

Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

February 13, 2022

Contents

Avertissements	2
Lesson n°1	2
1.1. Administration	2
1.2. Rappels	3
Lesson n°2	4
2.1. Règles fondamentales	4
2.2. La règle orthographique	4
Lesson n°3	6
3.1. Terminologie des schémas accentuels	6
3.2. Les catégories de voyelles	7
3.3. La règle du suffixe <-ion> étendue	8
Lesson n°4	8
Lesson n°5	12
5.1. Rappel de la semaine dernière	12
5.2. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes	13
Lesson n°7	14
6.1. Correction de l'examen de mi-semester	14
6.2. Retours aux suffixes contraignants	15
6.3. Tableau des suffixes neutres	16
Lesson n°8	17
7.1. Le suffixe <-ize>	17
7.2. Le suffixe <-ative>	18
7.3. Tentative de synthèse	20
7.4. Les tri+syllabiques en <-ent>	20
Lesson n°9	21
8.1. Les tri+syllabiques en <-ent>	21
8.2. Les tri+syllabiques en <-ate>	21
8.3. Un petit détour : le suffixe <-acy>	22
8.4. Les mots "italiens"	23
8.5. Les verbes préfixés	24
Lesson n°10	24
9.1. Les verbes préfixés (suite et fin)	24
9.2. Les suffixes <-ous> et <-al>	25
9.3. Généralisation	26
9.4. Liste des suffixes mixtes	27
9.5. Les suffixes <-ary> et <-ory>	28
9.6. Homework	29

Lesson n°11	29
10.1. Rappel : formalisation de la règle de <-ion> étendue	29
10.2. Exemples d'explications de dérivations	29
10.3. Un peu de pratique	30
10.4. Les suffixes <-ary> et <-ory> (suite et fin)	31
10.5. References	32
Semester 2. Lesson n°1	32
11.1. Syllabus	32
11.2. Admin	33
11.3. Reminders	33
11.4. Polysyllabic words	34
11.5. Les sons [i] et [u]	34
11.6. Les dissyllabiques	36
LCA3 Phonology - Semester 6	38
12.1. Rappel de la semaine dernière	38
12.2. Les noms	39
12.3. Cas de mots dissyllabiques non-préfixés	41
12.4. Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels	42
Lesson n°3	47
13.1. Correction de l'examen final du Semestre 5	47
13.2. Les adjectifs dissyllabiques	48
13.3. Interlude	52
13.4. Le suffixe <-ator>	52
Lesson n°4	53
14.1. Le suffixe <-able>	53
14.2. Les suffixes "médicaux" <-osis>, <-isis>, <-itis>, <-Coma>	53
14.3. Qualité des voyelles des syllabes accentuées	54
Lesson n°5	57
15.1. Les mots composés	58
15.2. References	59
Références	59

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : [adrienmeli at gmail](mailto:adrienmeli@gmail.com)

1 Lesson n°1

1.1 Administration

1.1.1 Présentation

- La phonétique (1CAE502) compte pour 40% de l'UE 501 au Semestre 1.

1.1.2 Échéances

Échéances	Instructions
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

1.1.3 Modalités :

- Explication de schémas accentuels
- Explication de réalisations vocaliques
- Transcriptions phonologiques
- Sujet de mi-semestre de l'année dernière :

1.1.4 Éléments pratiques

- Centralisez vos notes.
- Les transcriptions de référence proviennent du *Longman Pronunciation Dictionary* (Wells (2008)).
- Les transcriptions du *English Pronouncing Dictionary* (Jones et al. (2011)) sont aussi acceptées.
- adrienmeli.xyz

1.2 Rappels

1.2.1 La représentation des sons

1.2.1.1 l'API La représentation des sons se fait avec les symboles de l'alphabet phonétique international (API) ("the International Phonetic Alphabet, or IPA").

[IPA Chart](#)

1.2.1.2 Les sons de l'anglais Les sons de l'anglais sont bien sûr moins nombreux que ceux de la liste établie dans l'API.

Ces symboles sont censés être connus.

1.2.2 Conventions de notation

- <> pour l'orthographe
- // pour les transcriptions phonologiques (dites "larges")
- [] pour les transcriptions phonétiques (dites "étroites")
- "V" → "Voyelle"
- "C" → "Consonne"
- "#" → "Fin de mot"
- - → "Exclut ce qui suit"
- Les schémas accentuels se notent à l'aide d'un chiffre par syllabe. Une syllabe portant l'accent primaire sera notée /1/, une syllabe portant l'accent secondaire, /2/, et une syllabe inaccentuée /0/.
 - Exemple : "educate", "education"

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

2 Lesson n°2

2.1 Règles fondamentales

- Un mot anglais a toujours un accent primaire **unique**.
- La séquence /00-/ en début de mot est impossible.
- Deux syllabes accentuées ne peuvent pas se succéder.
- /ə/ ne se trouve que dans les syllabes inaccentuées.
- Les schémas accentuels se lisent par la droite.

2.1.1 Petit exemple d'explication

- Expliquez le schéma accentuel du dérivé “education” de “educate”.
-
- Le suffixe < -ion > est un suffixe fort imposant un accent primaire sur la syllabe le précédant.
-
- “Educate” est un verbe avec un schéma proparoxyton (l'antépénultième porte l'accent primaire). L'adjonction du suffixe ajoute une syllabe, et décale l'accent primaire sur la pénultième.
-
- La séquence /00-/ étant impossible, deux syllabes accentuées ne pouvant se succéder, et un mot ne pouvant avoir qu'un seul accent primaire, le schéma accentuel de “education” est donc nécessairement /2010/.
-

→ * Exemple : /100/, /2010/

2.2 La règle orthographique

Outre la détermination du schéma accentuel des mots, un autre enjeu est la détermination de la **qualité des voyelles**.

Nous appellerons “règle orthographique” le tableau de correspondance entre orthographe et prononciation ci-dessous. Nous dirons que les voyelles orthographiques apparaissant dans les contextes décrits dans ce tableau, et se prononçant comme indiqué dans ce tableau, suivent la règle orthographique.

Ce tableau est **fondamental**.

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ:/	/faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ ː/	/faɪ.ər/
<o>	/nɑ:t/	/nɒt/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ ː/	/pjər/
<u2>	/pʊt/			

2.2.1 Transcription britannique

2.2.2 Transcription américaine

Quelle(s) voyelle(s) ce tableau ne présente-t-il pas ?

—

- /ɔɪ/

—

- /aʊ/

—

- /ə/

2.2.3 Écriture des symboles

- Les lettres doivent être formées à la façon des caractères d'imprimerie, pas des caractères manuscrits.
- Attention aux symboles suivants : /ə ɔ ɪ ʊ ɜ æ ɒ ʃ ʒ θ ð ɡ/
- Distinguez :
 - /ɪ i/
 - /ə a/
 - /æ ɑ/
 - /z ʒ/
 - /ʒ ʒ/
 - /θ ə ɔ/
 - /ʊ u/
 - /s ʃ/
 - /ɒ ɔ/

- /f/ n'a pas de hampe descendante.
- /v/ s'écrit comme un /b/ sans hampe montante.
- **Il n'y a ni majuscules ni ponctuation dans les transcriptions.**
- Les lettres < c o q x y > sont elles aussi inutilisées.

2.2.4 Les voyelles /i/ et /u/

Le tableau suivant résume les principes régissant l'utilisation des voyelles /i: i ɪ u: u ʊ/.

Voyelle	Structure syllabique	Accent
i:	libre	oui
i	ouverte	non
ɪ	fermée	libre
u:	libre	oui
u	ouverte	non
ʊ	fermée	libre

2.2.5 Exemples

Word	Sound	Stress
influence	/100/	/'ɪnf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/ˌsɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒi:n.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

3 Lesson n°3

3.1 Terminologie des schémas accentuels

Schéma accentuel	Nom	Syllabe accentuée
-1	Oxyton	Dernière
-10	Paroxyton	Pénultième
-100	Proparoxyton	Antépénultième

3.1.1 Exemple

“imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪ.'neɪʃ.ən/) a un schéma accentuel de type paroxyton.

OU

L'accent primaire de “imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪ.'neɪʃ.ən/) se trouve sur la pénultième.

3.2 Les catégories de voyelles

- checked steady-state vowels: /ɪ e æ ʊ ʌ/ & /ə/ (!!)
- Free steady-state: /i: a: ɔ: u: ɜ:/
- Diphthongs:
 - centring: /ɪə ʊə/
 - closing:
 - * Fronting: /eɪ aɪ ɔɪ/
 - * Backing: /əʊ ʊə/

Il manque une voyelle... Laquelle ?

/ɛ:/, ou /æ/

Cette catégorisation des voyelles est importante pour comprendre la différence entre /i: i ɪ u: u ʊ/.

/i/ et /u/ ne peuvent apparaître que dans des syllabes inaccentuées ouvertes, exemples :

Word	Sound	Stress
influence	/100/	/'ɪnf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/,sɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒi:n.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

Elle l'est aussi lors de l'étude de la qualité des voyelles accentuées.

Pour les mots suivants, concentrez-vous sur la qualité des voyelles accentuées et formulez la règle (raisonnez par rapport à la règle orthographique) :

Word	Sound	Stress
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/

Cette règle est-elle valable pour le suffixe suivant ?

Word	Sound	Stress
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:d.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/

Formulez la règle de façon exhaustive.

3.3 La règle du suffixe <-ion> étendue

3.3.1 Règle d'accentuation

La syllabe avant la **terminaison** des suffixes suivants prend l'accent primaire :

-ia -iel -iol -iac -ient -ion

-iad -ier -iom -ial -ies -iot -ian -iet -ious -iar -io -ium -iate -ius

Pourquoi seulement “terminaison”, et pas simplement la pénultième ?

Le suffixe peut se prononcer en deux syllabes :

- “material”, “Canadian”, “delirium”...

Déterminez les règles de prononciation de la voyelle accentuée à partir des mots suivants :

Word	Sound	Stress
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/

3.3.2 Règle : qualité des voyelles accentuées dans les mots

Les voyelles accentuées se prononcent en vertu de la règle orthographique, sauf <-i> qui se prononce de façon relâchée.

Vérifiez votre règle :

Word	Sound	Stress
audacious	/010/	/ɔ:.'deɪf.əs/
precious	/10/	/'preɪf.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʊf.əs/
pluvius	/100/	/'plʊv.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔ:ri.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/

... Y a-t-il une exception ?

Exceptions notables : “subdivision”, “discretion”, “special”...

4 Lesson n°4

4.0.1 Cas d'irrégularités par rapport à la règle orthographique

4.0.2 Exemple 1

Considérez les mots suivants (les *dérivants* des mots en <-ian> vus précédemment) :

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/

Que remarquez-vous concernant la qualité de la voyelle accentuée ?

Les qualités de la voyelle accentuée semblent:

- irrégulière dans “Canada” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- irrégulière “comedy” : VCV → /ɒ/ au lieu de /əʊ/
- irrégulière dans “magic” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- régulière dans “custody” : VCC → /ʌ/
- régulière dans “Venus” : VCV → i:/

4.0.3 Exemple 2

Comme précédemment, concentrez-vous sur la qualité des voyelles des syllabes accentuées :

Word	Sound	Stress
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

La qualité “irrégulière” des voyelles peut être remise en cause...

4.0.4 Deux règles importantes

4.0.5 Normal Stress Rule (NSR)

Nous appellerons “Normal Stress Rule” (NSR) la règle suivante :

Les mots de trois syllabes ou plus ont un schéma accentuel de type proparoxyton.

Trouvez l’exception dans les mots suivants :

Word	Sound	Stress
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

L’exception était : “develop”

X	Élément.A	élément.B	élément.C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

4.0.6 La règle de Luick

La voyelle accentuée de mots présentant un schéma de type proparoxyton est relâchée.

Parmi les mots suivants la NSR, trouvez l'exception à la règle de Luick dans notre liste de mots :

Word	Sound	Stress
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

L'exception était : "library"

4.0.7 Les composé grecs

4.0.8 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

Word	Sound	Stress
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/'fəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/

4.0.9 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

4.0.10 Règles

4.0.10.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

4.0.10.2 Ginésy

- Règle “photograph” :
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (cf. “photographic”)

4.0.11 Quasi-lexèmes AB

Word	Sound	Stress
autocrat	/100/	/'ɔ:t.ə.kræt/
epilogue	/100/	/'ep.ɪ.lɒɡ/
synonym	/100/	/'sɪn.ə.nɪm/
microscope	/100/	/'maɪk.rə.skəʊp/
synagogue	/100/	/'sɪn.ə.ɡɒɡ/
dialogue	/100/	/'daɪ.ə.lɒɡ/
hydrofoil	/100/	/'haɪdr.əʊ.fɔɪl/
pentagon	/100/	/'pent.əɡ.ən/
megaphone	/100/	/'meg.ə.fəʊn/
thermostat	/100/	/'θɜ:m.əʊ.stæt/

Duchet (2018), p.55

4.0.12 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

4.0.13 Quasi-lexèmes ABC

Listen to the following words and transcribe them:

Words

analogy
economy
phenomenon
hypothesis
biography
bureaucracy

monogamy
anachronism
antagonism
metabolism

4.0.14 Homework

Échéances	Instructions
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?

