/	/'keɪt.əl/
bury	/10/	/'ber.i/
carry	/10/	/'kær.i/
cancel	/10/	/'kæns.əl/
rattle	/10/	/'ræt.əl/
settle	/10/	/'set.əl/
marry	/10/	/'mær.i/
settle	/10/	/'set.əl/
meddle	/10/	/'med.əl/
mellow	/10/	/'mel.əʊ/
swallow	/10/	/'swɒl.əʊ/
vary	/10/	/'veər.i/
beckon	/10/	/'bek.ən/
reckon	/10/	/'rek.ən/

**1.6.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés** Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/).

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

deny	/01/	/di.'naɪ/
excel	/01/	/ɪk.'sel/
deter	/01/	/di.'tɜː/
become	/01/	/bi.'kʌm/
enrol	/01/	/ɪn.'rəʊl/
reduce	/01/	/ri.'djuːs/
insure	/01/	/ɪn.'ʃʊə/
begin	/01/	/bi.'ɡɪn/
enact	/01/	/ɪn.'ækt/
resume	/01/	/ri.'zjuːm/
deduce	/01/	/di.'djuːs/
forget	/01/	/fə.'get/
mistake	/01/	/mi.'steɪk/
presume	/01/	/pri.'zjuːm/
disclose	/01/	/dɪs.'kləʊz/
forgive	/01/	/fə.'ɡɪv/
arrange	/01/	/ə.'reɪndʒ/
resolve	/01/	/ri.'zɒlv/
deserve	/01/	/di.'zɜːv/
behead	/01/	/bi.'hed/
excite	/01/	/ɪk.'saɪt/
repair	/01/	/ri.'peə/
impose	/01/	/ɪm.'pəʊz/
believe	/01/	/bi.'liːv/
admit	/01/	/əd.'mɪt/
remind	/01/	/ri.'maɪnd/
compose	/01/	/kəm.'pəʊz/
betray	/01/	/bi.'treɪ/
arrive	/01/	/ə.'raɪv/
resist	/01/	/ri.'zɪst/
suppose	/01/	/sə.'pəʊz/
forbid	/01/	/fə.'bɪd/
retain	/01/	/ri.'teɪn/
oppose	/01/	/ə.'pəʊz/
foresee	/01/	/fɔː.'siː/
accept	/01/	/ək.'sept/
refuse	/01/	/ri.'fjuːz/
offend	/01/	/ə.'fend/
uphold	/01/	/ʌp.'həʊld/
appraise	/01/	/ə.'preɪz/
reprove	/01/	/ri.'pruːv/
demand	/01/	/di.'mɑːnd/
abet	/01/	/ə.'bet/
allure	/01/	/ə.'luə/
rehearse	/01/	/ri.'hɜːs/
allege	/01/	/ə.'ledʒ/
resign	/01/	/ri.'zaɪn/
refer	/01/	/ri.'fɜː/
confer	/01/	/kən.'fɜː/

**Note :** dans le cas de préfixes de deux syllabes, le pseudo-lexème garde l'accent primaire, et l'accent secondaire est porté par la première syllabe du préfixe (/201/) :

Word	Sound	Stress
understand	/201/	/ˌʌnd.ə.'stænd/
intervene	/201/	/ˌɪnt.ə.'vi:n/
supersede	/201/	/ˌsu:p.ə.'si:d/
circumvent	/201/	/ˌsɜ:k.əm.'vent/
override	/201/	/ˌəʊv.ə.'raɪd/

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés, et sont donc paroxytons (10) :

Word	Sound	Stress
edit	/10/	/'ed.ɪt/
enter	/10/	/'ent.ə/
destine	/10/	/'dest.m/
sever	/10/	/'sev.ə/
prosper	/10/	/'prɒsp.ə/
suffer	/10/	/'sʌf.ə/
differ	/10/	/'dɪf.ə/
proffer	/10/	/'prɒf.ə/
conjure	/10/	/'kʌndʒ.ə/
injure	/10/	/'ɪndʒ.ə/
conquer	/10/	/'kɒŋk.ə/

## 2 LCA3 Phonology - Semester 6

### 2.1 Rappel de la semaine dernière

#### 2.1.1 Les disyllabiques

(C.f. Duchet (2018) p.24 et suivantes)

2 paramètres à prendre en compte :

- la nature de la préfixation (séparable ou non)
- la nature grammaticale (nom, verbe, adjectif)

##### 2.1.1.1 les préfixes Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “rewrite” /'ri:raɪt/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “receive” /ri.'si:v/ < ceive> est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des **verbes** ne sont pas accentués.

##### 2.1.1.2 Les verbes

###### 2.1.1.2.1 Les verbes non-préfixés Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/) (type (“follow”, “cancel”).

**2.1.1.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés** Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/) (type “deny”, “cancel”).

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés, et sont donc paroxytons (10) :

Word	Sound	Stress
edit	/10/	/ˈed.ɪt/
enter	/10/	/ˈent.ə/
destine	/10/	/ˈdest.m/
sever	/10/	/ˈsev.ə/
prosper	/10/	/ˈprɒsp.ə/
suffer	/10/	/ˈsʌf.ə/
differ	/10/	/ˈdɪf.ə/
proffer	/10/	/ˈprɒf.ə/
conjure	/10/	/ˈkʌndʒ.ə/
injure	/10/	/ˈɪndʒ.ə/
conquer	/10/	/ˈkɒŋk.ə/

