

Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

January 23, 2022

Contents

Avertissements	2
Bases de données	2
1.1. Liste de mots	2
1.2. Échéances	19
Lesson n°1	19
2.1. Administration	19
2.2. Rappels	20
Lesson n°2	21
3.1. Règles fondamentales	21
3.2. La règle orthographique	21
Lesson n°3	23
4.1. Terminologie des schémas accentuels	23
4.2. Les catégories de voyelles	24
4.3. La règle du suffixe <-ion> étendue	25
Lesson n°4	25
Lesson n°5	29
6.1. Rappel de la semaine dernière	29
6.2. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes	30
Lesson n°7	31
7.1. Correction de l'examen de mi-semestre	31
7.2. Retours aux suffixes contraignants	32
7.3. Tableau des suffixes neutres	33
Lesson n°8	34
8.1. Le suffixe <-ize>	34
8.2. Le suffixe <-ative>	35
8.3. Tentative de synthèse	37
8.4. Les tri+syllabiques en <-ent>	37
Lesson n°9	38
9.1. Les tri+syllabiques en <-ent>	38
9.2. Les tri+syllabiques en <-ate>	38
9.3. Un petit détour : le suffixe <-acy>	39
9.4. Les mots "italiens"	40
9.5. Les verbes préfixés	41
Lesson n°10	41
10.1. Les verbes préfixés (suite et fin)	41
10.2. Les suffixes <-ous> et <-al>	42
10.3. Généralisation	43
10.4. Liste des suffixes mixtes	44

10.5. Les suffixes <-ary> et <-ory>	45
10.6. Homework	46
Lesson n°11	46
11.1. Rappel : formalisation de la règle de <-ion> étendue	46
11.2. Exemples d'explications de dérivations	46
11.3. Un peu de pratique	47
11.4. Les suffixes <-ary> et <-ory> (suite et fin)	48
11.5. References	49
Semester 2. Lesson n°1	49
12.1. Syllabus	49
12.2. Admin	50
12.3. Reminders	50
12.4. Polysyllabic words	51
12.5. Les sons [i] et [u]	51
12.6. Les disyllabiques	53
Références	55

Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

1 Bases de données

1.1 Liste de mots

Word	Sound	Stress
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:di.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/
influence	/100/	/'ɪnf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/ˌsɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.əl/

genius	/100/	/'dʒi:n.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/
audacious	/010/	/ɔ:.'deɪʃ.əs/
precious	/10/	/'preʃ.əs/
delicious	/010/	/di.'li:ʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trəʊʃ.əs/
pluvius	/100/	/'plu:v.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔ:ri.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑ:f/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/fəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/
chiromancy	/1020/	/'kaiərə.ʊ.'mæns.i/
epilepsy	/1000/	/'ep.i.leps.i/
oligarchy	/1000/	/'ɒl.i.gɑ:k.i/
polyandrous	/2010/	/pɒl.i.'ændr.əs/
epidermis	/2010/	/'ep.i.'dɜ:m.ɪs/
cathedral	/010/	/kæ.'θi:dr.əl/
anthropomorphism	/200120/	/ænthrəp.əʊ.'mɔ:f.ɪz.əm/
brontosaurus	/2010/	/'brɒnt.ə.'sɔ:r.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sper.i.'ment.əl/
complementary	/20100/	/'kɒmp.li.'ment.ər.i/
autocrat	/100/	/'ɔ:t.ə.kræt/
epilogue	/100/	/'ep.i.lɒɡ/
synonym	/100/	/'sɪn.ə.nɪm/
microscope	/100/	/'maɪk.rə.skəʊp/
synagogue	/100/	/'sɪn.ə.gɒɡ/
dialogue	/100/	/'daɪ.ə.lɒɡ/
hydrofoil	/100/	/'haɪdr.əʊ.fɔɪl/
pentagon	/100/	/'pent.əɡ.ən/
megaphone	/100/	/'meg.ə.fəʊn/
thermostat	/100/	/'θɜ:m.əʊ.stæt/
monotone	/100/	/'mɒn.ə.təʊn/
monotonous	/0100/	/mɒ.'nɒt.ən.əs/
pyramid	/100/	/'pɪr.ə.mɪd/
pyramidal	/0100/	/pi.'ræm.ɪd.əl/
demagoguery	/1000/	/'dem.ə.gɒdʒ.i/
allegory	/1000/	/'æl.əɡ.ər.i/
category	/1000/	/'kæt.əɡ.ər.i/
stereotyping	/1000/	/'sten.əʊ.taɪp.i/
melancholy	/1000/	/'mel.ən.kəl.i/

ceremony	/1000/	/ˈser.əm.ən.i/
acrimony	/1000/	/ˈæk.rɪm.ən.i/
testimony	/1000/	/ˈtest.i.mən.i/
parsimony	/1000/	/ˈpɑːs.ɪm.ən.i/
orthodox	/100/	/ˈɔːθ.ə.dɒks/
aristocracy	/20100/	/ˌær.i.ˈstɒk.rəs.i/
stereophony	//	/NA/
physiologist	/20100/	/ˌfɪz.i.ˈɒl.ədʒ.ɪst/
homeopathy	/20100/	/ˌhəʊm.i.ˈɒp.əθ.i/
methodology	/20100/	/ˌmeθ.ə.ˈdɒl.ədʒ.i/
bibliographer	/20100/	/ˌbɪb.li.ˈɒɡ.rəf.ə/
analogy	/0100/	/ə.ˈnæl.ədʒ.i/
economy	/0100/	/ɪ.ˈkɒn.əm.i/
phenomenon	/0100/	/fə.ˈnɒm.ɪ.nən/
hypothesis	/0100/	/haɪ.ˈpɒθ.əs.ɪs/
biography	/0100/	/baɪ.ˈɒɡ.rəf.i/
bureaucracy	/0100/	/bjuə.ˈrɒk.rəs.i/
monogamy	/0100/	/mɒ.ˈnɒɡ.əm.i/
anachronism	/01020/	/ə.ˈnæk.rə.ˌnɪz.əm/
antagonism	/01020/	/æn.ˈtæɡ.ə.ˌnɪz.əm/
metabolism	/01020/	/mɒ.ˈtæb.ə.ˌlɪz.əm/
capacity	/0100/	/kə.ˈpæs.ət.i/
stupidity	/0100/	/stju.ˈpɪd.ət.i/
probability	/20100/	/ˌprɒb.ə.ˈbɪl.ət.i/
similarity	/20100/	/sɪm.ə.ˈlær.ət.i/
continuity	/20100/	/ˌkɒnt.ɪ.ˈnjuː.ət.i/
opportunity	/20100/	/ˌɒp.ə.ˈtjuːn.ət.i/
electricity	/02100/	/ɪ.ˌlek.ˈtrɪs.ət.i/
sincerity	/0100/	/sɪn.ˈser.ət.i/
nationality	/20100/	/ˌnæʃ.ə.ˈnæl.ət.i/
charity	/100/	/ˈtʃær.ət.i/
incredible	/0100/	/ɪn.ˈkred.əb.əl/
compatible	/0100/	/kəm.ˈpæt.əb.əl/
irascible	/0100/	/ɪ.ˈræs.əb.əl/
possible	/100/	/ˈpɒs.əb.əl/
invisible	/0100/	/ɪn.ˈvɪz.əb.əl/
indelible	/0100/	/ɪn.ˈdel.əb.əl/
responsible	/0100/	/rɪ.ˈspɒns.əb.əl/
forcible	/100/	/ˈfɔːs.əb.əl/
comprehensible	/20100/	/ˌkɒmp.rɪ.ˈhens.əb.əl/
gullible	/100/	/ˈɡʌl.əb.əl/
eligible	/1000/	/ˈel.ɪdʒ.əb.əl/
intelligible	/01000/	/ɪn.ˈtel.ɪdʒ.əb.əl/
incorrigible	/01000/	/ɪn.ˈkɒr.ɪdʒ.əb.əl/
negligible	/1000/	/ˈneg.lɪdʒ.əb.əl/
verify	/100/	/ˈver.ɪ.fai/
modify	/100/	/ˈmɒd.ɪ.fai/
glorify	/100/	/ˈɡlɔːr.ɪ.fai/
satisfy	/100/	/ˈsæt.ɪs.fai/
crucify	/100/	/ˈkruːs.ɪ.fai/

amplify	/100/	/'æmp.li.fai/
purify	/100/	/'pjʊər.i.fai/
tumefy	/100/	/'tju:m.i.fai/
falsify	/100/	/'fɔ:ls.i.fai/
magnify	/100/	/'mæg.ni.fai/
abduction	/010/	/æb.'dʌk.fən/
abjection	/010/	/æb.'dʒek.fən/
ablation	/010/	/æb.'leɪf.ən/
ablution	/010/	/ə.'blu:f.ən/
abortion	/010/	/ə.'bɔ:f.ən/
abrasion	/010/	/ə.'breɪʒ.ən/
abscission	/010/	/æb.'sɪf.ən/
absorption	/010/	/əb.'sɔ:p.fən/
abstention	/010/	/əb.'stenʃ.ən/
abstraction	/010/	/əb.'stræk.fən/
accession	/010/	/ək.'seʃ.ən/
accretion	/010/	/ə.'kri:ʃ.ən/
action	/10/	/'æk.fən/
addiction	/010/	/ə.'dɪk.fən/
addition	/010/	/ə.'dɪf.ən/
adduction	/010/	/ə.'dʌk.fən/
adhesion	/010/	/əd.'hi:ʒ.ən/
adjunction	/010/	/ə.'dʒʌŋk.fən/
admission	/010/	/əd.'mɪʃ.ən/
adoption	/010/	/ə.'dɒp.fən/
adsorption	/010/	/əd.'sɔ:p.fən/
aeration	/010/	/eə.'reɪf.ən/
affection	/010/	/ə.'fek.fən/
affliction	/010/	/ə.'flɪk.fən/
aggression	/010/	/ə.'ɡres.ən/
aircushion	/120/	/'eə.kʊʃ.ən/
allusion	/010/	/ə.'lu:ʒ.ən/
ambition	/010/	/æm.'bɪʃ.ən/
amity	/100/	/'æm.ət.i/
amnion	/100/	/'æm.ni.ən/
anion	/120/	/'æn.aɪ.ən/
antlion	/120/	/'ænt.laɪ.ən/
apian	/100/	/'eɪp.i.ən/
apportion	/010/	/ə.'pɔ:ʃ.ən/
ascription	/010/	/ə.'skrɪp.fən/
aspersion	/010/	/ə.'spɜ:ʃ.ən/
assertion	/010/	/ə.'sɜ:ʃ.ən/
attention	/010/	/ə.'tenʃ.ən/
attraction	/010/	/ə.'træk.fən/
attrition	/010/	/ə.'trɪʃ.ən/
auction	/10/	/'ɔ:k.fən/
audible	/100/	/'ɔ:d.əb.əl/
audition	/010/	/ɔ:.'dɪʃ.ən/
aversion	/010/	/ə.'vɜ:ʃ.ən/
avian	/100/	/'eɪv.i.ən/

banian	/100/	/'bæn.i.ən/
bastion	/100/	/'bæst.i.ən/
battalion	/010/	/bə.'tæl.jən/
beautician	/010/	/bjʊ:.'tɪf.ən/
beautify	/100/	/'bjʊt.i.fai/
beefy	/10/	/'bi:f.i/
billion	/10/	/'bɪl.jən/
bisection	/010/	/baɪ.'sek.fən/
brevity	/100/	/'brev.ət.i/
bullion	/100/	/'bʊl.i.ən/
bunion	/10/	/'bʌn.jən/
calcify	/100/	/'kæls.i.fai/
caption	/10/	/'kæp.fən/
carnation	/010/	/kɑ:.'neɪf.ən/
carriage	/100/	/'kær.i.ən/
castration	/010/	/kæ.'streɪf.ən/
cation	/120/	/'kæt.aɪ.ən/
causation	/010/	/kɔ:.'zeɪf.ən/
caution	/10/	/'kɔ:f.ən/
cavity	/100/	/'kæv.ət.i/
certify	/100/	/'sɜ:t.i.fai/
cessation	/010/	/se.'seɪf.ən/
cession	/10/	/'seɪf.ən/
chelation	/010/	/ki:.'leɪf.ən/
chorion	/100/	/'kɔ:r.i.ən/
chthonian	/100/	/'θəʊn.i.ən/
citation	/010/	/saɪ.'teɪf.ən/
city	/10/	/'sɪt.i/
clarify	/100/	/'klær.ə.fai/
clarion	/100/	/'klær.i.ən/
clarity	/100/	/'klær.ət.i/
classify	/100/	/'klæs.i.fai/
clinician	/010/	/kli.'nɪf.ən/
codify	/100/	/'kəʊd.i.fai/
coercion	/010/	/kəʊ.'ɜ:f.ən/
cognition	/010/	/kɒg.'nɪf.ən/
cohesion	/010/	/kəʊ.'hi:ʒ.ən/
coition	/010/	/kəʊ.'ɪf.ən/
collation	/010/	/kə.'leɪf.ən/
collection	/010/	/kə.'lek.fən/
collision	/010/	/kə.'lɪʒ.ən/
collusion	/010/	/kə.'lu:ʒ.ən/
combustion	/010/	/kəm.'bʌs.tʃən/
comity	/100/	/'kɒm.ət.i/
commission	/010/	/kə.'mɪʃ.ən/
commotion	/010/	/kə.'məʊf.ən/
compaction	/010/	/kəm.'pæk.fən/
companion	/010/	/kəm.'pæn.jən/
compassion	/010/	/kəm.'pæʃ.ən/
complexion	/010/	/kəm.'plekʃ.ən/