5 Lesson n°5

5.1 Rappel de la semaine dernière

5.1.1 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

Word	Sound	Stress
analogy	/0100/	/ə.'næl.ədʒ.i/
economy	/0100/	/ɪ.'kɒn.əm.i/
phenomenon	/0100/	/fə.'nɒm.m.ən/
hypothesis	/0100/	/haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/
biography	/0100/	/baɪ.'ɒɡ.rəf.i/
bureaucracy	/0100/	/bjuə.'rɒk.rəs.i/
monogamy	/0100/	/mɒ.'nɒɡ.əm.i/
anachronism	/01020/	/ə.'næk.rə.'nɪz.əm/
antagonism	/01020/	/æn.'tæg.ə.'nɪz.əm/
metabolism	/01020/	/mɒ.'tæb.ə.'lɪz.əm/

5.1.2 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
 - A + B : “autocrat”, “microscope”, “dialogue”, “hydrofoil”, “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

5.1.3 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

Word	Sound	Stress
demagogy	/1000/	/ˈdem.ə.ɡədʒ.i/
allegory	/1000/	/ˈæl.əɡ.ər.i/
category	/1000/	/ˈkæt.əɡ.ər.i/
stenotypy	/1000/	/ˈsten.əv.taɪp.i/
melancholy	/1000/	/ˈmel.ən.kəl.i/
ceremony	/1000/	/ˈser.əm.ən.i/
acrimony	/1000/	/ˈæk.rɪm.ən.i/
testimony	/1000/	/ˈtest.i.mən.i/
parsimony	/1000/	/ˈpɑːs.ɪm.ən.i/
orthodox	/100/	/ˈɔːθ.ə.dɒks/

5.1.4 Exceptions (2)

Un mot catégorisé comme “exception” pourrait ne pas l’être dans la liste qui suit.

Lequel ?

Word	Sound	Stress
chiromancy	/1020/	/ˈkaɪr.əv.mæns.i/
epilepsy	/1000/	/ˈep.ɪ.leps.i/
oligarchy	/1000/	/ˈɒl.ɪ.ɡɑːk.i/
polyandrous	/2010/	/ˈpɒl.i.ˈændr.əs/
epidermis	/2010/	/ˈep.ɪ.ˈdɜːm.ɪs/
cathedral	/010/	/kə.ˈθiːdr.əl/
anthropomorphism	/200120/	/ˌænθrəp.əv.mɔːf.ɪz.əm/
brontosaurus	/2010/	/ˈbrɒnt.ə.ˈsɔːr.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sper.ɪ.ˈment.əl/
complementary	/20100/	/ˈkɒmp.li.ˈment.ər.i/

5.1.5 Jalon final sur NSR/Luick

Que remarquez-vous ?

Comment catégoriseriez-vous les suffixes de ces mots ?

Word	Sound	Stress
monotone	/100/	/ˈmɒn.ə.təʊn/
monotonous	/0100/	/mɒ.ˈnɒt.ən.əs/
pyramid	/100/	/ˈpɪr.ə.mɪd/
pyramidal	/0100/	/pi.ˈræm.ɪd.əl/

5.2 Exploration d’une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

5.2.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique <i>. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

Word	Sound	Stress
capacity	/0100/	/kə.'pæs.ət.i/
stupidity	/0100/	/stju.'pid.ət.i/
probability	/20100/	/,prɒb.ə.'bɪl.ət.i/
similarity	/20100/	/,sɪm.ə.'lær.ət.i/
continuity	/20100/	/kɒntɪ.'nju:.ət.i/
opportunity	/20100/	/,ɒp.ə.'tju:n.ət.i/
electricity	/02100/	/i.'lek.'trɪs.ət.i/
sincerity	/0100/	/sɪn.'ser.ət.i/
nationality	/20100/	/,næʃ.ə.'næɪ.ət.i/
charity	/100/	/'tʃær.ət.i/

5.2.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

Word	Sound	Stress
verify	/100/	/'ver.i.fai/
modify	/100/	/'mɒd.i.fai/
glorify	/100/	/'glɔ:r.i.fai/
satisfy	/100/	/'sæt.ɪs.fai/
crucify	/100/	/'kru:ɪs.i.fai/
amplify	/100/	/'æmp.li.fai/
purify	/100/	/'pjʊər.i.fai/
tumefy	/100/	/'tju:m.i.fai/
falsify	/100/	/'fɔ:ls.i.fai/
magnify	/100/	/'mæg.ni.fai/

6 Lesson n°7

6.1 Correction de l'examen de mi-semestre

6.1.1 telegraph → telegraphic

- /'tel.ɪ.grɑ:f/ → /'tel.ɪ.'græf.ɪk/

<-ic> is a strong suffix that imposes a primary stress on the penultimate syllable. As a four-syllable paroxytone, “telegraphic” needs a secondary stress on one of the first two syllables. The first syllable carries the secondary stress for two reasons: 1) the root word is stressed on the first syllable; 2) English tends to avoid two consecutive stress syllables.

<-ic> also imposes vowel laxing on the stressed syllables (cf. “automatic”, “phonetic”, “critic”, “exotic”...). However, that laxing is also in compliance with the orthographic rule: <-a> is followed by two non-r consonants, and is therefore lax (as in “cat”). The /æ/ in the penultimate is therefore an instance of rules converging towards the same result.

6.1.2 magic → magician

- /'mædʒ.ɪk/ → /mæ.'dʒɪ.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “magician”, <-ian> is pronounced in one syllable, so the word is a paroxytone.

<-i-> in the stressed syllable of words following the extended <-ion> rule is lax (cf. “proposition”, “visual”, “familiar”). this situation goes against the orthographic rule, whereby <-icv> is pronounced /ai/ (cf. ice).

6.1.3 comedy → comedian

- /'kɒm.əd.i/ → /kə.'mi:d.i.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “comedian”, <-ian> is pronounced in two syllables, so the word is a proparoxytone.

If we consider the orthographic rule as the default rule, <-e-> in the stressed syllable of “comedian” is regularly pronounced /i:/, as in “Pete” or “meme”.

6.1.4 Commentaires en vrac

- Attention aux notations // <> “”
- Attention à la terminologie
 - “pénultième” se dit d’une syllabe
 - “paroxyton”, d’un mot
 - la règle de Luick s’applique à une voyelle
- Ne pas parler de NSR dans les mots en <-ion>
- “potato” vs. “potation” : (
- Où placer l’accent dans “frustration” ? “Inspection” ?
- Quelques séquences impossibles :
 - /*bjə/
 - /*pjə/
 - /*djə/
 - /*tjə/
 - /*sjə/
 - /*zjə/

Une seule exception : l’un de ces trois mots...

“Christian” vs. “Christianity” vs. “unchristian”...

Word	Sound	Stress
Christian	/10/	/'krɪs.tʃən/
Christianity	/20100/	/ˌkrɪst.i.'æn.ət.i/
unchristian	/010/	/ʌn.'krɪst.jən/

- “hellion”, “bastion”, “onion”
- /ɪə/ n’est que la diphtongue transformée par <-r-> !
- <-i-> n’est jamais prononcé /i/ ou /i:/
- <-ion> → /ʃən/ ou avec le diacritique /ʃɪ/, **pas** /ʃn/

6.2 Retours aux suffixes contraignants

6.2.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d’au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s’interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
 - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
 - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

6.2.2 Le suffixe <-ible>

Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>

Word	Sound	Stress
incredible	/0100/	/ɪn.'kred.əb.əl/
compatible	/0100/	/kəm.'pæt.əb.əl/
irascible	/0100/	/ɪ.'ræs.əb.əl/
possible	/100/	/'pɒs.əb.əl/
invisible	/0100/	/ɪn.'vɪz.əb.əl/
indelible	/0100/	/ɪn.'del.əb.əl/
responsible	/0100/	/ri.'spɒns.əb.əl/
forcible	/100/	/'fɔːs.əb.əl/
comprehensible	/20100/	/kəm'pɪ.rɪ.'hens.əb.əl/
gullible	/100/	/'gʌl.əb.əl/

6.2.3 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

Word	Sound	Stress
eligible	/1000/	/'el.ɪdʒ.əb.əl/
intelligible	/01000/	/ɪn.'tel.ɪdʒ.əb.əl/
incorrigible	/01000/	/ɪn.'kɒr.ɪdʒ.əb.əl/
negligible	/1000/	/'neg.lɪdʒ.əb.əl/

6.3 Tableau des suffixes neutres

Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “toothless”, mais pas dans “unless” ou “nevertheless”.

6.3.1 Commencant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
adjectifs/adverbes	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

6.3.2 Commencant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

7 Lesson n°8

7.1 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diphtonguée mais le suffixe reste inaccentué.

7.1.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

Word	Sound	Stress
generalize	/1000/	/dʒen.ər.ə.laɪz/
mechanize	/100/	/mek.ə.naɪz/

7.1.2 Rappel

7.1.2.1 Dérivation transparente Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude”, “illusion”)
- redoublement de la consonne finale après l'ajout d'un suffixe commençant par une voyelle (“deter”, “deterrent”)

7.1.2.2 Dérivation opaque Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair”, “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

Word	Sound	Stress
elude	/01/	/ɪ.ˈluːd/
elusory	/0100/	/ɪ.ˈluːs.ər.i/
repair	/01/	/ri.ˈpeə/
reparable	/1000/	/ˈrep.ər.əb.əl/
repairable	/0100/	/ri.ˈpeər.əb.əl/
deter	/01/	/di.ˈtɜː/
deterrent	/010/	/di.ˈter.ənt/
prefer	/01/	/pri.ˈfɜː/
preferable	/1000/	/ˈpref.ər.əb.əl/

7.1.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l'accent d'origine du mot est conservé.

Word	Sound	Stress
canonize	/100/	/ˈkæn.ə.naɪz/
colonize	/100/	/ˈkɒl.ə.naɪz/

agonize	/100/	/'æɡ.ə.naɪz/
civilize	/100/	/'sɪv.ə.laɪz/
criticise	/100/	/'krɪt.ɪ.saɪz/
polarize	/100/	/'pəʊl.ə.raɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
finalize	/100/	/'faɪn.ə.laɪz/
latinize	/100/	/'læt.ɪ.naɪz/

Word	Sound	Stress
liberalize	/1000/	/'lɪb.ər.ə.laɪz/
familiarize	/01000/	/fə.'mɪl.i.ə.raɪz/
legitimize	/0100/	/li.'dʒɪt.ə.maɪz/
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.ə.laɪz/
capitalize	/1000/	/'kæp.ɪt.ə.laɪz/
devitalize	/0100/	/di:.'vɑɪt.ə.laɪz/
materialize	/01000/	/mə.'tɪər.i.ə.laɪz/
decimalize	/1000/	/'des.əm.ə.laɪz/
immobilize	/0100/	/ɪ.'məʊb.ə.laɪz/
categorize	/1000/	/'kæt.ɪg.ə.raɪz/

7.1.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

Word	Sound	Stress
energise	/100/	/'en.ə.dʒaɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
colonize	/100/	/'kɒl.ə.naɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d'origine.

7.1.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

7.2 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l'exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*”.

Ce suffixe est un exemple de l'importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətɪv/ mais quelques exceptions : /'prɒp.ə.ɡeɪt.ɪv/, /ə.'mi:l.i.ə.reɪt.ɪv/, /'mt.ɪ.ɡreɪt.ɪv/...

7.2.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*”, “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
 - provoke /prə.'vəʊk/ → provocative /prə.'vɒk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

7.2.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

Word	Sound	Stress
generative	/1000/	/dʒen.ər.ət.ɪv/
appreciative	/01000/	/ə.'pri:f.i.ət.ɪv/
speculative	/1000/	/spek.jəl.ət.ɪv/
communicative	/01000/	/kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/
cumulative	/1000/	/kju:m.jəl.ət.ɪv/

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

Word	Sound	Stress
demonstrative	/0100/	/di.'mɒns.trət.ɪv/
affirmative	/0100/	/ə.'fɜ:m.ət.ɪv/
imperative	/0100/	/ɪm.'per.ət.ɪv/
indicative	/0100/	/ɪm.'dɪk.ət.ɪv/
interrogative	/20100/	/ɪnt.ə.'rɒg.ət.ɪv/
alternative	/0100/	/ɔ:l.'tɜ:m.ət.ɪv/
predicative	/0100/	/pri.'dɪk.ət.ɪv/
implicative	/0100/	/ɪm.'plɪk.ət.ɪv/
correlative	/0100/	/kə.'rel.ət.ɪv/

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n’est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

Word	Sound	Stress
talkative	/100/	/tɔ:k.ət.ɪv/
interpretative	/01000/	/ɪm.'tɜ:p.rɪt.ət.ɪv/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
derivative	/0100/	/di.'rɪv.ət.ɪv/
commutative	/0100/	/kə.'mju:t.ət.ɪv/
prerogative	/0100/	/pri.'rɒg.ət.ɪv/
figurative	/1000/	/fɪg.ər.ət.ɪv/
declarative	/0100/	/di.'klær.ət.ɪv/
informative	/0100/	/ɪm.'fɜ:m.ət.ɪv/
tentative	/100/	/tent.ət.ɪv/

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.'ert.ɪv/

Word	Sound	Stress
relative	/100/	/ˈrel.ət.ɪv/
sedative	/100/	/ˈsed.ət.ɪv/
donative	/100/	/ˈdɒn.ət.ɪv/
narrative	/100/	/ˈnær.ət.ɪv/

7.3 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori, bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
 - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s’applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s’applique.
 - **Exception** : /kri.ˈɛt.ɪv/
- Qu’en est-il de la règle de Luick ?
 - <-ize> ne l’impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
 - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

7.4 Les tri+syllabiques en <-ent>

7.4.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Sound	Stress
complement	/100/	/ˈkɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/ˈɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/ˈdɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/ˈkɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/ˈɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/ˈredʒ.ɪ.mənt/
prominent	/100/	/ˈprɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.ˈsper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/ˈɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/ˈsɜːk.əm.ˈvent/

7.4.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

7.4.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

8 Lesson n°9

8.1 Les tri+syllabiques en <-ent>

8.1.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Sound	Stress
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.ɪ.mənt/
prominent	/100/	/'prɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/'sɜːk.əm.'vent/

8.1.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

8.1.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

MAIS *quid* de :

- “incumbent”, “embankment”, “refreshment”.
- /ɪn.'kʌm.bənt/, /ɪm.'bæŋk.mənt/, /ri.'fref.mənt/.

