

Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

November 08, 2021

Contents

Avertissements	1
Bases de données	1
1.1. Liste de mots	2
1.2. Échéances	3
Lesson n°1	3
2.1. Administration	3
2.2. Rappels	4
Lesson n°2	4
3.1. Règles fondamentales	4
3.2. La règle orthographique	5
Lesson n°3	7
4.1. Terminologie des schémas accentuels	7
4.2. Les catégories de voyelles	7
4.3. La règle du suffixe <-ion> étendue	8
Lesson n°4	9
Lesson n°5	12
6.1. Rappel de la semaine dernière	12
6.2. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes	14
Lesson n°7	15
7.1. Correction de l'examen de mi-semestre	15
7.2. Retours aux suffixes contraignants	16
7.3. Tableau des suffixes neutres	17
Références	17

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : adrienmeli@gmail.com

1 Bases de données

1.1 Liste de mots

Word	Stress	Received Pronunciation
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:di.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪf.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/
Schéma accentuel	//	/NA NA/
Nom	/10/	/'nəʊm.əd/
Syllabe accentuée	//	/NA NA/
-1	//	/NA/
Oxyton	//	/NA/
Dernière	//	/NA/
-10	//	/NA/
Paroxyton	/0100/	/pə.'rɒks.i.təʊn/
Pénultième	//	/NA/
-100	//	/NA/
Proparoxyton	/20100/	/,prəʊ.pə.'rɒks.i.təʊn/
Antépénultième	//	/NA/
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vɪn.əs/
Voyelle	//	/NA/
Structure syllabique	//	/'strʌk.tʃə NA/
Accent	/10/	/'æks.ənt/
i:	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
oui	/10/	/'wi:d.ə/
i	/1/	/aɪ/
ouverte	//	/NA/
non	/1/	/nɒn/
I	/1/	/aɪ/
fermée	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
u:	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
oui	/10/	/'wi:d.ə/
u	/1/	/ju:/
ouverte	//	/NA/
non	/1/	/nɒn/
U	/1/	/ju:/
fermée	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
influence	/100/	/'ɪnflu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'sprɪ.tʃu.əl/
situation	/2010/	/'sɪtʃu.'eɪʃ.ən/

warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/
dictation	/010/	/dɪk.'teɪf.ən/
completion	/010/	/kəm.'pliːf.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪf.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊf.ən/
solution	/010/	/sə.'luːf.ən/
audacious	/010/	/ɔː.'deɪf.əs/
precious	/10/	/'preɪf.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪf.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʊf.əs/
pluvius	/100/	/'pluːv.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/'fəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/

1.2 Échéances

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2 Lesson n°1

2.1 Administration

2.1.1 Présentation

- La phonétique (1CAE502) compte pour 40% de l'UE 501 au Semestre 1.

2.1.2 Échéances

Échéances	Instructions
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2.1.3 Modalités :

- Explication de schémas accentuels
- Explication de réalisations vocaliques
- Transcriptions phonologiques
- Sujet de mi-semestre de l'année dernière :

2.1.4 Éléments pratiques

- Centralisez vos notes.
- Les transcriptions de référence proviennent du *Longman Pronunciation Dictionary* (Wells (2008)).
- Les transcriptions du *English Pronouncing Dictionary* (Jones et al. (2011)) sont aussi acceptées.
- adrienmeli.xyz

2.2 Rappels

2.2.1 La représentation des sons

2.2.1.1 l'API La représentation des sons se fait avec les symboles de l'alphabet phonétique international (API) ("the International Phonetic Alphabet, or IPA").

[IPA Chart](#)

2.2.1.2 Les sons de l'anglais Les sons de l'anglais sont bien sûr moins nombreux que ceux de la liste établie dans l'API.

Ces symboles sont censés être connus.

2.2.2 Conventions de notation

- <> pour l'orthographe
- // pour les transcriptions phonologiques (dites "larges")
- [] pour les transcriptions phonétiques (dites "étroites")
- "V" → "Voyelle"
- "C" → "Consonne"
- "#" → "Fin de mot"
- - → "Exclut ce qui suit"
- Les schémas accentuels se notent à l'aide d'un chiffre par syllabe. Une syllabe portant l'accent primaire sera notée /1/, une syllabe portant l'accent secondaire, /2/, et une syllabe inaccentuée /0/.
 - Exemple : "educate", "education"

3 Lesson n°2

3.1 Règles fondamentales

- Un mot anglais a toujours un accent primaire **unique**.
- La séquence /00-/ en début de mot est impossible.
- Deux syllabes accentuées ne peuvent pas se succéder.