compression	/010/	/kəm.'preʃ.ən/
compulsion	/010/	/kəm.'pʌlʃ.ən/
compunction	/010/	/kəm.'pʌŋk.fən/
conation	/010/	/kəʊ.'neɪʃ.ən/
conception	/010/	/kən.'sep.fən/
concession	/010/	/kən.'seʃ.ən/
concision	/010/	/kən.'sɪʒ.ən/
conclusion	/010/	/kən.'kluz.ən/
concoction	/010/	/kən.'kɒk.fən/
concretion	/010/	/kən.'kri:ʃ.ən/
concussion	/010/	/kən.'kʌʃ.ən/
conduction	/010/	/kən.'dʌk.fən/
confection	/010/	/kən.'fek.fən/
confession	/010/	/kən.'feʃ.ən/
conflation	/010/	/kən.'fleɪf.ən/
confusion	/010/	/kən.'fju:ʒ.ən/
congestion	/010/	/kən.'dʒes.tʃən/
conjunction	/010/	/kən.'dʒʌŋk.fən/
connection	/010/	/kə.'nek.fən/
connexion	/010/	/kə.'nek.fən/
conniption	/010/	/kə.'nɪp.fən/
conscription	/010/	/kən.'skɪp.fən/
constriction	/010/	/kən.'strɪk.fən/
construction	/010/	/kən.'strʌk.fən/
consumption	/010/	/kən.'sʌmp.fən/
contagion	/010/	/kən.'teɪdʒ.ən/
contention	/010/	/kən.'tenʃ.ən/
contortion	/010/	/kən.'tɔ:ʃ.ən/
contraction	/010/	/kən.'træk.fən/
contraption	/010/	/kən.'træp.fən/
contrition	/010/	/kən.'trɪʃ.ən/
contusion	/010/	/kən.'tju:ʒ.ən/
convection	/010/	/kən.'vek.fən/
convention	/010/	/kən.'venʃ.ən/
conversion	/010/	/kən.'vɜ:ʃ.ən/
conviction	/010/	/kən.'vɪk.fən/
convulsion	/010/	/kən.'vʌlʃ.ən/
correction	/010/	/kə.'rek.fən/
corrosion	/010/	/kə.'rəʊʒ.ən/
corruption	/010/	/kə.'rʌp.fən/
creation	/010/	/kri.'eɪʃ.ən/
credible	/100/	/'kred.əb.əl/
cremation	/010/	/krə.'meɪʃ.ən/
crucian	/10/	/'kru:ʃ.ən/
crucible	/100/	/'kru:s.əb.əl/
crudity	/100/	/'kru:d.ət.i/
cunctation	/010/	/kʌŋk.'teɪʃ.ən/
cushion	/10/	/'kʊʃ.ən/
damnation	/010/	/dæm.'neɪʃ.ən/
dandify	/100/	/'dænd.i.fai/

deception	/010/	/di.'sep.fən/
decision	/010/	/di.'sɪʒ.ən/
declension	/010/	/di.'klenʃ.ən/
decoction	/010/	/di.'kɒk.fən/
decryption	/010/	/di:.'krɪp.fən/
deduction	/010/	/di.'dʌk.fən/
defection	/010/	/di.'fek.fən/
deflation	/210/	/di:.'fleɪf.ən/
deflection	/010/	/di.'flek.fən/
defy	/01/	/di.'faɪ/
deify	/100/	/'deɪ.ɪ.fai/
deity	/100/	/'deɪ.ət.i/
dejection	/010/	/di.'dʒek.fən/
delation	/010/	/di.'leɪf.ən/
deletion	/010/	/di.'li:f.ən/
delusion	/010/	/di.'lu:ʒ.ən/
demotion	/210/	/di:.'məʊf.ən/
density	/100/	/'dens.ət.i/
dentition	/010/	/den.'tɪf.ən/
depiction	/010/	/di.'pɪk.fən/
depletion	/010/	/di.'pli:f.ən/
depression	/010/	/di.'pref.ən/
derision	/010/	/di.'rɪʒ.ən/
description	/010/	/di.'skrɪp.fən/
desertion	/010/	/di.'zɜ:f.ən/
destruction	/010/	/di.'strʌk.fən/
detection	/010/	/di.'tek.fən/
detention	/010/	/di.'tenf.ən/
detraction	/010/	/di.'træk.fən/
devotion	/010/	/di.'vəʊf.ən/
diction	/10/	/'dɪk.fən/
diffraction	/010/	/di.'fræk.fən/
diffusion	/010/	/di.'fju:ʒ.ən/
digestion	/010/	/daɪ.'dʒes.tʃən/
dignify	/100/	/'dɪg.ni.fai/
dignity	/100/	/'dɪg.nət.i/
digression	/010/	/daɪ.'greʃ.ən/
dilation	/010/	/daɪ.'leɪf.ən/
dilution	/010/	/daɪ.'lu:f.ən/
dimension	/010/	/daɪ.'menʃ.ən/
direction	/010/	/də.'rek.fən/
discretion	/010/	/di.'skref.ən/
discussion	/010/	/di.'skʌʃ.ən/
disjunction	/010/	/dɪs.'dʒʌŋk.fən/
disruption	/010/	/dɪs.'rʌp.fən/
dissection	/010/	/di.'sek.fən/
dissension	/010/	/di.'senʃ.ən/
dissuasion	/010/	/di.'swerʒ.ən/
distension	/010/	/di.'stenʃ.ən/
distinction	/010/	/di.'stɪŋk.fən/

distortion	/010/	/di.'stɔːʃ.ən/
distracton	/010/	/di.'stræk.ʃən/
diversion	/010/	/daɪ.'vɜːʃ.ən/
division	/010/	/di.'vɪʒ.ən/
dominion	/010/	/də.'mɪn.jən/
donation	/010/	/dəʊ.'neɪʃ.ən/
dormition	/010/	/dɔː.'mɪʃ.ən/
duration	/010/	/dʒuə.'reɪʃ.ən/
durian	/100/	/'dʒʊər.i.ən/
dysfunction	/010/	/dɪs.'fʌŋk.ʃən/
edible	/100/	/'ed.əb.əl/
edify	/100/	/'ed.i.fai/
edition	/010/	/ɪ.'dɪʃ.ən/
education	/010/	/ɪ.'dʌk.ʃən/
effusion	/010/	/ɪ.'fjuːʒ.ən/
ejection	/010/	/ɪ.'dʒek.ʃən/
elation	/010/	/ɪ.'leɪʃ.ən/
election	/010/	/ɪ.'lek.ʃən/
elision	/010/	/ɪ.'lɪʒ.ən/
emission	/010/	/ɪ.'mɪʃ.ən/
emotion	/010/	/ɪ.'məʊʃ.ən/
emulsion	/010/	/ɪ.'mʌl.ʃən/
encryption	/010/	/ɪn.'krɪp.ʃən/
enmity	/100/	/'en.mə.ti/
entity	/100/	/'ent.ə.ti/
envision	/010/	/ɪn.'vɪʒ.ən/
equation	/010/	/ɪ.'kweɪʒ.ən/
erection	/010/	/ɪ.'rek.ʃən/
erosion	/010/	/ɪ.'rəʊʒ.ən/
eruption	/010/	/ɪ.'rʌp.ʃən/
evasion	/010/	/ɪ.'veɪʒ.ən/
eviction	/010/	/ɪ.'vɪk.ʃən/
exaction	/010/	/ɪg.'zæk.ʃən/
exception	/010/	/ɪk.'sep.ʃən/
excision	/010/	/ɪk.'sɪʒ.ən/
exclusion	/010/	/ɪk.'skluːʒ.ən/
excretion	/010/	/ɪk.'skriːʃ.ən/
excursion	/010/	/ɪk.'skɜːʃ.ən/
exertion	/010/	/ɪg.'zɜːʃ.ən/
exhaustion	/010/	/ɪg.'zɔːs.tʃən/
expansion	/010/	/ɪk.'spænf.ən/
explosion	/010/	/ɪk.'spləʊʒ.ən/
expression	/010/	/ɪk.'spref.ən/
expulsion	/010/	/ɪk.'spʌlf.ən/
extension	/010/	/ɪk.'stenf.ən/
extinction	/010/	/ɪk.'stɪŋk.ʃən/
extortion	/010/	/ɪk.'stɔːʃ.ən/
extraction	/010/	/ɪk.'stræk.ʃən/
extrusion	/010/	/ɪk.'struːʒ.ən/
faction	/10/	/'fæk.ʃən/

falchion	/10/	/'fɔ:ltʃ.ən/
fallible	/100/	/'fæl.əb.əl/
falsity	/100/	/'fɔ:ls.ət.i/
fashion	/10/	/'fæʃ.ən/
feasible	/100/	/'fi:z.əb.əl/
fellation	/010/	/fe.'leɪʃ.ən/
fermion	/100/	/'fɜ:m.i.ən/
fiction	/10/	/'fɪk.ʃən/
filtration	/010/	/fɪl.'treɪʃ.ən/
fission	/10/	/'fɪʃ.ən/
fixation	/010/	/fɪk.'seɪʃ.ən/
fixity	/100/	/'fɪks.ət.i/
flection	/10/	/'flek.ʃən/
flexible	/100/	/'fleks.əb.əl/
flexion	/10/	/'flek.ʃən/
flirtation	/010/	/flɜ:.'teɪʃ.ən/
floatation	/010/	/fləʊ.'teɪʃ.ən/
flotation	/010/	/fləʊ.'teɪʃ.ən/
fluxion	/10/	/'flʌk.ʃən/
foible	/10/	/'fɔɪb.əl/
formation	/010/	/fɔ:.'meɪʃ.ən/
fortify	/100/	/'fɔ:t.i.fai/
foundation	/010/	/faʊn.'deɪʃ.ən/
fraction	/10/	/'fræk.ʃən/
frication	/010/	/fri.'keɪʃ.ən/
friction	/10/	/'frɪk.ʃən/
fructify	/100/	/'frʌkt.i.fai/
fruition	/010/	/fru.'ɪʃ.ən/
frustration	/010/	/frʌ.'streɪʃ.ən/
function	/10/	/'fʌŋk.ʃən/
fungible	/100/	/'fʌndʒ.əb.əl/
fusible	/100/	/'fju:z.əb.əl/
fusion	/10/	/'fju:ʒ.ən/
fustian	/100/	/'fʌst.i.ən/
gabion	/100/	/'geɪb.i.ən/
ganglion	/100/	/'gæŋ.gli.ən/
gasify	/100/	/'gæs.i.fai/
gentian	/10/	/'dʒenf.ən/
gentrify	/100/	/'dʒentr.i.fai/
gestation	/010/	/dʒe.'steɪʃ.ən/
gradation	/010/	/grə.'deɪʃ.ən/
gratify	/100/	/'græt.i.fai/
gravity	/100/	/'græv.ət.i/
gumption	/10/	/'gʌmp.ʃən/
gustation	/010/	/gʌ.'steɪʃ.ən/
gyration	/010/	/dʒaɪə.'reɪʃ.ən/
halation	/010/	/hə.'leɪʃ.ən/
hellion	/10/	/'hel.jən/
horrible	/100/	/'hɒr.əb.əl/
horrify	/100/	/'hɒr.i.fai/

