

Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

November 24, 2021

Contents

Avertissements	2
Bases de données	2
1.1. Liste de mots	2
1.2. Échéances	3
Lesson n°1	3
2.1. Administration	3
2.2. Rappels	3
Lesson n°2	4
3.1. Règles fondamentales	4
3.2. La règle orthographique	5
Lesson n°3	7
4.1. Terminologie des schémas accentuels	7
4.2. Les catégories de voyelles	7
4.3. La règle du suffixe <-ion> étendue	8
Lesson n°4	9
Lesson n°5	13
6.1. Rappel de la semaine dernière	13
6.2. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes	15
Lesson n°7	15
7.1. Correction de l'examen de mi-semestre	15
7.2. Retours aux suffixes contraignants	17
7.3. Tableau des suffixes neutres	18
Lesson n°8	18
8.1. Le suffixe <-ize>	18
8.2. Le suffixe <-ative>	20
8.3. Tentative de synthèse	21
8.4. Les tri+syllabiques en <-ent>	21
Lesson n°9	22
9.1. Les tri+syllabiques en <-ent>	22
9.2. Les tri+syllabiques en <-ate>	23
9.3. Un petit détour : le suffixe <-acy>	23
9.4. Les mots "italiens"	24
9.5. Les verbes préfixés	25
Références	26

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

1 Bases de données

1.1 Liste de mots

Word	Stress	Received Pronunciation
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'miːd.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪf.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'njuːz.i.ən/
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'viːn.əs/
influence	/100/	/'ɪnf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'priːm/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/ˌsɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pliːʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'luːʃ.ən/
audacious	/010/	/ɔː.'deɪʃ.əs/
precious	/10/	/'preʃ.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʊʃ.əs/
pluvius	/100/	/'pluːv.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/

curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑ:f/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/'fəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/

1.2 Échéances

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2 Lesson n°1

2.1 Administration

2.1.1 Présentation

- La phonétique (1CAE502) compte pour 40% de l'UE 501 au Semestre 1.

2.1.2 Échéances

Échéances	Instructions
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2.1.3 Modalités :

- Explication de schémas accentuels
- Explication de réalisations vocaliques
- Transcriptions phonologiques
- Sujet de mi-semestre de l'année dernière :

2.1.4 Éléments pratiques

- Centralisez vos notes.
- Les transcriptions de référence proviennent du *Longman Pronunciation Dictionary* (Wells (2008)).
- Les transcriptions du *English Pronouncing Dictionary* (Jones et al. (2011)) sont aussi acceptées.
- adrienmeli.xyz

2.2 Rappels

2.2.1 La représentation des sons

2.2.1.1 l'API La représentation des sons se fait avec les symboles de l'alphabet phonétique international (API) ("the International Phonetic Alphabet, or IPA").

[IPA Chart](#)

2.2.1.2 Les sons de l'anglais Les sons de l'anglais sont bien sûr moins nombreux que ceux de la liste établie dans l'API.

Ces symboles sont censés être connus.

2.2.2 Conventions de notation

- <> pour l'orthographe
- // pour les transcriptions phonologiques (dites "larges")
- [] pour les transcriptions phonétiques (dites "étroites")
- "V" → "Voyelle"
- "C" → "Consonne"
- "#" → "Fin de mot"
- - → "Exclut ce qui suit"
- Les schémas accentuels se notent à l'aide d'un chiffre par syllabe. Une syllabe portant l'accent primaire sera notée /1/, une syllabe portant l'accent secondaire, /2/, et une syllabe inaccentuée /0/.
 - Exemple : "educate", "education"

3 Lesson n°2

3.1 Règles fondamentales

- Un mot anglais a toujours un accent primaire **unique**.
- La séquence /00-/ en début de mot est impossible.
- Deux syllabes accentuées ne peuvent pas se succéder.
- /ə/ ne se trouve que dans les syllabes inaccentuées.
- Les schémas accentuels se lisent par la droite.

