

Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

December 02, 2021

Contents

Avertissements	2
Bases de données	2
1.1. Liste de mots	2
1.2. Échéances	3
Lesson n°1	3
2.1. Administration	3
2.2. Rappels	4
Lesson n°2	4
3.1. Règles fondamentales	4
3.2. La règle orthographique	5
Lesson n°3	7
4.1. Terminologie des schémas accentuels	7
4.2. Les catégories de voyelles	7
4.3. La règle du suffixe <-ion> étendue	8
Lesson n°4	9
Lesson n°5	12
6.1. Rappel de la semaine dernière	12
6.2. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes	14
Lesson n°7	15
7.1. Correction de l'examen de mi-semestre	15
7.2. Retours aux suffixes contraignants	16
7.3. Tableau des suffixes neutres	17
Lesson n°8	17
8.1. Le suffixe <-ize>	17
8.2. Le suffixe <-ative>	19
8.3. Tentative de synthèse	20
8.4. Les tri+syllabiques en <-ent>	20
Lesson n°9	21
9.1. Les tri+syllabiques en <-ent>	21
9.2. Les tri+syllabiques en <-ate>	21
9.3. Un petit détour : le suffixe <-acy>	22
9.4. Les mots "italiens"	23
9.5. Les verbes préfixés	24
Lesson n°10	25
10.1. Les verbes préfixés (suite et fin)	25
10.2. Les suffixes <-ous> et <-al>	25
10.3. Généralisation	27
10.4. Liste des suffixes mixtes	28

10.5. Les suffixes <-ary> et <-ory>	28
10.6. Homework	29
Références	29

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l’algorithme que j’ai écrit pour la conversion en IPA est loin d’être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l’adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

1 Bases de données

1.1 Liste de mots

Word	Stress	Received Pronunciation
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'miːd.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪf.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'njuːz.i.ən/
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'viːn.əs/
influence	/100/	/'ɪnflu.əns/
supreme	/01/	/su.'priːm/
spiritual	/1000/	/'spɪrɪ.tʃ.u.əl/
situation	/2010/	/,sɪtʃ.u.'eɪf.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/
dictation	/010/	/dɪk.'teɪf.ən/
completion	/010/	/kəm.'pliːf.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪf.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊf.ən/
solution	/010/	/sə.'luːf.ən/
audacious	/010/	/ɔː.'deɪf.əs/
precious	/10/	/'preʃ.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʊf.əs/
pluvius	/100/	/'pluːv.i.əs/

hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/,fəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/

1.2 Échéances

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
06/12/2021	Expliquer les 4 dérivations de l'examen de mi-semestre de l'année dernière.
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2 Lesson n°1

2.1 Administration

2.1.1 Présentation

- La phonétique (1CAE502) compte pour 40% de l'UE 501 au Semestre 1.

2.1.2 Échéances

Échéances	Instructions
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2.1.3 Modalités :

- Explication de schémas accentuels
- Explication de réalisations vocaliques
- Transcriptions phonologiques
- Sujet de mi-semestre de l'année dernière :

2.1.4 Éléments pratiques

- Centralisez vos notes.
- Les transcriptions de référence proviennent du *Longman Pronunciation Dictionary* (Wells (2008)).
- Les transcriptions du *English Pronouncing Dictionary* (Jones et al. (2011)) sont aussi acceptées.

- adrienmeli.xyz

2.2 Rappels

2.2.1 La représentation des sons

2.2.1.1 l'API La représentation des sons se fait avec les symboles de l'alphabet phonétique international (API) ("the International Phonetic Alphabet, or IPA").

[IPA Chart](#)

2.2.1.2 Les sons de l'anglais Les sons de l'anglais sont bien sûr moins nombreux que ceux de la liste établie dans l'API.

Ces symboles sont censés être connus.

2.2.2 Conventions de notation

- <> pour l'orthographe
- // pour les transcriptions phonologiques (dites "larges")
- [] pour les transcriptions phonétiques (dites "étroites")
- "V" → "Voyelle"
- "C" → "Consonne"
- "#" → "Fin de mot"
- - → "Exclut ce qui suit"
- Les schémas accentuels se notent à l'aide d'un chiffre par syllabe. Une syllabe portant l'accent primaire sera notée /1/, une syllabe portant l'accent secondaire, /2/, et une syllabe inaccentuée /0/.
 - Exemple : "educate", "education"

3 Lesson n°2

3.1 Règles fondamentales

- Un mot anglais a toujours un accent primaire **unique**.
- La séquence /00-/ en début de mot est impossible.
- Deux syllabes accentuées ne peuvent pas se succéder.
- /ə/ ne se trouve que dans les syllabes inaccentuées.
- Les schémas accentuels se lisent par la droite.

3.1.1 Petit exemple d'explication

- Expliquez le schéma accentuel du dérivé "education" de "educate".

—

- Le suffixe < -ion > est un suffixe fort imposant un accent primaire sur la syllabe le précédant.

—

- "Educate" est un verbe avec un schéma proparoxyton (l'antépénultième porte l'accent primaire). L'adjonction du suffixe ajoute une syllabe, et décale l'accent primaire sur la pénultième.

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	mat	mate	mar	mare
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑː/	/mɛə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜː/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜː/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔː/	/ɔː/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜː/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

- La séquence /00-/ étant impossible, deux syllabes accentuées ne pouvant se succéder, et un mot ne pouvant avoir qu'un seul accent primaire, le schéma accentuel de "education" est donc nécessairement /2010/.