8.2 Les tri+syllabiques en <-ate>

8.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
animate	/100/	/'æn.ɪ.meɪt/
premeditate	/0100/	/'priː.'med.ɪ.teɪt/
concentrate	/100/	/'kɒns.ən.treɪt/
obstinate	/100/	/'ɒb.stɪn.ət/
ultimate	/100/	/'ʌlt.ɪm.ət/
graduate	/100/	/'grædʒ.u.ət/
incapacitate	/20100/	/'ɪn.kə.'pæs.ɪ.teɪt/
evaporate	/0100/	/ɪ.'væp.ə.reɪt/
doctorate	/100/	/'dɒkt.ər.ət/
saturate	/100/	/'sætʃ.ə.reɪt/

8.2.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
 - /ɛt/ dans les verbes
 - /ət/ dans les noms et adjectifs

8.2.3 Exceptions

Word	Sound	Stress
apostate	/010/	/ə.'pɒst.ɛt/
intestate	/010/	/ɪn.'test.ɛt/
incarnate	/010/	/ɪn.'kɑːn.ət/
consummate	/010/	/kən.'sʌm.ət/
alternate	/010/	/ɔːl.'tɜːn.ət/

8.3 Un petit détour : le suffixe <-acy>

8.3.1 Observation

Word	Sound	Stress
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/
delicacy	/1000/	/'del.ɪk.əs.i/
profligacy	/1000/	/'prɒf.lɪg.əs.i/
literacy	/1000/	/'lɪt.ər.əs.i/
accuracy	/1000/	/'æk.jər.əs.i/
intimacy	/1000/	/'ɪnt.ɪm.əs.i/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
aristocracy	/20100/	/,æ.rɪ.'stɒk.rəs.i/
privacy	/100/	/'prɪv.əs.i/
obstinacy	/1000/	/'ɒb.stɪn.əs.i/

8.3.2 Règles

8.3.2.1 Duchet Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy”, “diplomacy”, et “supremacy”, qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

Word	Sound	Stress
diplomacy	/0100/	/di.'pləʊm.əs.i/
conspiracy	/0100/	/kən.'spɪr.əs.i/
supremacy	/0100/	/su.'prem.əs.i/
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/

8.3.2.2 Ginésy Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l’accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

8.3.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
 - pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

8.4 Les mots “italiens”

8.4.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;
- débusquer l’intrus ?

Word	Sound	Stress
martini	/010/	/ma:.'ti:n.i/
tomato	/010/	/tə.'ma:t.əʊ/
potato	/010/	/pə.'teɪ.təʊ/
banana	/010/	/bə.'nɑ:n.ə/
bikini	/010/	/bi.'ki:n.i/
volcano	/010/	/vɒl.'keɪ.nəʊ/
diploma	/010/	/di.'pləʊ.mə/
domino	/100/	/'dɒm.i.nəʊ/
safari	/010/	/sə.'fɑ:r.i/
salami	/010/	/sə.'lɑ:m.i/

8.4.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

8.4.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

Word	Sound	Stress
recipe	/100/	/'res.əp.i/
orchestra	/100/	/'ɔ:k.ɪs.trə/
vertebra	/100/	/'vɜ:t.ɪb.rə/

8.5 Les verbes préfixés

8.5.1 Observation

Word	Sound	Stress
represent	/201/	/ˌrep.ri.'zent/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
disentangle	/2010/	/ˌdis.m.'tæŋ.gəl/
discover	/010/	/di.'skʌv.ə/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.ɪn/
correspond	/201/	/ˌkɒr.ə.'spɒnd/
contribute	/010/	/kən.'trib.ju:t/
entitle	/010/	/ɪn.'taɪt.əl/
reproduce	/201/	/ˌri:p.rə.'dju:s/
exhibit	/010/	/ɪg.'zɪb.ɪt/

8.5.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

8.5.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

8.5.2.2 Ginésy Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

8.5.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

Word	Sound	Stress
recognize	/100/	/ˈrek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/ˈɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/ˈeks.ɪ.kju:t/
exercise	/100/	/ˈeks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/ˈprɒs.ɪ.kju:t/
register	/100/	/ˈredʒ.ɪst.əl/
substitute	/100/	/ˈsʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/ˈɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/ˈrek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/ˈæd.və.taɪz/

9 Lesson n°10

9.1 Les verbes préfixés (suite et fin)

(c.f. cours de la semaine précédente)

9.1.1 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants, mentionnés chez Duchet (2018) :

Word	Sound	Stress
recognize	/100/	/'rek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/'ɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/'eks.ɪ.kju:t/
exercise	/100/	/'eks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/'prɒs.ɪ.kju:t/
register	/100/	/'redʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/'sʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/'ɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/'rek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/'æd.və.taɪz/

Explications :

9.1.1.1 Verbes en <-ute> <-ute> peut certainement être considéré comme un suffixe contraignant au même titre que <-ate>.

Attention toutefois à :

- /kən.'trɪb.ju:t/
- /di.'strɪb.ju:t/

Ces deux verbes ont une variante britannique en /100/...

9.1.1.2 Verbes en <-ise> / <-ize> Ces verbes (“recognize”, “exercise”, “advertise”, etc.) peuvent être traités comme des verbes trisyllabiques non-préfixés.

Dans ce paradigme, “improvise” et “reconcile” sont deux exceptions réelles puisqu’ils ont deux pseudo-préfixes.

9.2 Les suffixes <-ous> et <-al>

9.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
ancestral	/010/	/æn.'ses.trəl/
fundamental	/2010/	/fʌnd.ə.'ment.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/
criminal	/100/	/'krɪm.ɪn.əl/
parental	/010/	/pə.'rent.əl/
tremendous	/010/	/trə.'mend.əs/
gratuitous	/0100/	/grə.'tju:ɪt.əs/
fabulous	/100/	/'fæb.jʊl.əs/
horrendous	/010/	/hɒ.'rend.əs/
felicitous	/0100/	/fə.'lɪs.ɪt.əs/

/hɒ.'rend.əs/ indeed!

9.2.2 Explications

9.2.2.1 Ginésy Ginésy (2000)

<-al> et <-ous> sont des suffixes mixtes, c'est-à-dire qu'ils sont neutres (*i.e.* n'imposent pas de schémas accentuels) ou non neutres (imposent un schéma accentuel) selon les cas.

Le **nombre de consonnes** devant le suffixe permet de déterminer s'il y aura un changement d'accent ou non :

- **Groupe faible** : VC_1 = la voyelle avant suffixation est suivie d'une consonne au maximum (les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'une consonne au maximum)
- **Groupe fort** : VC_2 = les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'au moins deux consonnes.
- Si présence d'un groupe faible préfinal, c'est un schéma proparoxyton (/100/) qui s'applique.
- Si présence d'un groupe fort préfinal, c'est un schéma paroxyton (/10/) qui s'applique.

9.2.2.2 Duchet Duchet (2018)

L'agrégat consonantique suivi de la terminaison adjectivale contraint l'accent sur la syllabe qui précède.

En l'absence d'agrégat consonantique, ces suffixes adjectivaux ont la propriété de déterminer la place de l'accent deux syllabes avant la terminaison.

9.2.3 Vérification

Word	Sound	Stress
pronominal	/0100/	/prəʊ.'nɒm.m.əl/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
occidental	/2010/	/ˌɒks.i.'dent.əl/
universal	/2010/	/ˌjuːn.i.'vɜːs.əl/
disastrous	/010/	/di.'zɑːs.trəs/

9.3 Généralisation

Dans quelle mesure une analyse en termes d'agrégat consonantique ou de groupe fort est-elle généralisable à d'autres mots que les suffixés en <-al> et <-ous> ?

9.3.1 Ginésy

Le raisonnement en termes de groupes fort ou faible est généralisable aux substantifs et adjectifs de plus de deux syllabes, et donne lieu à deux règles fondamentales :

- Règle “**origin**” : $VC_1V(C)## \rightarrow$ les mots qui contiennent un groupe faible préfinal ont un schéma /100/
- Règle “**memento**” $VC_2V(C)## \rightarrow$ qui contiennent un groupe fort préfinal ont un schéma /10/

NB: comme toujours, ces deux règles ont des exceptions, et ne prennent pas le pas sur les règles de d'accentuation par suffixes forts déjà vues.

9.3.2 Duchet

Le raisonnement est limité aux adjectifs, et est applicable dans son entier aux suffixes <-ent> et <-ant> :

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

important	/010/	/ɪm.'pɔ:t.ənt/
tolerant	/100/	/'tɒl.ər.ənt/
persistent	/010/	/pə.'sɪst.ənt/
confident	/100/	/'kɒn.fɪd.ənt/
reluctant	/010/	/rɪ.'lʌkt.ənt/

À noter que <-mental> / <-mentous> tombent sous le coup cette règle

Word	Sound	Stress
fundamental	/2010/	/fʌnd.ə.'ment.əl/
momentous	/010/	/məʊ.'ment.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sperɪ.'ment.əl/

Le suffixe <-ar> est classé dans le groupe sans agrégat consonantique préfinal, et le suffixe <-inal> obéit lui aussi à cette règle :

Word	Sound	Stress
regular	/100/	/ˈreg.jʊl.əl/
particular	/0100/	/pə.'tɪk.jʊl.əl/
popular	/100/	/'pɒp.jʊl.əl/
criminal	/100/	/'krɪm.m.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/

9.3.3 Exceptions

(Outre les cas d'accentuation déjà vus !!)

Ginésy distingue des sous-règles :

- Sous-règle “**tribunal**” : les mots terminés en <-al> et issus d'un mot en $VC^{-r}e##$ ont un schéma paroxyton /-10/
- Sous-règle “**energy**” : les mots non dérivés (donc, opaques) en $C_2y##$ ont un schéma proparoxyton /-100/

Word	Sound	Stress
hormone	/10/	/'hɔ:m.əʊn/
hormonal	/010/	/hɔ:.'məʊn.əl/
tribune	/10/	/'trɪb.ju:n/
tribunal	/010/	/traɪ.'bju:n.əl/
poverty	/100/	/'pɒv.ət.i/

9.4 Liste des suffixes mixtes

-able	-ance	-ate (-nom)	-ile	-ite	-ous
-age	-ant	-ate (adj.)	-ine	-ive	-ure
-al	-ar	-ence	-ism	-or	-y
-an	-ary	-ent	-ist	-ory	

9.4.1 Examples

Word	Sound	Stress
instinctive	/010/	/ɪn.'stɪŋkt.ɪv/
punitive	/100/	/'pjuːn.ət.ɪv/
agentive	/100/	/'eɪdʒ.ənt.ɪv/
divisive	/010/	/di.'vaɪs.ɪv/
executive	/0100/	/ɪg.'zek.jʊt.ɪv/
narrator	/010/	/nə.'reɪt.ə/
narrative	/100/	/'næɪr.ət.ɪv/
product	/10/	/'prɒd.ʌkt/
productive	/010/	/prə.'dʌkt.ɪv/
productivity	/20100/	/ˌprɒd.ʌk.'tɪv.ət.i/

9.5 Les suffixes <-ary> et <-ory>

9.5.1 Observation

Word	Sound	Stress
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
victory	/100/	/'vɪkt.ər.i/
territory	/1000/	/'ter.ə.tər.i/
contradictory	/20100/	/'kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/'sæt.ɪs.'fækt.ər.i/

9.5.2 Ginésy

5 règles :

1. “**victory**” : les mots de trois syllabes en <-ary> / <-ory> ont un schéma proparoxyton /100/
2. Règle “**predatory**” Les verbes de deux syllabes en <-ate> (/10/) prennent l’accentuation /1000/ quand on ajoute <-ory>
3. Règle “**contradictory**” : en dérivation transparente, ces suffixes sont non-neutres : l’accent est ici celui du mot de départ (*contradict* + <-ory>)
4. Règle “**territory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec une seule consonne devant le suffixe ont un schéma /1000/.
5. Règle “**satisfactory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec plus d’une consonne devant le suffixe ont un schéma /100/.