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	mat	mate	mar	mare
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑ:/	/mɛə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ:/	/fai.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

- /ə/ ne se trouve que dans les syllabes inaccentuées.
- Les schémas accentuels se lisent par la droite.

3.1.1 Petit exemple d'explication

- Expliquez le schéma accentuel du dérivé “education” de “educate”.
-
- Le suffixe < -ion > est un suffixe fort imposant un accent primaire sur la syllabe le précédant.
-
- “Educate” est un verbe avec un schéma proparoxyton (l’antépénultième porte l’accent primaire). L’adjonction du suffixe ajoute une syllabe, et décale l’accent primaire sur la pénultième.
-
- La séquence /00-/ étant impossible, deux syllabes accentuées ne pouvant se succéder, et un mot ne pouvant avoir qu’un seul accent primaire, le schéma accentuel de “education” est donc nécessairement /2010/.

→ * Exemple : /100/, /2010/

3.2 La règle orthographique

Outre la détermination du schéma accentuel des mots, un autre enjeu est la détermination de la **qualité des voyelles**.

Nous appellerons “règle orthographique” le tableau de correspondance entre orthographe et prononciation ci-dessous. Nous dirons que les voyelles orthographiques apparaissant dans les contextes décrits dans ce tableau, et se prononçant comme indiqué dans ce tableau, suivent la règle orthographique.

Ce tableau est **fondamental**.

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n’apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?

3.2.1 Transcription britannique

3.2.2 Transcription américaine

Quelle(s) voyelle(s) ce tableau ne présente-t-il pas ?

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑːr/	/mɛr/
<e>	/pɛt/	/pɪːt/	/hɛr/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/sɑːt/	/fɜː/	/fɑɪ.ər/
<o>	/nɑːt/	/noʊt/	/ɔːr/	/ɔːr/
<u>	/kʌt/	/kjuːt/	/pɜː/	/pjɔːr/
<u2>	/pʊt/			

• /aʊ/

• /ə/

3.2.3 Écriture des symboles

- Les lettres doivent être formées à la façon des caractères d'imprimerie, pas des caractères manuscrits.
- Attention aux symboles suivants : /ə ɔ ɪ ʊ ɜ æ ɒ ʃ ʒ θ ð ɡ/
- Distinguez :
 - /ɪ i/
 - /ə a/
 - /æ ɑ/
 - /z ʒ/
 - /ʒ ʒ/
 - /θ ə ɔ/
 - /ʊ u/
 - /s ʃ/
 - /b ɒ ɑ/
 - /f/ n'a pas de hampe descendante.
 - /b/ s'écrit comme un /b/ sans hampe montante.
 - **Il n'y a ni majuscules ni ponctuation dans les transcriptions.**
 - Les lettres < c o q x y > sont elles aussi inutilisées.

3.2.4 Les voyelles /i/ et /u/

Le tableau suivant résume les principes régissant l'utilisation des voyelles /iː ɪ iː uː u ʊ/.

Voyelle	Structure syllabique	Accent
iː	libre	oui
ɪ	ouverte	non
ɪ	fermée	libre
uː	libre	oui
u	ouverte	non
ʊ	fermée	libre

3.2.5 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
influence	/ɪ/	/ɪnflu.əns/
supreme	/ʊ/	/suːˈpriːm/

warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

4 Lesson n°3

4.1 Terminologie des schémas accentuels

Schéma accentuel	Nom	Syllabe accentuée
-1	Oxyton	Dernière
-10	Paroxyton	Pénultième
-100	Proparoxyton	Antépénultième

4.1.1 Exemple

“imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪ.'neɪʃ.ən/) a un schéma accentuel de type paroxyton.

OU

L'accent primaire de “imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪ.'neɪʃ.ən/) se trouve sur la pénultième.

4.2 Les catégories de voyelles

- checked steady-state vowels: /ɪ e æ ʊ ʌ/ & /ə/ (!!)
- Free steady-state: /iː aː ɔː uː ɜː/
- Diphthongs:
 - centring: /ɪə ʊə/
 - closing:
 - * Fronting: /eɪ aɪ ɔɪ/
 - * Backing: /əʊ ʊə/

Il manque une voyelle... Laquelle ?

/ɛː/, ou /əɛ/

Cette catégorisation des voyelles est importante pour comprendre la différence entre /iː i ɪ uː u ʊ/.

/i/ et /u/ ne peuvent apparaître que dans des syllabes inaccentuées ouvertes, exemples :

Word	Stress	Received Pronunciation
influence	/100/	/'ɪnflu.əns/
supreme	/01/	/'suːprɪm/
spiritual	/1000/	/'spɪrɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/'sɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/

regulate /100/ /'reg.ju.lert/

Elle l'est aussi lors de l'étude de la qualité des voyelles accentuées.