→ * Exemple : /100/, /2010/

3.2 La règle orthographique

Outre la détermination du schéma accentuel des mots, un autre enjeu est la détermination de la **qualité des voyelles**.

Nous appellerons "règle orthographique" le tableau de correspondance entre orthographe et prononciation ci-dessous. Nous dirons que les voyelles orthographiques apparaissant dans les contextes décrits dans ce tableau, et se prononçant comme indiqué dans ce tableau, suivent la règle orthographique.

Ce tableau est **fondamental**.

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?

3.2.1 Transcription britannique

3.2.2 Transcription américaine

Quelle(s) voyelle(s) ce tableau ne présente-t-il pas ?

- /ɔɪ/

- /aʊ/

<a>	/mæt/	/mɛt/	/mɑːr/	/mɛr/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜː/	/'faɪ.ər/
<o>	/nɑːt/	/nəʊt/	/ɔːr/	/ɔːr/
<u>	/kʌt/	/kiu:t/	/pɜː/	/piər/

- /ə/

3.2.3 Écriture des symboles

- Les lettres doivent être formées à la façon des caractères d'imprimerie, pas des caractères manuscrits.
- Attention aux symboles suivants : /ə ɔ ɪ ʊ ɜ æ ʊ ʒ ʒ θ ð ɡ/
- Distinguez :
 - /ɪ i/
 - /ə a/
 - /æ ʌ/
 - /z ʒ/
 - /ʒ ʒ/
 - /θ ə ɔ/
 - /ʊ u/
 - /s ʃ/
 - /b ɔ ʌ/
- /f/ n'a pas de hampe descendante.
- /b/ s'écrit comme un /b/ sans hampe montante.
- **Il n'y a ni majuscules ni ponctuation dans les transcriptions.**
- Les lettres < c o q x y > sont elles aussi inutilisées.

3.2.4 Les voyelles /i/ et /u/

Le tableau suivant résume les principes régissant l'utilisation des voyelles /i: i ɪ u: u ʊ/.

Voyelle	Structure syllabique	Accent
i:	libre	oui
i	ouverte	non
ɪ	fermée	libre
u:	libre	oui
u	ouverte	non
ʊ	fermée	libre

3.2.5 Exemples

Word	Stress	Received Pronunciation
influence	/100/	/ˈɪnflu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/ˈspɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/ˌsɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/ˈwɒr.i.ə/
trivial	/100/	/ˈtrɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/

genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

4 Lesson n°3

4.1 Terminologie des schémas accentuels

Schéma accentuel	Nom	Syllabe accentuée
-1	Oxyton	Dernière
-10	Paroxyton	Pénultième
-100	Proparoxyton	Antépénultième

4.1.1 Exemple

“imagination” (/ɪ.mædʒɪˈneɪʃ.ən/) a un schéma accentuel de type paroxyton.

OU

L’accent primaire de “imagination” (/ɪ.mædʒɪˈneɪʃ.ən/) se trouve sur la pénultième.

4.2 Les catégories de voyelles

- checked steady-state vowels: /ɪ e æ ʊ ʌ/ & /ə/ (!!)
- Free steady-state: /iː aː ɔː uː ɜː/
- Diphthongs:
 - centring: /ɪə ʊə/
 - closing:
 - * Fronting: /eɪ aɪ ɔɪ/
 - * Backing: /əʊ aʊ/

Il manque une voyelle... Laquelle ?

/ɛː/, ou /æɪ/

Cette catégorisation des voyelles est importante pour comprendre la différence entre /iː i ɪ uː u ʊ/.

/i/ et /u/ ne peuvent apparaître que dans des syllabes inaccentuées ouvertes, exemples :

Word	Stress	Received Pronunciation
influence	/100/	/'ɪnflu.əns/
supreme	/01/	/su.'priːm/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/ˌsɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒiːn.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

Elle l’est aussi lors de l’étude de la qualité des voyelles accentuées.

Pour les mots suivants, concentrez-vous sur la qualité des voyelles accentuées et formulez la règle (raisonnez par rapport à la règle orthographique) :

Word	Stress	Received Pronunciation
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'mɒʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/

Cette règle est-elle valable pour le suffixe suivant ?

Word	Stress	Received Pronunciation
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mɪd.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/

Formulez la règle de façon exhaustive.

4.3 La règle du suffixe <-ion> étendue

4.3.1 Règle d'accentuation

La syllabe avant la **terminaison** des suffixes suivants prend l'accent primaire :

-ia -iel -iol -iac -ient -ion

-iad -ier -iom -ial -ies -iot -ian -iet -ious -iar -io -ium -iate -ius

Pourquoi seulement “terminaison”, et pas simplement la pénultième ?

Le suffixe peut se prononcer en deux syllabes :

- “material”, “Canadian”, “delirium”...

Déterminez les règles de prononciation de la voyelle accentuée à partir des mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
canada	/100/	/kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/kɒm.əd.i/
magic	/10/	/mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/kʌst.əd.i/
venus	/10/	/vi:n.əs/

4.3.2 Règle : qualité des voyelles accentuées dans les mots

Les voyelles accentuées se prononcent en vertu de la règle orthographique, sauf <-i> qui se prononce de façon relâchée.

Vérifiez votre règle :

Word	Stress	Received Pronunciation
audacious	/010/	/ɔ:.'deɪʃ.əs/

precious	/10/	/'preʃ.əs/
delicious	/010/	/di.'liʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʃ.əs/
pluvius	/100/	/'plu:v.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'strɪr.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔ:r.i.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/

... Y a-t-il une exception ?

Exceptions notables : “subdivision”, “discretion”, “special”...