## 2.2 Les noms

### 2.2.1 Les noms préfixés

Word	Sound	Stress
province	/10/	/ˈprɒv.ɪns/
concourse	/10/	/ˈkɒŋ.kɔːs/
context	/10/	/ˈkɒn.tekst/
mischief	/10/	/ˈmɪs.tʃɪf/
Congress	/10/	/ˈkɒŋ.gres/
concept	/10/	/ˈkɒn.sept/
diphthong	/10/	/ˈdɪf.θɒŋ/
presence	/10/	/ˈprez.əns/
colleague	/10/	/ˈkɒl.iːg/
pronoun	/10/	/ˈprəʊ.naʊn/
absence	/10/	/ˈæb.səns/
conscience	/10/	/ˈkɒnʃ.əns/
product	/10/	/ˈprɒd.ʌkt/
prelate	/10/	/ˈprel.ət/
content	/01/	/kən.ˈtent/
proverb	/10/	/ˈprɒv.ɜːb/
preface	/10/	/ˈpref.əs/
concert	/10/	/ˈkɒns.ət/
proceeds	/10/	/ˈprəʊs.iːdz/
prelude	/10/	/ˈprel.juːd/
concord	/10/	/ˈkɒŋ.kɔːd/
programme	/10/	/ˈprəʊ.græm/
pretext	/10/	/ˈpriː.tekst/
commerce	/10/	/ˈkɒm.ɜːs/
prolog	/10/	/ˈprəʊ.lɒg/



precinct	/10/	/'pri:.sɪŋkt/
exit	/10/	/'eks.ɪt/
district	/10/	/'dɪs.trɪkt/
premise	/10/	/'prem.ɪs/
effort	/10/	/'ef.ət/
surplus	/10/	/'sɜ:p.ləs/
prefect	/10/	/'pri:.fekt/
excerpt	/10/	/'eks.ɜ:pt/
adult	/10/	/'æd.ʌlt/
suburb	/10/	/'sʌb.ɜ:b/
expert	/10/	/'eks.pɜ:t/
infant	/10/	/'ɪnf.ənt/
substance	/10/	/'sʌb.stəns/
excise	/10/	/'eks.aɪz/
income	/10/	/'ɪn.kʌm/
subway	/10/	/'sʌb.weɪ/
oblate	/10/	/'ɒb.leɪt/
insect	/10/	/'ɪn.sekt/
subgroup	/10/	/'sʌb.gru:p/
inmate	/10/	/'ɪn.meɪt/
surplus	/10/	/'sɜ:p.ləs/
transit	/10/	/'træns.ɪt/
impulse	/10/	/'ɪm.pʌls/
index	/10/	/'ɪnd.eks/
influx	/10/	/'ɪn.flʌks/
annex	/01/	/ə.'neks/
deluge	/10/	/'del.ju:dʒ/
outcome	/10/	/'aʊt.kʌm/
foresight	/10/	/'fɔ:saɪt/
forehead	/10/	/'fɒr.ɪd/
forearm	/01/	/fɔ:r.'ɑ:m/
convent	/10/	/'kɒn.vənt/
concord	/10/	/'kɒŋ.kɔ:d/
transcript	/10/	/'træns.krɪpt/
refuge	/10/	/'ref.ju:dʒ/
reflex	/10/	/'rɪ: fleks/
onset	/10/	/'ɒn.set/
outset	/10/	/'aʊt.set/

### 2.2.2 Noms : exceptions

Les noms préfixés monocatégoriels ont en règle générale un schéma accentuel paroxyton (/10/) :

Il existe des exceptions, qui ont donc un schéma accentuel oxyton (/01/) :

- Les emprunts au français (“*affair*”, “*prestige*”)
- Des dérivés de verbes dissyllabiques préfixés ayant subi une légère modification phonétique (“*complaint*”, “*belief*”, “*success*”)
- D’autres encore (“*disease*”, “*event*”)

10 exemples :

Word	Sound	Stress
affair	/01/	/ə.'feə/
prestige	/01/	/pre.'sti:ʒ/
collage	/01/	/kɒ.'lɑ:ʒ/
rapport	/01/	/ræ.'pɔ:/
regime	/01/	/rei.'ʒi:m/
impasse	/01/	/æm.'pɑ:s/
abuse	/01/	/ə.'bju:z/
excuse	/01/	/ɪk.'skju:z/
reproof	/01/	/ri.'pru:f/
success	/01/	/sək.'ses/
response	/01/	/ri.'spɒns/
advice	/01/	/əd.'vaɪs/
device	/01/	/di.'vaɪs/
belief	/01/	/bi.'li:f/
relief	/01/	/ri.'li:f/
applause	/01/	/ə.'plɔ:z/
defence	/01/	/di.'fens/
offence	/01/	/ə.'fens/
pretence	/01/	/pri.'tens/
suspense	/01/	/sə.'spens/
pursuit	/01/	/pə.'sju:t/
constraint	/01/	/kən.'streɪnt/
distrain	/01/	/di.'streɪnt/
restraint	/01/	/ri.'streɪnt/
complaint	/01/	/kəm.'pleɪnt/
extent	/01/	/ɪk.'stent/
descent	/01/	/di.'sent/
conceit	/01/	/kən.'si:t/
deceit	/01/	/di.'si:t/
behalf	/01/	/bi.'hɑ:f/
bequest	/01/	/bi.'kwest/
dessert	/01/	/di.'zɜ:t/
disease	/01/	/di.'zi:z/
contempt	/01/	/kən.'tempt/
assize	/01/	/ə.'saɪz/
infirm	/01/	/ɪn.'fɜ:m/
event	/01/	/ɪ.'vent/
expense	/01/	/ɪk.'spens/
esquire	/010/	/ɪ.'skwaɪ.ə/
recess	/01/	/ri.'ses/
recluse	/01/	/ri.'klu:s/
remorse	/01/	/ri.'mɔ:s/
renown	/01/	/ri.'naʊn/
resource	/01/	/ri.'zɔ:s/

## 2.3 Cas de mots dissyllabiques non-préfixés

Il existe un inventaire de mots isolés ayant un schéma oxyton (/01/).

- deux mots en <-ure>
- trois mots en <-ite>
- des mots en <-ain>
- des mots en <-ose>
- des mots français non-intégrés

Word	Sound	Stress
manure	/01/	/mə.'njʊə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
ignite	/01/	/ɪg.'naɪt/
unite	/01/	/ju.'naɪt/
polite	/01/	/pə.'laɪt/
campaign	/01/	/kæm.'peɪn/
domain	/01/	/dəʊ.'meɪn/
ordain	/01/	/ɔː.'deɪn/
maintain	/01/	/meɪn.'teɪn/
cajole	/01/	/kə.'dʒəʊl/
morose	/01/	/mɔː.'rəʊs/
verbose	/01/	/vɜː.'bɔːs/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
robust	/01/	/rəʊ.'bʌst/
august	/01/	/ɔː.'ɡʌst/
sincere	/01/	/sɪn.'sɪə/
severe	/01/	/si.'vɪə/
austere	/01/	/ɔː.'stɪə/
machine	/01/	/mə.'ʃiːn/
routine	/21/	/ˌruː.'tiːn/
marine	/01/	/mə.'riːn/
sardine	/21/	/ˌsɑː.'diːn/
naive	/01/	/naɪ.'iːv/
fatigue	/01/	/fə.'tiːɡ/
caprice	/01/	/kə.'prɪːs/
police	/01/	/pə.'liːs/
cigar	/01/	/si.'ɡɑː/
guitar	/01/	/ɡɪ.'tɑː/
morale	/01/	/mə.'rɑːl/
canal	/01/	/kə.'næl/
moustache	/01/	/mə.'stɑːʃ/
liqueur	/01/	/li.'kjuə/
cadet	/01/	/kə.'det/
meringue	/01/	/mə.'ræŋ/
romance	/01/	/rəʊ.'mæns/

## 2.4 Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels

Ces dissyllabiques représentent environ 260 mots sur les 1960 dissyllabiques préfixés.