3.1.1 Petit exemple d'explication

- Expliquez le schéma accentuel du dérivé "education" de "educate".
—
- Le suffixe < -ion > est un suffixe fort imposant un accent primaire sur la syllabe le précédant.
—
- "Educate" est un verbe avec un schéma proparoxyton (l'antépénultième porte l'accent primaire). L'adjonction du suffixe ajoute une syllabe, et décale l'accent primaire sur la pénultième.
—
- La séquence /00-/ étant impossible, deux syllabes accentuées ne pouvant se succéder, et un mot ne pouvant avoir qu'un seul accent primaire, le schéma accentuel de "education" est donc nécessairement /2010/.

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	mat	mate	mar	mare
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑː/	/meə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜː/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜː/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔː/	/ɔː/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜː/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

—

→ * Exemple : /100/, /2010/

3.2 La règle orthographique

Outre la détermination du schéma accentuel des mots, un autre enjeu est la détermination de la **qualité des voyelles**.

Nous appellerons “règle orthographique” le tableau de correspondance entre orthographe et prononciation ci-dessous. Nous dirons que les voyelles orthographiques apparaissant dans les contextes décrits dans ce tableau, et se prononçant comme indiqué dans ce tableau, suivent la règle orthographique.

Ce tableau est **fondamental**.

—

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?

3.2.1 Transcription britannique

3.2.2 Transcription américaine

Quelle(s) voyelle(s) ce tableau ne présente-t-il pas ?

—

- /ɔɪ/

—

- /aʊ/

—

- /ə/

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑːr/	/mɛr/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜː/	/'faɪ.ər/
<o>	/nɑːt/	/noʊt/	/ɔːr/	/ɔːr/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜː/	/pjʊr/
<u2>	/pʊt/			

3.2.3 Écriture des symboles

- Les lettres doivent être formées à la façon des caractères d'imprimerie, pas des caractères manuscrits.
- Attention aux symboles suivants : /ə ɔ ɪ ʊ ɜ æ ɒ ʃ ʒ θ ð ʒ/
- Distinguez :
 - /ɪ i/
 - /ə a/
 - /æ ɑ a/
 - /z ʒ/
 - /ʒ ʒ/
 - /θ ə ɔ/
 - /ʊ u/
 - /s ʃ/
 - /ɒ ɔ ɑ/
 - /f/ n'a pas de hampe descendante.
 - /v/ s'écrit comme un /b/ sans hampe montante.
- **Il n'y a ni majuscules ni ponctuation dans les transcriptions.**
- Les lettres < c o q x y > sont elles aussi inutilisées.

3.2.4 Les voyelles /i/ et /u/

Le tableau suivant résume les principes régissant l'utilisation des voyelles /i: ɪ ɪ u: u ʊ/.

Voyelle	Structure syllabique	Accent
i:	libre	oui
ɪ	ouverte	non
ɪ	fermée	libre
u:	libre	oui
u	ouverte	non
ʊ	fermée	libre

3.2.5 Exemples

Listen to the following words and transcribe them:

Words
influence
supreme
spiritual
situation
warrior
trivial
experience
familiar
genius

4 Lesson n°3

4.1 Terminologie des schémas accentuels

Schéma accentuel	Nom	Syllabe accentuée
-1	Oxyton	Dernière
-10	Paroxyton	Pénultième
-100	Proparoxyton	Antépénultième

4.1.1 Exemple

“imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪˈneɪʃ.ən/) a un schéma accentuel de type paroxyton.

OU

L’accent primaire de “imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪˈneɪʃ.ən/) se trouve sur la pénultième.

4.2 Les catégories de voyelles

- checked steady-state vowels: /ɪ e æ ʊ ʌ/ & /ə/ (!!)
- Free steady-state: /iː aː ɔː uː ɜː/
- Diphthongs:
 - centring: /ɪə ʊə/
 - closing:
 - * Fronting: /eɪ aɪ ɔɪ/
 - * Backing: /əʊ ʌʊ/

Il manque une voyelle... Laquelle ?