5 Lesson n°4

5.0.1 Cas d’irrégularités par rapport à la règle orthographique

5.0.2 Exemple 1

Considérez les mots suivants (les *dérivants* des mots en <-ian> vus précédemment) :

Word	Stress	Received Pronunciation
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vɪn.əs/

Que remarquez-vous concernant la qualité de la voyelle accentuée ?

Les qualités de la voyelle accentuée semblent:

- irrégulière dans “Canada” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- irrégulière “comedy” : VCV → /ɒ/ au lieu de /əʊ/
- irrégulière dans “magic” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- régulière dans “custody” : VCC → /ʌ/
- régulière dans “Venus” : VCV → i:/

5.0.3 Exemple 2

Comme précédemment, concentrez-vous sur la qualité des voyelles des syllabes accentuées :

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜ:m/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

La qualité “irrégulière” des voyelles peut être remise en cause...

5.0.4 Deux règles importantes

5.0.5 Normal Stress Rule (NSR)

Nous appellerons “Normal Stress Rule” (NSR) la règle suivante :

Les mots de trois syllabes ou plus ont un schéma accentuel de type proparoxyton.

Trouvez l’exception dans les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/ˈen.ədʒ.i/
elephant	/100/	/ˈel.ɪf.ənt/
library	/100/	/ˈlaɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/ˈtæs.ɪ.tʃɜːn/
develop	/010/	/di.ˈvel.əp/
origin	/100/	/ˈɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/ˈpær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/ˈdem.ən.streɪt/

L’exception était : “develop”

5.0.6 La règle de Luick

La voyelle accentuée de mots présentant un schéma de type proparoxyton est relâchée.

Parmi les mots suivants la NSR, trouvez l’exception à la règle de Luick dans notre liste de mots :

Word	Stress	Received Pronunciation
energy	/100/	/ˈen.ədʒ.i/
elephant	/100/	/ˈel.ɪf.ənt/
library	/100/	/ˈlaɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/ˈtæs.ɪ.tʃɜːn/
develop	/010/	/di.ˈvel.əp/
origin	/100/	/ˈɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/ˈpær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/ˈdem.ən.streɪt/

L’exception était : “library”

5.0.7 Les composé grecs

5.0.8 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

Word	Stress	Received Pronunciation
photograph	/100/	/ˈfəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/ˌfəʊt.ə.ˈɡræf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.ˈtɒɡ.rəf.i/

X	Élément.A	élément.B	élément.C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

5.0.9 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

5.0.10 Règles

5.0.10.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

5.0.10.2 Ginésy

- Règle “photograph” :
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (cf. “photographic”)

5.0.11 Quasi-lexèmes AB

Word	Stress	Received Pronunciation
autocrat	/100/	/ˈɔːt.ə.kræt/
epilogue	/100/	/ˈep.ɪ.lɒɡ/
synonym	/100/	/ˈsɪn.ə.nɪm/
microscope	/100/	/ˈmaɪk.rə.skəʊp/
synagogue	/100/	/ˈsɪn.ə.ɡɒɡ/
dialogue	/100/	/ˈdaɪ.ə.lɒɡ/
hydrofoil	/100/	/ˈhaɪdr.əʊ.fɔɪl/
pentagon	/100/	/ˈpent.əɡ.ən/
megaphone	/100/	/ˈmeg.ə.fəʊn/

thermostat /100/ /'θɜ:m.əv.stæt/

Duchet (2018), p.55

5.0.12 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

5.0.13 Quasi-lexèmes ABC

Listen to the following words and transcribe them:

Words
analogy
economy
phenomenon
hypothesis
biography
bureaucracy
monogamy
anachronism
antagonism
metabolism

5.0.14 Homework

Échéances	Instructions
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?

6 Lesson n°5

6.1 Rappel de la semaine dernière

6.1.1 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

Word	Stress	Received Pronunciation
analogy	/0100/	/ə.'næl.ədʒ.i/
economy	/0100/	/ɪ.'kɒn.əm.i/
phenomenon	/0100/	/fə.'nɒm.m.ən/
hypothesis	/0100/	/haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/
biography	/0100/	/baɪ.'ɒɡ.rəf.i/
bureaucracy	/0100/	/bjuə.'rɒk.rəs.i/

monogamy	/0100/	/mə.'nɒg.əm.i/
anachronism	/01020/	/ə.'næk.rə.'nɪz.əm/
antagonism	/01020/	/æn.'tæg.ə.'nɪz.əm/
metabolism	/01020/	/mə.'tæb.ə.'lɪz.əm/

6.1.2 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
 - A + B : “autocrate”, “microscope”, “dialogue”, “hydrofoil”, “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s’il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

6.1.3 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d’exceptions (dans tous les paradigmes) :

Word	Stress	Received Pronunciation
demagogy	/1000/	/'dem.ə.gə'dʒ.i/
allegory	/1000/	/'æl.əg.ər.i/
category	/1000/	/'kæt.əg.ər.i/
stenotypy	/1000/	/'sten.əv.taɪp.i/
melancholy	/1000/	/'mel.ən.kəl.i/
ceremony	/1000/	/'ser.əm.ən.i/
acrimony	/1000/	/'æk.rɪm.ən.i/
testimony	/1000/	/'test.ɪ.mən.i/
parsimony	/1000/	/'pɑ:s.ɪm.ən.i/
orthodox	/100/	/'ɔ:θ.ə.dɒks/

6.1.4 Exceptions (2)

Un mot catégorisé comme “exception” pourrait ne pas l’être dans la liste qui suit.

Lequel ?