Il existe trois possibilités :

1. schéma variable selon la nature grammaticale (1/3)
2. schéma oxyton (majorité des 2/3 restant)

### 3. schéma paroxyton (une quarantaine)

#### 2.4.1 Schéma oxyton

Word	Sound	Stress
account	/01/	/ə.'kaʊnt/
defect	/10/	/'di:.fekt/
divide	/01/	/di.'vaɪd/
remove	/01/	/ri.'mu:v/
address	/01/	/ə.'dres/
decease	/01/	/di.'si:s/
divorce	/01/	/di.'vɔ:s/
repair	/01/	/ri.'peə/
amend	/01/	/ə.'mend/
decline	/01/	/di.'klaɪn/
embrace	/01/	/ɪm.'breɪs/
repeal	/01/	/ri.'pi:əl/
amount	/01/	/ə.'maʊnt/
decree	/01/	/di.'kri:/
effect	/01/	/ɪ.'fekt/
repeat	/01/	/ri.'pi:t/
appeal	/01/	/ə.'pi:əl/
default	/01/	/di.'fɔ:lt/
escape	/01/	/ɪ.'skeɪp/
reply	/01/	/ri.'plai/
approach	/01/	/ə.'prəʊtʃ/
defeat	/01/	/di.'fi:t/
esteem	/01/	/ɪ.'sti:m/
report	/01/	/ri.'pɔ:t/
arrest	/01/	/ə.'rest/
delay	/01/	/di.'lei/
excess	/01/	/ɪk.'ses/
reprieve	/01/	/ri.'pri:v/
assault	/01/	/ə.'sɔ:lt/
delight	/01/	/di.'laɪt/
exchange	/01/	/ɪks.'tʃeɪndʒ/
reproach	/01/	/ri.'prəʊtʃ/
assent	/01/	/ə.'sent/
demand	/01/	/di.'mɑ:nd/
excise	/10/	/'eks.aɪz/
repute	/01/	/ri.'pjʊ:t/
attack	/01/	/ə.'tæk/
demise	/01/	/di.'maɪz/
exhaust	/01/	/ɪg.'zɔ:st/
request	/01/	/ri.'kwest/
attempt	/01/	/ə.'tempt/
demur	/01/	/di.'mɜ:/
mistake	/01/	/mi.'steɪk/
research	/01/	/ri.'sɜ:tʃ/
attest	/01/	/ə.'test/

design	/01/	/di.'zɑːm/
preserve	/01/	/pri.'zɜːv/
reserve	/01/	/ri.'zɜːv/
attire	/010/	/ə.'taɪ.ə/
desire	/010/	/di.'zaɪ.ə/
rebuke	/01/	/ri.'bjuːk/
resort	/01/	/ri.'zɔːt/
avail	/01/	/ə.'veɪəl/
despair	/01/	/di.'speɪ/
recall	/01/	/ri.'kɔːl/
respect	/01/	/ri.'spekt/
avow	/01/	/ə.'vaʊ/
despatch	/01/	/di.'spætʃ/
regard	/01/	/ri.'gɑːd/
result	/01/	/ri.'zʌlt/
array	/01/	/ə.'reɪ/
distrust	/01/	/dɪs.'trʌst/
regret	/01/	/ri.'gret/
respond	/01/	/ri.'spɒnd/
award	/01/	/ə.'wɔːd/
disdain	/01/	/dɪs.'dem/
receipt	/01/	/ri.'siːt/
revolt	/01/	/ri.'vɒlt/
collapse	/01/	/kə.'læps/
disgrace	/01/	/dɪs.'greɪs/
recruit	/01/	/ri.'kruːt/
retreat	/01/	/ri.'triːt/
command	/01/	/kə.'mɑːnd/
disguise	/01/	/dɪs.'gɑɪz/
redress	/01/	/ri.'dres/
return	/01/	/ri.'tɜːn/
concern	/01/	/kən.'sɜːn/
disgust	/01/	/dɪs.'gʌst/
reform	/01/	/ri.'fɔːm/
revenge	/01/	/ri.'vendʒ/
consent	/01/	/kən.'sent/
dislike	/01/	/dɪs.'laɪk/
refrain	/01/	/ri.'freɪn/
reverse	/01/	/ri.'vɜːs/
conserve	/01/	/kən.'sɜːv/
dismay	/01/	/dɪs.'meɪ/
relapse	/01/	/ri.'læps/
review	/01/	/ri.'vjuː/
content	/01/	/kən.'tent/
display	/01/	/di.'spleɪ/
release	/01/	/ri.'liːs/
reward	/01/	/ri.'wɔːd/
control	/01/	/kən.'trəʊl/
dispute	/01/	/di.'spjuːt/
surround	/01/	/sə.'raʊnd/

remark	/01/	/ri.'mɑ:k/
debate	/01/	/di.'beɪt/
dissent	/01/	/di.'sent/
remand	/01/	/ri.'mɑ:nd/
supply	/01/	/sə.'plai/
decay	/01/	/di.'keɪ/
distress	/01/	/di.'stres/
remain	/01/	/ri.'mem/
support	/01/	/sə.'pɔ:t/
surprise	/01/	/sə.'praɪz/