/ɛː/, ou /æɪ/

Cette catégorisation des voyelles est importante pour comprendre la différence entre /iː i ɪ uː u ʊ/.

/i/ et /u/ ne peuvent apparaître que dans des syllabes inaccentuées ouvertes, exemples :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
influence
supreme
spiritual
situation
warrior
trivial
experience
familiar
genius
regulate

Elle l'est aussi lors de l'étude de la qualité des voyelles accentuées.

Pour les mots suivants, concentrez-vous sur la qualité des voyelles accentuées et formulez la règle (raisonnez par rapport à la règle orthographique) :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
dictation
completion
condition
promotion
solution

Cette règle est-elle valable pour le suffixe suivant ?

Listen to the following words and transcribe them:

Words
canadian
comedian
magician
custodian
venusian

Formulez la règle de façon exhaustive.

4.3 La règle du suffixe <-ion> étendue

4.3.1 Règle d'accentuation

La syllabe avant la **terminaison** des suffixes suivants prend l'accent primaire :

-ia -iel -iol -iac -ient -ion

-iad -ier -iom -ial -ies -iot -ian -iet -ious -iar -io -ium -iate -ius

Pourquoi seulement "terminaison", et pas simplement la pénultième ?

Le suffixe peut se prononcer en deux syllabes :

- "material", "Canadian", "delirium"...

Déterminez les règles de prononciation de la voyelle accentuée à partir des mots suivants :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
canada
comedy
magic
custody
venus

4.3.2 Règle : qualité des voyelles accentuées dans les mots

Les voyelles accentuées se prononcent en vertu de la règle orthographique, sauf <-i> qui se prononce de façon relâchée.

Vérifiez votre règle :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
audacious
precious
delicious
atrocious
pluvius
hilarious
mysterious
delirious
notorious
curious

... Y a-t-il une exception ?

Exceptions notables : “subdivision”, “discretion”, “special”...

5 Lesson n°4

5.0.1 Cas d’irrégularités par rapport à la règle orthographique

5.0.2 Exemple 1

Considérez les mots suivants (les *dérivants* des mots en <-ian> vus précédemment) :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
canada
comedy
magic
custody
venus

Que remarquez-vous concernant la qualité de la voyelle accentuée ?

Les qualités de la voyelle accentuée semblent:

- irrégulière dans “Canada” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- irrégulière “comedy” : VCV → /ɒ/ au lieu de /əʊ/
- irrégulière dans “magic” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- régulière dans “custody” : VCC → /ʌ/
- régulière dans “Venus” : VCV → i:/

5.0.3 Exemple 2

Comme précédemment, concentrez-vous sur la qualité des voyelles des syllabes accentuées : Listen to the following words and transcribe them:

Words
energy
elephant
library
taciturn
develop
origin
paradise
demonstrate

La qualité “irrégulière” des voyelles peut être remise en cause...

5.0.4 Deux règles importantes

5.0.5 Normal Stress Rule (NSR)

Nous appellerons “Normal Stress Rule” (NSR) la règle suivante :

Les mots de trois syllabes ou plus ont un schéma accentuel de type proparoxyton.

Trouvez l’exception dans les mots suivants :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
energy
elephant
library
taciturn
develop
origin
paradise
demonstrate

L’exception était : “develop”

5.0.6 La règle de Luick

La voyelle accentuée de mots présentant un schéma de type proparoxyton est relâchée.

Parmi les mots suivants la NSR, trouvez l’exception à la règle de Luick dans notre liste de mots :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
energy
elephant

X	Élément.A	élément.B	élément.C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

library
taciturn
develop
origin
paradise
demonstrate

L'exception était : "library"

5.0.7 Les composé grecs

5.0.8 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

Listen to the following words and transcribe them:

Words
photograph
photographer
photographic
photography

5.0.9 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

5.0.10 Règles

5.0.10.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)

- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

5.0.10.2 Ginésy

- Règle “photograph” :
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (*cf.* “photo-graphic”)

5.0.11 Quasi-lexèmes AB

Listen to the following words and transcribe them:

Words

autocrat
epilogue
synonym
microscope
synagogue

dialogue
hydrofoil
pentagon
megaphone
thermostat

Duchet (2018), p.55

5.0.12 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

5.0.13 Quasi-lexèmes ABC

Listen to the following words and transcribe them:

Words

analogy
economy
phenomenon
hypothesis
biography

bureaucracy
monogamy
anachronism
antagonism

5.0.14 Homework

Échéances	Instructions
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?