Word	Stress	Received Pronunciation
chiromancy	/1020/	/'kai.ər.əv.'mæns.i/
epilepsy	/1000/	/'ep.ɪ.leps.i/
oligarchy	/1000/	/'ɒl.ɪ.gɑ:k.i/
polyandrous	/2010/	/pɒl.i.'ændr.əs/
epidermis	/2010/	/'ep.ɪ.'dɜ:m.ɪs/
cathedral	/010/	/kə.'θi:dr.əl/
anthropomorphism	/200120/	/'ænθ.rəv.p.əv.'mɔ:f.'ɪz.əm/
brontosaurus	/2010/	/'brɒnt.ə.'sɔ:r.əs/
experimental	/02010/	/'ɪk.sper.ɪ.'ment.əl/
complementary	/20100/	/'kɒmp.li.'ment.ər.i/

6.1.5 Jalon final sur NSR/Luick

Que remarquez-vous ?

Comment catégoriseriez-vous les suffixes de ces mots ?

Word	Stress	Received Pronunciation
monotone	/100/	/'mɒn.ə.təʊn/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
pyramid	/100/	/'pɪr.ə.mɪd/
pyramidal	/0100/	/pi.'ræm.ɪd.əl/

6.2 Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

6.2.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique < i >. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

Word	Stress	Received Pronunciation
capacity	/0100/	/kə.'pæs.ət.i/
stupidity	/0100/	/stju.'pɪd.ət.i/
probability	/20100/	/prɒb.ə.'bɪl.ət.i/
similarity	/20100/	/sɪm.ə.'lær.ət.i/
continuity	/20100/	/kɒntɪ.'nju:.ət.i/
opportunity	/20100/	/ɒp.ə.'tju:m.ət.i/
electricity	/02100/	/ɪ.'lek.'trɪs.ət.i/
sincerity	/0100/	/sm.'ser.ət.i/
nationality	/20100/	/næʃ.ə.'næʃ.ət.i/
charity	/100/	/tʃær.ət.i/

6.2.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

Word	Stress	Received Pronunciation
verify	/100/	/'ver.ɪ.fai/
modify	/100/	/'mɒd.ɪ.fai/
glorify	/100/	/'glɔ:r.ɪ.fai/
satisfy	/100/	/'sæt.ɪs.fai/
crucify	/100/	/'kru:s.ɪ.fai/
amplify	/100/	/'æmp.li.fai/
purify	/100/	/'pjʊər.ɪ.fai/
tumefy	/100/	/'tju:m.ɪ.fai/
falsify	/100/	/'fɔ:ls.ɪ.fai/
magnify	/100/	/'mæg.ni.fai/

7 Lesson n°7

7.1 Correction de l'examen de mi-semestre

7.1.1 telegraph → telegraphic

- /'tel.ɪ.grɑ:f/ → /'tel.ɪ.'græf.ɪk/

<-ic> is a strong suffix that imposes a primary stress on the penultimate syllable. As a four-syllable paroxytone, “telegraphic” needs a secondary stress on one of the first two syllables. The first syllable carries the secondary stress for two reasons: 1) the root word is stressed on the first syllable; 2) English tends to avoid two consecutive stress syllables.

<-ic> also imposes vowel laxing on the stressed syllables (cf. “automatic”, “phonetic”, “critic”, “exotic”...). However, that laxing is also in compliance with the orthographic rule: <-a> is followed by two non-r consonants, and is therefore lax (as in “cat”). The /æ/ in the penultimate is therefore an instance of rules converging towards the same result.

7.1.2 magic → magician

- /'mædʒ.ɪk/ → /mæ.'dʒɪʃ.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “magician”, <-ian> is pronounced in one syllable, so the word is a paroxytone.

<-i-> in the stressed syllable of words following the extended <-ion> rule is lax (cf. “proposition”, “visual”, “familiar”). this situation goes against the orthographic rule, whereby <-icv> is pronounced /ai/ (cf. ice).

7.1.3 comedy → comedian

- /'kɒm.əd.i/ → /kə.'mi:d.i.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “comedian”, <-ian> is pronounced in two syllables, so the word is a proparoxytone.

If we consider the orthographic rule as the default rule, <-e-> in the stressed syllable of “comedian” is regularly pronounced /i:/, as in “Pete” or “meme”.

7.1.4 Commentaires en vrac

- Attention aux notations // <> “”
- Attention à la terminologie
 - “pénultième” se dit d’une syllabe
 - “paroxyton”, d’un mot
 - la règle de Luick s’applique à une voyelle
- Ne pas parler de NSR dans les mots en <-ion>
- “potato” vs. “potation” : (
- Où placer l’accent dans “frustration” ? “Inspection” ?
- Quelques séquences impossibles :
 - /*bjə/
 - /*pjə/
 - /*djə/
 - /*tjə/
 - /*sjə/
 - /*zjə/

Une seule exception : l'un de ces trois mots...

“Christian” vs. “Christianity” vs. “unchristian”...