ignition	/010/	/ɪg.'nɪʃ.ən/
illusion	/010/	/ɪ.'lu:ʒ.ən/
immersion	/010/	/ɪ.'mɜ:ʃ.ən/
impassion	/010/	/ɪm.'pæʃ.ən/
implosion	/010/	/ɪm.'pləʊʒ.ən/
impression	/010/	/ɪm.'preʃ.ən/
impulsion	/010/	/ɪm.'pʌl.ʃən/
inaction	/010/	/ɪn.'æk.ʃən/
inception	/010/	/ɪn.'sep.ʃən/
incision	/010/	/ɪn.'sɪʒ.ən/
inclusion	/010/	/ɪn.'klu:ʒ.ən/
incursion	/010/	/ɪn.'kɜ:ʃ.ən/
indiction	/010/	/ɪn.'dɪk.ʃən/
induction	/010/	/ɪn.'dʌk.ʃən/
infarction	/010/	/ɪn.'fɑ:k.ʃən/
infection	/010/	/ɪn.'fek.ʃən/
inflation	/010/	/ɪn.'fleɪʃ.ən/
inflection	/010/	/ɪn.'flek.ʃən/
inflexion	/010/	/ɪn.'flek.ʃən/
infliction	/010/	/ɪn.'flɪk.ʃən/
infraction	/010/	/ɪn.'fræk.ʃən/
infusion	/010/	/ɪn.'fju:ʒ.ən/
ingestion	/010/	/ɪn.'dʒes.tʃən/
injection	/010/	/ɪn.'dʒek.ʃən/
injunction	/010/	/ɪn.'dʒʌŋk.ʃən/
inscription	/010/	/ɪn.'skrɪp.ʃən/
insertion	/010/	/ɪn.'sɜ:ʃ.ən/
inspection	/010/	/ɪn.'spek.ʃən/
instruction	/010/	/ɪn.'strʌk.ʃən/
intension	/010/	/ɪn.'tenʃ.ən/
intention	/010/	/ɪn.'tenʃ.ən/
intrusion	/010/	/ɪn.'tru:ʒ.ən/
invasion	/010/	/ɪn.'veɪʒ.ən/
invention	/010/	/ɪn.'venʃ.ən/
inversion	/010/	/ɪn.'vɜ:ʃ.ən/
ion	/10/	/aɪ.ən/
irruption	/010/	/ɪ.'rʌp.ʃən/
jollity	/100/	/dʒɒl.ət.i/
junction	/10/	/dʒʌŋk.ʃən/
justify	/100/	/dʒʌst.ɪ.fai/
lactation	/010/	/læk.'teɪʃ.ən/
laity	/100/	/leɪ.ət.i/
lallation	/010/	/læ.'leɪʃ.ən/
laxity	/100/	/læks.ət.i/
legation	/010/	/li.'geɪʃ.ən/
legible	/100/	/ledʒ.əb.əl/
legion	/10/	/li:dʒ.ən/
lenition	/010/	/li.'nɪʃ.ən/
lenity	/100/	/len.ət.i/
lesion	/10/	/li:ʒ.ən/

levity	/100/	/'lev.ət.i/
libation	/010/	/laɪ.'beɪf.ən/
libration	/010/	/laɪ.'breɪf.ən/
lignify	/100/	/'lɪɡ.nɪ.fai/
lion	/10/	/'laɪ.ən/
liquefy	/100/	/'lɪk.wɪ.fai/
location	/010/	/ləʊ.'keɪf.ən/
locution	/010/	/ləʊ.'kjuːʃ.ən/
logician	/010/	/ləʊ.'dʒɪʃ.ən/
lotion	/10/	/'ləʊʃ.ən/
lustration	/010/	/lʌ.'streɪf.ən/
luxation	/010/	/lʌk.'seɪf.ən/
malfunction	/210/	/,mæl.'fʌŋk.ʃən/
mandible	/100/	/'mænd.ɪb.əl/
mansion	/10/	/'mænf.ən/
median	/100/	/'miːd.i.ən/
mention	/10/	/'menʃ.ən/
migration	/010/	/maɪ.'ɡreɪf.ən/
million	/10/	/'mɪl.jən/
minion	/10/	/'mɪn.jən/
miscible	/100/	/'mɪs.əb.əl/
misprision	/210/	/,mɪs.'prɪʒ.ən/
mission	/10/	/'mɪʃ.ən/
mollify	/100/	/'mɒl.ɪ.fai/
mortician	/010/	/mɔː.'tɪʃ.ən/
mortify	/100/	/'mɔːt.ɪ.fai/
mullion	/100/	/'mʌl.i.ən/
mummify	/100/	/'mʌm.ɪ.fai/
muniton	/010/	/mju.'nɪʃ.ən/
musician	/010/	/mju.'zɪʃ.ən/
mutation	/010/	/mju.'teɪʃ.ən/
mystify	/100/	/'mɪst.ɪ.fai/
narration	/010/	/nə.'reɪʃ.ən/
nasion	/100/	/'neɪz.i.ən/
nation	/10/	/'neɪʃ.ən/
negation	/010/	/ni.'geɪʃ.ən/
nonfiction	/210/	/,nɒn.'fɪk.ʃən/
notation	/010/	/nəʊ.'teɪʃ.ən/
notify	/100/	/'nəʊt.ɪ.fai/
notion	/10/	/'nəʊʃ.ən/
nudity	/100/	/'njuːd.ət.i/
nullify	/100/	/'nʌl.ɪ.fai/
nullity	/100/	/'nʌl.ət.i/
nutatation	/010/	/njuː.'teɪʃ.ən/
nutrition	/010/	/nju.'trɪʃ.ən/
objection	/010/	/əb.'dʒek.ʃən/
oblation	/010/	/ə.'bleɪʃ.ən/
obsession	/010/	/əb.'seɪʃ.ən/
obstruction	/010/	/əb.'strʌk.ʃən/
obtrusion	/010/	/əb.'truːʒ.ən/

occasion	/010/	/ə.'keɪʒ.ən/
occlusion	/010/	/ə.'klu:ʒ.ən/
oddity	/100/	/'ɒd.ət.i/
omission	/010/	/əʊ.'mɪʃ.ən/
onion	/10/	/'ʌn.jən/
opinion	/010/	/ə.'pɪn.jən/
oppression	/010/	/ə.'preʃ.ən/
optician	/010/	/ɒp.'tɪʃ.ən/
option	/10/	/'ɒp.ʃən/
oration	/010/	/ə.'reɪʃ.ən/
ossify	/100/	/'ɒs.i.fai/
outstation	/120/	/'aʊt.,steɪʃ.ən/
ovation	/010/	/əʊ.'veɪʃ.ən/
pacify	/100/	/'pæs.i.fai/
parity	/100/	/'pær.ət.i/
partition	/010/	/pɑ:.'tɪʃ.ən/
passible	/100/	/'pæs.ɪb.əl/
patrician	/010/	/pə.'trɪʃ.ən/
paucity	/100/	/'pɔ:s.ət.i/
pension	/10/	/'penʃ.ən/
perception	/010/	/pə.'sep.ʃən/
percussion	/010/	/pə.'kʌʃ.ən/
perdition	/010/	/pə.'dɪʃ.ən/
perfection	/010/	/pə.'fek.ʃən/
perfusion	/010/	/pə.'fju:ʒ.ən/
permission	/010/	/pə.'mɪʃ.ən/
persuasion	/010/	/pə.'sweɪʒ.ən/
perversion	/010/	/pə.'vɜ:ʃ.ən/
petition	/010/	/pə.'tɪʃ.ən/
petrify	/100/	/'petr.i.fai/
phonation	/010/	/fəʊ.'neɪʃ.ən/
physician	/010/	/fɪ.'zɪʃ.ən/
pillion	/10/	/'pɪl.jən/
pincushion	/120/	/'pɪn.kʊʃ.ən/
pinion	/10/	/'pɪn.jən/
pion	/10/	/'paɪ.ən/
pity	/10/	/'prɪ.tɪ/
plantation	/010/	/plɑ:n.'teɪʃ.ən/
plausible	/100/	/'plɔ:z.əb.əl/
plebeian	/010/	/plə.'bi:ən/
plosion	/10/	/'pləʊʒ.ən/
polity	/100/	/'pɒl.ət.i/
pollution	/010/	/pə.'lu:ʃ.ən/
portion	/10/	/'pɔ:ʃ.ən/
position	/010/	/pə.'zɪʃ.ən/
possession	/010/	/pə.'zef.ən/
potation	/010/	/pəʊ.'teɪʃ.ən/
potion	/10/	/'pəʊʃ.ən/
preachify	/100/	/'pri:tʃ.i.fai/
precaution	/010/	/pri.'kə:ʃ.ən/

precession	/010/	/pri.'seʃ.ən/
precision	/010/	/pri.'si:ʒ.ən/
preclusion	/010/	/pri.'klu:ʒ.ən/
predation	/010/	/pri.'deɪʃ.ən/
prediction	/010/	/pri.'dɪk.ʃən/
preemption	/010/	/pri.'emp.ʃən/
preformation	/201/	/,pri:.'fɔ:.'meɪʃən/
prescription	/010/	/pri.'skɹɪp.ʃən/
presumption	/010/	/pri.'zʌmp.ʃən/
pretension	/010/	/pri.'tenʃ.ən/
prettify	/100/	/'prɪt.i.fai/
prevention	/010/	/pri.'venʃ.ən/
prevision	/210/	/,pri:.'vɪʒ.ən/
privation	/010/	/praɪ.'veɪʃ.ən/
privity	/100/	/'prɪv.ət.i/
probation	/010/	/prə.'beɪʃ.ən/
probity	/100/	/'prəʊb.ət.i/
procession	/010/	/prə.'seʃ.ən/
production	/010/	/prə.'dʌk.ʃən/
profession	/010/	/prə.'feʃ.ən/
profusion	/010/	/prə.'fju:ʒ.ən/
progression	/010/	/prəʊ.'ɡreʃ.ən/
projection	/010/	/prə.'dʒek.ʃən/
proportion	/010/	/prə.'pɔ:ʃ.ən/
propulsion	/010/	/prə.'pʌʃ.ən/
proscription	/010/	/prəʊ.'skɹɪp.ʃən/
prostration	/010/	/prɒ.'streɪʃ.ən/
protection	/010/	/prə.'tek.ʃən/
protraction	/010/	/prə.'træk.ʃən/
protrusion	/010/	/prə.'tru:ʒ.ən/
provision	/010/	/prə.'vɪʒ.ən/
pulsation	/010/	/pʌl.'seɪʃ.ən/
pupation	/010/	/pju:.'peɪʃ.ən/
purgation	/010/	/pɜ:.'geɪʃ.ən/
purity	/100/	/'pjʊər.ət.i/
putrefy	/100/	/'pju:tr.i.fai/
qualify	/100/	/'kwɒl.i.fai/
quality	/100/	/'kwɒl.ət.i/
quantify	/100/	/'kwɒnt.i.fai/
quantity	/100/	/'kwɒnt.ət.i/
question	/10/	/'kwes.tʃən/
quiddity	/100/	/'kwɪd.ət.i/
quotation	/010/	/kwəʊ.'teɪʃ.ən/
radian	/100/	/'reɪd.i.ən/
ramify	/100/	/'ræm.i.fai/
rampion	/100/	/'ræmp.i.ən/
rarefy	/100/	/'reər.i.fai/
rarity	/100/	/'reər.ət.i/
ratify	/100/	/'ræt.i.fai/
ration	/10/	/'ræʃ.ən/

reaction	/010/	/ri.'æk.fən/
rebellion	/010/	/ri.'bel.jən/
recension	/010/	/ri.'senʃ.ən/
reception	/010/	/ri.'sep.fən/
recession	/010/	/ri.'seʃ.ən/
recision	/010/	/ri.'sɪʒ.ən/
rectify	/100/	/'rekt.i.fai/
recursion	/010/	/ri.'kɜ:ʃ.ən/
redaction	/010/	/ri.'dæk.fən/
redemption	/010/	/ri.'demp.fən/
reduction	/010/	/ri.'dʌk.fən/
refashion	/010/	/ri.'fæʃ.ən/
reflation	/010/	/ri.'fleɪf.ən/
reflection	/010/	/ri.'flek.fən/
reflexion	/010/	/ri.'flek.fən/
refraction	/010/	/ri.'fræk.fən/
region	/10/	/'ri:dʒ.ən/
regression	/010/	/ri.'greʃ.ən/
reify	/100/	/'reɪ.i.fai/
rejection	/010/	/ri.'dʒek.fən/
relation	/010/	/ri.'leɪf.ən/
religion	/010/	/ri.'lɪdʒ.ən/
remission	/010/	/ri.'mɪʃ.ən/
rendition	/010/	/ren.'dɪf.ən/
repletion	/010/	/ri.'pli:ʃ.ən/
repression	/010/	/ri.'pref.ən/
repulsion	/010/	/ri.'pʌʃ.ən/
rescission	/010/	/ri.'sɪʒ.ən/
resection	/010/	/ri.'sek.fən/
restriction	/010/	/ri.'strɪk.fən/
resumption	/010/	/ri.'zʌmp.fən/
retention	/010/	/ri.'tenʃ.ən/
retraction	/010/	/ri.'træk.fən/
reversion	/010/	/ri.'vɜ:ʃ.ən/
revision	/010/	/ri.'vɪʒ.ən/
revulsion	/010/	/ri.'vʌʃ.ən/
risible	/100/	/'rɪz.əb.əl/
rotation	/010/	/rəʊ.'teɪf.ən/
ruction	/10/	/'rʌk.fən/
ruffian	/100/	/'rʌf.i.ən/
runcible	/100/	/'rʌns.əb.əl/
salify	/100/	/'sæl.i.fai/
salsify	/100/	/'sæls.əf.i/
saltation	/010/	/sæl.'teɪf.ən/
salvation	/010/	/sæl.'veɪʃ.ən/
sanctify	/100/	/'sæŋkt.i.fai/
sanction	/10/	/'sæŋk.fən/
sanctity	/100/	/'sæŋkt.ət.i/
sanity	/100/	/'sæn.ət.i/
saurian	/100/	/'sɔ:ri.ən/