6 Lesson n°5

6.1 Rappel de la semaine dernière

6.1.1 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

Listen to the following words and transcribe them:

Words

analogy
economy
phenomenon
hypothesis
biography
bureaucracy
monogamy
anachronism
antagonism
metabolism

6.1.2 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
 - A + B : “autocrate”, “microscope”, “dialogue”, “hydrofoil”, “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

6.1.3 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

Listen to the following words and transcribe them:

Words

demagogu
allegory
category
stenotypy
melancholy

ceremony
acrimony
testimony
parsimony
orthodox

6.1.4 Exceptions (2)

Un mot catégorisé comme “exception” pourrait ne pas l’être dans la liste qui suit.

Lequel ?

Listen to the following words and transcribe them:

Words

chiromancy
epilepsy
oligarchy
polyandrous
epidermis

cathedral
anthropomorphism
brontosaurus
experimental
complementary

6.1.5 Jalon final sur NSR/Luick

Que remarquez-vous ?

Comment catégoriseriez-vous les suffixes de ces mots ?

Listen to the following words and transcribe them:

Words

monotone
monotonous
pyramid
pyramidal

6.2 Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

6.2.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique < i >. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

Listen to the following words and transcribe them:

Words
capacity
stupidity
probability
similarity
continuity
opportunity
electricity
sincerity
nationality
charity

6.2.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

Listen to the following words and transcribe them:

Words
verify
modify
glorify
satisfy
crucify
amplify
purify
tumefy
falsify
magnify

7 Lesson n°7

7.1 Correction de l'examen de mi-semestre

7.1.1 telegraph → telegraphic

- /'tel.ɪ.grɑ:f/ → /'tel.ɪ.'græf.ɪk/

<-ic> is a strong suffix that imposes a primary stress on the penultimate syllable. As a four-syllable paroxytone, “telegraphic” needs a secondary stress on one of the first two syllables. The first syllable carries the secondary stress for two reasons: 1) the root word is stressed on the first syllable; 2) English tends to avoid two consecutive stress syllables.

<-ic> also imposes vowel laxing on the stressed syllables (cf. “automatic”, “phonetic”, “critic”, “exotic”...). However, that laxing is also in compliance with the orthographic rule: <-a> is followed by two non-r consonants, and is therefore lax (as in “cat”). The /æ/ in the penultimate is therefore an instance of rules converging towards the same result.

7.1.2 magic → magician

- /'mædʒ.ɪk/ → /mæ.'dʒɪ.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “magician”, <-ian> is pronounced in one syllable, so the word is a paroxytone.

<-i-> in the stressed syllable of words following the extended <-ion> rule is lax (cf. “proposition”, “visual”, “familiar”). this situation goes against the orthographic rule, whereby <-icv> is pronounced /ai/ (cf. ice).

7.1.3 comedy → comedian

- /'kɒm.əd.i/ → /kə.'mi:d.i.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “comedian”, <-ian> is pronounced in two syllables, so the word is a proparoxytone.

If we consider the orthographic rule as the default rule, <-e-> in the stressed syllable of “comedian” is regularly pronounced /i:/, as in “Pete” or “meme”.

7.1.4 Commentaires en vrac

- Attention aux notations // <> “”
- Attention à la terminologie
 - “pénultième” se dit d’une syllabe
 - “paroxyton”, d’un mot
 - la règle de Luick s’applique à une voyelle
- Ne pas parler de NSR dans les mots en <-ion>
- “potato” vs. “potation” :(
- Où placer l’accent dans “frustration” ? “Inspection” ?
- Quelques séquences impossibles :
 - /*bjə/
 - /*pjə/
 - /*djə/
 - /*tjə/
 - /*sjə/
 - /*zjə/

Une seule exception : l’un de ces trois mots...