Word	Stress	Received Pronunciation
Christian	/10/	/ˈkrɪs.tʃən/
Christianity	/20100/	/ˌkrɪst.i.ˈæn.ət.i/
unchristian	/010/	/ʌn.ˈkrɪst.jən/

- “hellion”, “bastion”, “onion”
- /ɪə/ n’est que la diphtongue transformée par <-r-> !
- <-i-> n’est jamais prononcé /i/ ou /i:/
- <-ion> → /ʃən/ ou avec le diacritique /ʃɪ/, pas /ʃn/

7.2 Retours aux suffixes contraignants

7.2.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d’au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s’interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
 - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
 - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

7.2.2 Le suffixe <-ible>

Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>

Word	Stress	Received Pronunciation
incredible	/0100/	/ɪn.ˈkred.əb.əl/
compatible	/0100/	/kəm.ˈpæt.əb.əl/
irascible	/0100/	/ɪ.ˈræs.əb.əl/
possible	/100/	/ˈpɒs.əb.əl/
invisible	/0100/	/ɪn.ˈvɪz.əb.əl/
indelible	/0100/	/ɪn.ˈdel.əb.əl/
responsible	/0100/	/rɪ.ˈspɒns.əb.əl/
forcible	/100/	/ˈfɔːs.əb.əl/
comprehensible	/20100/	/kəmˈpɪ.ri.ˈhens.əb.əl/
gullible	/100/	/ˈɡʌl.əb.əl/

7.2.3 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

Word	Stress	Received Pronunciation
eligible	/1000/	/ˈel.ɪdʒ.əb.əl/
intelligible	/01000/	/ɪn.ˈtel.ɪdʒ.əb.əl/
incorrigible	/01000/	/ɪn.ˈkɒr.ɪdʒ.əb.əl/

negligible /1000/ /'neg.lɪdʒ.əb.əl/

7.3 Tableau des suffixes neutres

Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “*toothless*”, mais pas dans “*unless*” ou “*nevertheless*”.

7.3.1 Commençant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
adjectifs/adverbes	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

7.3.2 Commençant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

8 Lesson n°8

8.1 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diphtonguée mais le suffixe reste inaccentué.

8.1.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

Word	Stress	Received Pronunciation
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.ə.laɪz/
mechanize	/100/	/'mek.ə.naɪz/

8.1.2 Rappel

8.1.2.1 Dérivation transparente Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude”, “illusion”)
- redoublement de la consonne finale après l'ajout d'un suffixe commençant par une voyelle (“deter”, “deterrent”)

8.1.2.2 Dérivation opaque Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair”, “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

Word	Stress	Received Pronunciation
elude	/01/	/ɪ.ˈluːd/
elusive	/0100/	/ɪ.ˈluːs.ɪv/
repair	/01/	/ri.ˈpeə/
reparable	/1000/	/ˈrep.ər.əb.əl/
repairable	/0100/	/ri.ˈpeər.əb.əl/
deter	/01/	/di.ˈtɜː/
deterrent	/010/	/di.ˈter.ənt/
prefer	/01/	/pri.ˈfɜː/
preferable	/1000/	/ˈpref.ər.əb.əl/

8.1.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l'accent d'origine du mot est conservé.

Word	Stress	Received Pronunciation
canonize	/100/	/ˈkæn.ən.aɪz/
colonize	/100/	/ˈkɒl.ən.aɪz/
agonize	/100/	/ˈæg.ən.aɪz/
civilize	/100/	/ˈsɪv.əl.aɪz/
criticise	/100/	/ˈkrɪt.ɪ.saɪz/
polarize	/100/	/ˈpəʊl.əl.aɪz/
totalize	/100/	/ˈtəʊt.əl.aɪz/
legalize	/100/	/ˈliːg.əl.aɪz/
finalize	/100/	/ˈfɑːn.əl.aɪz/
latinize	/100/	/ˈlæt.ɪ.naɪz/

Word	Stress	Received Pronunciation
liberalize	/1000/	/ˈlɪb.ər.əl.aɪz/
familiarize	/01000/	/fə.ˈmɪl.i.əl.aɪz/
legitimize	/0100/	/li.ˈdʒɪt.əl.aɪz/
generalize	/1000/	/ˈdʒen.ər.əl.aɪz/
capitalize	/1000/	/ˈkæp.ɪt.əl.aɪz/
devitalize	/0100/	/di.ˈvaɪt.əl.aɪz/
materialize	/01000/	/mə.ˈtɪər.i.əl.aɪz/
decimalize	/1000/	/ˈdes.əm.əl.aɪz/
immobilize	/0100/	/ɪ.ˈməʊb.əl.aɪz/
categorize	/1000/	/ˈkæt.ɪg.əl.aɪz/

8.1.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

Word	Stress	Received Pronunciation
energise	/100/	/ˈen.ədʒaɪz/

legalize	/100/	/li:g.ə.laɪz/
colonize	/100/	/kɒl.ə.naɪz/
totalize	/100/	/təʊt.ə.laɪz/

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d'origine.

8.1.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

8.2 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l'exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*”.

Ce suffixe est un exemple de l'importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətv/ mais quelques exceptions : /'prɒp.ə.geɪt.ɪv/, /ə.'mɪl.i.ə.reɪt.ɪv/, /'mt.ɪ.greɪt.ɪv/...

8.2.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*”, “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
 - provoke /prə.'vʊk/ → provocative /prə.'vʊk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

8.2.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

Word	Stress	Received Pronunciation
generative	/1000/	/dʒen.ər.ət.ɪv/
appreciative	/01000/	/ə.'pri:f.i.ət.ɪv/
speculative	/1000/	/spek.jʊl.ət.ɪv/
communicative	/01000/	/kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/
cumulative	/1000/	/kju:m.jʊl.ət.ɪv/

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

Word	Stress	Received Pronunciation
demonstrative	/0100/	/di.'mɒns.trət.ɪv/
affirmative	/0100/	/ə.'fɜ:m.ət.ɪv/
imperative	/0100/	/ɪm.'per.ət.ɪv/
indicative	/0100/	/ɪm.'dɪk.ət.ɪv/
interrogative	/20100/	/ɪnt.ə.'rɒg.ət.ɪv/
alternative	/0100/	/ɔ:l.'tɜ:n.ət.ɪv/
predicative	/0100/	/pri.'dɪk.ət.ɪv/
implicative	/0100/	/ɪm.'plɪk.ət.ɪv/
correlative	/0100/	/kə.'rel.ət.ɪv/