9.5.3 Duchet

Distinction ici aussi entre dérivés et non-dérivés

9.5.3.1 Les dérivés

9.5.3.1.1 Dérivés de verbes en <-ate> Dans les adjectifs dérivés de verbes en <-ate>, les choses changent :

- Schéma ancien : le suffixe est neutre
- Schéma nouveau : le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton (c’est-à-dire qu’il tend à attirer l’accent sur la syllabe en <-ate> qui précède).
- Nouveau schéma accentuel : “*congratulatory*”, “*compensatory*”,
- Ancien schéma accentuel : “*oscillatory*”, “*anticipatory*”, “*investigatory*”...

Word	Sound	Stress
intimidatory	/020100/	/ɪn, tɪm.ɪ.ˈdɛt.ər.i/
congratulatory	/020100/	/kən, grætʃ.ʊ.ˈleɪt.ər.i/
regulatory	/20100/	/ˌrɛg.ju.ˈleɪt.ər.i/
approbatory	/20100/	/əp.rəʊ.ˈbɛt.ər.i/
compensatory	/20100/	/kɒmp.ən.ˈsɛt.ər.i/
oscillatory	/10000/	/ɒs.ɪl.ət.ər.i/
investigatory	/010000/	/ɪn.ˈvest.ɪg.ət.ər.i/
deprecatory	/10000/	/dɛp.rə.kɛt.ər.i/
imprecatory	/10000/	/ɪmp.rɪ.kɛt.ər.i/
incriminatory	/010000/	/ɪn.ˈkrɪm.ɪn.ət.ər.i/

9.5.3.1.2 Dérivés en <-ificatory>

Word	Sound	Stress
qualificatory	/200100/	/kwɒl.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
classificatory	/200100/	/klæs.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
justificatory	/100000/	/ˈdʒʌst.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
purificatory	/200100/	/pjʊər.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
clarificatory	/200100/	/klær.əf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/

9.6 Homework

Expliquer les 4 dérivations de l'examen de mi-semestre de l'année dernière.

10 Lesson n°11

10.1 Rappel : formalisation de la règle de <-ion> étendue

La règle étendue du suffixe <-ion> (aussi connue sous le nom de “règle du lion”) stipule que la syllabe précédant le suffixe porte l'accent primaire.

Le suffixe doit avoir la forme :

< e/i/u/y + V₁ + C₀ + (e) >, où

- C = consonne, V = Voyelle
- V_n ou C_n indiquent au moins n voyelles ou consonnes.

10.2 Exemples d'explications de dérivations

10.2.1 “solid” → “solidity”

/ˈsɒl.ɪd/ → /sə.ˈlɪd.ət.i/

Le suffixe <-ity> impose un schéma accentuel proparoxyton. “Solid” étant accentué sur la pénultième, l'accent se décale de la syllabe dans “solid” à <-lid-> dans “solidity” : étant désormais inaccentué, le < o > se réduit en /ə/ et le dérivé suit à la fois la règle d'accentuation normale (les mots d'au moins trois syllabes ont un schéma accentuel proparoxyton) et la règle de Luick (dans les mots suivant la règle d'accentuation normale, la voyelle de la syllabe accentuée est relâchée si elle n'est pas < u >).

10.2.2 “grammar” → “grammarian”

/ˈgræm.əl/ → /grəˈmeər.i.ən/

Le suffixe <-ian> impose un schéma paroxyton, en vertu de la règle du suffixe <-ion> étendue. La voyelle de la syllabe accentuée prend alors sa valeur orthographique (ici : rV donc /eə/).

10.2.3 “autocrat” → “autocracy”

/ˈɔːt.ə.kræt/ → /ɔːˈtɒk.rəsi/

L’adjonction du suffixe <-acy> à un dérivant qui n’est pas en <-ate> impose un schéma proparoxyton. La voyelle de la syllabe accentuée est ici relâchée, soit en vertu de la règle de Luick, soit parce qu’elle suit la règle orthographique (il y a ici **convergence de règles**) / Le dérivé est un composé de trois quasi-lexèmes A + B + C et est donc accentué sur la dernière syllabe du quasi-lexème A.

10.2.4 “communicate” → “communicative”

/kəˈmjuːn.ɪ.kət/ → /kəˈmjuːn.ɪk.ət.ɪv/

Le suffixe <-ative> est neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de trois syllabes ou plus, l’accent reste donc sur la deuxième syllabe <-mu>. Le <-u> suit la règle de prononciation orthographique.

10.3 Un peu de pratique

10.3.1 Schémas accentuels

Word	Sound	Stress
adventurous	/0100/	/ədˈventʃ.ər.əs/
sentimental	/2010/	/ˌsent.ɪˈment.əl/
momentous	/010/	/məʊˈment.əs/
disastrous	/010/	/diˈzɑːs.trəs/
orchestral	/010/	/ɔːˈkes.trəl/
natural	/100/	/ˈnætʃ.ər.əl/
analogous	/0100/	/əˈnæl.əg.əs/
scandalous	/100/	/ˈskænd.əl.əs/
infamous	/100/	/ɪnˈfæm.əs/

10.3.2 Une dérivation

- “accident” → “accidental”
- /ˈæks.ɪd.ənt/ → /ˌæks.ɪˈdent.əl/
- “Accident” est accentué /100/.
- Le suffixe <-al> est mixte. Le schéma accentuel du dérivé va donc dépendre de la présence ou non d’un agrégat consonantique devant le suffixe. C’est le cas avec “accidental,” où <-al> est précédé de deux consonnes < nt >. L’accent primaire est donc porté par la syllabe précédant le suffixe.
- La voyelle nouvellement accentuée suit elle aussi la règle orthographique, et est donc relâchée puisque suivie de cet agrégat consonantique.
- Le décalage accentuel d’un schéma proparoxyton pour le dérivant, vers un schéma paroxyton pour le dérivé pose problème : les deux syllabes initiales se retrouvent inaccentuées, ce qui est impossible. La syllabe du dérivant portant initialement l’accent primaire porte désormais l’accent secondaire : /2010/

10.4 Les suffixes <-ary> et <-ory> (suite et fin)

Nous suivons ici Duchet (2018)

Nous avons vu la semaine dernière les dérivés de verbes en <-ate> et en <-ify> (tous proparoxytons en nouveau schéma accentuel).

10.4.1 Les dérivés d'oxytons : suffixe neutre

Lorsque les dérivés proviennent de verbes à schémas oxytons, la dérivation est accentuellement neutre :

- /-01/ → /-01000/
- la neutralité accentuelle n'empêche pas le passage à une voyelle brève sur la syllabe accentuée.

Word	Sound	Stress
exploratory	/01000/	/ɪk.'splɒr.ət.ər.i/
exclamatory	/01000/	/ɪk.'sklæm.ət.ər.i/
explanatory	/01000/	/ɪk.'splæn.ət.ər.i/
obligatory	/01000/	/ə.'blɪg.ət.ər.i/
defamatory	/01000/	/di.'fæm.ət.ər.i/

10.4.2 Les dérivés de paroxytons : suffixe neutre

Pour les dérivés de paroxytons, c'est la même chose :

<-ary> est neutre si suffixant une terminaison déjà contraignante ("*reactionary*")

Word	Sound	Stress
reactionary	/01000/	/ri.'æk.fən.ər.i/
inflationary	/01000/	/ɪn.'fleɪ.fən.ər.i/
cautionary	/1000/	/'kɔː.fən.ər.i/
probationary	/01000/	/prə.'beɪ.fən.ər.i/
visionary	/1000/	/'vɪʒ.ən.ər.i/
insurrectionary	/201000/	/ɪn.sə.'rek.fən.ər.i/

10.4.3 Les non-dérivés

Un schéma /-1000/ avec rétraction accentuelle et trois syllabes inaccentuées après l'accent primaire, prévaut :

Word	Sound	Stress
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
seminary	/1000/	/'sem.m.ər.i/
literary	/1000/	/'lɪt.ər.ər.i/
statutory	/1000/	/'stætʃ.ət.ər.i/
monetary	/1000/	/'mʌn.ɪt.ər.i/
purgatory	/100/	/'pɜːg.ət.ər.i/
solitary	/1000/	/'sɒl.ət.ər.i/
military	/1000/	/'mɪl.ɪt.ər.i/
premonitory	/01000/	/'pri.'mɒn.ɪt.ər.i/
secretary	/1000/	/'sek.rət.ər.i/

10.4.4 Agrégats consonantiques

Les agrégats consonantiques important :

Word	Sound	Stress
introductory	/20100/	/ˌɪntr.ə.'dʌkt.ər.i/
factory	/10/	/'fæk.tri/
refectory	/0100/	/ri.'fekt.ər.i/
victory	/100/	/'vɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/ˌsæt.ɪs.'fækt.ər.i/
valedictory	/20100/	/ˌvæl.ɪ.'dɪk.tər.i/
contradictory	/20100/	/ˌkɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/
parliamentary	/20100/	/ˌpɑːl.ə.'ment.ər.i/
rudimentary	/20100/	/ˌruːd.ɪ.'ment.ər.i/
complementary	/20100/	/ˌkɒmp.li.'ment.ər.i/

Cela inclut les mots en <-illary> :

Word	Sound	Stress
pillory	/100/	/'pɪl.ər.i/
capillary	/0100/	/kə.'pɪl.ər.i/
maxillary	/0100/	/mæk.'sɪl.ər.i/
artillery	/0100/	/ɑː.'tɪl.ər.i/
ancillary	/0100/	/æn.'sɪl.ər.i/

10.4.5 Exceptions aux agrégats consonantiques

Word	Sound	Stress
fragmentary	/1000/	/'fræg.mənt.ər.i/
momentary	/1000/	/'məʊm.ənt.ər.i/
commentary	/1000/	/'kɒm.ent.ər.i/
sedentary	/1000/	/'sed.ənt.ər.i/
voluntary	/1000/	/'vɒl.ənt.ər.i/
desultory	/1000/	/'des.əlt.ər.i/
secondary	/1000/	/'sek.ənd.ər.i/
monastery	/1000/	/'mɒn.əs.tər.i/
baptistery	/1000/	/'bæpt.ɪst.ər.i/

10.5 References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Paris: Ophrys.

11 Semester 2. Lesson n°1

11.1 Syllabus

- Lexical stress patterns (~3 lessons)
- Strong and weak forms (~3 lessons)
- Intonation (~4 lessons)

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/hæt/	/heit/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hiə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ:/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

11.2 Admin

- Mid-terms: **February 21**
- Finals: **April 11**

Final mark = $0.35 * (\text{midterms}) + 0.65 * (\text{finals})$

All info:

adrienmeli.github.io/phonol2

11.3 Reminders

11.3.1 Transcription rules

- Transcriptions should never feature “c o q x y”, or capital letters.
- No ornaments.

11.3.2 Fundamental chart

11.3.2.1 Spelling Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

11.3.2.2 RP transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

11.3.2.3 GenAm transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/sart/	/fɜːr/	/fai.ər/
<o>	/nɑ:t/	/nout/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kæt/	/kju:t/	/pɜːr/	/pjər/
<u2>	/pʊt/			

11.4 Polysyllabic words

11.4.1 Fundamental rules and definitions

- All English words have a primary stress.
- A “stress”, or “accent”, is a prominent syllable.
- No words can begin with two unstressed syllables.
- Stress patterns are read from right to left.
- The vowels of unstressed syllables are often reduced to /ə/, /ɪ/ or /ʊ/. The latter two can only appear in unstressed, **open** syllables.
- /ə/, /ɪ/ or /ʊ/ can **NEVER** be the vowels of stressed syllables.

11.4.2 Conventions

- The stress pattern of a word can be represented as a series of numbers: one number per syllable, /1/ for the syllable carrying the primary stress, /0/ if the syllable is unstressed, and /2/ for secondary stress.
- The primary stress of a word is marked as /' before the syllable.

Stress pattern	Technical name	The primary stress is on
/-1/	oxytone	the ultimate
/-10/	paroxytone	the penultimate
/-100/	proparoxytone	the antepenultimate

11.4.3 Important rules

- Extended <-ion>: < e/i/u/y + V₁ + C₀ + (e) >
- The orthographic rule: the default values of graphemes depending on their consonantic environment (*cf.* above, Fundamental chart)
- Normal Stress Rule (NSR): words are proparoxytones by default.
- Luick’s Rule, or Trisyllabic Shortening/Laxing: a subrule of the NSR stating that the vowels of syllables carrying primary stress in paroxytones tend to be pronounced with their checked value (except <-u>, which usually follows the orthographic rule), regardless of the consonantic template. Note that in <-VCC> environments, referring to Luick’s rule is useless, as the rule converges with the orthographic rule.

11.5 Les sons [i] et [u]

- /i:/
- /ɪ/
- /ʊ/
- /u:/

- /u/
- /ʊ/

Nous suivons ici Roach (2009).

Les sons /i:/ et /u:/ n'apparaissent que dans des syllabes accentuées.

Le problème est le symbole à adopter dans les syllabes inaccentuées.