“Christian” vs. “Christianity” vs. “unchristian”...

Listen to the following words and transcribe them:

Words
Christian
Christianity
unchristian

-
- “hellion”, “bastion”, “onion”
 - /ɪə/ n’est que la diphtongue transformée par <-r-> !
 - <-i-> n’est jamais prononcé /i/ ou /i:/
 - <-ion> → /ʃən/ ou avec le diacritique /ʃɛ̃/, **pas** /ʃi/

7.2 Retours aux suffixes contraignants

7.2.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d’au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s’interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
 - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
 - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

7.2.2 Le suffixe <-ible>

Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>

Listen to the following words and transcribe them:

Words
incredible
compatible
irascible
possible
invisible
indelible
responsible
forcible
comprehensible
gullible

7.2.3 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

Listen to the following words and transcribe them:

Words

eligible
intelligible
incorrigible
negligible

7.3 Tableau des suffixes neutres

Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “*toothless*”, mais pas dans “*unless*” ou “*nevertheless*”.

7.3.1 Commençant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
adjectifs/adverbes	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

7.3.2 Commençant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

8 Lesson n°8

8.1 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diphtonguée mais le suffixe reste inaccentué.

8.1.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

Word	Stress	Received Pronunciation
generalize	/1000/	/ˈdʒen.ər.əl.aɪz/
mechanize	/100/	/ˈmek.ə.naɪz/

8.1.2 Rappel

8.1.2.1 Dérivation transparente Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude”, “illusion”)

- redoublement de la consonne finale après l'ajout d'un suffixe commençant par une voyelle (“deter”, “deterrent”)

8.1.2.2 Dérivation opaque Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair”, “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

Word	Stress	Received Pronunciation
elude	/01/	/ɪ.ˈluːd/
elusory	/0100/	/ɪ.ˈluːs.ər.i/
repair	/01/	/ri.ˈpeə/
reparable	/1000/	/rep.ər.əb.əl/
repairable	/0100/	/ri.ˈpeər.əb.əl/
deter	/01/	/di.ˈtɜː/
deterrent	/010/	/di.ˈter.ənt/
prefer	/01/	/pri.ˈfɜː/
preferable	/1000/	/pref.ər.əb.əl/

8.1.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l'accent d'origine du mot est conservé.

Word	Stress	Received Pronunciation
canonize	/100/	/'kæn.ən.aɪz/
colonize	/100/	/'kɒl.ən.aɪz/
agonize	/100/	/'æg.ən.aɪz/
civilize	/100/	/'sɪv.əl.aɪz/
criticise	/100/	/'krɪt.ɪ.saɪz/
polarize	/100/	/'pəʊl.ər.aɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.əl.aɪz/
legalize	/100/	/'liːg.əl.aɪz/
finalize	/100/	/'faɪn.əl.aɪz/
latinize	/100/	/'læt.ɪ.naɪz/

Word	Stress	Received Pronunciation
liberalize	/1000/	/'lɪb.ər.əl.aɪz/
familiarize	/01000/	/fə.'mɪl.i.əl.aɪz/
legitimize	/0100/	/li.'dʒɪt.əl.aɪz/
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.əl.aɪz/
capitalize	/1000/	/'kæp.ɪt.əl.aɪz/
devitalize	/0100/	/di.'vart.əl.aɪz/
materialize	/01000/	/mə.'tɪər.i.əl.aɪz/
decimalize	/1000/	/'des.əm.əl.aɪz/
immobilize	/0100/	/ɪ.'məʊb.əl.aɪz/
categorize	/1000/	/'kæt.ɪg.əl.aɪz/

8.1.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

Word	Stress	Received Pronunciation
energise	/100/	/'en.ə.dʒaɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
colonize	/100/	/'kɒl.ə.naɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d'origine.

8.1.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

8.2 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l'exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*”.