## 2.4.2 Schéma paroxyton

Word	Sound	Stress
combat	/10/	/'kɒm.bæt/
envy	/10/	/'en.vi/
preface	/10/	/'pref.əs/
exile	/10/	/'eks.aɪəl/
pardon	/10/	/'pɑ:d.ən/
comfort	/10/	/'kʌmf.ət/
forfeit	/10/	/'fɔ:f.ɪt/
purchase	/10/	/'pɜ:tʃ.əs/
comment	/10/	/'kɒm.ent/
incense	/10/	/'m.sens/
purport	/01/	/pə.'pɔ:t/
compass	/10/	/'kʌmp.əs/
concrete	/10/	/'kɒŋ.kri:t/
invoice	/10/	/'m.vɔɪs/
relish	/10/	/'rel.ɪʃ/
detail	/10/	/'di:teɪəl/
offer	/10/	/'ɒf.ə/
rescue	/10/	/'resk.ju:/
retail	/10/	/'ri:teɪəl/
offset	/10/	/'ɒf.set/
revel	/10/	/'rev.əl/
distance	/10/	/'dɪst.əns/
suffix	/10/	/'sʌf.ɪks/
process	/10/	/'prəʊs.es/
outfit	/10/	/'aʊt.fɪt/
profit	/10/	/'prɒf.ɪt/
summon	/10/	/'sʌm.ən/
outlaw	/10/	/'aʊt.lɔ:/
surface	/10/	/'sɜ:f.ɪs/
promise	/10/	/'prɒm.ɪs/
outline	/10/	/'aʊt.laɪn/
surname	/10/	/'sɜ:neɪm/
trespass	/10/	/'tresp.əs/
outrage	/10/	/'aʊt.reɪdʒ/
sojourn	/10/	/'sɒdʒ.ən/

traffic	/10/	/'træf.ɪk/
contact	/10/	/'kɒn.tækt/
presage	/10/	/'pres.ɪdʒ/

### 2.4.3 Schéma variable

Ces mots vont adopter un schéma accentuel qui va dépendre de leur nature grammaticale en contexte.

C'est-à-dire qu'ils seront accentués sur la pénultième s'ils sont employés comme des noms, sur la dernière syllabe s'ils sont employés comme des verbes.

Word	Sound	Stress
abstract	/10/	/'æb.strækt/
digest	/10/	/'daɪ.dʒest/
insult	/01/	/ɪn.'sʌlt/
incense	/10/	/'ɪn.sens/
discourse	/10/	/'dɪs.kɔːs/
import	/01/	/ɪm.'pɔːt/
export	/01/	/'ɪk.'spɔːt/
transport	/01/	/'træns.'pɔːt/
discount	/10/	/'dɪs.kəʊnt/
imprint	/01/	/ɪm.'prɪnt/
increase	/10/	/'ɪŋ.kriːs/
decrease	/21/	/'diː.'kriːs/
accent	/10/	/'æks.ənt/
intern	/01/	/ɪn.'tɜːn/
reprint	/21/	/'riː.'prɪnt/
survey	/01/	/'sə.'veɪ/
replay	/21/	/'riː.'pleɪ/
essay	/10/	/'es.eɪ/
discharge	/01/	/'dɪs.'tʃɑːdʒ/

Dans certains mots, la voyelle de la syllabe inaccentuée est réduite :

Word	Sound	Stress
object	/10/	/'ɒb.dʒɪkt/
convict	/01/	/'kɒn.'vɪkt/
regress	/01/	/'ri.'gres/
annex	/01/	/'æ.'neks/
subject	/10/	/'sʌb.dʒekt/
addict	/01/	/'æ.'dɪkt/
progress	/10/	/'prəʊ.gres/
affix	/01/	/'æ.'fɪks/
project	/01/	/'prə.'dʒekt/
conflict	/10/	/'kɒn.'flɪkt/
contest	/01/	/'kɒn.'test/
convert	/01/	/'kɒn.'vɜːt/
reject	/01/	/'ri.'dʒekt/
extract	/01/	/'ɪk.'strækt/
protest	/01/	/'prə.'test/

pervert	/01/	/pə.'vɜ:t/
suspect	/10/	/'sʌsp.ekt/
contract	/10/	/'kɒn.trækt/
contrast	/10/	/'kɒn.trɑ:st/
desert	/10/	/'dez.ət/
prospect	/10/	/'prɒsp.ekt/
conduct	/10/	/'kɒn.dʌkt/
present	/10/	/'prez.ənt/
escort	/10/	/'esk.ɔ:t/
perfect	/10/	/'pɜ:f.ɪkt/
produce	/01/	/prə.'dju:s/
compound	/01/	/kəm.'paʊnd/
record	/01/	/ri.'kɔ:d/
collect	/01/	/kə.'lekt/
refuse	/01/	/ri.'fju:z/
combine	/01/	/kəm.'baɪn/
transfer	/01/	/træns.'fɜ:/
perfume	/10/	/'pɜ:fju:m/
permit	/01/	/pə.'mɪt/
console	/01/	/kən.'səʊl/
rebel	/01/	/ri.'bel/
recoil	/01/	/ri.'kɔɪəl/
exploit	/10/	/'eks.plɔɪt/

### 3 Lesson n°3

#### 3.1 Correction de l'examen final du Semestre 5

##### 3.1.1 interpret → interpretative

- /m.'tɜ:p.rɪt/ → /m.'tɜ:p.rɪt.ət.ɪv/

<-ative> is a neutral suffix when the root word is not a verb ending in <-ate>. “Interpret” being stressed /010/, the stress pattern of “interpretative” is /01000/.

Although Duchet specifies that in these cases, the stressed vowel is always lax (*cf.* “derivative”, /di.'rɪv.ət.ɪv/), it is not the case here: stressed <-e> follows the orthographic rule, as it is followed by <-rC> and is pronounced /ɜ:/.

##### 3.1.2 congratulate → congratulatory

- /kən.'grætʃ.u.lert/ → /kən..grætʃ.u.'lert.ər.i/

Words with <-ory> as a suffix have different stress patterns depending on their root words. “Congratulatory” stems from “congratulate”, *i.e.* a 3-syllable verb in <-ate>. Two main variant stress patterns exist for this case: either the suffix is neutral, resulting in “congratulatory” being stressed /010000/ (Duchet refers to this pattern as the “old” pattern); or it imposes a proparoxytone pattern, with the original primary stress of the root becoming secondary (020100).