scallion	/100/	/'skæl.i.ən/
scansion	/10/	/'skænf.ən/
scarcity	/100/	/'skeəs.ət.i/
scarify	/100/	/'skær.i.fai/
scion	/10/	/'saɪ.ən/
scission	/10/	/'sɪʒ.ən/
scorpion	/100/	/'skɔ:p.i.ən/
scullion	/100/	/'skʌl.i.ən/
secession	/010/	/si.'sef.ən/
seclusion	/010/	/si.'klʊ:ʒ.ən/
secretion	/010/	/si.'kri:f.ən/
section	/10/	/'sek.fən/
sedation	/010/	/si.'deɪf.ən/
sedition	/010/	/si.'dɪf.ən/
seduction	/010/	/si.'dʌk.fən/
selection	/010/	/sə.'lek.fən/
sensation	/010/	/sen.'seɪf.ən/
sensible	/100/	/'sens.əb.əl/
serration	/010/	/sə.'reɪf.ən/
session	/10/	/'sef.ən/
signify	/100/	/'sɪg.ni.fai/
siltation	/010/	/sɪl.'teɪf.ən/
simian	/100/	/'sɪm.i.ən/
simplify	/100/	/'sɪmp.li.fai/
solvation	/010/	/sɒl.'veɪf.ən/
spallation	/010/	/spɔ:.'leɪf.ən/
sparsity	/100/	/'spɑ:s.ət.i/
specify	/100/	/'spes.ə.fai/
speechify	/100/	/'spi:tʃ.i.fai/
sponsion	/10/	/'spɒnf.ən/
stagflation	/210/	/,stæg.'fleɪf.ən/
stagnation	/010/	/stæg.'neɪf.ən/
stallion	/10/	/'stæl.jən/
stanchion	/10/	/'stɑ:ntʃ.ən/
starvation	/010/	/stɑ:.'veɪf.ən/
station	/10/	/'steɪf.ən/
stratify	/100/	/'stræt.i.fai/
striation	/010/	/straɪ.'eɪf.ən/
stultify	/100/	/'stʌlt.i.fai/
stupefy	/100/	/'stju:p.i.fai/
suasion	/10/	/'swerʒ.ən/
suavity	/100/	/'swɑ:v.ət.i/
subduction	/010/	/səb.'dʌk.fən/
subjection	/010/	/səb.'dʒek.fən/
submersion	/010/	/səb.'mɜ:f.ən/
submission	/010/	/səb.'mɪf.ən/
subscription	/010/	/səb.'skrɪp.fən/
subsection	/120/	/'sʌb.'sek.fən/
substation	/120/	/'sʌb.'steɪf.ən/
subtraction	/010/	/səb.'træk.fən/

subvention	/010/	/səb.'venʃ.ən/
subversion	/010/	/səb.'vɜ:ʃ.ən/
succession	/010/	/sək.'seʃ.ən/
suction	/10/	/'sʌk.ʃən/
suffusion	/010/	/sə.'fju:ʒ.ən/
suggestion	/010/	/sə.'dʒes.tʃən/
summation	/010/	/sʌ.'meɪʃ.ən/
suppletion	/010/	/sə.'pli:ʃ.ən/
suppression	/010/	/sə.'preʃ.ən/
suspension	/010/	/sə.'spenʃ.ən/
suspicion	/010/	/sə.'spɪʃ.ən/
sustention	/010/	/sə.'stenʃ.ən/
tactician	/010/	/tæk.'tɪʃ.ən/
tampion	/100/	/'tæmp.i.ən/
tangible	/100/	/'tændʒ.əb.əl/
taxation	/010/	/tæk.'seɪʃ.ən/
technician	/010/	/tek.'nɪʃ.ən/
temptation	/010/	/temp.'teɪʃ.ən/
tension	/10/	/'tenʃ.ən/
tensity	/100/	/'tens.ət.i/
terrible	/100/	/'ter.əb.əl/
terrify	/100/	/'ter.ə'faɪ/
tertian	/10/	/'tɜ:ʃ.ən/
testify	/100/	/'test.i'faɪ/
thermion	/100/	/'θɜ:m.i.ən/
thurable	/100/	/'θjʊər.ɪb.əl/
titration	/010/	/taɪ.'treɪʃ.ən/
torrefy	/100/	/'tɔr.i'faɪ/
torsion	/10/	/'tɔ:ʃ.ən/
traction	/10/	/'træk.ʃən/
tradition	/010/	/trə.'dɪʃ.ən/
transaction	/010/	/træn.'zæk.ʃən/
transcription	/010/	/træn.'skrɪp.ʃən/
transfusion	/010/	/træns.'fju:ʒ.ən/
transgression	/010/	/trænz.'greʃ.ən/
transition	/010/	/træn.'zɪʃ.ən/
translation	/010/	/træns.'leɪʃ.ən/
transmission	/010/	/trænz.'mɪʃ.ən/
trillion	/10/	/'trɪl.jən/
truncation	/010/	/trʌŋ.'keɪʃ.ən/
trunnion	/100/	/'trʌn.i.ən/
tuition	/010/	/tju.'ɪʃ.ən/
typify	/100/	/'tɪp.i'faɪ/
uglify	/100/	/'ʌg.li'faɪ/
unchristian	/010/	/ʌn.'krɪst.jən/
unction	/10/	/'ʌŋk.ʃən/
unify	/100/	/'ju:n.i'faɪ/
union	/100/	/'ju:n.i.ən/
uppity	/100/	/'ʌp.ət.i/
vacation	/010/	/və.'keɪʃ.ən/

vanity	/100/	/'væn.ət.i/
varsity	/100/	/'vɑ:s.ət.i/
versify	/100/	/'vɜ:s.i.fai/
version	/10/	/'vɜ:f.ən/
vexation	/010/	/vek.'seɪf.ən/
vibration	/010/	/vaɪ.'breɪf.ən/
vilify	/100/	/'vɪl.i.fai/
virion	/100/	/'vaɪər.i.ən/
visible	/100/	/'vɪz.əb.əl/
vision	/10/	/'vɪʒ.ən/
vitriify	/100/	/'vɪtr.i.fai/
vivify	/100/	/'vɪv.i.fai/
vocation	/010/	/vəʊ.'keɪf.ən/
volition	/010/	/vəʊ.'lɪf.ən/
volution	/010/	/və.'lu:f.ən/
workstation	/120/	/'wɜ:k.'steɪf.ən/
yuppify	/100/	/'jʌp.i.fai/
zillion	/10/	/'zɪl.jən/
zonation	/010/	/zəʊ.'neɪf.ən/
Christian	/10/	/'krɪs.tʃən/
Christianity	/20100/	/,krɪst.i.'æn.ət.i/
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.i.tɜ:n/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.dais/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/
cooption,co-option	//	/NA/
cross-question	/210/	/,krɒs.'kwes.tʃən/
cross-section	/120/	/'krɒs.'sek.ʃən/
fruity	/10/	/'fru:t.i/
high-tension	/210/	/,haɪ.'tenʃ.ən/
self-pity	/210/	/,self.'pɪt.i/
slow-motion	/210/	/,sləʊ.'məʊʃ.ən/
tri-city	/210/	/,traɪ.'sɪt.i/
whity	/10/	/'waɪt.i/
diplomacy	/0100/	/di.'pləʊm.əs.i/
conspiracy	/0100/	/kən.'spɪr.əs.i/
supremacy	/0100/	/su.'prem.əs.i/
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/
Voyelle	//	/NA/
Structure syllabique	//	/'strʌk.tʃə NA/
Accent	/10/	/'æks.ənt/
i:	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
oui	/10/	/'wi:d.ə/
i	/1/	/aɪ/
ouverte	//	/NA/

non	/1/	/nɒn/
I	/1/	/aɪ/
fermée	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
u:	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
oui	/10/	/'wi:d.ə/
u	/1/	/ju:/
ouverte	//	/NA/
non	/1/	/nɒn/
U	/1/	/ju:/
fermée	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
Schéma accentuel	//	/NA NA/
Nom	/10/	/'nəʊm.æd/
Syllabe accentuée	//	/NA NA/
-1	//	/NA/
Oxyton	//	/NA/
Dernière	//	/NA/
-10	//	/NA/
Paroxyton	/0100/	/pə.'rɒks.ɪ.təʊn/
Pénultième	//	/NA/
-100	//	/NA/
Proparoxyton	/20100/	/prəʊ.pə.'rɒks.ɪ.təʊn/
Antépénultième	//	/NA/

1.2 Échéances

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
06/12/2021	Expliquer les 4 dérivations de l'examen de mi-semestre de l'année dernière.
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2 Lesson n°1

2.1 Administration

2.1.1 Présentation

- La phonétique (1CAE502) compte pour 40% de l'UE 501 au Semestre 1.

2.1.2 Échéances

Échéances	Instructions
-----------	--------------

25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

2.1.3 Modalités :

- Explication de schémas accentuels
- Explication de réalisations vocaliques
- Transcriptions phonologiques
- Sujet de mi-semestre de l'année dernière :

2.1.4 Éléments pratiques

- Centralisez vos notes.
- Les transcriptions de référence proviennent du *Longman Pronunciation Dictionary* (Wells (2008)).
- Les transcriptions du *English Pronouncing Dictionary* (Jones et al. (2011)) sont aussi acceptées.
- adrienmeli.xyz

2.2 Rappels

2.2.1 La représentation des sons

2.2.1.1 l'API La représentation des sons se fait avec les symboles de l'alphabet phonétique international (API) ("the International Phonetic Alphabet, or IPA").

[IPA Chart](#)

2.2.1.2 Les sons de l'anglais Les sons de l'anglais sont bien sûr moins nombreux que ceux de la liste établie dans l'API.

Ces symboles sont censés être connus.

2.2.2 Conventions de notation

- <> pour l'orthographe
- // pour les transcriptions phonologiques (dites "larges")
- [] pour les transcriptions phonétiques (dites "étroites")
- "V" → "Voyelle"
- "C" → "Consonne"
- "#" → "Fin de mot"
- - → "Exclut ce qui suit"
- Les schémas accentuels se notent à l'aide d'un chiffre par syllabe. Une syllabe portant l'accent primaire sera notée /1/, une syllabe portant l'accent secondaire, /2/, et une syllabe inaccentuée /0/.
 - Exemple : "educate", "education"

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

3 Lesson n°2

3.1 Règles fondamentales

- Un mot anglais a toujours un accent primaire **unique**.
- La séquence /00-/ en début de mot est impossible.
- Deux syllabes accentuées ne peuvent pas se succéder.
- /ə/ ne se trouve que dans les syllabes inaccentuées.
- Les schémas accentuels se lisent par la droite.

3.1.1 Petit exemple d'explication

- Expliquez le schéma accentuel du dérivé “education” de “educate”.
-
- Le suffixe < -ion > est un suffixe fort imposant un accent primaire sur la syllabe le précédant.
-
- “Educate” est un verbe avec un schéma proparoxyton (l’antépénultième porte l’accent primaire). L’adjonction du suffixe ajoute une syllabe, et décale l’accent primaire sur la pénultième.
-
- La séquence /00-/ étant impossible, deux syllabes accentuées ne pouvant se succéder, et un mot ne pouvant avoir qu’un seul accent primaire, le schéma accentuel de “education” est donc nécessairement /2010/.
-

→ * Exemple : /100/, /2010/

3.2 La règle orthographique

Outre la détermination du schéma accentuel des mots, un autre enjeu est la détermination de la **qualité des voyelles**.

Nous appellerons “règle orthographique” le tableau de correspondance entre orthographe et prononciation ci-dessous. Nous dirons que les voyelles orthographiques apparaissant dans les contextes décrits dans ce tableau, et se prononçant comme indiqué dans ce tableau, suivent la règle orthographique.

Ce tableau est **fondamental**.

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n’apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ:/	/fai.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜ ː/	/fai.ər/
<o>	/nɑ:t/	/nout/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ ː/	/pjər/
<u2>	/pʊt/			

3.2.1 Transcription britannique

3.2.2 Transcription américaine

Quelle(s) voyelle(s) ce tableau ne présente-t-il pas ?

—

- /ɔɪ/

—

- /aʊ/

—

- /ə/

3.2.3 Écriture des symboles

- Les lettres doivent être formées à la façon des caractères d'imprimerie, pas des caractères manuscrits.
- Attention aux symboles suivants : /ə ɔ ɪ ʊ ɜ æ ʊ ʃ ʒ θ ð ɡ/
- Distinguez :
 - /ɪ i/
 - /ə a/
 - /æ ɑ/
 - /z ʒ/
 - /ʒ ʒ/
 - /θ ə ɔ/
 - /ʊ u/
 - /s ʃ/
 - /ɒ ɔ ɑ/

- /f/ n'a pas de hampe descendante.
- /v/ s'écrit comme un /b/ sans hampe montante.
- **Il n'y a ni majuscules ni ponctuation dans les transcriptions.**
- Les lettres < c o q x y > sont elles aussi inutilisées.

3.2.4 Les voyelles /i/ et /u/

Le tableau suivant résume les principes régissant l'utilisation des voyelles /i: i ɪ u: u ʊ/.