Ce suffixe est un exemple de l'importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətɪv/ mais quelques exceptions : /'prɒp.ə.ɡeɪt.ɪv/, /ə.'mi:l.i.ə.reɪt.ɪv/, /'mt.ɪ.ɡreɪt.ɪv/...

8.2.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*”, “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
 - provoke /prə.'vəʊk/ → provocative /prə.'vɒk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

8.2.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

Word	Stress	Received Pronunciation
generative	/1000/	/'dʒen.ər.ət.ɪv/
appreciative	/01000/	/ə.'pri:f.i.ət.ɪv/
speculative	/1000/	/'spek.jʊl.ət.ɪv/
communicative	/01000/	/kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/
cumulative	/1000/	/'kju:m.jʊl.ət.ɪv/

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

Word	Stress	Received Pronunciation
demonstrative	/0100/	/di.'mɒns.trət.ɪv/
affirmative	/0100/	/ə.'fɜ:m.ət.ɪv/
imperative	/0100/	/ɪm.'per.ət.ɪv/

indicative	/0100/	/m.'dɪk.ət.ɪv/
interrogative	/20100/	/,ɪnt.ə.'rɒɡ.ət.ɪv/
alternative	/0100/	/ɔ:l.'tɜ:n.ət.ɪv/
predicative	/0100/	/pri.'dɪk.ət.ɪv/
implicative	/0100/	/ɪm.'plɪk.ət.ɪv/
correlative	/0100/	/kə.'rel.ət.ɪv/

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n'est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

Word	Stress	Received Pronunciation
talkative	/100/	/'tɔ:k.ət.ɪv/
interpretative	/01000/	/ɪn.'tɜ:p.rɪt.ət.ɪv/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
derivative	/0100/	/di.'rɪv.ət.ɪv/
commutative	/0100/	/kə.'mju:t.ət.ɪv/
prerogative	/0100/	/pri.'rɒɡ.ət.ɪv/
figurative	/1000/	/'fɪɡ.ər.ət.ɪv/
declarative	/0100/	/di.'klær.ət.ɪv/
informative	/0100/	/ɪn.'fɔ:m.ət.ɪv/
tentative	/100/	/'tent.ət.ɪv/

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.'ert.ɪv/

Word	Stress	Received Pronunciation
relative	/100/	/'rel.ət.ɪv/
sedative	/100/	/'sed.ət.ɪv/
donative	/100/	/'dəʊn.ət.ɪv/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/

8.3 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori, bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
 - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s'applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s'applique.
 - **Exception** : /kri.'ert.ɪv/
- Qu'en est-il de la règle de Luick ?
 - <-ize> ne l'impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
 - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

8.4 Les tri+syllabiques en <-ent>

8.4.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/ˈkɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/ˈɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/ˈdɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/ˈkɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/ˈɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/ˈredʒ.i.mənt/
prominent	/100/	/ˈprɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.ˈsper.i.mənt/
increment	/100/	/ˈɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/ˌsɜːk.əm.ˈvent/

8.4.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

8.4.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

9 Lesson n°9

9.1 Les tri+syllabiques en <-ent>

9.1.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/ˈkɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/ˈɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/ˈdɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/ˈkɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/ˈɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/ˈredʒ.i.mənt/
prominent	/100/	/ˈprɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.ˈsper.i.mənt/
increment	/100/	/ˈɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/ˌsɜːk.əm.ˈvent/

9.1.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

9.1.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).

- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

MAIS *quid* de :

- “incumbent”, “embankment”, “refreshment”.
- /ɪn.ˈkʌm.bənt/, /ɪm.ˈbæŋk.mənt/, /ri.ˈfreʃ.mənt/.