Pour les mots suivants, concentrez-vous sur la qualité des voyelles accentuées et formulez la règle (raisonnez par rapport à la règle orthographique) :

Word	Stress	Received Pronunciation
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/

Cette règle est-elle valable pour le suffixe suivant ?

Word	Stress	Received Pronunciation
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:di.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/

Formulez la règle de façon exhaustive.

4.3 La règle du suffixe <-ion> étendue

4.3.1 Règle d'accentuation

La syllabe avant la **terminaison** des suffixes suivants prend l'accent primaire :

-ia -iel -iol -iac -ient -ion

-iad -ier -iom -ial -ies -iot -ian -iet -ious -iar -io -ium -iate -ius

Pourquoi seulement “terminaison”, et pas simplement la pénultième ?

Le suffixe peut se prononcer en deux syllabes :

- “material”, “Canadian”, “delirium”...

Déterminez les règles de prononciation de la voyelle accentuée à partir des mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vɪn.əs/

4.3.2 Règle : qualité des voyelles accentuées dans les mots

Les voyelles accentuées se prononcent en vertu de la règle orthographique, sauf <-i> qui se prononce de façon relâchée.

Vérifiez votre règle :

Word	Stress	Received Pronunciation
audacious	/010/	/ɔː.'deɪʃ.əs/
precious	/10/	/'preʃ.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʊʃ.əs/
pluvius	/100/	/'pluːv.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/

... Y a-t-il une exception ?

Exceptions notables : “subdivision”, “discretion”, “special”...

5 Lesson n°4

5.0.1 Cas d'irrégularités par rapport à la règle orthographique

5.0.2 Exemple 1

Considérez les mots suivants (les *dérivants* des mots en <-ian> vus précédemment) :

Word	Stress	Received Pronunciation
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vɪn.əs/

Que remarquez-vous concernant la qualité de la voyelle accentuée ?

Les qualités de la voyelle accentuée semblent:

- irrégulière dans “Canada” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- irrégulière “comedy” : VCV → /ɒ/ au lieu de /əʊ/
- irrégulière dans “magic” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- régulière dans “custody” : VCC → /ʌ/
- régulière dans “Venus” : VCV → i:/

5.0.3 Exemple 2

Comme précédemment, concentrez-vous sur la qualité des voyelles des syllabes accentuées :

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tʃɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/

origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

La qualité “irrégulière” des voyelles peut être remise en cause...

5.0.4 Deux règles importantes

5.0.5 Normal Stress Rule (NSR)

Nous appellerons “Normal Stress Rule” (NSR) la règle suivante :

Les mots de trois syllabes ou plus ont un schéma accentuel de type proparoxyton.

Trouvez l’exception dans les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tʃɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

L’exception était : “develop”

5.0.6 La règle de Luick

La voyelle accentuée de mots présentant un schéma de type proparoxyton est relâchée.

Parmi les mots suivants la NSR, trouvez l’exception à la règle de Luick dans notre liste de mots :

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tʃɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

L’exception était : “library”

5.0.7 Les composés grecs

5.0.8 Exemples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

X	Élément.A	élément.B	élément.C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

Word	Stress	Received Pronunciation
photograph	/100/	/ˈfəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/ˈfəʊt.ə.ɡræf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.i/

5.0.9 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

5.0.10 Règles

5.0.10.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

5.0.10.2 Ginésy

- Règle “photograph” :
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (cf. “photographic”)

5.0.11 Quasi-lexèmes AB

Word	Stress	Received Pronunciation
autocrat	/100/	/ˈɔːt.ə.kræt/

epilogue	/100/	/'ep.ɪ.lɒɡ/
synonym	/100/	/'sm.ə.nɪm/
microscope	/100/	/'maɪk.rə.skəʊp/
synagogue	/100/	/'sm.ə.ɡɒɡ/
dialogue	/100/	/'daɪ.ə.lɒɡ/
hydrofoil	/100/	/'haɪdr.əʊ.fɔɪl/
pentagon	/100/	/'pent.əɡ.ən/
megaphone	/100/	/'meg.ə.fəʊn/
thermostat	/100/	/'θɜːm.əʊ.stæt/

Duchet (2018), p.55

5.0.12 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

5.0.13 Quasi-lexèmes ABC

Homework

analogy
economy
phenomenon
hypothesis
biography
bureaucracy
monogamy
anachronism
antagonism
metabolism

5.0.14 Homework

Échéances	Instructions
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?