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n'est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

Word	Stress	Received Pronunciation
talkative	/100/	/'tɔ:k.ət.ɪv/
interpretative	/01000/	/m.'tɜ:p.ɪt.ət.ɪv/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
derivative	/0100/	/di.'rɪv.ət.ɪv/
commutative	/0100/	/kə.'mjʊt.ət.ɪv/
prerogative	/0100/	/pri.'rɒɡ.ət.ɪv/
figurative	/1000/	/'fɪɡ.ər.ət.ɪv/
declarative	/0100/	/di.'klær.ət.ɪv/
informative	/0100/	/m.'fɔ:m.ət.ɪv/
tentative	/100/	/'tent.ət.ɪv/

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.'ert.ɪv/

Word	Stress	Received Pronunciation
relative	/100/	/'rel.ət.ɪv/
sedative	/100/	/'sed.ət.ɪv/
donative	/100/	/'dəʊn.ət.ɪv/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/

8.3 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori, bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
 - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s'applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s'applique.
 - **Exception** : /kri.'ert.ɪv/
- Qu'en est-il de la règle de Luick ?
 - <-ize> ne l'impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
 - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

8.4 Les tri+syllabiques en <-ent>

8.4.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔ:n.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.ɪ.mənt/

prominent	/100/	/'prɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/sɜ:k.əm.'vent/

8.4.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

8.4.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

9 Lesson n°9

9.1 Les tri+syllabiques en <-ent>

9.1.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔ:n.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.ɪ.mənt/
prominent	/100/	/'prɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/sɜ:k.əm.'vent/

9.1.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

9.1.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

MAIS *quid* de :

- “incumbent”, “embankment”, “refreshment”.
- /ɪn.'kʌm.bənt/, /ɪm.'bæŋk.mənt/, /ri.'fref.mənt/.

9.2 Les tri+syllabiques en <-ate>

9.2.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
animate	/100/	/ˈæn.ɪ.meɪt/
premeditate	/0100/	/priː.ˈmed.ɪ.teɪt/
concentrate	/100/	/ˈkɒns.ən.treɪt/
obstinate	/100/	/ˈɒb.stɪn.ət/
ultimate	/100/	/ˈʌlt.ɪm.ət/
graduate	/100/	/ˈɡrædʒ.u.ət/
incapacitate	/20100/	/ɪn.kə.ˈpæs.ɪ.teɪt/
evaporate	/0100/	/ɪ.ˈvæp.ə.reɪt/
doctorate	/100/	/ˈdɒkt.ər.ət/
saturate	/100/	/ˈsætʃ.ə.reɪt/

9.2.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
 - /eɪt/ dans les verbes
 - /ət/ dans les noms et adjectifs

9.2.3 Exceptions

Word	Stress	Received Pronunciation
apostate	/010/	/ə.ˈpɒs.teɪt/
intestate	/010/	/ɪn.ˈtest.teɪt/
incarnate	/010/	/ɪn.ˈkɑːn.ət/
consummate	/010/	/kən.ˈsʌm.ət/
alternate	/010/	/ɔːl.ˈtɜːn.ət/

9.3 Un petit détour : le suffixe <-acy>

9.3.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
democracy	/0100/	/di.ˈmɒk.rəsi/
delicacy	/1000/	/ˈdel.ɪk.əsi/
profligacy	/1000/	/ˈprɒf.lɪɡ.əsi/
literacy	/1000/	/ˈlɪt.ər.əsi/
accuracy	/1000/	/ˈæk.jər.əsi/
intimacy	/1000/	/ˈɪnt.ɪm.əsi/
advocacy	/1000/	/ˈæd.vək.əsi/
aristocracy	/20100/	/ˈær.ɪ.ˈstɒk.rəsi/
privacy	/100/	/ˈprɪv.əsi/
obstinacy	/1000/	/ˈɒb.stɪn.əsi/

9.3.2 Règles

9.3.2.1 Duchet Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy”, “diplomacy”, et “supremacy”, qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

Word	Stress	Received Pronunciation
diplomacy	/0100/	/di.'pləʊm.əs.i/
conspiracy	/0100/	/kən.'spɪr.əs.i/
supremacy	/0100/	/su.'prem.əs.i/
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/

9.3.2.2 Ginésy Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l'accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

9.3.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
 - pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

9.4 Les mots “italiens”

9.4.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;
- débusquer l'intrus ?

Word	Stress	Received Pronunciation
martini	/010/	/mɑ:.'ti:n.i/
tomato	/010/	/tə.'mɑ:t.əʊ/
potato	/010/	/pə.'teɪt.əʊ/
banana	/010/	/bə.'nɑ:n.ə/
bikini	/010/	/bi.'ki:n.i/
volcano	/010/	/vɒl.'keɪn.əʊ/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
domino	/100/	/'dɒm.i.nəʊ/
safari	/010/	/sə.'faɪr.i/

salami /010/ /sə.'lɑ:m.i/

9.4.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

9.4.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recipe	/100/	/'res.əp.i/
orchestra	/100/	/'ɔ:k.ɪs.trə/
vertebra	/100/	/'vɜ:t.ɪb.rə/