Exemples :

- “easy” → /'i:zi:/ (Welsh) ou /'i:zi/ (Yorshire) Mais qu'en est-il de RP ?
- “to” dans “good to eat” et “food to eat” → /u:/ or /ʊ/ ?

Il n'existe pas de contrastes phonémiques dans ces contextes de syllabes inaccentuées entre /i:/ - /ɪ/ d'une part et /u:/ - /ʊ/ d'autre part.

Peu de locuteurs natifs semblent satisfaits des transcriptions de “easy” mentionnées plus haut.

Une solution largement adoptée est donc de transcrire par /i/ et /u/. On dira donc que la différence entre /i:/ et /ɪ/ est **neutralisée**.

La neutralisation en phonologie fait référence à la disparition d'un contraste phonémique dans certains contextes.

Exemples de neutralisation en anglais :

- /m/, /n/ et /ŋ/ : cf. “sum”, “sun” et “sung”. Cependant la présence d'une plosive en position de coda (sans frontière morphématique) impose une unique nasale : “limp”, “lint”, “link”. Les différences sont donc neutralisées. (d'où l'adoption par certains linguistes d'un archiphonème pour analyser ces phones).
- En GenAm, le contraste entre /t/ et /d/ est neutralisé en contexte intervocalique : /'lærər/

Ceci pose un autre problème théorique : avec l'adoption de symboles non-phonémiques (/i/ et /u/) les transcriptions larges que nous utilisons ne sont plus phonémiques au sens strict.

11.5.1 /i/

Roach (2009) mentionne les exemples suivants pour /i/ :

- En fin de mot : (/hæp.i/, /væl.i/) et en fin de morphème lorsque ces mots ont des suffixes commençant eux-mêmes par des voyelles (“happier”, “hurying”)
- Dans des préfixes tels que < re- >, < de- >, < pre- >, si celui-ci est inaccentué et précède une voyelle (/kri.'ert/, /di.'əʊd.ər.ənt/, /ri.'ækt/)
- Dans les suffixes < -iate > et < -ious > lorsqu'ils ont deux syllabes (/ə.'pri:f.i.ert/, /hi.'leər.i.əs/)
- Dans “he”, “she”, “we”, “me”, “be” lorsqu'inaccentués, et dans “the” précédant une voyelle.

11.5.2 /ɪ/

/ɪ/ se retrouvera dans la plupart des autres cas (/ɪns.ɪd.ənt/, /lɪk.wɪd/)

11.5.3 /u/

- /u/ sera dans “you”, “to”, “into”, “do” lorsqu'inaccentués et précédant une voyelle, et dans “through” et “who” lorsqu'inaccentués.
- Dans certains mots (/ɪ.væk.ju.'eɪf.ən/, /ɪmf.lu.'enz.ə/)

11.6 Les disyllabiques

(C.f. Duchet (2018) p.24 et suivantes)

2 paramètres à prendre en compte :

- la nature de la préfixation (séparable ou non)
- la nature grammaticale (nom, verbe, adjectif)

11.6.1 les préfixes

Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “*rewrite*” /ri:ˈraɪt/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “*receive*” /ri:ˈsi:v/ < ceive > est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des **verbes** ne sont pas accentués.

11.6.2 Les verbes

11.6.2.1 Les verbes non-préfixés Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/).

Word	Sound	Stress
follow	/10/	/ˈfɒl.əʊ/
borrow	/10/	/ˈbɒr.əʊ/
litter	/10/	/ˈlɪt.əl/
cater	/10/	/ˈkeɪt.əl/
bury	/10/	/ˈber.i/
carry	/10/	/ˈkær.i/
cancel	/10/	/ˈkæns.əl/
rattle	/10/	/ˈræt.əl/
settle	/10/	/ˈset.əl/
marry	/10/	/ˈmær.i/
settle	/10/	/ˈset.əl/
meddle	/10/	/ˈmed.əl/
mellow	/10/	/ˈmel.əʊ/
swallow	/10/	/ˈswɒl.əʊ/
vary	/10/	/ˈveər.i/
beckon	/10/	/ˈbek.ən/
reckon	/10/	/ˈrek.ən/

11.6.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/).

Word	Sound	Stress
deny	/01/	/di:ˈnaɪ/
excel	/01/	/ɪk:ˈsel/
deter	/01/	/di:ˈtɜ:/
become	/01/	/bi:ˈkʌm/
enrol	/01/	/ɪn:ˈrəʊl/
reduce	/01/	/ri:ˈdju:s/

insure	/01/	/ɪn.ˈʃʊə/
begin	/01/	/bɪ.ˈɡɪn/
enact	/01/	/ɪn.ˈækt/
resume	/01/	/rɪ.ˈzjuːm/
deduce	/01/	/dɪ.ˈdjuːs/
forget	/01/	/fə.ˈɡet/
mistake	/01/	/mɪ.ˈsteɪk/
presume	/01/	/pri.ˈzjuːm/
disclose	/01/	/dɪs.ˈkləʊz/
forgive	/01/	/fə.ˈɡɪv/
arrange	/01/	/ə.ˈreɪndʒ/
resolve	/01/	/rɪ.ˈzɒlv/
deserve	/01/	/dɪ.ˈzɜːv/
behead	/01/	/bi.ˈhed/
excite	/01/	/ɪk.ˈsaɪt/
repair	/01/	/rɪ.ˈpeə/
impose	/01/	/ɪm.ˈpəʊz/
believe	/01/	/bɪ.ˈliːv/
admit	/01/	/əd.ˈmɪt/
remind	/01/	/rɪ.ˈmaɪnd/
compose	/01/	/kəm.ˈpəʊz/
betray	/01/	/bi.ˈtreɪ/
arrive	/01/	/ə.ˈraɪv/
resist	/01/	/rɪ.ˈzɪst/
suppose	/01/	/sə.ˈpəʊz/
forbid	/01/	/fə.ˈbɪd/
retain	/01/	/rɪ.ˈteɪn/
oppose	/01/	/ə.ˈpəʊz/
foresee	/01/	/fɔː.ˈsiː/
accept	/01/	/ək.ˈsept/
refuse	/01/	/rɪ.ˈfjuːz/
offend	/01/	/ə.ˈfend/
uphold	/01/	/ʌp.ˈhəʊld/
appraise	/01/	/ə.ˈpreɪz/
reprove	/01/	/rɪ.ˈpruːv/
demand	/01/	/dɪ.ˈmɑːnd/
abet	/01/	/ə.ˈbet/
allure	/01/	/ə.ˈluə/
rehearse	/01/	/rɪ.ˈhɜːs/
allege	/01/	/ə.ˈledʒ/
resign	/01/	/rɪ.ˈzaɪn/
refer	/01/	/rɪ.ˈfɜː/
confer	/01/	/kən.ˈfɜː/

Note : dans le cas de préfixes de deux syllabes, le pseudo-lexème garde l'accent primaire, et l'accent secondaire est porté par la première syllabe du préfixe (/201/) :

Word	Sound	Stress
understand	/201/	/ˌʌnd.ə.ˈstænd/

intervene	/201/	/,ɪnt.ə.'vi:n/
supersede	/201/	/,su:p.ə.'si:d/
circumvent	/201/	/sɜ:k.əm.'vent/
override	/201/	/,əʊv.ə.'raɪd/

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés, et sont donc paroxytons (10) :

Word	Sound	Stress
edit	/10/	/'ed.ɪt/
enter	/10/	/'ent.ə/
destine	/10/	/'dest.ɪn/
sever	/10/	/'sev.ə/
prosper	/10/	/'prɒsp.ə/
suffer	/10/	/'sʌf.ə/
differ	/10/	/'dɪf.ə/
proffer	/10/	/'prɒf.ə/
conjure	/10/	/'kʌndʒ.ə/
injure	/10/	/'ɪndʒ.ə/
conquer	/10/	/'kɒŋk.ə/

12 LCA3 Phonology - Semester 6

12.1 Rappel de la semaine dernière

12.1.1 Les disyllabiques

(C.f. Duchet (2018) p.24 et suivantes)

2 paramètres à prendre en compte :

- la nature de la préfixation (séparable ou non)
- la nature grammaticale (nom, verbe, adjectif)

12.1.1.1 les préfixes Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “rewrite” /'ri:.raɪt/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “receive” /rɪ.'si:v/ < ceive > est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des **verbes** ne sont pas accentués.

12.1.1.2 Les verbes

12.1.1.2.1 Les verbes non-préfixés Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/) (type “follow”, “cancel”).

12.1.1.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/) (type “deny”, “cancel”).

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés, et sont donc paroxytons (10) :

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

edit	/10/	/'ed.ɪt/
enter	/10/	/'ent.ə/
destine	/10/	/'dest.m/
sever	/10/	/'sev.ə/
prosper	/10/	/'prɒsp.ə/
suffer	/10/	/'sʌf.ə/
differ	/10/	/'dɪf.ə/
proffer	/10/	/'prɒf.ə/
conjure	/10/	/'kʌndʒ.ə/
injure	/10/	/'ɪndʒ.ə/
conquer	/10/	/'kɒŋk.ə/

12.2 Les noms

12.2.1 Les noms préfixés

Word	Sound	Stress
province	/10/	/'prɒv.ɪns/
concourse	/10/	/'kɒŋ.kɔ:s/
context	/10/	/'kɒn.tekst/
mischief	/10/	/'mɪs.tʃɪf/
Congress	/10/	/'kɒŋ.gres/
concept	/10/	/'kɒn.sept/
diphthong	/10/	/'dɪf.θɒŋ/
presence	/10/	/'prez.əns/
colleague	/10/	/'kɒl.i:ɡ/
pronoun	/10/	/'prəʊ.naʊn/
absence	/10/	/'æb.səns/
conscience	/10/	/'kɒnʃ.əns/
product	/10/	/'prɒd.ʌkt/
prelate	/10/	/'prel.ət/
content	/01/	/'kɒn.'tent/
proverb	/10/	/'prɒv.ɜ:b/
preface	/10/	/'pref.əs/
concert	/10/	/'kɒns.ət/
proceeds	/10/	/'prəʊs.i:dz/
prelude	/10/	/'prel.ju:d/
concord	/10/	/'kɒŋ.kɔ:d/
programme	/10/	/'prəʊ.græm/
pretext	/10/	/'pri:.tekst/
commerce	/10/	/'kɒm.ɜ:s/
prolog	/10/	/'prəʊ.lɒɡ/
precinct	/10/	/'pri:.sɪŋkt/
exit	/10/	/'eks.ɪt/
district	/10/	/'dɪs.trɪkt/
premise	/10/	/'prem.ɪs/
effort	/10/	/'ef.ət/
surplus	/10/	/'sɜ:p.ləs/
prefect	/10/	/'pri:.fekt/

excerpt	/10/	/ˈeks.ɜːpt/
adult	/10/	/ˈæd.ʌlt/
suburb	/10/	/ˈsʌb.ɜːb/
expert	/10/	/ˈeks.pɜːt/
infant	/10/	/ˈɪnf.ənt/
substance	/10/	/ˈsʌb.stəns/
excise	/10/	/ˈeks.aɪz/
income	/10/	/ˈɪn.kʌm/
subway	/10/	/ˈsʌb.weɪ/
oblate	/10/	/ˈɒb.leɪt/
insect	/10/	/ˈɪn.sekt/
subgroup	/10/	/ˈsʌb.gruːp/
inmate	/10/	/ˈɪn.met/
surplus	/10/	/ˈsɜːp.ləs/
transit	/10/	/ˈtræns.ɪt/
impulse	/10/	/ˈɪm.pʌls/
index	/10/	/ˈɪnd.eks/
influx	/10/	/ˈɪn.flʌks/
annex	/01/	/əˈneks/
deluge	/10/	/ˈdel.juːdʒ/
outcome	/10/	/ˈaʊt.kʌm/
foresight	/10/	/ˈfɔːsaɪt/
forehead	/10/	/ˈfɒr.ɪd/
forearm	/01/	/fɔːrˈɑːm/
convent	/10/	/ˈkɒn.vənt/
concord	/10/	/ˈkɒŋ.kɔːd/
transcript	/10/	/ˈtræns.krɪpt/
refuge	/10/	/ˈref.juːdʒ/
reflex	/10/	/ˈrɪːfleks/
onset	/10/	/ˈɒn.set/
outset	/10/	/ˈaʊt.set/

12.2.2 Noms : exceptions

Les noms préfixés monocatégoriels ont en règle générale un schéma accentuel paroxyton (/10/) :

Il existe des exceptions, qui ont donc un schéma accentuel oxyton (/01/) :

- Les emprunts au français (“*affair*”, “*prestige*”)
- Des dérivés de verbes dissyllabiques préfixés ayant subi une légère modification phonétique (“*complaint*”, “*belief*”, “*succes*”)
- D’autres encore (“*disease*”, “*event*”)

10 exemples :

Word	Sound	Stress
affair	/01/	/əˈfeə/
prestige	/01/	/preˈstiːʒ/
collage	/01/	/kɒˈlɑːʒ/
rapport	/01/	/ræˈpɔːt/
regime	/01/	/reiˈʒiːm/

impasse	/01/	/æm.'pɑ:s/
abuse	/01/	/ə.'bjuz/
excuse	/01/	/ɪk.'skju:z/
reproof	/01/	/ri.'pru:f/
success	/01/	/sæk.'ses/
response	/01/	/ri.'spɒns/
advice	/01/	/əd.'vaɪs/
device	/01/	/di.'vaɪs/
belief	/01/	/bi.'li:f/
relief	/01/	/ri.'li:f/
applause	/01/	/ə.'plɔ:z/
defence	/01/	/di.'fens/
offence	/01/	/ə.'fens/
pretence	/01/	/pri.'tens/
suspense	/01/	/sə.'spens/
pursuit	/01/	/pə.'sjut/
constraint	/01/	/kən.'streɪnt/
distrain	/01/	/di.'streɪnt/
restraint	/01/	/ri.'streɪnt/
complaint	/01/	/kəm.'pleɪnt/
extent	/01/	/ɪk.'stent/
descent	/01/	/di.'sent/
conceit	/01/	/kən.'si:t/
deceit	/01/	/di.'si:t/
behalf	/01/	/bi.'hɑ:f/
bequest	/01/	/bi.'kwest/
dessert	/01/	/di.'zɜ:t/
disease	/01/	/di.'zi:z/
contempt	/01/	/kən.'tempt/
assize	/01/	/ə.'saɪz/
infirm	/01/	/ɪn.'fɜ:m/
event	/01/	/ɪ.'vent/
expense	/01/	/ɪk.'spens/
esquire	/010/	/ɪ.'skwaɪ.ə/
recess	/01/	/ri.'ses/
recluse	/01/	/ri.'klu:s/
remorse	/01/	/ri.'mɔ:s/
renown	/01/	/ri.'naʊn/
resource	/01/	/ri.'zɔ:s/

12.3 Cas de mots dissyllabiques non-préfixés

Il existe un inventaire de mots isolés ayant un schéma oxyton (/01/).