Voyelle	Structure syllabique	Accent
i:	libre	oui
i	ouverte	non
ɪ	fermée	libre
u:	libre	oui
u	ouverte	non
ʊ	fermée	libre

3.2.5 Exemples

Word	Sound	Stress
influence	/100/	/'ɪnf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/,sɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒi:n.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

4 Lesson n°3

4.1 Terminologie des schémas accentuels

Schéma accentuel	Nom	Syllabe accentuée
-1	Oxyton	Dernière
-10	Paroxyton	Pénultième
-100	Proparoxyton	Antépénultième

4.1.1 Exemple

“imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪ.'neɪʃ.ən/) a un schéma accentuel de type paroxyton.

OU

L'accent primaire de “imagination” (/ɪ.mædʒ.ɪ.'neɪʃ.ən/) se trouve sur la pénultième.

4.2 Les catégories de voyelles

- checked steady-state vowels: /ɪ e æ ʊ ʌ/ & /ə/ (!!)
- Free steady-state: /i: a: ɔ: u: ɜ:/
- Diphthongs:
 - centring: /ɪə ʊə/
 - closing:
 - * Fronting: /eɪ aɪ ɔɪ/
 - * Backing: /əʊ ʊə/

Il manque une voyelle... Laquelle ?

/ɛ:/, ou /æ/

Cette catégorisation des voyelles est importante pour comprendre la différence entre /i: i ɪ u: u ʊ/.

/i/ et /u/ ne peuvent apparaître que dans des syllabes inaccentuées ouvertes, exemples :

Word	Sound	Stress
influence	/100/	/'ɪnf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/,sɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒi:n.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/

Elle l'est aussi lors de l'étude de la qualité des voyelles accentuées.

Pour les mots suivants, concentrez-vous sur la qualité des voyelles accentuées et formulez la règle (raisonnez par rapport à la règle orthographique) :

Word	Sound	Stress
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'məʊʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/

Cette règle est-elle valable pour le suffixe suivant ?

Word	Sound	Stress
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:d.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/

Formulez la règle de façon exhaustive.

4.3 La règle du suffixe <-ion> étendue

4.3.1 Règle d'accentuation

La syllabe avant la **terminaison** des suffixes suivants prend l'accent primaire :

-ia -iel -iol -iac -ient -ion

-iad -ier -iom -ial -ies -iot -ian -iet -ious -iar -io -ium -iate -ius

Pourquoi seulement “terminaison”, et pas simplement la pénultième ?

Le suffixe peut se prononcer en deux syllabes :

- “material”, “Canadian”, “delirium”...

Déterminez les règles de prononciation de la voyelle accentuée à partir des mots suivants :

Word	Sound	Stress
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/

4.3.2 Règle : qualité des voyelles accentuées dans les mots

Les voyelles accentuées se prononcent en vertu de la règle orthographique, sauf <-i> qui se prononce de façon relâchée.

Vérifiez votre règle :

Word	Sound	Stress
audacious	/010/	/ɔ:.'deɪf.əs/
precious	/10/	/'preɪf.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trɒʃ.əs/
pluvius	/100/	/'plʊv.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔ:ri.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/

... Y a-t-il une exception ?

Exceptions notables : “subdivision”, “discretion”, “special”...

5 Lesson n°4

5.0.1 Cas d'irrégularités par rapport à la règle orthographique

5.0.2 Exemple 1

Considérez les mots suivants (les *dérivants* des mots en <-ian> vus précédemment) :

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/

Que remarquez-vous concernant la qualité de la voyelle accentuée ?

Les qualités de la voyelle accentuée semblent:

- irrégulière dans “Canada” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- irrégulière “comedy” : VCV → /ɒ/ au lieu de /əʊ/
- irrégulière dans “magic” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- régulière dans “custody” : VCC → /ʌ/
- régulière dans “Venus” : VCV → i:/

5.0.3 Exemple 2

Comme précédemment, concentrez-vous sur la qualité des voyelles des syllabes accentuées :

Word	Sound	Stress
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜ:n/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

La qualité “irrégulière” des voyelles peut être remise en cause...

5.0.4 Deux règles importantes

5.0.5 Normal Stress Rule (NSR)

Nous appellerons “Normal Stress Rule” (NSR) la règle suivante :

Les mots de trois syllabes ou plus ont un schéma accentuel de type proparoxyton.

Trouvez l’exception dans les mots suivants :

Word	Sound	Stress
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜ:n/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

L’exception était : “develop”

X	Élément.A	élément.B	élément.C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

5.0.6 La règle de Luick

La voyelle accentuée de mots présentant un schéma de type proparoxyton est relâchée.

Parmi les mots suivants la NSR, trouvez l'exception à la règle de Luick dans notre liste de mots :

Word	Sound	Stress
energy	/100/	/'en.ədʒ.i/
elephant	/100/	/'el.ɪf.ənt/
library	/100/	/'laɪb.rər.i/
taciturn	/100/	/'tæs.ɪ.tɜːn/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
origin	/100/	/'ɒr.ɪdʒ.ɪn/
paradise	/100/	/'pær.ə.daɪs/
demonstrate	/100/	/'dem.ən.streɪt/

L'exception était : "library"

5.0.7 Les composé grecs

5.0.8 Exemples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

Word	Sound	Stress
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑːf/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/'fəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/

5.0.9 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

5.0.10 Règles

5.0.10.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

5.0.10.2 Ginésy

- Règle “photograph” :
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle “photographer” :
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (*cf.* “photographic”)

5.0.11 Quasi-lexèmes AB

Word	Sound	Stress
autocrat	/100/	/'ɔ:t.ə.kræt/
epilogue	/100/	/'ep.ɪ.lɒɡ/
synonym	/100/	/'sɪn.ə.nɪm/
microscope	/100/	/'maɪk.rə.skəʊp/
synagogue	/100/	/'sɪn.ə.ɡɒɡ/
dialogue	/100/	/'daɪ.ə.lɒɡ/
hydrofoil	/100/	/'haɪdr.əʊ.fɔɪl/
pentagon	/100/	/'pent.əɡ.ən/
megaphone	/100/	/'meg.ə.fəʊn/
thermostat	/100/	/'θɜ:m.əʊ.stæt/

Duchet (2018), p.55

5.0.12 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

5.0.13 Quasi-lexèmes ABC

Listen to the following words and transcribe them:

Words
analogy
economy
phenomenon
hypothesis
biography
bureaucracy

monogamy
anachronism
antagonism
metabolism

5.0.14 Homework

Échéances	Instructions
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?

6 Lesson n°5

6.1 Rappel de la semaine dernière

6.1.1 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

Word	Sound	Stress
analogy	/0100/	/ə.'næl.ədʒ.i/
economy	/0100/	/ɪ.'kɒn.əm.i/
phenomenon	/0100/	/fə.'nɒm.m.ən/
hypothesis	/0100/	/haɪ.'pɒθ.əs.ɪs/
biography	/0100/	/baɪ.'ɒɡ.rəf.i/
bureaucracy	/0100/	/bjuə.'rɒk.rəs.i/
monogamy	/0100/	/mɒ.'nɒɡ.əm.i/
anachronism	/01020/	/ə.'næk.rə.'nɪz.əm/
antagonism	/01020/	/æn.'tæg.ə.'nɪz.əm/
metabolism	/01020/	/mɒ.'tæb.ə.'lɪz.əm/

6.1.2 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
 - A + B : “autocrat”, “microscope”, “dialogue”, “hydrofoil”, “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

6.1.3 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

Word	Sound	Stress
demagogy	/1000/	/ˈdem.ə.ɡədʒ.i/
allegory	/1000/	/ˈæl.əɡ.ər.i/
category	/1000/	/ˈkæt.əɡ.ər.i/
stenotypy	/1000/	/ˈsten.əʊ.taɪp.i/
melancholy	/1000/	/ˈmel.ən.kəl.i/
ceremony	/1000/	/ˈser.əm.ən.i/
acrimony	/1000/	/ˈæk.rɪm.ən.i/
testimony	/1000/	/ˈtest.ɪ.mən.i/
parsimony	/1000/	/ˈpɑːs.ɪm.ən.i/
orthodox	/100/	/ˈɔːθ.ə.dɒks/

6.1.4 Exceptions (2)

Un mot catégorisé comme “exception” pourrait ne pas l’être dans la liste qui suit.

Lequel ?

Word	Sound	Stress
chiromancy	/1020/	/ˈkaiərə.əʊ.mæns.i/
epilepsy	/1000/	/ˈep.ɪ.leps.i/
oligarchy	/1000/	/ˈɒl.ɪ.ɡɑːk.i/
polyandrous	/2010/	/ˈpɒl.i.ˈændr.əs/
epidermis	/2010/	/ˌep.ɪ.ˈdɜːm.ɪs/
cathedral	/010/	/kə.ˈθiːdrəl/
anthropomorphism	/200120/	/ˌænθrəp.əʊ.ˈmɔːf.ɪz.əm/
brontosaurus	/2010/	/ˈbrɒnt.ə.ˈsɔːr.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sper.ɪ.ˈment.əl/
complementary	/20100/	/ˌkɒmp.li.ˈment.ər.i/

6.1.5 Jalon final sur NSR/Luick

Que remarquez-vous ?

Comment catégoriseriez-vous les suffixes de ces mots ?

Word	Sound	Stress
monotone	/100/	/ˈmɒn.ə.təʊn/
monotonous	/0100/	/mɒ.ˈnɒt.ən.əs/
pyramid	/100/	/ˈpɪr.ə.mɪd/
pyramidal	/0100/	/pi.ˈræm.ɪd.əl/

6.2 Exploration d’une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

6.2.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique <i>. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

Word	Sound	Stress
capacity	/0100/	/kə.'pæs.ət.i/
stupidity	/0100/	/stju.'pid.ət.i/
probability	/20100/	/,prɒb.ə.'bɪl.ət.i/
similarity	/20100/	/,sɪm.ə.'lær.ət.i/
continuity	/20100/	/kɒntɪ.'nju:.ət.i/
opportunity	/20100/	/,ɒp.ə.'tju:n.ət.i/
electricity	/02100/	/i.'lek.'trɪs.ət.i/
sincerity	/0100/	/sɪn.'ser.ət.i/
nationality	/20100/	/,næʃ.ə.'næʃ.ət.i/
charity	/100/	/tʃær.ət.i/

6.2.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

Word	Sound	Stress
verify	/100/	/'ver.i.fai/
modify	/100/	/'mɒd.i.fai/
glorify	/100/	/'glɔ:r.i.fai/
satisfy	/100/	/'sæt.ɪs.fai/
crucify	/100/	/'kru:ɪs.i.fai/
amplify	/100/	/'æmp.li.fai/
purify	/100/	/'pjʊər.i.fai/
tumefy	/100/	/'tju:m.i.fai/
falsify	/100/	/'fɔ:ls.i.fai/
magnify	/100/	/'mæg.ni.fai/

7 Lesson n°7

7.1 Correction de l'examen de mi-semestre

7.1.1 telegraph → telegraphic

- /'tel.ɪ.grɑ:f/ → /'tel.ɪ.'græf.ɪk/

<-ic> is a strong suffix that imposes a primary stress on the penultimate syllable. As a four-syllable paroxytone, “telegraphic” needs a secondary stress on one of the first two syllables. The first syllable carries the secondary stress for two reasons: 1) the root word is stressed on the first syllable; 2) English tends to avoid two consecutive stress syllables.

<-ic> also imposes vowel laxing on the stressed syllables (cf. “automatic”, “phonetic”, “critic”, “exotic”...). However, that laxing is also in compliance with the orthographic rule: <-a> is followed by two non-r consonants, and is therefore lax (as in “cat”). The /æ/ in the penultimate is therefore an instance of rules converging towards the same result.

7.1.2 magic → magician

- /'mædʒ.ɪk/ → /mæ.'dʒɪʃ.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “magician”, <-ian> is pronounced in one syllable, so the word is a paroxytone.

<-i-> in the stressed syllable of words following the extended <-ion> rule is lax (cf. “proposition”, “visual”, “familiar”). this situation goes against the orthographic rule, whereby <-icv> is pronounced /ai/ (cf. ice).

7.1.3 comedy → comedian

- /'kɒm.əd.i/ → /kə.'mi:d.i.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “comedian”, <-ian> is pronounced in two syllables, so the word is a proparoxytone.

If we consider the orthographic rule as the default rule, <-e-> in the stressed syllable of “comedian” is regularly pronounced /i:/, as in “Pete” or “meme”.

7.1.4 Commentaires en vrac

- Attention aux notations // <> “”
- Attention à la terminologie
 - “pénultième” se dit d’une syllabe
 - “paroxyton”, d’un mot
 - la règle de Luick s’applique à une voyelle
- Ne pas parler de NSR dans les mots en <-ion>
- “potato” vs. “potation” : (
- Où placer l’accent dans “frustration” ? “Inspection” ?
- Quelques séquences impossibles :
 - /*bjə/
 - /*pjə/
 - /*djə/
 - /*tjə/
 - /*sjə/
 - /*zjə/

Une seule exception : l’un de ces trois mots...

“Christian” vs. “Christianity” vs. “unchristian”...