In the former case, the stressed vowel is lax (/æ/), although it is followed by only one consonant. In the latter case, the stressed vowel is a diphthong, and thereby follows the orthographic rule.

##### 3.1.3 tempest → tempestuous

- /'temp.ɪst/ → /tem.'pes.tʃu.əs/



“Tempestuous” features a <-uous> suffix, *i.e.* a suffix abiding by the extended ION rule, which states that the syllable preceding the suffix carries the primary stress. “Tempestuous” is therefore stressed /0100/.

The vowel carrying the primary stress, <-e-> in <-pest->, is lax, as per the orthographic rule.

### 3.1.4 Transcriptions

Word	Sound	Stress
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/
salubrious	/0100/	/sə.'lu:b.ri.əs/
complementary	/20100/	/,kɒmp.li.'ment.ər.i/
cryptographic	/2010/	/,krɪpt.ə.'græf.ɪk/
negligible	/1000/	/'neg.lɪdʒ.əb.əl/
obligatory	/01000/	/ə.'blɪg.ət.ər.i/
phenomenon	/0100/	/fə.'nɒm.m.ən/
hormonal	/010/	/hɔ:.'məʊn.əl/
economic	/2010/	/,i:k.ə.'nɒm.ɪk/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.ə.laɪz/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
horrendous	/010/	/hɒ.'rend.əs/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tʃ:ən/
regulatory	/20100/	/,reg.ju.'lert.ər.i/
versatility	/20100/	/,vɜ:s.ə.'tɪl.ət.i/
obstinate	/100/	/'ɒb.stɪn.ət/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
gratuitous	/0100/	/grə.'tju:ɪt.əs/
adequacy	/1000/	/'æd.ɪk.wəs.i/
hypothesis	/0100/	/haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/
syllabify	/0100/	/sɪ.'læb.ɪ.fai/
incomprehensible	/020100/	/ɪn.,kɒmp.ri.'hens.əb.əl/
individualize	/201000/	/,ɪndɪ.'vɪdʒ.u.ə.laɪz/
associative	/01000/	/ə.'səʊf.i.ət.ɪv/
correspond	/201/	/,kɒr.ə.'spɒnd/
metabolic	/2010/	/,met.ə.'bɒl.ɪk/
ancestral	/010/	/æn.'ses.trəl/
monogamy	/0100/	/mɒ.'nɒg.əm.i/

## 3.2 Les adjectifs dissyllabiques

*Cf.* Duchet (2018)

### 3.2.1 Les non-préfixés : /10/

Word	Sound	Stress
merry	/10/	/'mer.i/
gentle	/10/	/'dʒent.əl/
shallow	/10/	/'ʃæl.əʊ/
eager	/10/	/'i:g.ə/

silky	/ɪ/	/ˈsɪlk.i/
simple	/ɪ/	/ˈsɪmp.əl/
yellow	/ɪ/	/ˈjel.əʊ/
tender	/ɪ/	/ˈtend.əl/
busy	/ɪ/	/ˈbɪz.i/
sudden	/ɪ/	/ˈsʌd.ən/
narrow	/ɪ/	/ˈnær.əʊ/
clever	/ɪ/	/ˈklev.əl/
rugged	/ɪ/	/ˈrʌg.ɪd/
sullen	/ɪ/	/ˈsʌl.ən/
candid	/ɪ/	/ˈkænd.ɪd/
proper	/ɪ/	/ˈprɒp.əl/
modest	/ɪ/	/ˈmɒd.ɪst/
barren	/ɪ/	/ˈbær.ən/
lucid	/ɪ/	/ˈluːs.ɪd/
scarlet	/ɪ/	/ˈskɑːl.ət/
honest	/ɪ/	/ˈɒn.ɪst/
stubborn	/ɪ/	/ˈstʌb.ən/
vivid	/ɪ/	/ˈvɪv.ɪd/
timid	/ɪ/	/ˈtɪm.ɪd/
tidy	/ɪ/	/ˈtaɪd.i/
female	/ɪ/	/ˈfiːm.eɪəl/
rigid	/ɪ/	/ˈrɪdʒ.ɪd/
rapid	/ɪ/	/ˈræp.ɪd/
savage	/ɪ/	/ˈsæv.ɪdʒ/
solemn	/ɪ/	/ˈsɒl.əm/
dismal	/ɪ/	/ˈdɪz.məl/

### Exceptions en /ɪ/

- “bizarre”, “genteel”
- adjectifs en < -que > : “unique”, “antique”
- adjectifs en < -esque > : “grotesque”, “burlesque”

Word	Sound	Stress
august	/ɪ/	/ɔː.ˈɡʌst/
robust	/ɪ/	/rəʊ.ˈbʌst/
sincere	/ɪ/	/sɪn.ˈsɪə/
austere	/ɪ/	/ɔː.ˈstɪə/
severe	/ɪ/	/si.ˈviə/
mature	/ɪ/	/mə.ˈtʃʊə/
secure	/ɪ/	/si.ˈkjʊə/
morose	/ɪ/	/mə.ˈrəʊs/
jocose	/ɪ/	/dʒəʊ.ˈkəʊs/
verbose	/ɪ/	/vɜː.ˈbəʊs/
polite	/ɪ/	/pə.ˈlaɪt/
minute	/ɪ/	/ˈmɪn.ɪt/
astute	/ɪ/	/ə.ˈstjuːt/
mundane	/ɪ/	/mʌn.ˈdeɪn/

humane	/01/	/hju.'mem/
urbane	/01/	/ʒi.'beɪn/
germane	/01/	/dʒɜ:.'mem/
serene	/01/	/sə.'ri:n/
select	/01/	/sə.'lekt/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
banal	/01/	/bə.'nɑ:l/
benign	/01/	/bə.'nɑ:m/
malign	/01/	/mə.'lɑ:m/