- deux mots en <-ure>
- trois mots en <-ite>
- des mots en <-ain>
- des mots en <-ose>
- des mots français non-intégrés

Word	Sound	Stress
manure	/01/	/mə.'njʊə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
ignite	/01/	/ɪg.'naɪt/
unite	/01/	/ju.'naɪt/
polite	/01/	/pə.'laɪt/
campaign	/01/	/kæm.'peɪn/
domain	/01/	/dəʊ.'mem/
ordain	/01/	/ɔ:.'dem/
maintain	/01/	/mem.'tem/
cajole	/01/	/kə.'dʒəʊl/
morose	/01/	/mə.'rəʊs/
verbose	/01/	/vɜ:.'bəʊs/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
robust	/01/	/rəʊ.'bʌst/
august	/01/	/ɔ:.'gʌst/
sincere	/01/	/sm.'sɪə/
severe	/01/	/si.'viə/
austere	/01/	/ɔ:.'stiə/
machine	/01/	/mə.'ʃi:n/
routine	/21/	/ru:.'ti:n/
marine	/01/	/mə.'ri:n/
sardine	/21/	/sɑ:.'di:n/
naive	/01/	/naɪ.'i:v/
fatigue	/01/	/fə.'ti:g/
caprice	/01/	/kə.'pri:s/
police	/01/	/pə.'li:s/
cigar	/01/	/si.'gɑ:/
guitar	/01/	/gi.'tɑ:/
morale	/01/	/mə.'rɑ:l/
canal	/01/	/kə.'næl/
moustache	/01/	/mə.'stɑ:f/
liqueur	/01/	/li.'kjʊə/
cadet	/01/	/kə.'det/
meringue	/01/	/mə.'ræŋ/
romance	/01/	/rəʊ.'mæns/

12.4 Les dissyllabiques préfixés pluri-catégoriels

Ces dissyllabiques représentent environ 260 mots sur les 1960 dissyllabiques préfixés.

Il existe trois possibilités :

1. schéma variable selon la nature grammaticale (1/3)
2. schéma oxyton (majorité des 2/3 restant)
3. schéma paroxyton (une quarantaine)

12.4.1 Schéma oxyton

Word	Sound	Stress
account	/01/	/ə.ˈkaʊnt/
defect	/10/	/ˈdiː.fekt/
divide	/01/	/di.ˈvaɪd/
remove	/01/	/ri.ˈmuːv/
address	/01/	/ə.ˈdres/
decease	/01/	/di.ˈsiːs/
divorce	/01/	/di.ˈvɔːs/
repair	/01/	/ri.ˈpeə/
amend	/01/	/ə.ˈmend/
decline	/01/	/di.ˈklaɪn/
embrace	/01/	/ɪm.ˈbreɪs/
repeal	/01/	/ri.ˈpiːəl/
amount	/01/	/ə.ˈmaʊnt/
decree	/01/	/di.ˈkriː/
effect	/01/	/ɪ.ˈfekt/
repeat	/01/	/ri.ˈpiːt/
appeal	/01/	/ə.ˈpiːəl/
default	/01/	/di.ˈfɔːlt/
escape	/01/	/ɪ.ˈskeɪp/
reply	/01/	/ri.ˈplai/
approach	/01/	/ə.ˈprəʊtʃ/
defeat	/01/	/di.ˈfiːt/
esteem	/01/	/ɪ.ˈstiːm/
report	/01/	/ri.ˈpɔːt/
arrest	/01/	/ə.ˈrest/
delay	/01/	/di.ˈleɪ/
excess	/01/	/ɪk.ˈses/
reprieve	/01/	/ri.ˈpriːv/
assault	/01/	/ə.ˈsɔːlt/
delight	/01/	/di.ˈlaɪt/
exchange	/01/	/ɪks.ˈtʃeɪndʒ/
reproach	/01/	/ri.ˈprəʊtʃ/
assent	/01/	/ə.ˈsent/
demand	/01/	/di.ˈmɑːnd/
excise	/10/	/ˈeks.aɪz/
repute	/01/	/ri.ˈpjʊt/
attack	/01/	/ə.ˈtæk/
demise	/01/	/di.ˈmaɪz/
exhaust	/01/	/ɪɡ.ˈzɔːst/
request	/01/	/ri.ˈkwest/
attempt	/01/	/ə.ˈtempt/
demur	/01/	/di.ˈmɜː/
mistake	/01/	/mi.ˈsteɪk/
research	/01/	/ri.ˈsɜːtʃ/
attest	/01/	/ə.ˈtest/
design	/01/	/di.ˈzaɪn/
preserve	/01/	/pri.ˈzɜːv/
reserve	/01/	/ri.ˈzɜːv/
attire	/010/	/ə.ˈtaɪ.ə/

desire	/010/	/di.'zaɪ.ə/
rebuke	/01/	/ri.'bju:k/
resort	/01/	/ri.'zɔ:t/
avail	/01/	/ə.'veɪəl/
despair	/01/	/di.'speɪ/
recall	/01/	/ri.'kɔ:l/
respect	/01/	/ri.'spekt/
avow	/01/	/ə.'vaʊ/
despatch	/01/	/di.'spætʃ/
regard	/01/	/ri.'gɑ:d/
result	/01/	/ri.'zʌlt/
array	/01/	/ə.'reɪ/
distrust	/01/	/dɪs.'trʌst/
regret	/01/	/ri.'gret/
respond	/01/	/ri.'spɒnd/
award	/01/	/ə.'wɔ:d/
disdain	/01/	/dɪs.'dem/
receipt	/01/	/ri.'si:t/
revolt	/01/	/ri.'vəʊlt/
collapse	/01/	/kə.'læps/
disgrace	/01/	/dɪs.'greɪs/
recruit	/01/	/ri.'kru:t/
retreat	/01/	/ri.'tri:t/
command	/01/	/kə.'mɑ:nd/
disguise	/01/	/dɪs.'gaɪz/
redress	/01/	/ri.'dres/
return	/01/	/ri.'tʃ:n/
concern	/01/	/kən.'sɜ:n/
disgust	/01/	/dɪs.'gʌst/
reform	/01/	/ri.'fɔ:m/
revenge	/01/	/ri.'vendʒ/
consent	/01/	/kən.'sent/
dislike	/01/	/dɪs.'laɪk/
refrain	/01/	/ri.'freɪn/
reverse	/01/	/ri.'vɜ:s/
conserve	/01/	/kən.'sɜ:v/
dismay	/01/	/dɪs.'meɪ/
relapse	/01/	/ri.'læps/
review	/01/	/ri.'vju:/
content	/01/	/kən.'tent/
display	/01/	/di.'spleɪ/
release	/01/	/ri.'li:s/
reward	/01/	/ri.'wɔ:d/
control	/01/	/kən.'trəʊl/
dispute	/01/	/di.'spju:t/
surround	/01/	/sə.'raʊnd/
remark	/01/	/ri.'mɑ:k/
debate	/01/	/di.'beɪt/
dissent	/01/	/di.'sent/
remand	/01/	/ri.'mɑ:nd/

supply	/01/	/sə.'plaɪ/
decay	/01/	/di.'keɪ/
distress	/01/	/di.'stres/
remain	/01/	/ri.'mem/
support	/01/	/sə.'pɔ:t/
surprise	/01/	/sə.'praɪz/

12.4.2 Schéma paroxyton

Word	Sound	Stress
combat	/10/	/'kɒm.bæt/
envy	/10/	/'en.vɪ/
preface	/10/	/'pref.əs/
exile	/10/	/'eks.aɪəl/
pardon	/10/	/'pɑ:d.ən/
comfort	/10/	/'kʌmf.ət/
forfeit	/10/	/'fɔ:f.ɪt/
purchase	/10/	/'pɜ:tʃ.əs/
comment	/10/	/'kɒm.ent/
incense	/10/	/'m.sens/
purport	/01/	/pə.'pɔ:t/
compass	/10/	/'kʌmp.əs/
concrete	/10/	/'kɒŋ.kri:t/
invoice	/10/	/'m.vɔɪs/
relish	/10/	/'rel.ɪʃ/
detail	/10/	/'di:teɪəl/
offer	/10/	/'ɒf.ə/
rescue	/10/	/'resk.ju:/
retail	/10/	/'ri:teɪəl/
offset	/10/	/'ɒf.set/
revel	/10/	/'rev.əl/
distance	/10/	/'dɪst.əns/
suffix	/10/	/'sʌf.ɪks/
process	/10/	/'prəʊs.es/
outfit	/10/	/'aʊt.fɪt/
profit	/10/	/'prɒf.ɪt/
summon	/10/	/'sʌm.ən/
outlaw	/10/	/'aʊt.lɔ:/
surface	/10/	/'sɜ:f.ɪs/
promise	/10/	/'prɒm.ɪs/
outline	/10/	/'aʊt.laɪn/
surname	/10/	/'sɜ:neɪm/
trespass	/10/	/'tresp.əs/
outrage	/10/	/'aʊt.reɪdʒ/
sojourn	/10/	/'sɒdʒ.ən/
traffic	/10/	/'træf.ɪk/
contact	/10/	/'kɒn.tækt/
presage	/10/	/'pres.ɪdʒ/

12.4.3 Schéma variable

Ces mots vont adopter un schéma accentuel qui va dépendre de leur nature grammaticale en contexte.

C'est-à-dire qu'ils seront accentués sur la pénultième s'ils sont employés comme des noms, sur la dernière syllabe s'ils sont employés comme des verbes.

Word	Sound	Stress
abstract	/10/	/ˈæb.strækt/
digest	/10/	/ˈdaɪ.dʒest/
insult	/01/	/ɪn.ˈsʌlt/
incense	/10/	/ɪn.sens/
discourse	/10/	/ˈdɪs.kɔːs/
import	/01/	/ɪm.ˈpɔːt/
export	/01/	/ɪk.ˈspɔːt/
transport	/01/	/træns.ˈpɔːt/
discount	/10/	/ˈdɪs.kɑʊnt/
imprint	/01/	/ɪm.ˈprɪnt/
increase	/10/	/ɪn.kriːs/
decrease	/21/	/ˈdiː.kriːs/
accent	/10/	/ˈæks.ənt/
intern	/01/	/ɪn.ˈtɜːn/
reprint	/21/	/ˈriː.prɪnt/
survey	/01/	/sə.ˈveɪ/
replay	/21/	/ˈriː.pleɪ/
essay	/10/	/ˈes.eɪ/
discharge	/01/	/dɪs.ˈtʃɑːdʒ/

Dans certains mots, la voyelle de la syllabe inaccentuée est réduite :

Word	Sound	Stress
object	/10/	/ˈɒb.dʒɪkt/
convict	/01/	/kən.ˈvɪkt/
regress	/01/	/rɪ.ˈɡres/
annex	/01/	/ə.ˈneks/
subject	/10/	/ˈsʌb.dʒekt/
addict	/01/	/ə.ˈdɪkt/
progress	/10/	/ˈprəʊ.ɡres/
affix	/01/	/ə.ˈfɪks/
project	/01/	/prə.ˈdʒekt/
conflict	/10/	/ˈkɒn.flɪkt/
contest	/01/	/kən.ˈtest/
convert	/01/	/kən.ˈvɜːt/
reject	/01/	/rɪ.ˈdʒekt/
extract	/01/	/ɪk.ˈstrækt/
protest	/01/	/prə.ˈtest/
pervert	/01/	/pə.ˈvɜːt/
suspect	/10/	/ˈsʌsp.ekt/
contract	/10/	/ˈkɒn.trækt/
contrast	/10/	/ˈkɒn.trɑːst/

desert	/10/	/ˈdez.ət/
prospect	/10/	/ˈprɒsp.ekt/
conduct	/10/	/ˈkɒn.dʌkt/
present	/10/	/ˈprez.ənt/
escort	/10/	/ˈesk.ɔ:t/
perfect	/10/	/ˈpɜ:f.ɪkt/
produce	/01/	/prə.ˈdju:s/
compound	/01/	/kəm.ˈpaʊnd/
record	/01/	/ri.ˈkɔ:d/
collect	/01/	/kə.ˈlekt/
refuse	/01/	/ri.ˈfju:z/
combine	/01/	/kəm.ˈbaɪn/
transfer	/01/	/træns.ˈfɜ:/
perfume	/10/	/ˈpɜ:f.ju:m/
permit	/01/	/pə.ˈmɪt/
console	/01/	/kən.ˈsəʊl/
rebel	/01/	/ri.ˈbel/
recoil	/01/	/ri.ˈkɔɪəl/
exploit	/10/	/ˈeks.plɔɪt/

13 Lesson n°3

13.1 Correction de l'examen final du Semestre 5

13.1.1 interpret → interpretative

- /m.ˈtɜ:p.rɪt/ → /m.ˈtɜ:p.rɪt.ət.ɪv/

<-ative> is a neutral suffix when the root word is not a verb ending in <-ate>. “Interpret” being stressed /010/, the stress pattern of “interpretative” is /01000/.