Word	Sound	Stress
Christian	/10/	/'krɪs.tʃən/
Christianity	/20100/	/ˌkrɪst.i.'æn.ət.i/
unchristian	/010/	/ʌn.'krɪst.jən/

- “hellion”, “bastion”, “onion”
- /ɪə/ n’est que la diphtongue transformée par <-r-> !
- <-i-> n’est jamais prononcé /i/ ou /i:/
- <-ion> → /ʃən/ ou avec le diacritique /ʃɪ/, **pas** /ʃn/

7.2 Retours aux suffixes contraignants

7.2.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d’au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s’interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
 - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
 - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

7.2.2 Le suffixe <-ible>

Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>

Word	Sound	Stress
incredible	/0100/	/ɪn.'kred.əb.əl/
compatible	/0100/	/kəm.'pæt.əb.əl/
irascible	/0100/	/ɪ.'ræs.əb.əl/
possible	/100/	/'pɒs.əb.əl/
invisible	/0100/	/ɪn.'vɪz.əb.əl/
indelible	/0100/	/ɪn.'del.əb.əl/
responsible	/0100/	/ri.'spɒns.əb.əl/
forcible	/100/	/'fɔːs.əb.əl/
comprehensible	/20100/	/kəm'pɪ.'hens.əb.əl/
gullible	/100/	/'gʌl.əb.əl/

7.2.3 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

Word	Sound	Stress
eligible	/1000/	/'el.ɪdʒ.əb.əl/
intelligible	/01000/	/ɪn.'tel.ɪdʒ.əb.əl/
incorrigible	/01000/	/ɪn.'kɒr.ɪdʒ.əb.əl/
negligible	/1000/	/'neg.ɪdʒ.əb.əl/

7.3 Tableau des suffixes neutres

Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “toothless”, mais pas dans “unless” ou “nevertheless”.

7.3.1 Commençant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
adjectifs/adverbes	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

7.3.2 Commençant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

8 Lesson n°8

8.1 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diphtonguée mais le suffixe reste inaccentué.

8.1.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

Word	Sound	Stress
generalize	/1000/	/dʒen.ər.ə.laɪz/
mechanize	/100/	/mek.ə.naɪz/

8.1.2 Rappel

8.1.2.1 Dérivation transparente Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude”, “illusion”)
- redoublement de la consonne finale après l'ajout d'un suffixe commençant par une voyelle (“deter”, “deterrent”)

8.1.2.2 Dérivation opaque Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair”, “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

Word	Sound	Stress
elude	/01/	/ɪ.ˈluːd/
elusory	/0100/	/ɪ.ˈluːs.ər.i/
repair	/01/	/ri.ˈpeə/
reparable	/1000/	/ˈrep.ər.əb.əl/
repairable	/0100/	/ri.ˈpeər.əb.əl/
deter	/01/	/di.ˈtɜː/
deterrent	/010/	/di.ˈter.ənt/
prefer	/01/	/pri.ˈfɜː/
preferable	/1000/	/ˈpref.ər.əb.əl/

8.1.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l'accent d'origine du mot est conservé.

Word	Sound	Stress
canonize	/100/	/ˈkæn.ə.naɪz/
colonize	/100/	/ˈkɒl.ə.naɪz/

agonize	/100/	/'æɡ.ə.naɪz/
civilize	/100/	/'sɪv.ə.laɪz/
criticise	/100/	/'krɪt.ɪ.saɪz/
polarize	/100/	/'pəʊl.ə.raɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
finalize	/100/	/'faɪn.ə.laɪz/
latinize	/100/	/'læt.ɪ.naɪz/

Word	Sound	Stress
liberalize	/1000/	/'lɪb.ər.ə.laɪz/
familiarize	/01000/	/fə.'mɪl.i.ə.raɪz/
legitimize	/0100/	/li.'dʒɪt.ə.maɪz/
generalize	/1000/	/'dʒen.ər.ə.laɪz/
capitalize	/1000/	/'kæp.ɪt.ə.laɪz/
devitalize	/0100/	/di:.'vɑɪt.ə.laɪz/
materialize	/01000/	/mə.'tɪər.i.ə.laɪz/
decimalize	/1000/	/'des.əm.ə.laɪz/
immobilize	/0100/	/ɪ.'məʊb.ə.laɪz/
categorize	/1000/	/'kæt.ɪg.ə.raɪz/

8.1.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

Word	Sound	Stress
energise	/100/	/'en.ə.dʒaɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
colonize	/100/	/'kɒl.ə.naɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d'origine.

8.1.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

8.2 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l'exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*”.

Ce suffixe est un exemple de l'importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətɪv/ mais quelques exceptions : /'prɒp.ə.ɡeɪt.ɪv/, /ə.'mi:l.i.ə.reɪt.ɪv/, /'mt.ɪ.ɡreɪt.ɪv/...

8.2.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*”, “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
 - provoke /prə.'vəʊk/ → provocative /prə.'vɒk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

8.2.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

Word	Sound	Stress
generative	/1000/	/dʒen.ər.ət.ɪv/
appreciative	/01000/	/ə.'pri:f.i.ət.ɪv/
speculative	/1000/	/spek.jʊl.ət.ɪv/
communicative	/01000/	/kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/
cumulative	/1000/	/kju:m.jʊl.ət.ɪv/

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

Word	Sound	Stress
demonstrative	/0100/	/di.'mɒns.trət.ɪv/
affirmative	/0100/	/ə.'fɜ:m.ət.ɪv/
imperative	/0100/	/ɪm.'per.ət.ɪv/
indicative	/0100/	/ɪm.'dɪk.ət.ɪv/
interrogative	/20100/	/ɪnt.ə.'rɒg.ət.ɪv/
alternative	/0100/	/ɔ:l.'tɜ:m.ət.ɪv/
predicative	/0100/	/pri.'dɪk.ət.ɪv/
implicative	/0100/	/ɪm.'plɪk.ət.ɪv/
correlative	/0100/	/kə.'rel.ət.ɪv/

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n’est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

Word	Sound	Stress
talkative	/100/	/tɔ:k.ət.ɪv/
interpretative	/01000/	/ɪm.'tɜ:p.rɪt.ət.ɪv/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
derivative	/0100/	/di.'rɪv.ət.ɪv/
commutative	/0100/	/kə.'mju:t.ət.ɪv/
prerogative	/0100/	/pri.'rɒg.ət.ɪv/
figurative	/1000/	/fɪg.ər.ət.ɪv/
declarative	/0100/	/di.'klær.ət.ɪv/
informative	/0100/	/ɪm.'fɔ:m.ət.ɪv/
tentative	/100/	/tent.ət.ɪv/

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.'ert.ɪv/

Word	Sound	Stress
relative	/100/	/ˈrel.ət.ɪv/
sedative	/100/	/ˈsed.ət.ɪv/
donative	/100/	/ˈdɒn.ət.ɪv/
narrative	/100/	/ˈnær.ət.ɪv/

8.3 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori, bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
 - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s’applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s’applique.
 - **Exception** : /kri.ˈɛt.ɪv/
- Qu’en est-il de la règle de Luick ?
 - <-ize> ne l’impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
 - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

8.4 Les tri+syllabiques en <-ent>

8.4.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Sound	Stress
complement	/100/	/ˈkɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/ˈɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/ˈdɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/ˈkɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/ˈɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/ˈredʒ.ɪ.mənt/
prominent	/100/	/ˈprɒm.ɪ.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.ˈsper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/ˈɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/ˌsɜːk.əm.ˈvent/

8.4.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

8.4.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

9 Lesson n°9

9.1 Les tri+syllabiques en <-ent>

9.1.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Sound	Stress
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔ:n.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.ɪ.mənt/
prominent	/100/	/'prɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.ɪ.mənt/
increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/'sɜ:k.əm.'vent/

9.1.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

9.1.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

MAIS *quid* de :

- “incumbent”, “embankment”, “refreshment”.
- /ɪn.'kʌm.bənt/, /ɪm.'bæŋk.mənt/, /ri.'fref.mənt/.

9.2 Les tri+syllabiques en <-ate>

9.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
animate	/100/	/'æn.ɪ.meɪt/
premeditate	/0100/	/'pri:. 'med.ɪ.teɪt/
concentrate	/100/	/'kɒns.ən.treɪt/
obstinate	/100/	/'ɒb.stɪn.ət/
ultimate	/100/	/'ʌlt.ɪm.ət/
graduate	/100/	/'grædʒ.u.ət/
incapacitate	/20100/	/'ɪn.kə.'pæs.ɪ.teɪt/
evaporate	/0100/	/ɪ.'væp.ə.reɪt/
doctorate	/100/	/'dɒkt.ər.ət/
saturate	/100/	/'sætʃ.ə.reɪt/

9.2.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
 - /ɛt/ dans les verbes
 - /ət/ dans les noms et adjectifs

9.2.3 Exceptions

Word	Sound	Stress
apostate	/010/	/ə.'pɒst.ɛt/
intestate	/010/	/ɪn.'test.ɛt/
incarnate	/010/	/ɪn.'kɑːn.ət/
consummate	/010/	/kən.'sʌm.ət/
alternate	/010/	/ɔːl.'tɜːn.ət/

9.3 Un petit détour : le suffixe <-acy>

9.3.1 Observation

Word	Sound	Stress
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/
delicacy	/1000/	/'del.ɪk.əs.i/
profligacy	/1000/	/'prɒf.lɪg.əs.i/
literacy	/1000/	/'lɪt.ər.əs.i/
accuracy	/1000/	/'æk.jər.əs.i/
intimacy	/1000/	/'ɪnt.ɪm.əs.i/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
aristocracy	/20100/	/,æɪ.rɪ.'stɒk.rəs.i/
privacy	/100/	/'prɪv.əs.i/
obstinacy	/1000/	/'ɒb.stɪn.əs.i/

9.3.2 Règles

9.3.2.1 Duchet Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy”, “diplomacy”, et “supremacy”, qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

Word	Sound	Stress
diplomacy	/0100/	/di.'pləʊm.əs.i/
conspiracy	/0100/	/kən.'spɪr.əs.i/
supremacy	/0100/	/su.'prem.əs.i/
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/

9.3.2.2 Ginésy Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l’accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

9.3.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
 - pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

9.4 Les mots “italiens”

9.4.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;
- débusquer l’intrus ?

Word	Sound	Stress
martini	/010/	/ma:.'ti:ni/
tomato	/010/	/tə.'ma:t.əʊ/
potato	/010/	/pə.'teɪt.əʊ/
banana	/010/	/bə.'nɑ:n.ə/
bikini	/010/	/bi.'ki:ni/
volcano	/010/	/vɒl.'keɪn.əʊ/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
domino	/100/	/'dɒm.i.nəʊ/
safari	/010/	/sə.'fɑ:ri/
salami	/010/	/sə.'lɑ:mi/

9.4.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

9.4.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

Word	Sound	Stress
recipe	/100/	/res.əp.i/
orchestra	/100/	/'ɔ:k.ɪs.trə/
vertebra	/100/	/'vɜ:t.ɪb.rə/

9.5 Les verbes préfixés

9.5.1 Observation

Word	Sound	Stress
represent	/201/	/ˌrep.ri.'zent/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
disentangle	/2010/	/ˌdis.m.'tæŋ.gəl/
discover	/010/	/di.'skʌv.ə/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.ɪn/
correspond	/201/	/ˌkɒr.ə.'spɒnd/
contribute	/010/	/kən.'trib.ju:t/
entitle	/010/	/ɪn.'taɪt.əl/
reproduce	/201/	/ˌri:p.rə.'dju:s/
exhibit	/010/	/ɪg.'zɪb.ɪt/

9.5.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

9.5.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

9.5.2.2 Ginésy Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

9.5.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

Word	Sound	Stress
recognize	/100/	/ˈrek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/ˈɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/ˈeks.ɪ.kju:t/
exercise	/100/	/ˈeks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/ˈprɒs.ɪ.kju:t/
register	/100/	/ˈredʒ.ɪst.əl/
substitute	/100/	/ˈsʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/ˈɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/ˈrek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/ˈæd.və.taɪz/

10 Lesson n°10

10.1 Les verbes préfixés (suite et fin)

(c.f. cours de la semaine précédente)

10.1.1 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants, mentionnés chez Duchet (2018) :

Word	Sound	Stress
recognize	/100/	/'rek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/'ɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/'eks.ɪ.kju:t/
exercise	/100/	/'eks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/'prɒs.ɪ.kju:t/
register	/100/	/'redʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/'sʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/'ɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/'rek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/'æd.və.taɪz/

Explications :

10.1.1.1 Verbes en <-ute> <-ute> peut certainement être considéré comme un suffixe contraignant au même titre que <-ate>.

Attention toutefois à :

- /kən.'trɪb.ju:t/
- /di.'strɪb.ju:t/

Ces deux verbes ont une variante britannique en /100/...

10.1.1.2 Verbes en <-ise> / <-ize> Ces verbes (“recognize”, “exercise”, “advertise”, etc.) peuvent être traités comme des verbes trisyllabiques non-préfixés.

Dans ce paradigme, “improvise” et “reconcile” sont deux exceptions réelles puisqu’ils ont deux pseudo-préfixes.