### 3.2.2 Les adjectifs en < -ixe > : /10/

Word	Sound	Stress
massive	/10/	/'mæs.ɪv/
hostile	/10/	/'hɒst.aɪəl/
canine	/10/	/'keɪn.əm/
plaintive	/10/	/'pleɪnt.ɪv/
agile	/10/	/'ædʒ.aɪəl/
feline	/10/	/'fi:l.əm/
captive	/10/	/'kæpt.ɪv/
servile	/10/	/'sɜ:v.aɪəl/
ovine	/10/	/'əʊv.əm/
active	/10/	/'ækt.ɪv/
virile	/10/	/'vɪr.aɪəl/
porcine	/10/	/'pɔ:s.əm/
native	/10/	/'neɪt.ɪv/
ductile	/10/	/'dʌkt.aɪəl/
equine	/10/	/'ek.wəm/
pensive	/10/	/'pens.ɪv/
febrile	/10/	/'fi:b.raɪəl/
saline	/10/	/'seɪl.əm/
plosive	/10/	/'pləʊs.ɪv/
mobile	/10/	/'məʊb.aɪəl/
pristine	/10/	/'prɪst.i:n/

#### Exceptions

- “naïve”, “marine”, “divine”, “supine”
- /naɪ.'i:v/, /mə.'ri:n/, /di.'vɑ:m/, /su:p.əm/

### 3.2.3 Les adjectifs en < -ate > : /10/

Word	Sound	Stress
prostrate	/10/	/'prɒs.treɪt/
cognate	/10/	/'kɒɡ.net/
palmate	/10/	/'pæl.mət/
private	/10/	/'praɪv.ət/
separate	/100/	/'sep.ər.ət/

---

ingrate	/10/	/ˈm.ɡreɪt/
---------	------	------------

---

### 3.2.4 Les adjectifs préfixés : /01/

Word	Sound	Stress
immense	/01/	/ɪ.ˈmens/
correct	/01/	/kə.ˈrekt/
absurd	/01/	/əb.ˈsɜːd/
precise	/01/	/pri.ˈsaɪs/
intense	/01/	/ɪn.ˈtens/
exact	/01/	/ɪɡ.ˈzækt/
superb	/01/	/su.ˈpɜːb/
concise	/01/	/kən.ˈsaɪs/
content	/01/	/kən.ˈtent/
adept	/10/	/ˈæd.ept/
profound	/01/	/prə.ˈfaʊnd/
obscene	/01/	/əb.ˈsiːn/
extinct	/01/	/ɪk.ˈstɪŋkt/
compact	/01/	/kəm.ˈpækt/
devout	/01/	/di.ˈvaʊt/
immune	/01/	/ɪ.ˈmjuːn/
distinct	/01/	/di.ˈstɪŋkt/
intact	/01/	/ɪn.ˈtækt/
devoid	/01/	/di.ˈvɔɪd/
obscure	/01/	/əb.ˈskjʊə/
succinct	/01/	/sək.ˈsɪŋkt/
elect	/01/	/ɪ.ˈlekt/
profuse	/01/	/prə.ˈfjuːs/
remote	/01/	/ri.ˈməʊt/
perverse	/01/	/pə.ˈvɜːs/
direct	/01/	/di.ˈrekt/
obtuse	/01/	/əb.ˈtjuːs/
complete	/01/	/kəm.ˈpliːt/
reverse	/01/	/ri.ˈvɜːs/
abrupt	/01/	/ə.ˈbrʌpt/
extant	/01/	/ek.ˈstænt/
replete	/01/	/ri.ˈpliːt/
diverse	/01/	/daɪ.ˈvɜːs/
exempt	/01/	/ɪɡ.ˈzempt/
adroit	/01/	/ə.ˈdrɔɪt/
sublime	/01/	/sə.ˈblaɪm/
alert	/01/	/ə.ˈlɜːt/
occult	/10/	/ˈɒk.ʌlt/
overt	/01/	/əʊ.ˈvɜːt/
profane	/01/	/prə.ˈfeɪn/

---

### Exceptions

---

Word	Sound	Stress
absent	/10/	/ˈæb.sənt/
common	/10/	/ˈkɒm.ən/
covert	/10/	/ˈkʌv.ət/
abstract	/10/	/ˈæb.strækt/
complex	/10/	/ˈkɒm.pleks/
expert	/10/	/ˈeks.pɜ:t/
outright	/10/	/ˈaʊt.raɪt/
compound	/01/	/kəmˈpaʊnd/
oblong	/10/	/ˈɒb.lɒŋ/
instant	/10/	/ˈɪnst.ənt/
perfect	/10/	/ˈpɜ:f.ɪkt/
concrete	/10/	/ˈkɒŋ.kri:t/
present	/10/	/ˈprez.ənt/
distant	/10/	/ˈdɪst.ənt/
bygone	/10/	/ˈbaɪ.gɒn/
constant	/10/	/ˈkɒnst.ənt/
subject	/10/	/ˈsʌb.dʒekt/
prolix	/10/	/ˈprɒl.ɪks/

### 3.3 Interlude

Petit retour sur quelques suffixes encore non abordés en cours.

- <-ator>
- <-able>
- Qualité des voyelles précédant <-ish> et <-ic>
- <-osis>, <-itis>, <-Coma>

### 3.4 Le suffixe <-ator>

Cf. Ginésy (2000)

**Principe :** bien regarder le nombre de syllabes du mot de départ (en <-ate>)

#### 3.4.1 Règles

- Si le mot de départ a au moins trois syllabes, l'accent n'est jamais sur <-at->
- Si le mot de départ est dissyllabique, le schéma accentuel du dérivé va dépendre de celui du mot de départ.
  - Rappel : les noms en <-ate> ont un schéma paroxyton (“senate”), les verbes, un schéma oxyton (“create”).

#### 3.4.2 Exemples

Word	Sound	Stress
donator	/010/	/dəʊˈneɪ.tə/
senator	/100/	/ˈsen.ət.ə/
decorator	/1000/	/ˈdek.ə.reɪ.tə/
escalator	/1000/	/ˈesk.ə.leɪ.tə/
moderator	/1000/	/ˈmɒd.ə.reɪ.tə/

translator	/010/	/træns.'leɪt.ə/
radiator	/1000/	/'reɪd.i.ət.ə/
legislator	/1000/	/'ledʒ.ɪ.sleɪt.ə/
equator	/010/	/ɪ.'kwet.ə/
conspirator	/0100/	/kən.'spɪr.ət.ə/

### 3.4.3 Remarques

**Exception :** “orator”

/ɔː.'reɪt/ → /'ɒr.ət.ə/

Que pouvez-vous dire de “conspirator” ?

Règle simplifiée : les mots en <-ator> sont accentués de la même façon que les mots en <-ate> dont ils sont dérivés.