Although Duchet specifies that in these cases, the stressed vowel is always lax (*cf.* “derivative”, /di.ˈrɪv.ət.ɪv/), it is not the case here: stressed <-e> follows the orthographic rule, as it is followed by <-rC> and is pronounced /ɜ:/.

13.1.2 congratulate → congratulatory

- /kən.ˈgrætʃ.u.lert/ → /kən.ˈgrætʃ.u.lert.ər.i/

Words with <-ory> as a suffix have different stress patterns depending on their root words. “Congratulatory” stems from “congratulate”, *i.e.* a 3-syllable verb in <-ate>. Two main variant stress patterns exist for this case: either the suffix is neutral, resulting in “congratulatory” being stressed /010000/ (Duchet refers to this pattern as the “old” pattern); or it imposes a proparoxytone pattern, with the original primary stress of the root becoming secondary (020100).

In the former case, the stressed vowel is lax (/æ/), although it is followed by only one consonant. In the latter case, the stressed vowel is a diphthong, and thereby follows the orthographic rule.

13.1.3 tempest → tempestuous

- /ˈtemp.ɪst/ → /tem.ˈpes.tʃu.əs/

“Tempestuous” features a <-uous> suffix, *i.e.* a suffix abiding by the extended ION rule, which states that the syllable preceding the suffix carries the primary stress. “Tempestuous” is therefore stressed /0100/.

The vowel carrying the primary stress, <-e> in <-pest->, is lax, as per the orthographic rule.

13.1.4 Transcriptions

Word	Sound	Stress
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/
salubrious	/0100/	/sə.'lu:b.ri.əs/
complementary	/20100/	/'kɒmp.li.'ment.ər.i/
cryptographic	/2010/	/'krɪpt.ə.'græf.ɪk/
negligible	/1000/	/'neg.lɪdʒ.əb.əl/
obligatory	/01000/	/ə.'blɪg.ət.ər.i/
phenomenon	/0100/	/fə.'nɒm.m.ən/
hormonal	/010/	/hɔ:.'mɒn.əl/
economic	/2010/	/'i:k.ə.'nɒm.ɪk/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
pedestrian	/0100/	/pə.'des.tri.ən/
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.ə.laɪz/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
horrendous	/010/	/hɒ.'rend.əs/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tʃ:ɪn/
regulatory	/20100/	/'reg.ju.'lert.ər.i/
versatility	/20100/	/'vɜ:s.ə.'tɪl.ət.i/
obstinate	/100/	/'ɒb.stɪn.ət/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
gratuitous	/0100/	/grə.'tju:ɪt.əs/
adequacy	/1000/	/'æd.ɪk.wəs.i/
hypothesis	/0100/	/haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/
syllabify	/0100/	/sɪ.'læb.ɪ.fai/
incomprehensible	/020100/	/ɪn.'kɒmp.rɪ.'hens.əb.əl/
individualize	/201000/	/'ɪnd.ɪ.'vɪdʒ.u.ə.laɪz/
associative	/01000/	/ə.'səʊf.i.ət.ɪv/
correspond	/201/	/'kɒr.ə.'spɒnd/
metabolic	/2010/	/'met.ə.'bɒl.ɪk/
ancestral	/010/	/æn.'ses.trəl/
monogamy	/0100/	/mə.'nɒg.əm.i/

13.2 Les adjectifs dissyllabiques

Cf. Duchet (2018)

13.2.1 Les non-préfixés : /10/

Word	Sound	Stress
merry	/10/	/'mer.i/
gentle	/10/	/'dʒent.əl/
shallow	/10/	/'ʃæl.əʊ/
eager	/10/	/'i:g.ə/
silky	/10/	/'sɪlk.i/
simple	/10/	/'sɪmp.əl/
yellow	/10/	/'jel.əʊ/
tender	/10/	/'tend.ə/

busy	/10/	/'bɪz.i/
sudden	/10/	/'sʌd.ən/
narrow	/10/	/'nær.əʊ/
clever	/10/	/'klev.ə/
rugged	/10/	/'rʌg.ɪd/
sullen	/10/	/'sʌl.ən/
candid	/10/	/'kænd.ɪd/
proper	/10/	/'prɒp.ə/
modest	/10/	/'mɒd.ɪst/
barren	/10/	/'bær.ən/
lucid	/10/	/'lu:s.ɪd/
scarlet	/10/	/'skɑ:l.ət/
honest	/10/	/'ɒn.ɪst/
stubborn	/10/	/'stʌb.ən/
vivid	/10/	/'vɪv.ɪd/
timid	/10/	/'tɪm.ɪd/
tidy	/10/	/'taɪd.i/
female	/10/	/'fi:m.eɪəl/
rigid	/10/	/'rɪdʒ.ɪd/
rapid	/10/	/'ræp.ɪd/
savage	/10/	/'sæv.ɪdʒ/
solemn	/10/	/'sɒl.əm/
dismal	/10/	/'dɪz.məl/

Exceptions en /01/

- “bizarre”, “genteel”
- adjectifs en < -que > : “unique”, “antique”
- adjectifs en < -esque > : “grotesque”, “burlesque”

Word	Sound	Stress
august	/01/	/ɔ:.'gʌst/
robust	/01/	/rəʊ.'bʌst/
sincere	/01/	/sɪn.'sɪə/
austere	/01/	/ɔ:.'striə/
severe	/01/	/si.'viə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
secure	/01/	/si.'kjʊə/
morose	/01/	/mə.'rəʊs/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
verbose	/01/	/vɜ:.'bəʊs/
polite	/01/	/pə.'laɪt/
minute	/10/	/'mɪn.ɪt/
astute	/01/	/ə.'stju:t/
mundane	/01/	/mʌn.'dem/
humane	/01/	/hju.'mem/
urbane	/01/	/ɜ:.'beɪn/
germane	/01/	/dʒɜ:.'mem/
serene	/01/	/sə.'ri:n/

select	/01/	/sə.'lekt/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
banal	/01/	/bə.'nɑ:l/
benign	/01/	/bə.'nɑ:m/
malign	/01/	/mə.'lɑ:m/

13.2.2 Les adjectifs en < -iXe > : /10/

Word	Sound	Stress
massive	/10/	/'mæs.ɪv/
hostile	/10/	/'hɒst.aɪəl/
canine	/10/	/'keɪn.əm/
plaintive	/10/	/'pleɪnt.ɪv/
agile	/10/	/'ædʒ.aɪəl/
feline	/10/	/'fi:l.əm/
captive	/10/	/'kæpt.ɪv/
servile	/10/	/'sɜ:v.aɪəl/
ovine	/10/	/'əʊv.əm/
active	/10/	/'ækt.ɪv/
virile	/10/	/'vɪr.aɪəl/
porcine	/10/	/'pɔ:s.əm/
native	/10/	/'neɪt.ɪv/
ductile	/10/	/'dʌkt.aɪəl/
equine	/10/	/'ek.waɪn/
pensive	/10/	/'pens.ɪv/
febrile	/10/	/'fi:b.raɪəl/
saline	/10/	/'seɪl.əm/
plosive	/10/	/'pləʊs.ɪv/
mobile	/10/	/'məʊb.aɪəl/
pristine	/10/	/'prɪst.i:n/

Exceptions

- “naive”, “marine”, “divine”, “supine”
- /naɪ.'i:v/, /mə.'ri:n/, /di.'vɑ:m/, /su:p.əm/

13.2.3 Les adjectifs en < -ate > : /10/

Word	Sound	Stress
prostrate	/10/	/'prɒs.treɪt/
cognate	/10/	/'kɒɡ.net/
palmate	/10/	/'pæl.met/
private	/10/	/'praɪv.ət/
separate	/100/	/'sep.ər.ət/
ingrate	/10/	/'ɪn.greɪt/

13.2.4 Les adjectifs préfixés : /01/

Word	Sound	Stress
immense	/01/	/ɪ.'mens/
correct	/01/	/kə.'rekt/
absurd	/01/	/əb.'sɜ:d/
precise	/01/	/pri.'saɪs/
intense	/01/	/ɪn.'tens/
exact	/01/	/ɪg.'zækt/
superb	/01/	/su.'pɜ:b/
concise	/01/	/kən.'saɪs/
content	/01/	/kən.'tent/
adept	/10/	/ˈæd.ept/
profound	/01/	/prə.'faʊnd/
obscene	/01/	/əb.'si:n/
extinct	/01/	/ɪk.'stɪŋkt/
compact	/01/	/kəm.'pækt/
devout	/01/	/di.'vaʊt/
immune	/01/	/ɪ.'mju:n/
distinct	/01/	/di.'stɪŋkt/
intact	/01/	/ɪn.'tækt/
devoid	/01/	/di.'vɔɪd/
obscure	/01/	/əb.'skjʊə/
succinct	/01/	/sək.'sɪŋkt/
elect	/01/	/ɪ.'lekt/
profuse	/01/	/prə.'fju:s/
remote	/01/	/ri.'məʊt/
perverse	/01/	/pə.'vɜ:s/
direct	/01/	/dɪ.'rekt/
obtuse	/01/	/əb.'tju:s/
complete	/01/	/kəm.'pli:t/
reverse	/01/	/ri.'vɜ:s/
abrupt	/01/	/ə.'brʌpt/
extant	/01/	/ek.'stænt/
replete	/01/	/ri.'pli:t/
diverse	/01/	/daɪ.'vɜ:s/
exempt	/01/	/ɪg.'zempt/
adroit	/01/	/ə.'drɔɪt/
sublime	/01/	/sə.'blaɪm/
alert	/01/	/ə.'lɜ:t/
occult	/10/	/ˈɒk.ʌlt/
overt	/01/	/əʊ.'vɜ:t/
profane	/01/	/prə.'feɪn/

Exceptions

Word	Sound	Stress
absent	/10/	/ˈæb.sənt/
common	/10/	/ˈkɒm.ən/
covert	/10/	/ˈkʌv.ət/

abstract	/10/	/ˈæb.strækt/
complex	/10/	/ˈkɒm.pleks/
expert	/10/	/ˈeks.pɜːt/
outright	/10/	/ˈaʊt.raɪt/
compound	/01/	/kəm.ˈpaʊnd/
oblong	/10/	/ˈɒb.lɒŋ/
instant	/10/	/ˈɪnst.ənt/
perfect	/10/	/ˈpɜːf.ɪkt/
concrete	/10/	/ˈkɒŋ.kriːt/
present	/10/	/ˈprez.ənt/
distant	/10/	/ˈdɪst.ənt/
bygone	/10/	/ˈbaɪ.gɒn/
constant	/10/	/ˈkɒnst.ənt/
subject	/10/	/ˈsʌb.dʒekt/
prolix	/10/	/ˈprɒl.ɪks/

13.3 Interlude

Petit retour sur quelques suffixes encore non abordés en cours.

- <-ator>
- <-able>
- Qualité des voyelles précédant <-ish> et <-ic>
- <-osis>, <-itis>, <-Coma>

13.4 Le suffixe <-ator>

Cf. Ginésy (2000)

Principe : bien regarder le nombre de syllabes du mot de départ (en <-ate>)

13.4.1 Règles

- Si le mot de départ a au moins trois syllabes, l'accent n'est jamais sur <-at->
- Si le mot de départ est dissyllabique, le schéma accentuel du dérivé va dépendre de celui du mot de départ.
 - Rappel : les noms en <-ate> ont un schéma paroxyton (“senate”), les verbes, un schéma oxyton (“create”).