6 Lesson n°5

6.1 Rappel de la semaine dernière

6.1.1 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

Word	Stress	Received Pronunciation
analogy	/0100/	/ə.'næl.ədʒ.i/
economy	/0100/	/ɪ.'kɒn.əm.i/
phenomenon	/0100/	/fə.'nɒm.in.ən/
hypothesis	/0100/	/haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/
biography	/0100/	/baɪ.'ɒɡ.rəf.i/
bureaucracy	/0100/	/bjuə.'rɒk.rəs.i/
monogamy	/0100/	/mɒ.'nɒɡ.əm.i/
anachronism	/01020/	/ə.'næk.rə.'nɪz.əm/
antagonism	/01020/	/æn.'tæg.ə.'nɪz.əm/
metabolism	/01020/	/mæ.'tæb.ə.'lɪz.əm/

6.1.2 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
 - A + B : “autocrat”, “microscope”, “dialogue”, “hydrofoil”, “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

6.1.3 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

Word	Stress	Received Pronunciation
demagogy	/1000/	/'dem.ə.ɡɒdʒ.i/
allegory	/1000/	/'æl.əɡ.ər.i/
category	/1000/	/'kæt.əɡ.ər.i/
stenotypy	/1000/	/'sten.əʊ.taɪp.i/
melancholy	/1000/	/'mel.ən.kəl.i/
ceremony	/1000/	/'ser.əm.ən.i/
acrimony	/1000/	/'æk.rɪm.ən.i/
testimony	/1000/	/'test.ɪ.mən.i/
parsimony	/1000/	/'pɑːs.ɪm.ən.i/
orthodox	/100/	/'ɔːθ.ə.dɒks/

6.1.4 Exceptions (2)

Un mot catégorisé comme “exception” pourrait ne pas l'être dans la liste qui suit.

Lequel ?

Word	Stress	Received Pronunciation
chiromancy	/1020/	/'kaɪər.əʊ.mæns.i/
epilepsy	/1000/	/'ep.ɪ.leps.i/
oligarchy	/1000/	/'ɒl.ɪ.ɡɑːk.i/
polyandrous	/2010/	/'pɒl.i.'ændr.əs/

epidermis	/2010/	/ˈep.ɪ.ˈdɜːm.ɪs/
cathedral	/010/	/kə.ˈθiːdrəl/
anthropomorphism	/200120/	/ˌænθ.rəp.əʊ.ˈmɔːf.ɪz.əm/
brontosaurus	/2010/	/ˈbrɒnt.ə.ˈsɔːr.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sper.ɪ.ˈment.əl/
complementary	/20100/	/ˌkɒmp.li.ˈment.ər.i/

6.1.5 Jalon final sur NSR/Luick

Que remarquez-vous ?

Comment catégoriseriez-vous les suffixes de ces mots ?

Word	Stress	Received Pronunciation
monotone	/100/	/ˈmɒn.ə.təʊn/
monotonous	/0100/	/mə.ˈnɒt.ən.əs/
pyramid	/100/	/ˈpɪr.ə.mɪd/
pyramidal	/0100/	/pi.ˈræm.ɪd.əl/

6.2 Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

6.2.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique < i >. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

Word	Stress	Received Pronunciation
capacity	/0100/	/kə.ˈpæs.ət.i/
stupidity	/0100/	/stju.ˈpɪd.ət.i/
probability	/20100/	/ˌprɒb.ə.ˈbɪl.ət.i/
similarity	/20100/	/ˌsm.ə.ˈlær.ət.i/
continuity	/20100/	/ˌkɒnt.ɪ.ˈnjuː.ət.i/
opportunity	/20100/	/ˌɒp.ə.ˈtjuːn.ət.i/
electricity	/02100/	/ɪ.ˈlek.ˈtrɪs.ət.i/
sincerity	/0100/	/sm.ˈser.ət.i/
nationality	/20100/	/ˌnæʃ.ə.ˈnæl.ət.i/
charity	/100/	/ˈtʃær.ət.i/

6.2.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

Word	Stress	Received Pronunciation
verify	/100/	/ˈver.ɪ.fai/
modify	/100/	/ˈmɒd.ɪ.fai/
glorify	/100/	/ˈglɔːr.ɪ.fai/
satisfy	/100/	/ˈsæt.ɪs.fai/

crucify	/100/	/ˈkruːs.i.fai/
amplify	/100/	/ˈæmp.li.fai/
purify	/100/	/ˈpjʊə.r.i.fai/
tumefy	/100/	/ˈtjuːm.i.fai/
falsify	/100/	/ˈfɔːls.i.fai/
magnify	/100/	/ˈmæg.ni.fai/

7 Lesson n°7

7.1 Correction de l'examen de mi-semestre

7.1.1 telegraph → telegraphic

- /ˈtel.ɪ.grɑːf/ → /ˈtel.ɪ.ˈgræf.ɪk/

<-ic> is a strong suffix that imposes a primary stress on the penultimate syllable. As a four-syllable paroxytone, “telegraphic” needs a secondary stress on one of the first two syllables. The first syllable carries the secondary stress for two reasons: 1) the root word is stressed on the first syllable; 2) English tends to avoid two consecutive stress syllables.