La voyelle <-a> a la même qualité vocalique que dans le mot de départ.

## 4 Lesson n°4

### 4.1 Le suffixe <-able>

Ce suffixe n’est jamais accentué.

Il est toujours prononcé /əbəl/

#### 4.1.1 Règles

- Si la dérivation est transparente, le suffixe est neutre.
- Si la dérivation est opaque, le mot suit la règle des agrégats consonantiques.

#### 4.1.2 Exemples

Word	Sound	Stress
calculable	/1000/	/'kælk.jʊl.əb.əl/
educable	/1000/	/'ed.jʊk.əb.əl/
comfortable	/100/	/'kʌmf.təb.əl/
executable	/10000/	/'eks.i.kju:t.əb.əl/
demonstrable	/0100/	/di.'mɒns.trəb.əl/
pleasurable	/1000/	/'pleʒ.ər.əb.əl/
negotiable	/01000/	/ni.'gəʊf.i.əb.əl/

#### 4.1.3 Remarques

La condition d’opacité de la dérivation ne semble nécessaire que dans “demonstrable” (0100), qui garde une variante 1000.

## 4.2 Les suffixes “médicaux” <-osis>, <-isis>, <-itis>, <-Coma>

### 4.2.1 Règle

Ces suffixes imposent l’accent primaire sur la première de leur syllabe. Ils imposent donc un schéma accentuel paroxyton.

Prononciations :

- <-osis> → /'əʊsɪs/
- <-isis> → /'aɪsɪs/
- <-itis> → /'aɪtɪs/
- <-Coma> → /'əʊmə/

#### 4.2.2 Exemples

Word	Sound	Stress
osmosis	/010/	/ɒz.'məʊs.ɪs/
psychosis	/010/	/saɪ.'kəʊs.ɪs/
prognosis	/010/	/prɒɡ.'nəʊs.ɪs/
bronchitis	/010/	/brɒŋ.'kɑɪt.ɪs/
otitis	/010/	/əʊ.'tɑɪt.ɪs/
hematoma	/2010/	/ˈhi:m.ə.'təʊm.ə/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
aroma	/010/	/ə.'rəʊm.ə/
glaucoma	/010/	/ɡlə:.'kəʊm.ə/
hepatitis	/2010/	/ˈhep.ə.'tɑɪt.ɪs/

#### 4.2.3 Remarques

La question de la place de l'accent secondaire n'est pas abordée dans Duchet (2018).

Word	Sound	Stress
peritonitis	/20010/	/ˌper.i.təʊ.'naɪt.ɪs/
appendicitis	/02010/	/ə.'pend.ə.'saɪt.ɪs/
pericarditis	/20010/	/ˌper.i.kɑ:.'daɪt.ɪs/
metempsychosis	/20010/	/ˌmet.ɛmp.sɑɪ.'kəʊs.ɪs/
mesothelioma	/202010/	/ˌmes.əʊ.'θi:l.i.'əʊm.ə/

### 4.3 Qualité des voyelles des syllabes accentuées

Nous suivons ici à peu près Duchet (2018).

**Principe :** la voyelle précédant ces suffixes est relâchée. Sauf...

#### 4.3.1 Règle de <-ion>

##### 4.3.1.1 Observation

Word	Sound	Stress
ovation	/010/	/əʊ.'veɪʃ.ən/
depletion	/010/	/di.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
devotion	/010/	/di.'vəʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/
various	/100/	/ˈveər.i.əs/

serious	/100/	/'sɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/
furious	/100/	/'fjʊər.i.əs/

**4.3.1.2 Règle** La règle orthographique s'applique partout, sauf pour <-i> qui est relâché dans tous les contextes.

### 4.3.2 Le suffixe <-ic>

Rappel : <-ic> est un suffixe contraignant qui impose un schéma paroxyton (accentuation sur la pénultième). Les voyelles des syllabes précédant le suffixe sont donc accentuées.

#### 4.3.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
traumatic	/010/	/trɔː.'mæt.ɪk/
systemic	/010/	/sɪ.'sti:m.ɪk/
specific	/010/	/spə.'sɪf.ɪk/
prosodic	/010/	/prə.'sɒd.ɪk/
cubic	/10/	/'kju:b.ɪk/
barbaric	/010/	/bɑː.'bær.ɪk/
generic	/010/	/dʒə.'ner.ɪk/
satiric	/010/	/sə.'tɪr.ɪk/
historic	/010/	/hi.'stɒr.ɪk/
telluric	/010/	/te.'lʊər.ɪk/

#### 4.3.2.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- < u > est tendue

**4.3.2.3 Exceptions** Les exceptions sont quelques adjectifs savants, et lorsqu'il n'y a pas de consonnes entre la voyelle accentuée et le suffixe.

Word	Sound	Stress
basic	/10/	/'beɪs.ɪk/
phonic	/10/	/'fɒn.ɪk/
rhymic	/10/	/'raɪm.ɪk/
encyclopedic	/02010/	/m.'saɪk.lə.'pi:d.ɪk/
phonemic	/010/	/fəʊ.'ni:m.ɪk/
echoic	/010/	/e.'kəʊ.ɪk/
stoic	/10/	/'stəʊ.ɪk/
heroic	/010/	/hə.'rəʊ.ɪk/
archaic	/010/	/ɑː.'keɪ.ɪk/

### 4.3.3 <-ity>

#### 4.3.3.1 Observation



Word	Sound	Stress
mental	/10/	/'ment.əl/
serene	/01/	/sə.'ri:n/
valid	/10/	/'væl.ɪd/
senior	/100/	/'si:n.i.ə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
regular	/100/	/'reg.jʊl.ə/
sincere	/01/	/sm.'sɪə/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
immune	/01/	/ɪ.'mju:n/

Word	Sound	Stress
mentality	/0100/	/men.'tæl.ət.i/
serenity	/0100/	/sə.'ren.ət.i/
validity	/0100/	/vəl.'ɪd.ət.i/
seniority	/20100/	/,si:n.i.'ɔː.ət.i/
maturity	/0100/	/mə.'tʃʊər.ət.i/
regularity	/20100/	/'reg.ju.'lær.ət.i/
sincerity	/0100/	/sm.'ser.ət.i/
jocosity	/0100/	/dʒəʊ.'kɒs.ət.i/
immunity	/0100/	/ɪ.'mju:n.ət.i/

#### 4.3.3.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- <u> est tendue

#### 4.3.4 <-ate>

##### 4.3.4.1 Observations

Word	Sound	Stress
collaborate	/0100/	/kə.'læb.ə.reɪt/
generate	/100/	/'dʒen.ə.reɪt/
articulate	/0100/	/ɑː.'tɪk.jʊl.ət/
corroborate	/0100/	/kə.'rɒb.ə.reɪt/
accommodate	/0100/	/ə.'kɒm.ə.dert/
mutate	/01/	/mju.'teɪt/

##### 4.3.4.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- <u> est tendue

**4.3.4.3 Exceptions (1)** Ces cas-là participent soit de la règle <-ion> étendue, soit de la présence d'une séquence <-iV> précédant le suffixe.