9.5 Les verbes préfixés

9.5.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
represent	/201/	/,rep.ri.'zent/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
disentangle	/2010/	/,dis.m.'tæŋ.gəl/
discover	/010/	/di.'skʌv.ə/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.ɪn/
correspond	/201/	/,kɒr.ə.'spɒnd/
contribute	/010/	/kən.'trɪb.ju:t/
entitle	/010/	/ɪn.'taɪt.əl/
reproduce	/201/	/,ri:p.rə.'dju:s/
exhibit	/010/	/ɪg.'zɪb.ɪt/

9.5.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

9.5.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

9.5.2.2 Ginésy Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

9.5.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recognize	/100/	/'rek.əg.naɪz/

occupy	/100/	/'ɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/'eks.i.kju:t/
exercise	/100/	/'eks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/'prɒs.i.kju:t/
register	/100/	/'redʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/'sʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/'ɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/'rek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/'æd.və.taɪz/

10 Lesson n°10

10.1 Les verbes préfixés (suite et fin)

(c.f. cours de la semaine précédente)

10.1.1 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants, mentionnés chez Duchet (2018) :

Word	Stress	Received Pronunciation
recognize	/100/	/'rek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/'ɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/'eks.i.kju:t/
exercise	/100/	/'eks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/'prɒs.i.kju:t/
register	/100/	/'redʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/'sʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/'ɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/'rek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/'æd.və.taɪz/

Explications :

10.1.1.1 Verbes en <-ute> <-ute> peut certainement être considéré comme un suffixe contraignant au même titre que <-ate>.

Attention toutefois à :

- /kən.'trɪb.ju:t/
- /di.'strɪb.ju:t/

Ces deux verbes ont une variante britannique en /100/...

10.1.1.2 Verbes en <-ise> / <-ize> Ces verbes (“recognize”, “exercise”, “advertise”, etc.) peuvent être traités comme des verbes trisyllabiques non-préfixés.

Dans ce paradigme, “improvise” et “reconcile” sont deux exceptions réelles puisqu’ils ont deux pseudo-préfixes.

10.2 Les suffixes <-ous> et <-al>

10.2.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
ancestral	/010/	/æn.'ses.trəl/
fundamental	/2010/	/fʌnd.ə.'ment.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/
criminal	/100/	/'krɪm.m.əl/
parental	/010/	/pə.'rent.əl/
tremendous	/010/	/trə.'mend.əs/
gratuitous	/0100/	/grə.'tju:.ɪt.əs/
fabulous	/100/	/'fæb.jʊl.əs/
horrendous	/010/	/hɒ.'rend.əs/
felicitous	/0100/	/fə.'lɪs.ɪt.əs/

/hɒ.'rend.əs/ indeed!

10.2.2 Explications

10.2.2.1 Ginésy Ginésy (2000)

<-al> et <-ous> sont des suffixes mixtes, c'est-à-dire qu'ils sont neutres (*i.e.* n'imposent pas de schémas accentuels) ou non neutres (imposent un schéma accentuel) selon les cas.

Le **nombre de consonnes** devant le suffixe permet de déterminer s'il y aura un changement d'accent ou non :

- **Groupe faible** : VC_1 = la voyelle avant suffixation est suivie d'une consonne au maximum (les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'une consonne au maximum)
- **Groupe fort** : VC_2 = les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'au moins deux consonnes.
- Si présence d'un groupe faible préfinal, c'est un schéma proparoxyton (/ -100/) qui s'applique.
- Si présence d'un groupe fort préfinal, c'est un schéma paroxyton (/ -10/) qui s'applique.

10.2.2.2 Duchet Duchet (2018)

L'agrégat consonantique suivi de la terminaison adjectivale contraint l'accent sur la syllabe qui précède.

En l'absence d'agrégat consonantique, ces suffixes adjectivaux ont la propriété de déterminer la place de l'accent deux syllabes avant la terminaison.

10.2.3 Vérification

Word	Stress	Received Pronunciation
pronominal	/0100/	/prəʊ.'nɒm.m.əl/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
occidental	/2010/	/.'ɒks.ɪ.'dent.əl/
universal	/2010/	/.'ju:n.ɪ.'vɜ:s.əl/
disastrous	/010/	/di.'zɑ:s.trəs/

10.3 Généralisation

Dans quelle mesure une analyse en termes d'agrégat consonantique ou de groupe fort est-elle généralisable à d'autres mots que les suffixés en <-al> et <-ous> ?

10.3.1 Ginésy

Le raisonnement en termes de groupes fort ou faible est généralisable aux substantifs et adjectifs de plus de deux syllabes, et donne lieu à deux règles fondamentales :

- Règle “**origin**” : $VC_1V(C)## \rightarrow$ les mots qui contiennent un groupe faible préfinal ont un schéma /100/
- Règle “**memento**” $VC_2V(C)## \rightarrow$ qui contiennent un groupe fort préfinal ont un schéma /10/

NB: comme toujours, ces deux règles ont des exceptions, et ne prennent pas le pas sur les règles de d'accentuation par suffixes forts déjà vues.

10.3.2 Duchet

Le raisonnement est limité aux adjectifs, et est applicable dans son entier aux suffixes <-ent> et <-ant> :

Word	Stress	Received Pronunciation
important	/010/	/ɪm.pɔ:t.ənt/
tolérant	/100/	/ˈtɒl.ər.ənt/
persistent	/010/	/pə.'sɪst.ənt/
confident	/100/	/ˈkɒn.fɪd.ənt/
reluctant	/010/	/rɪ.'lʌkt.ənt/

À noter que <-mental> / <-mentous> tombent sous le coup cette règle

Word	Stress	Received Pronunciation
fundamental	/2010/	/ˌfʌnd.ə.'ment.əl/
momentous	/010/	/məʊ.'ment.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sperɪ.'ment.əl/

Le suffixe <-ar> est classé dans le groupe sans agrégat consonantique préfinal, et le suffixe <-inal> obéit lui aussi à cette règle :

Word	Stress	Received Pronunciation
regular	/100/	/ˈreg.jʊl.əl/
particular	/0100/	/pə.'tɪk.jʊl.əl/
popular	/100/	/ˈpɒp.jʊl.əl/
criminal	/100/	/ˈkrɪm.m.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/

10.3.3 Exceptions

(Outre les cas d'accentuation déjà vus !!)