10.2 Les suffixes <-ous> et <-al>

10.2.1 Observation

Word	Sound	Stress
ancestral	/010/	/æn.'ses.trəl/
fundamental	/2010/	/fʌnd.ə.'ment.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/
criminal	/100/	/'krɪm.ɪn.əl/
parental	/010/	/pə.'rent.əl/
tremendous	/010/	/trə.'mend.əs/
gratuitous	/0100/	/grə.'tju:ɪt.əs/
fabulous	/100/	/'fæb.jʊl.əs/
horrendous	/010/	/hɒ.'rend.əs/
felicitous	/0100/	/fə.'lɪs.ɪt.əs/

/hɒ.'rend.əs/ indeed!

10.2.2 Explications

10.2.2.1 Ginésy Ginésy (2000)

<-al> et <-ous> sont des suffixes mixtes, c'est-à-dire qu'ils sont neutres (*i.e.* n'imposent pas de schémas accentuels) ou non neutres (imposent un schéma accentuel) selon les cas.

Le **nombre de consonnes** devant le suffixe permet de déterminer s'il y aura un changement d'accent ou non :

- **Groupe faible** : VC_1 = la voyelle avant suffixation est suivie d'une consonne au maximum (les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'une consonne au maximum)
- **Groupe fort** : VC_2 = les deux dernières voyelles prononcées du mot suffixé sont séparées d'au moins deux consonnes.
- Si présence d'un groupe faible préfinal, c'est un schéma proparoxyton (/100/) qui s'applique.
- Si présence d'un groupe fort préfinal, c'est un schéma paroxyton (/10/) qui s'applique.

10.2.2.2 Duchet Duchet (2018)

L'agrégat consonantique suivi de la terminaison adjectivale contraint l'accent sur la syllabe qui précède.

En l'absence d'agrégat consonantique, ces suffixes adjectivaux ont la propriété de déterminer la place de l'accent deux syllabes avant la terminaison.

10.2.3 Vérification

Word	Sound	Stress
pronominal	/0100/	/prəʊ.'nɒm.m.əl/
monotonous	/0100/	/mə.'nɒt.ən.əs/
occidental	/2010/	/ˌɒks.i.'dent.əl/
universal	/2010/	/ˌjuː.n.i.'vɜːs.əl/
disastrous	/010/	/di.'zɑːs.trəs/

10.3 Généralisation

Dans quelle mesure une analyse en termes d'agrégat consonantique ou de groupe fort est-elle généralisable à d'autres mots que les suffixés en <-al> et <-ous> ?

10.3.1 Ginésy

Le raisonnement en termes de groupes fort ou faible est généralisable aux substantifs et adjectifs de plus de deux syllabes, et donne lieu à deux règles fondamentales :

- Règle “**origin**” : $VC_1V(C)## \rightarrow$ les mots qui contiennent un groupe faible préfinal ont un schéma /100/
- Règle “**memento**” $VC_2V(C)## \rightarrow$ qui contiennent un groupe fort préfinal ont un schéma /10/

NB: comme toujours, ces deux règles ont des exceptions, et ne prennent pas le pas sur les règles de d'accentuation par suffixes forts déjà vues.

10.3.2 Duchet

Le raisonnement est limité aux adjectifs, et est applicable dans son entier aux suffixes <-ent> et <-ant> :

Word	Sound	Stress
------	-------	--------

important	/010/	/ɪm.'pɔ:t.ənt/
tolérant	/100/	/'tɒl.ər.ənt/
persistent	/010/	/pə.'sɪst.ənt/
confident	/100/	/'kɒn.fɪd.ənt/
reluctant	/010/	/ri.'lʌkt.ənt/

À noter que <-mental> / <-mentous> tombent sous le coup cette règle

Word	Sound	Stress
fundamental	/2010/	/fʌnd.ə.'ment.əl/
momentous	/010/	/məʊ.'ment.əs/
experimental	/02010/	/ɪk.sperɪ.'ment.əl/

Le suffixe <-ar> est classé dans le groupe sans agrégat consonantique préfinal, et le suffixe <-inal> obéit lui aussi à cette règle :

Word	Sound	Stress
regular	/100/	/'reg.jʊl.əl/
particular	/0100/	/pə.'tɪk.jʊl.əl/
popular	/100/	/'pɒp.jʊl.əl/
criminal	/100/	/'krɪm.m.əl/
original	/0100/	/ə.'rɪdʒ.ən.əl/

10.3.3 Exceptions

(Outre les cas d'accentuation déjà vus !!)

Ginésy distingue des sous-règles :

- Sous-règle “**tribunal**” : les mots terminés en <-al> et issus d'un mot en $VC^{-r}e##$ ont un schéma paroxyton /-10/
- Sous-règle “**energy**” : les mots non dérivés (donc, opaques) en $C_2y##$ ont un schéma proparoxyton /-100/

Word	Sound	Stress
hormone	/10/	/'hɔ:m.əʊn/
hormonal	/010/	/hɔ:.'məʊn.əl/
tribune	/10/	/'trɪb.ju:n/
tribunal	/010/	/traɪ.'bju:n.əl/
poverty	/100/	/'pɒv.ət.i/

10.4 Liste des suffixes mixtes

-able	-ance	-ate (-nom)	-ile	-ite	-ous
-age	-ant	-ate (adj.)	-ine	-ive	-ure
-al	-ar	-ence	-ism	-or	-y
-an	-ary	-ent	-ist	-ory	

10.4.1 Examples

Word	Sound	Stress
instinctive	/010/	/ɪn.'stɪŋkt.ɪv/
punitive	/100/	/'pjuːn.ət.ɪv/
agentive	/100/	/'eɪdʒ.ənt.ɪv/
divisive	/010/	/di.'vaɪs.ɪv/
executive	/0100/	/ɪg.'zɛk.jʊt.ɪv/
narrator	/010/	/nə.'reɪt.ə/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/
product	/10/	/'prɒd.ʌkt/
productive	/010/	/prə.'dʌkt.ɪv/
productivity	/20100/	/,prɒd.ʌk.'tɪv.ət.i/

10.5 Les suffixes <-ary> et <-ory>

10.5.1 Observation

Word	Sound	Stress
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
victory	/100/	/'vɪkt.ər.i/
territory	/1000/	/'ter.ə.tər.i/
contradictory	/20100/	/,kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/,sæt.ɪs.'fækt.ər.i/

10.5.2 Ginésy

5 règles :

1. “**victory**” : les mots de trois syllabes en <-ary> / <-ory> ont un schéma proparoxyton /100/
2. Règle “**predatory**” Les verbes de deux syllabes en <-ate> (/10/) prennent l’accentuation /1000/ quand on ajoute <-ory>
3. Règle “**contradictory**” : en dérivation transparente, ces suffixes sont non-neutres : l’accent est ici celui du mot de départ (*contradict* + <-ory>)
4. Règle “**territory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec une seule consonne devant le suffixe ont un schéma /1000/.
5. Règle “**satisfactory**” : les dérivations opaques de plus de 3 syllabes avec plus d’une consonne devant le suffixe ont un schéma /100/.

10.5.3 Duchet

Distinction ici aussi entre dérivés et non-dérivés

10.5.3.1 Les dérivés

10.5.3.1.1 Dérivés de verbes en <-ate> Dans les adjectifs dérivés de verbes en <-ate>, les choses changent :

- Schéma ancien : le suffixe est neutre
- Schéma nouveau : le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton (c’est-à-dire qu’il tend à attirer l’accent sur la syllabe en <-ate> qui précède).
- Nouveau schéma accentuel : “*congratulatory*”, “*compensatory*”,
- Ancien schéma accentuel : “*oscillatory*”, “*anticipatory*”, “*investigatory*”...

Word	Sound	Stress
intimidatory	/020100/	/ɪn.ɪm.ɪ.ˈdɛt.ər.i/
congratulatory	/020100/	/kən.ɡrætʃ.u.ˈleɪt.ər.i/
regulatory	/20100/	/ˌreg.ju.ˈleɪt.ər.i/
approbatory	/20100/	/əp.rəʊ.ˈbɛt.ər.i/
compensatory	/20100/	/kɒmp.ən.ˈsɛt.ər.i/
oscillatory	/10000/	/ɒs.ɪl.ət.ər.i/
investigatory	/010000/	/ɪn.ˈvest.ɪɡ.ət.ər.i/
deprecatory	/10000/	/dɛp.rə.kɛt.ər.i/
imprecatory	/10000/	/ɪmp.rɪ.kɛt.ər.i/
incriminatory	/010000/	/ɪn.ˈkrɪm.ɪn.ət.ər.i/

10.5.3.1.2 Dérivés en <-ificatory>

Word	Sound	Stress
qualificatory	/200100/	/kwɒl.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
classificatory	/200100/	/klæs.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
justificatory	/100000/	/ˈdʒʌst.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
purificatory	/200100/	/pjʊər.ɪf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/
clarificatory	/200100/	/klær.əf.ɪ.ˈkɛt.ər.i/

10.6 Homework

Expliquer les 4 dérivations de l'examen de mi-semestre de l'année dernière.

11 Lesson n°11

11.1 Rappel : formalisation de la règle de <-ion> étendue

La règle étendue du suffixe <-ion> (aussi connue sous le nom de “règle du lion”) stipule que la syllabe précédant le suffixe porte l'accent primaire.

Le suffixe doit avoir la forme :

< e/i/u/y + V₁ + C₀ + (e) >, où

- C = consonne, V = Voyelle
- V_n ou C_n indiquent au moins n voyelles ou consonnes.

11.2 Exemples d'explications de dérivations

11.2.1 “solid” → “solidity”

/ˈsɒl.ɪd/ → /sə.ˈlɪd.ət.i/

Le suffixe <-ity> impose un schéma accentuel proparoxyton. “Solid” étant accentué sur la pénultième, l'accent se décale de la syllabe dans “solid” à <-lid-> dans “solidity” : étant désormais inaccentué, le < o > se réduit en /ə/ et le dérivé suit à la fois la règle d'accentuation normale (les mots d'au moins trois syllabes ont un schéma accentuel proparoxyton) et la règle de Luick (dans les mots suivant la règle d'accentuation normale, la voyelle de la syllabe accentuée est relâchée si elle n'est pas < u >).

11.2.2 “grammar” → “grammarian”

/ˈgræm.əl/ → /grəˈmeəri.ən/

Le suffixe <-ian> impose un schéma paroxyton, en vertu de la règle du suffixe <-ion> étendue. La voyelle de la syllabe accentuée prend alors sa valeur orthographique (ici : rV donc /eə/).

11.2.3 “autocrat” → “autocracy”

/ˈɔːt.ə.kræt/ → /ɔːˈtɒk.rəsi/

L’adjonction du suffixe <-acy> à un dérivant qui n’est pas en <-ate> impose un schéma proparoxyton. La voyelle de la syllabe accentuée est ici relâchée, soit en vertu de la règle de Luick, soit parce qu’elle suit la règle orthographique (il y a ici **convergence de règles**) / Le dérivé est un composé de trois quasi-lexèmes A + B + C et est donc accentué sur la dernière syllabe du quasi-lexème A.

11.2.4 “communicate” → “communicative”

/kəˈmjuːn.ɪ.kət/ → /kəˈmjuːn.ɪk.ət.ɪv/

Le suffixe <-ative> est neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de trois syllabes ou plus, l’accent reste donc sur la deuxième syllabe <-mu>. Le <-u> suit la règle de prononciation orthographique.

11.3 Un peu de pratique

11.3.1 Schémas accentuels

Word	Sound	Stress
adventurous	/0100/	/ədˈventʃ.ər.əs/
sentimental	/2010/	/ˌsent.ɪˈment.əl/
momentous	/010/	/məʊˈment.əs/
disastrous	/010/	/diˈzɑːs.trəs/
orchestral	/010/	/ɔːˈkes.trəl/
natural	/100/	/ˈnætʃ.ər.əl/
analogous	/0100/	/əˈnæl.əɡ.əs/
scandalous	/100/	/ˈskænd.əl.əs/
infamous	/100/	/ɪnˈfæm.əs/

11.3.2 Une dérivation

- “accident” → “accidental”
- /ˈæks.ɪd.ənt/ → /ˌæks.ɪˈdent.əl/
- “Accident” est accentué /100/.
- Le suffixe <-al> est mixte. Le schéma accentuel du dérivé va donc dépendre de la présence ou non d’un agrégat consonantique devant le suffixe. C’est le cas avec “accidental,” où <-al> est précédé de deux consonnes < nt >. L’accent primaire est donc porté par la syllabe précédant le suffixe.
- La voyelle nouvellement accentuée suit elle aussi la règle orthographique, et est donc relâchée puisque suivie de cet agrégat consonantique.
- Le décalage accentuel d’un schéma proparoxyton pour le dérivant, vers un schéma paroxyton pour le dérivé pose problème : les deux syllabes initiales se retrouvent inaccentuées, ce qui est impossible. La syllabe du dérivant portant initialement l’accent primaire porte désormais l’accent secondaire : /2010/

11.4 Les suffixes <-ary> et <-ory> (suite et fin)

Nous suivons ici Duchet (2018)

Nous avons vu la semaine dernière les dérivés de verbes en <-ate> et en <-ify> (tous proparoxytons en nouveau schéma accentuel).