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

violate	/100/	/'vaɪ.ə.lert/
annihilate	/0100/	/ə.'naɪ.ə.lert/
ameliorate	/01000/	/ə.'mi:l.i.ə.rent/
deteriorate	/01000/	/di.'tɪər.i.ə.rent/
alienate	/1000/	/'eɪl.i.ə.nert/

#### 4.3.4.4 Exceptions (2)

Word	Sound	Stress
motivate	/100/	/'məʊt.ɪ.vert/
isolate	/100/	/'aɪs.ə.lert/
elongate	/100/	/'i:lɒŋ.ɡert/
hibernate	/100/	/'haɪb.ə.nert/
hyphenate	/100/	/'haɪf.ə.nert/
divagate	/100/	/'daɪv.ə.ɡert/
sequesterate	/100/	/'si:k.wə.streɪt/
potentate	/100/	/'pəʊt.ən.teɪt/
equilibrate	/2010/	/'i:k.wɪ.'laɪb.rent/

## 5 Lesson n°5

<+>

### 5.0.1 <-ify>

#### 5.0.1.1 Observation

Word	Sound	Stress
syllabify	/0100/	/si.'læb.ɪ.fai/
verify	/100/	/'ver.ɪ.fai/
solidify	/0100/	/sə.'lɪd.ɪ.fai/
modify	/100/	/'mɒd.ɪ.fai/
crucify	/100/	/'kru:s.ɪ.fai/
clarify	/100/	/'klær.ə.fai/
glorify	/100/	/'glɔ:r.ɪ.fai/
horrify	/100/	/'hɒr.ɪ.fai/
purify	/100/	/'pjʊər.ɪ.fai/

#### 5.0.1.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- <u> est tendue

Toutefois Duchet (2018) ne mentionne pas le cas des voyelles suivies de <-rify>.

### 5.0.2 <-ish>

Il faut distinguer :

- le suffixe adjectival, qui est systématiquement neutre et ne modifie nullement la prononciation du mot de départ.
- la terminaison non-adjectivale. C'est celle-ci qui nous intéresse ici.

### 5.0.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
vanish	/10/	/'væn.ɪʃ/
relish	/10/	/'rel.ɪʃ/
diminish	/010/	/di.'mɪn.ɪʃ/
astonish	/010/	/ə.'stɒn.ɪʃ/
punish	/10/	/'pʌn.ɪʃ/
feverish	/100/	/'fi:v.ər.ɪʃ/
prudish	/10/	/'pru:d.ɪʃ/
garish	/10/	/'geər.ɪʃ/
impoverish	/0100/	/ɪm.'pʊv.ər.ɪʃ/
roguish	/10/	/'rəʊg.ɪʃ/

**5.0.2.2 Règle** La voyelle accentuée est relâchée.

**5.0.2.3 Exceptions** Aucune exception n'est notée dans Duchet (2018).

## 5.1 Les mots composés

Nous suivons ici Wells (2008) et Duchet (2018)

### 5.1.1 Principe

- Les mots composés (“compounds”) sont à traités comme une entité unique. C’est le premier élément qui porte l’accent primaire (“early stress”).
- Dans les séquences adjectivales (“phrases”), c’est le deuxième élément qui porte l’accent primaire (“late stress”).

### 5.1.2 Exemples

- tennis-ball (100), apple-tree (100), dining-room (100), Christmas card (100), visitors’ book (1000), music lesson (1020), beauty contest (1020).
- next time (21), printed cards (201), several books (201), weekly lessons (2010)

### 5.1.3 Exemples de mots composés (early stress)

La nouvelle unité lexicale formée a un accent unique sur le premier élément. Le deuxième élément ne subit aucune réduction vocale.

- handshake, shoelace, textbook, mole-hill, drinking water, eating apples, pepper mill, grammar school, steamboat, flowerbed, sheep dog, matchbox, eyelid, seafood, diving-suit

### 5.1.4 Cas de matières ou ingrédients etc.

**5.1.4.1 Règle** Les noms composés ou le premier nom indique une composition physique, une quantité ou une localisation spatiale ou temporelle se comportent comme des séquences adjectivales (“late stress”).

- brick wall (21), rubber duck (201), paper plates (201), cheese sandwiches (210), pork pie (21), gold ring (21), summer evening (2010), kitchen sink (201), three-hour drive (201), baby brother (2010).

**5.1.4.2 Exceptions** Les composés en “cake”, “juice” et “water” se comportent comme des composés normaux et prennent leur accent primaire sur le premier élément :

- almond cake (100), orange juice (100), barley water (1020)

### 5.1.5 Autres cas

**5.1.5.1 Les adjectifs en <-ed>** Les deux éléments sont égaux hiérarchiquement, et prennent tous deux un accent primaire :

- good-hearted (110), red-handed (100), hot-blooded (100)

### 5.1.5.2 Variabilité en fonction du contexte

- middle class (201), middle class men (1001)
- second hand: I bought it second-hand (201), a second-hand car (1001)

Que signifie “second hand” (100) ?

**5.1.5.3 Lieux** Les noms de lieux prennent un accent sur le deuxième élément. . . Sauf lorsque celui-ci est “Street” :

- Melrose Road (201), Lavender Crescent (20010), Oxford Square (201), King’s Avenu (2100)
- Gower Street (100)

## 5.2 References

NULL

## 6 Références

### References

Duchet, J. (2018). *Code de l’anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l’anglais*. Ellipses, Paris.

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press, Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.