Ginésy distingue des sous-règles :

- Sous-règle “**tribunal**” : les mots terminés en <-al> et issus d'un mot en $VC^{-r}e##$ ont un schéma paroxyton /-10/
- Sous-règle “**energy**” : les mots non dérivés (donc, opaques) en $C_2y##$ ont un schéma proparoxyton /-100/

Word	Stress	Received Pronunciation
hormone	/10/	/'hɔ:m.əʊn/
hormonal	/010/	/hɔ:.'məʊn.əl/
tribune	/10/	/'trib.ju:n/
tribunal	/010/	/traɪ.'bju:n.əl/
poverty	/100/	/'pɒv.ət.i/

10.4 Liste des suffixes mixtes

-able	-ance	-ate (-nom)	-ile	-ite	-ous
-age	-ant	-ate (adj.)	-ine	-ive	-ure
-al	-ar	-ence	-ism	-or	-y
-an	-ary	-ent	-ist	-ory	

10.4.1 Examples

Word	Stress	Received Pronunciation
instinctive	/010/	/ɪn.'stɪŋkt.ɪv/
punitive	/100/	/'pju:n.ət.ɪv/
agentive	/100/	/'eɪdʒ.ənt.ɪv/
divisive	/010/	/di.'vaɪs.ɪv/
executive	/0100/	/ɪg.'zek.jʊt.ɪv/
narrator	/010/	/nə.'reɪt.ə/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/
product	/10/	/'prɒd.ʌkt/
productive	/010/	/prə.'dʌkt.ɪv/
productivity	/20100/	/prɒd.ʌk.'tɪv.ət.i/

10.5 Les suffixes <-ary> et <-ory>

10.5.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
victory	/100/	/'vɪkt.ər.i/
territory	/1000/	/'ter.ə.tər.i/
contradictory	/20100/	/kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/sæt.ɪs.'fækt.ər.i/

10.5.2 Ginésy

5 règles :

1. “**victory**” : les mots de trois syllabes en <-ary> / <-ory> ont un schéma proparoxyton /100/
2. Règle “**predatory**” Les verbes de deux syllabes en <-ate> (/10/) prennent l’accentuation /1000/ quand on ajoute <-ory>
3. Règle “**contradictory**” : en dérivation transparente, ces suffixes sont non-neutres : l’accent est ici celui du mot de départ (*contradict* + <-ory>)

4. Règle “**territory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec une seule consonne devant le suffixe ont un schéma /1000/.
5. Règle “**satisfactory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec plus d’une consonne devant le suffixe ont un schéma /100/.

10.5.3 Duchet

Distinction ici aussi entre dérivés et non-dérivés

10.5.3.1 Les dérivés

10.5.3.1.1 Dérivés de verbes en <-ate> Dans les adjectifs dérivés de verbes en <-ate>, les choses changent :

- Schéma ancien : le suffixe est neutre
- Schéma nouveau : le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton (c’est-à-dire qu’il tend à attirer l’accent sur la syllabe en <-ate> qui précède).
- Nouveau schéma accentuel : “*congratulatory*”, “*compensatory*”,
- Ancien schéma accentuel : “*oscillatory*”, “*anticipatory*”, “*investigatory*”...

Word	Stress	Received Pronunciation
intimidatory	/020100/	/ɪn.ˌtɪm.ɪ.ˈdeɪt.ər.i/
congratulatory	/020100/	/kən.ˌgrætʃ.u.ˈleɪt.ər.i/
regulatory	/20100/	/ˌreg.ju.ˈleɪt.ər.i/
approbatory	/20100/	/æp.rəʊ.ˈbeɪt.ər.i/
compensatory	/20100/	/kəm.pən.ˈseɪt.ər.i/
oscillatory	/10000/	/ˈɒs.ɪl.ət.ər.i/
investigatory	/010000/	/ɪn.ˈvest.ɪg.ət.ər.i/
deprecatory	/10000/	/ˈdep.rə.keɪt.ər.i/
imprecatory	/10000/	/ˈɪmp.rɪ.keɪt.ər.i/
incriminatory	/010000/	/ɪn.ˈkrɪm.ɪn.ət.ər.i/

10.5.3.1.2 Dérivés en <-ificatory>

Word	Stress	Received Pronunciation
qualificatory	/200100/	/ˌkwɒl.ɪf.ɪ.ˈkeɪt.ər.i/
classificatory	/200100/	/ˌklæs.ɪf.ɪ.ˈkeɪt.ər.i/
justificatory	/100000/	/ˌdʒʌst.ɪf.ɪ.ˈkeɪt.ər.i/
purificatory	/200100/	/ˌpjʊər.ɪf.ɪ.ˈkeɪt.ər.i/
clarificatory	/200100/	/ˌklær.əf.ɪ.ˈkeɪt.ər.i/

10.6 Homework

Expliquer les 4 dérivations de l’examen de mi-semestre de l’année dernière.

11 Références

References

Duchet, J. (2018). *Code de l’anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Ellipses, Paris.

Jones, D., Roach, P., Setter, J., and Esling, J. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.