13.4.2 Exemples

Word	Sound	Stress
donator	/010/	/dɒn.ˈneɪ.tə/
senator	/100/	/ˈsen.ə.tə/
decorator	/1000/	/ˈdek.ə.reɪ.tə/
escalator	/1000/	/ˈesk.ə.leɪ.tə/
moderator	/1000/	/ˈmɒd.ə.reɪ.tə/
translator	/010/	/træns.ˈleɪ.tə/
radiator	/1000/	/ˈreɪd.i.ə.tə/
legislator	/1000/	/ˈledʒ.ɪ.sleɪ.tə/
equator	/010/	/ɪˈkwet.ə/

conspirator /0100/ /kən.'spɪr.ət.əl/

13.4.3 Remarques

Exception : “orator”

/ɔː.'reɪt/ → /'ɒr.ət.əl/

Que pouvez-vous dire de “conspirator” ?

Règle simplifiée : les mots en <-ator> sont accentués de la même façon que les mots en <-ate> dont ils sont dérivés.

La voyelle <-a> a la même qualité vocalique que dans le mot de départ.

14 Lesson n°4

14.1 Le suffixe <-able>

Ce suffixe n’est jamais accentué.

Il est toujours prononcé /əbəl/

14.1.1 Règles

- Si la dérivation est transparente, le suffixe est neutre.
- Si la dérivation est opaque, le mot suit la règle des agrégats consonantiques.

14.1.2 Exemples

Word	Sound	Stress
calculable	/1000/	/'kælk.jʊl.əb.əl/
educable	/1000/	/'ed.jʊk.əb.əl/
comfortable	/100/	/'kʌmft.əb.əl/
executable	/10000/	/'eks.i.kju:t.əb.əl/
demonstrable	/0100/	/di.'mɒns.trəb.əl/
pleasurable	/1000/	/'pleʒ.ər.əb.əl/
negotiable	/01000/	/ni.'gəʊf.i.əb.əl/

14.1.3 Remarques

La condition d’opacité de la dérivation ne semble nécessaire que dans “demonstrable” (0100), qui garde une variante 1000.

14.2 Les suffixes “médicaux” <-osis>, <-isis>, <-itis>, <-Coma>

14.2.1 Règle

Ces suffixes imposent l’accent primaire sur la première de leur syllabe. Ils imposent donc un schéma accentuel paroxyton.

Prononciations :

- <-osis> → /'əʊsɪs/

- <-isis> → /'aɪsɪs/
- <-itis> → /'aɪtɪs/
- <-Coma> → /'əʊmə/

14.2.2 Exemples

Word	Sound	Stress
osmosis	/010/	/ɒz.'məʊs.ɪs/
psychosis	/010/	/saɪ.'kəʊs.ɪs/
prognosis	/010/	/prɒɡ.'nəʊs.ɪs/
bronchitis	/010/	/brɒŋ.'kɑːt.ɪs/
otitis	/010/	/əʊ.'tɑːt.ɪs/
hematoma	/2010/	/ˈhiːm.ə.'təʊm.ə/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
aroma	/010/	/ə.'rəʊm.ə/
glaucoma	/010/	/ɡləː.'kəʊm.ə/
hepatitis	/2010/	/ˈhep.ə.'tɑːt.ɪs/

14.2.3 Remarques

La question de la place de l'accent secondaire n'est pas abordée dans Duchet (2018).

Word	Sound	Stress
peritonitis	/20010/	/ˌper.ɪ.təʊ.'nɑːt.ɪs/
appendicitis	/02010/	/ə.'pend.ə.'sɑːt.ɪs/
pericarditis	/20010/	/ˌper.i.kɑː.'dɑːt.ɪs/
metempsychosis	/20010/	/ˌmet.ɛmp.sɑɪ.'kəʊs.ɪs/
mesothelioma	/202010/	/ˌmes.əʊ.'θiːl.i.'əʊm.ə/

14.3 Qualité des voyelles des syllabes accentuées

Nous suivons ici à peu près Duchet (2018).

Principe : la voyelle précédant ces suffixes est relâchée. Sauf...

14.3.1 Règle de <-ion>

14.3.1.1 Observation

Word	Sound	Stress
ovation	/010/	/əʊ.'veɪf.ən/
depletion	/010/	/di.'pliːf.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪf.ən/
devotion	/010/	/di.'vəʊf.ən/
solution	/010/	/sə.'luːf.ən/
various	/100/	/ˈveər.i.əs/
serious	/100/	/ˈsɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔːr.i.əs/

furious /100/ /'fjʊər.i.əs/

14.3.1.2 Règle La règle orthographique s'applique partout, sauf pour <-i> qui est relâché dans tous les contextes.

14.3.2 Le suffixe <-ic>

Rappel : <-ic> est un suffixe contraignant qui impose un schéma paroxyton (accentuation sur la pénultième). Les voyelles des syllabes précédant le suffixe sont donc accentuées.

14.3.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
traumatic	/010/	/trɔ:.'mæt.ɪk/
systemic	/010/	/si.'sti:m.ɪk/
specific	/010/	/spə.'sɪf.ɪk/
prosodic	/010/	/prə.'sɒd.ɪk/
cubic	/10/	/'kju:b.ɪk/
barbaric	/010/	/bɑ:.'bær.ɪk/
generic	/010/	/dʒə.'ner.ɪk/
satiric	/010/	/sə.'tɪr.ɪk/
historic	/010/	/hi.'stɒr.ɪk/
telluric	/010/	/te.'lʊər.ɪk/

14.3.2.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- < u > est tendue

14.3.2.3 Exceptions Les exceptions sont quelques adjectifs savants, et lorsqu'il n'y a pas de consonnes entre la voyelle accentuée et le suffixe.

Word	Sound	Stress
basic	/10/	/'beɪs.ɪk/
phonic	/10/	/'fɒn.ɪk/
rhymic	/10/	/'raɪm.ɪk/
encyclopedic	/02010/	/m.'saɪk.lə.'pi:d.ɪk/
phonemic	/010/	/fəʊ.'ni:m.ɪk/
echoic	/010/	/e.'kəʊ.ɪk/
stoic	/10/	/'stəʊ.ɪk/
heroic	/010/	/hə.'rəʊ.ɪk/
archaic	/010/	/ɑ:.'keɪ.ɪk/

14.3.3 <-ity>

14.3.3.1 Observation

Word	Sound	Stress
mental	/10/	/'ment.əl/
serene	/01/	/sə.'ri:n/

valid	/10/	/'væl.ɪd/
senior	/100/	/'sɪn.i.ə/
mature	/01/	/mə.'tʃʊə/
regular	/100/	/'reg.jʊl.ə/
sincere	/01/	/sɪn.'sɪə/
jocose	/01/	/dʒəʊ.'kəʊs/
immune	/01/	/ɪ.'mjuːn/

Word	Sound	Stress
mentality	/0100/	/men.'tæl.ət.i/
serenity	/0100/	/sə.'ren.ət.i/
validity	/0100/	/və.'lɪd.ət.i/
seniority	/20100/	/,sɪn.i.'ɒr.ət.i/
maturity	/0100/	/mə.'tʃʊər.ət.i/
regularity	/20100/	/,reg.ju.'lær.ət.i/
sincerity	/0100/	/sɪn.'ser.ət.i/
jocosity	/0100/	/dʒəʊ.'kɒs.ət.i/
immunity	/0100/	/ɪ.'mjuːn.ət.i/

14.3.3.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- <u> est tendue

14.3.4 <-ate>

14.3.4.1 Observations

Word	Sound	Stress
collaborate	/0100/	/kə.'læb.ə.reɪt/
generate	/100/	/'dʒen.ə.reɪt/
articulate	/0100/	/ɑː.'tɪk.jʊl.ət/
corroborate	/0100/	/kə.'rɒb.ə.reɪt/
accommodate	/0100/	/ə.'kɒm.ə.dert/
mutate	/01/	/mju.'teɪt/

14.3.4.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- <u> est tendue

14.3.4.3 Exceptions (1) Ces cas-là participent soit de la règle <-ion> étendue, soit de la présence d'une séquence <-iV> précédant le suffixe.

Word	Sound	Stress
violate	/100/	/'vaɪ.ə.leɪt/
annihilate	/0100/	/ə.'naɪ.ə.leɪt/
ameliorate	/01000/	/ə.'miːl.i.ə.reɪt/

deteriorate	/01000/	/di.'tɪər.i.ə.reɪt/
alienate	/1000/	/'eɪl.i.ə.neɪt/

14.3.4.4 Exceptions (2)

Word	Sound	Stress
motivate	/100/	/'məʊt.i.veɪt/
isolate	/100/	/'aɪs.ə.leɪt/
elongate	/100/	/'i:lɒŋ.ɡeɪt/
hibernate	/100/	/'haɪb.ə.neɪt/
hyphenate	/100/	/'haɪf.ə.neɪt/
divagate	/100/	/'daɪv.ə.ɡeɪt/
sequesterate	/100/	/'si:k.wə.streɪt/
potentate	/100/	/'pəʊt.ən.teɪt/
equilibrate	/2010/	/,i:k.wi.'laɪb.reɪt/

15 Lesson n°5

<++>

15.0.1 <-ify>

15.0.1.1 Observation

Word	Sound	Stress
syllabify	/0100/	/si.'læb.i.faɪ/
verify	/100/	/'ver.i.faɪ/
solidify	/0100/	/sə.'lɪd.i.faɪ/
modify	/100/	/'mɒd.i.faɪ/
crucify	/100/	/'kru:s.i.faɪ/
clarify	/100/	/'klær.ə.faɪ/
glorify	/100/	/'glɔ:r.i.faɪ/
horrify	/100/	/'hɒr.i.faɪ/
purify	/100/	/'pjʊər.i.faɪ/

15.0.1.2 Règles

- les voyelles <a, e, i, o> sont relâchées.
- <u> est tendue

Toutefois Duchet (2018) ne mentionne pas le cas des voyelles suivies de <-rify>.

15.0.2 <-ish>

Il faut distinguer :

- le suffixe adjectival, qui est systématiquement neutre et ne modifie nullement la prononciation du mot de départ.
- la terminaison non-adjectivale. C'est celle-ci qui nous intéresse ici.

15.0.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
vanish	/10/	/'væn.ɪʃ/
relish	/10/	/'rel.ɪʃ/
diminish	/010/	/di.'mɪn.ɪʃ/
astonish	/010/	/ə.'stɒn.ɪʃ/
punish	/10/	/'pʌn.ɪʃ/
feverish	/100/	/'fi:v.ər.ɪʃ/
prudish	/10/	/'pru:d.ɪʃ/
garish	/10/	/'geər.ɪʃ/
impoverish	/0100/	/ɪm.'pʊv.ər.ɪʃ/
roguish	/10/	/'rəʊg.ɪʃ/

15.0.2.2 Règle La voyelle accentuée est relâchée.

15.0.2.3 Exceptions Aucune exception n'est notée dans Duchet (2018).

15.1 Les mots composés

Nous suivons ici Wells (2008) et Duchet (2018)

15.1.1 Principe

- Les mots composés (“compounds”) sont à traités comme une entité unique. C’est le premier élément qui porte l’accent primaire (“early stress”).
- Dans les séquences adjectivales (“phrases”), c’est le deuxième élément qui porte l’accent primaire (“late stress”).

15.1.2 Exemples

- tennis-ball (100), apple-tree (100), dining-room (100), Christmas card (100), visitors’ book (1000), music lesson (1020), beauty contest (1020).
- next time (21), printed cards (201), several books (201), weekly lessons (2010)

15.1.3 Exemples de mots composés (early stress)

La nouvelle unité lexicale formée a un accent unique sur le premier élément. Le deuxième élément ne subit aucune réduction vocale.

- handshake, shoelace, textbook, mole-hill, drinking water, eating apples, pepper mill, grammar school, steamboat, flowerbed, sheep dog, matchbox, eyelid, seafood, diving-suit

15.1.4 Cas de matières ou ingrédients etc.

15.1.4.1 Règle Les noms composés ou le premier nom indique une composition physique, une quantité ou une localisation spatiale ou temporelle se comportent comme des séquences adjectivales (“late stress”).

- brick wall (21), rubber duck (201), paper plates (201), cheese sandwiches (210), pork pie (21), gold ring (21), summer evening (2010), kitchen sink (201), three-hour drive (201), baby brother (2010).

15.1.4.2 Exceptions Les composés en “cake”, “juice” et “water” se comportent comme des composés normaux et prennent leur accent primaire sur le premier élément :

- almond cake (100), orange juice (100), barley water (1020)

15.1.5 Autres cas

15.1.5.1 Les adjectifs en <-ed> Les deux éléments sont égaux hiérarchiquement, et prennent tous deux un accent primaire :

- good-hearted (110), red-handed (100), hot-blooded (100)

15.1.5.2 Variabilité en fonction du contexte

- middle class (201), middle class men (1001)
- second hand: I bought it second-hand (201), a second-hand car (1001)

Que signifie “second hand” (100) ?

15.1.5.3 Lieux Les noms de lieux prennent un accent sur le deuxième élément... Sauf lorsque celui-ci est “Street” :

- Melrose Road (201), Lavender Crescent (20010), Oxford Square (201), King’s Avenu (2100)
- Gower Street (100)

15.2 References

NULL

16 Références

References

Duchet, J. (2018). *Code de l’anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l’anglais*. Ellipses, Paris.

Jones, D., Roach, P., Setter, J., and Esling, J. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press.

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press, Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.