<-ic> also imposes vowel laxing on the stressed syllables (cf. “automatic”, “phonetic”, “critic”, “exotic”...). However, that laxing is also in compliance with the orthographic rule: <-a> is followed by two non-r consonants, and is therefore lax (as in “cat”). The /æ/ in the penultimate is therefore an instance of rules converging towards the same result.

7.1.2 magic → magician

- /ˈmædʒ.ɪk/ → /mæ.ˈdʒɪʃ.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “magician”, <-ian> is pronounced in one syllable, so the word is a paroxytone.

<-i-> in the stressed syllable of words following the extended <-ion> rule is lax (cf. “proposition”, “visual”, “familiar”). this situation goes against the orthographic rule, whereby <-icv> is pronounced /ai/ (cf. ice).

7.1.3 comedy → comedian

- /ˈkɒm.əd.i/ → /kə.ˈmiːd.i.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “comedian”, <-ian> is pronounced in two syllables, so the word is a proparoxytone.

If we consider the orthographic rule as the default rule, <-e-> in the stressed syllable of “comedian” is regularly pronounced /iː/, as in “Pete” or “meme”.

7.1.4 Commentaires en vrac

- Attention aux notations // <> “”
- Attention à la terminologie
 - “pénultième” se dit d’une syllabe
 - “paroxyton”, d’un mot
 - la règle de Luick s’applique à une voyelle
- Ne pas parler de NSR dans les mots en <-ion>
- “potato” vs. “potation” : (
- Où placer l’accent dans “frustration” ? “Inspection” ?
- Quelques séquences impossibles :

- /*bjə/
- /*pjə/
- /*djə/
- /*tjə/
- /*sjə/
- /*zjə/

Une seule exception : l'un de ces trois mots...

“Christian” vs. “Christianity” vs. “unchristian”...

Word	Stress	Received Pronunciation
Christian	/10/	/ˈkrɪs.tʃən/
Christianity	/20100/	/ˌkrɪst.i.ˈæn.ət.i/
unchristian	/010/	/ʌn.ˈkrɪst.jən/

- “hellion”, “bastion”, “onion”
- /ɪə/ n'est que la diphtongue transformée par <-r-> !
- <-i-> n'est jamais prononcé /i/ ou /i:/
- <-ion> → /ʃən/ ou avec le diacritique /ʃɪ/, **pas** /ʃn/

7.2 Retours aux suffixes contraignants

7.2.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d'au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s'interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
 - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
 - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

7.2.2 Le suffixe <-ible>

Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>

Word	Stress	Received Pronunciation
incredible	/0100/	/ɪn.ˈkred.əb.əl/
compatible	/0100/	/kəm.ˈpæt.əb.əl/
irascible	/0100/	/ɪ.ˈræs.əb.əl/
possible	/100/	/ˈpɒs.əb.əl/
invisible	/0100/	/ɪn.ˈvɪz.əb.əl/
indelible	/0100/	/ɪn.ˈdel.əb.əl/
responsible	/0100/	/rɪ.ˈspɒns.əb.əl/
forcible	/100/	/ˈfɔːs.əb.əl/
comprehensible	/20100/	/ˌkɒmp.rɪ.ˈhens.əb.əl/
gullible	/100/	/ˈɡʌl.əb.əl/

7.2.3 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

Word	Stress	Received Pronunciation
eligible	/1000/	/eɪ.lɪdʒ.əb.əl/
intelligible	/01000/	/m.'tel.ɪdʒ.əb.əl/
incorrigible	/01000/	/m.'kɒr.ɪdʒ.əb.əl/
negligible	/1000/	/neg.lɪdʒ.əb.əl/

7.3 Tableau des suffixes neutres

Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “toothless”, mais pas dans “unless” ou “nevertheless”.

7.3.1 Commencant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
adjectifs/adverbes	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

7.3.2 Commencant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

8 Références

References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Ellipses, Paris.

Jones, D., Roach, P., Setter, J., and Esling, J. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.