11.4.1 Les dérivés d'oxytons : suffixe neutre

Lorsque les dérivés proviennent de verbes à schémas oxytons, la dérivation est accentuellement neutre :

- /-01/ → /-01000/
- la neutralité accentuelle n'empêche pas le passage à une voyelle brève sur la syllabe accentuée.

Word	Sound	Stress
exploratory	/01000/	/ɪk.'splɒr.ət.ər.i/
exclamatory	/01000/	/ɪk.'sklæm.ət.ər.i/
explanatory	/01000/	/ɪk.'splæn.ət.ər.i/
obligatory	/01000/	/ə.'blɪg.ət.ər.i/
defamatory	/01000/	/di.'fæm.ət.ər.i/

11.4.2 Les dérivés de paroxytons : suffixe neutre

Pour les dérivés de paroxytons, c'est la même chose :

<-ary> est neutre si suffixant une terminaison déjà contraignante (“*reactionary*”)

Word	Sound	Stress
reactionary	/01000/	/ri.'æk.fən.ər.i/
inflationary	/01000/	/ɪn.'fleɪ.fən.ər.i/
cautionary	/1000/	/'kɔː.fən.ər.i/
probationary	/01000/	/prə.'beɪ.fən.ər.i/
visionary	/1000/	/'vɪʒ.ən.ər.i/
insurrectionary	/201000/	/ɪn.sə.'rek.fən.ər.i/

11.4.3 Les non-dérivés

Un schéma /-1000/ avec rétraction accentuelle et trois syllabes inaccentuées après l'accent primaire, prévaut :

Word	Sound	Stress
predatory	/1000/	/'pred.ət.ər.i/
seminary	/1000/	/'sem.m.ər.i/
literary	/1000/	/'lɪt.ər.ər.i/
statutory	/1000/	/'stætʃ.ət.ər.i/
monetary	/1000/	/'mʌn.ɪt.ər.i/
purgatory	/100/	/'pɜːg.ət.ər.i/
solitary	/1000/	/'sɒl.ət.ər.i/
military	/1000/	/'mɪl.ɪt.ər.i/
premonitory	/01000/	/'pri.'mɒn.ɪt.ər.i/
secretary	/1000/	/'sek.rət.ər.i/

11.4.4 Agrégats consonantiques

Les agrégats consonantiques important :

Word	Sound	Stress
introductory	/20100/	/ˌɪntr.ə.'dʌkt.ər.i/
factory	/10/	/'fæk.tri/
refectory	/0100/	/ri.'fekt.ər.i/
victory	/100/	/'vɪkt.ər.i/
satisfactory	/20100/	/sæt.ɪs.'fækt.ər.i/
valedictory	/20100/	/væl.ɪ.'dɪk.tər.i/
contradictory	/20100/	/'kɒntr.ə.'dɪkt.ər.i/
parliamentary	/20100/	/'pɑ:l.ə.'ment.ər.i/
rudimentary	/20100/	/'ru:d.ɪ.'ment.ər.i/
complementary	/20100/	/'kɒmp.li.'ment.ər.i/

Cela inclut les mots en <-illary> :

Word	Sound	Stress
pillory	/100/	/'pɪl.ər.i/
capillary	/0100/	/kə.'pɪl.ər.i/
maxillary	/0100/	/mæk.'sɪl.ər.i/
artillery	/0100/	/ɑ:.'tɪl.ər.i/
ancillary	/0100/	/æn.'sɪl.ər.i/

11.4.5 Exceptions aux agrégats consonantiques

Word	Sound	Stress
fragmentary	/1000/	/'fræg.mənt.ər.i/
momentary	/1000/	/'məʊm.ənt.ər.i/
commentary	/1000/	/'kɒm.ent.ər.i/
sedentary	/1000/	/'sed.ənt.ər.i/
voluntary	/1000/	/'vɒl.ənt.ər.i/
desultory	/1000/	/'des.əlt.ər.i/
secondary	/1000/	/'sek.ənd.ər.i/
monastery	/1000/	/'mɒn.əs.tər.i/
baptistery	/1000/	/'bæpt.ɪst.ər.i/

11.5 References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Paris: Ophrys.

12 Semester 2. Lesson n°1

12.1 Syllabus

- Lexical stress patterns (~3 lessons)
- Strong and weak forms (~3 lessons)
- Intonation (~4 lessons)

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	hat	hate	car	care
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

<a>	/hæt/	/heit/	/kɑ:/	/keə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜ:/	/hiə/
<i>	/sit/	/sai/	/fɜ:/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔ:/	/ɔ:/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜ:/	/pjʊə/
<u2>	/pʊt/			

12.2 Admin

- Mid-terms: **February 21**
- Finals: **April 11**

Final mark = $0.35 * (\text{midterms}) + 0.65 * (\text{finals})$

All info:

adrienmeli.github.io/phonol2

12.3 Reminders

12.3.1 Transcription rules

- Transcriptions should never feature “c o q x y”, or capital letters.
- No ornaments.

12.3.2 Fundamental chart

12.3.2.1 Spelling Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

12.3.2.2 RP transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

12.3.2.3 GenAm transcription Vowels not present in this chart:

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

<a>	/hæt/	/hert/	/kɑ:r/	/ker/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/sart/	/fɜːr/	/fai.ər/
<o>	/nɑ:t/	/nout/	/ɔ:r/	/ɔ:r/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜːr/	/pjʊr/
<u2>	/pʊt/			

12.4 Polysyllabic words

12.4.1 Fundamental rules and definitions

- All English words have a primary stress.
- A “stress”, or “accent”, is a prominent syllable.
- No words can begin with two unstressed syllables.
- Stress patterns are read from right to left.
- The vowels of unstressed syllables are often reduced to /ə/, /ɪ/ or /ʊ/. The latter two can only appear in unstressed, **open** syllables.
- /ə/, /ɪ/ or /ʊ/ can **NEVER** be the vowels of stressed syllables.

12.4.2 Conventions

- The stress pattern of a word can be represented as a series of numbers: one number per syllable, /1/ for the syllable carrying the primary stress, /0/ if the syllable is unstressed, and /2/ for secondary stress.
- The primary stress of a word is marked as /' before the syllable.

Stress pattern	Technical name	The primary stress is on
/-1/	oxytone	the ultimate
/-10/	paroxytone	the penultimate
/-100/	proparoxytone	the antepenultimate

12.4.3 Important rules

- Extended <-ion>: < e/i/u/y + V₁ + C₀ + (e) >
- The orthographic rule: the default values of graphemes depending on their consonantic environment (*cf.* above, Fundamental chart)
- Normal Stress Rule (NSR): words are proparoxytones by default.
- Luick’s Rule, or Trisyllabic Shortening/Laxing: a subrule of the NSR stating that the vowels of syllables carrying primary stress in paroxytones tend to be pronounced with their checked value (except <-u>, which usually follows the orthographic rule), regardless of the consonantic template. Note that in <-VCC> environments, referring to Luick’s rule is useless, as the rule converges with the orthographic rule.

12.5 Les sons [i] et [u]

- /i:/
- /ɪ/
- /ʊ/
- /u:/

- /u/
- /ʊ/

Nous suivons ici Roach (2009).

Les sons /i:/ et /u:/ n'apparaissent que dans des syllabes accentuées.

Le problème est le symbole à adopter dans les syllabes inaccentuées.

Exemples :

- “easy” → /'i:zi:/ (Welsh) ou /'i:zi/ (Yorshire) Mais qu'en est-il de RP ?
- “to” dans “good to eat” et “food to eat” → /u:/ or /ʊ/ ?

Il n'existe pas de contrastes phonémiques dans ces contextes de syllabes inaccentuées entre /i:/ - /ɪ/ d'une part et /u:/ - /ʊ/ d'autre part.

Peu de locuteurs natifs semblent satisfaits des transcriptions de “easy” mentionnées plus haut.

Une solution largement adoptée est donc de transcrire par /i/ et /u/. On dira donc que la différence entre /i:/ et /ɪ/ est **neutralisée**.

La neutralisation en phonologie fait référence à la disparition d'un contraste phonémique dans certains contextes.

Exemples de neutralisation en anglais :

- /m/, /n/ et /ŋ/ : cf. “sum”, “sun” et “sung”. Cependant la présence d'une plosive en position de coda (sans frontière morphématique) impose une unique nasale : “limp”, “lint”, “link”. Les différences sont donc neutralisées. (d'où l'adoption par certains linguistes d'un archiphonème pour analyser ces phones).
- En GenAm, le contraste entre /t/ et /d/ est neutralisé en contexte intervocalique : /'lærər/

Ceci pose un autre problème théorique : avec l'adoption de symboles non-phonémiques (/i/ et /u/) les transcriptions larges que nous utilisons ne sont plus phonémiques au sens strict.

12.5.1 /i/

Roach (2009) mentionne les exemples suivants pour /i/ :

- En fin de mot : (/hæp.i/, /væl.i/) et en fin de morphème lorsque ces mots ont des suffixes commençant eux-mêmes par des voyelles (“happier”, “hurying”)
- Dans des préfixes tels que < re- >, < de- >, < pre- >, si celui-ci est inaccentué et précède une voyelle (/kri.'ert/, /di.'əʊd.ər.ənt/, /ri.'ækt/)
- Dans les suffixes < -iate > et < -ious > lorsqu'ils ont deux syllabes (/ə.'pri:f.i.ert/, /hi.'leər.i.əs/)
- Dans “he”, “she”, “we”, “me”, “be” lorsqu'inaccentués, et dans “the” précédant une voyelle.

12.5.2 /ɪ/

/ɪ/ se retrouvera dans la plupart des autres cas (/ɪns.ɪd.ənt/, /lɪk.wɪd/)

12.5.3 /u/

- /u/ sera dans “you”, “to”, “into”, “do” lorsqu'inaccentués et précédant une voyelle, et dans “through” et “who” lorsqu'inaccentués.
- Dans certains mots (/ɪ.væk.ju.'eɪf.ən/, /ɪmf.lu.'enz.ə/)

12.6 Les disyllabiques

(C.f. Duchet (2018) p.24 et suivantes)

2 paramètres à prendre en compte :

- la nature de la préfixation (séparable ou non)
- la nature grammaticale (nom, verbe, adjectif)

12.6.1 les préfixes

Bien distinguer les préfixes:

- séparables : “*rewrite*” /ri:rat/. < re > peut recevoir un accent contrastif.
- inséparables : “*receive*” /ri.'si:v/ < ceive> est ici un pseudo-lexème. Les préfixes inséparables des **verbes** ne sont pas accentués.

12.6.2 Les verbes

12.6.2.1 Les verbes non-préfixés Ces verbes ont en général un schéma paroxyton (/10/).

Word	Sound	Stress
follow	/10/	/ˈfɒl.əʊ/
borrow	/10/	/ˈbɒr.əʊ/
litter	/10/	/ˈlɪt.əl/
cater	/10/	/ˈkeɪt.əl/
bury	/10/	/ˈber.i/
carry	/10/	/ˈkær.i/
cancel	/10/	/ˈkæns.əl/
rattle	/10/	/ˈræt.əl/
settle	/10/	/ˈset.əl/
marry	/10/	/ˈmær.i/
settle	/10/	/ˈset.əl/
meddle	/10/	/ˈmed.əl/
mellow	/10/	/ˈmel.əʊ/
swallow	/10/	/ˈswɒl.əʊ/
vary	/10/	/ˈveər.i/
beckon	/10/	/ˈbek.ən/
reckon	/10/	/ˈrek.ən/

12.6.2.2 Les verbes monocatégoriels préfixés Cette section ne porte que sur des mots qui ne peuvent être que des verbes.

Ces verbes ont un schéma accentuel oxyton (/01/).

Listen to the following words and transcribe them:

Words
deny
excel
deter
become
enrol

reduce
insure
begin
enact
resume

deduce
forget
mistake
presume
disclose

forgive
arrange
resolve
deserve
behead

excite
repair
impose
believe
admit

remind
compose
betray
arrive
resist

suppose
forbid
retain
oppose
foresee

accept
refuse
offend
uphold
appraise

reprove
demand
abet
allure
rehearse

allege
resign
refer
confer

Note : dans le cas de préfixes de deux syllabes, le pseudo-lexème garde l'accent primaire, et l'accent secondaire est porté par la première syllabe du préfixe (/201/) :

Word	Sound	Stress
understand	/201/	/,ʌnd.ə.'stænd/
intervene	/201/	/,ɪnt.ə.'vi:n/
supersede	/201/	/,su:p.ə.'si:d/
circumvent	/201/	/sɜ:k.əm.'vent/
override	/201/	/,əʊv.ə.'raɪd/

Par ailleurs, certains verbes ne sont plus perçus comme étant préfixés, et sont donc paroxytons (10) :

Listen to the following words and transcribe them:

Words
edit
enter
destine
sever
prosper
suffer
differ
proffer
conjure
injure
conquer

13 Références

References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Ellipses, Paris.

Jones, D., Roach, P., Setter, J., and Esling, J. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press.

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press, Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.