9.2 Les tri+syllabiques en <-ate>

9.2.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
animate	/100/	/ˈæn.i.mət/
premeditate	/0100/	/priː.ˈmed.i.tət/
concentrate	/100/	/ˈkɒns.ən.treɪt/
obstinate	/100/	/ˈɒb.stɪn.ət/
ultimate	/100/	/ˈʌlt.ɪm.ət/
graduate	/100/	/ˈɡrædʒ.u.ət/
incapacitate	/20100/	/ɪn.kə.ˈpæs.i.tət/
evaporate	/0100/	/ɪ.ˈvæp.ə.reɪt/
doctorate	/100/	/ˈdɒkt.ər.ət/
saturate	/100/	/ˈsætʃ.ə.reɪt/

9.2.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
 - /et/ dans les verbes
 - /ət/ dans les noms et adjectifs

9.2.3 Exceptions

Word	Stress	Received Pronunciation
apostate	/010/	/ə.ˈpɒst.ət/
intestate	/010/	/ɪn.ˈtest.ət/
incarnate	/010/	/ɪn.ˈkɑːn.ət/
consummate	/010/	/kən.ˈsʌm.ət/
alternate	/010/	/ɔːl.ˈtɜːn.ət/

9.3 Un petit détour : le suffixe <-acy>

9.3.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
democracy	/0100/	/di.ˈmɒk.rəs.i/
delicacy	/1000/	/ˈdel.ɪk.əs.i/
profligacy	/1000/	/ˈprɒf.lɪɡ.əs.i/
literacy	/1000/	/ˈlɪt.ər.əs.i/
accuracy	/1000/	/ˈæk.jər.əs.i/

intimacy	/1000/	/'ɪnt.ɪm.əs.i/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
aristocracy	/20100/	/,æ.r.ɪ.'stɒk.rəs.i/
privacy	/100/	/'prɪv.əs.i/
obstinacy	/1000/	/'ɒb.stɪn.əs.i/

9.3.2 Règles

9.3.2.1 Duchet Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy”, “diplomacy”, et “supremacy”, qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

Word	Stress	Received Pronunciation
diplomacy	/0100/	/di.'pləʊm.əs.i/
conspiracy	/0100/	/kən.'spɪr.əs.i/
supremacy	/0100/	/su.'prem.əs.i/
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/

9.3.2.2 Ginésy Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l'accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

9.3.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
 - pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

9.4 Les mots “italiens”

9.4.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;
- débusquer l'intrus ?

Word	Stress	Received Pronunciation
martini	/010/	/mɑ:.'ti:n.i/
tomato	/010/	/tə.'mɑ:t.əʊ/
potato	/010/	/pə.'teɪt.əʊ/

banana	/010/	/bə.'nɑ:n.ə/
bikini	/010/	/bi.'ki:n.i/
volcano	/010/	/vɒl.'keɪn.əʊ/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
domino	/100/	/'dɒm.i.nəʊ/
safari	/010/	/sə.'fɑ:r.i/
salami	/010/	/sə.'lɑ:m.i/

9.4.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

9.4.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recipe	/100/	/'res.əp.i/
orchestra	/100/	/'ɔ:k.ɪs.trə/
vertebra	/100/	/'vɜ:t.ɪb.rə/

9.5 Les verbes préfixés

9.5.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
represent	/201/	/,rep.ri.'zent/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
disentangle	/2010/	/'dis.ɪn.'tæŋ.gəl/
discover	/010/	/di.'skʌv.ə/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.ɪn/
correspond	/201/	/,kɒr.ə.'spɒnd/
contribute	/010/	/kən.'trɪb.ju:t/
entitle	/010/	/ɪn.'taɪt.əl/
reproduce	/201/	/'rɪ:p.rə.'dju:s/
exhibit	/010/	/ɪg.'zɪb.ɪt/

9.5.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

9.5.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

9.5.2.2 Ginésy Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

9.5.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recognize	/100/	/ˈrek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/ˈɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/ˈeks.i.kju:t/
exercise	/100/	/ˈeks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/ˈprɒs.i.kju:t/
register	/100/	/ˈredʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/ˈsʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/ɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/ˈrek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/ˈæd.və.taɪz/

10 Références

References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Ellipses, Paris.

Jones, D., Roach, P., Setter, J., and Esling, J. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.