

# Cours de phonologie anglaise

Gustave Eiffel LCA3

Adrien Méli

November 22, 2021

## Contents

Avertissements . . . . .	2
Bases de données . . . . .	2
1.1. Liste de mots . . . . .	2
1.2. Échéances . . . . .	3
Lesson n°1 . . . . .	4
2.1. Administration . . . . .	4
2.2. Rappels . . . . .	4
Lesson n°2 . . . . .	5
3.1. Règles fondamentales . . . . .	5
3.2. La règle orthographique . . . . .	5
Lesson n°3 . . . . .	7
4.1. Terminologie des schémas accentuels . . . . .	7
4.2. Les catégories de voyelles . . . . .	8
4.3. La règle du suffixe <-ion> étendue . . . . .	9
Lesson n°4 . . . . .	10
Lesson n°5 . . . . .	13
6.1. Rappel de la semaine dernière . . . . .	13
6.2. Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes . . . . .	15
Lesson n°7 . . . . .	16
7.1. Correction de l'examen de mi-semestre . . . . .	16
7.2. Retours aux suffixes contraignants . . . . .	17
7.3. Tableau des suffixes neutres . . . . .	18
Lesson n°8 . . . . .	18
8.1. Le suffixe <-ize> . . . . .	18
8.2. Le suffixe <-ative> . . . . .	20
8.3. Tentative de synthèse . . . . .	21
8.4. Menu du jour . . . . .	22
8.5. Les tri+syllabiques en <-ent> . . . . .	22
English Phonology . . . . .	22
9.1. Les tri+syllabiques en <-ent> . . . . .	22
9.2. Les tri+syllabiques en <-ate> . . . . .	23
9.3. Un petit détour : le suffixe <-acy> . . . . .	24
9.4. Les mots "italiens" . . . . .	24
9.5. Les verbes préfixés . . . . .	25
Références . . . . .	26

## Avertissements

- Les transcriptions britanniques proviennent du Longman Pronunciation Dictionary (Wells (2008)).
- Les transcriptions américaines sont sujettes à caution. Elles sont récupérées directement du [dictionnaire de Carnegie Mellon University](#), mais l'algorithme que j'ai écrit pour la conversion en IPA est loin d'être entièrement fonctionnel. **Vérifiez-les dans votre dictionnaire de prononciation favori.**
- Les erreurs non repérées, tant sur la forme que sur le fond, sont de mon fait uniquement.
- Envoyez vos questions, suggestions, corrections et autres à l'adresse suivante : `adrienmeli at gmail`

## 1 Bases de données

### 1.1 Liste de mots

Word	Stress	Received Pronunciation
canadian	/0100/	/kə.'neɪd.i.ən/
comedian	/0100/	/kə.'mi:di.i.ən/
magician	/010/	/mæ.'dʒɪʃ.ən/
custodian	/0100/	/kʌ.'stəʊd.i.ən/
venusian	/0100/	/və.'nju:z.i.ən/
Schéma accentuel	//	/NA NA/
Nom	/10/	/'nəʊm.əd/
Syllabe accentuée	//	/NA NA/
-1	//	/NA/
Oxyton	//	/NA/
Dernière	//	/NA/
-10	//	/NA/
Paroxyton	/0100/	/pə.'rɒks.i.təʊn/
Pénultième	//	/NA/
-100	//	/NA/
Proparoxyton	/20100/	/'prəʊ.pə.'rɒks.i.təʊn/
Antépénultième	//	/NA/
canada	/100/	/'kæn.əd.ə/
comedy	/100/	/'kɒm.əd.i/
magic	/10/	/'mædʒ.ɪk/
custody	/100/	/'kʌst.əd.i/
venus	/10/	/'vi:n.əs/
Voyelle	//	/NA/
Structure syllabique	//	/'strʌk.tʃə NA/
Accent	/10/	/'æks.ənt/
i:	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
oui	/10/	/'wi:d.ə/
i	/1/	/aɪ/
ouverte	//	/NA/
non	/1/	/nɒn/
I	/1/	/aɪ/
fermée	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/

u:	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
oui	/10/	/'wi:d.ə/
u	/1/	/ju:/
ouverte	//	/NA/
non	/1/	/nɒn/
U	/1/	/ju:/
fermée	//	/NA/
libre	/010/	/li.'bret.ɪst/
influence	/100/	/'mf.lu.əns/
supreme	/01/	/su.'pri:m/
spiritual	/1000/	/'spɪr.ɪtʃ.u.əl/
situation	/2010/	/ˌsɪtʃ.u.'eɪʃ.ən/
warrior	/100/	/'wɒr.i.ə/
trivial	/100/	/'trɪv.i.əl/
experience	/0100/	/ɪk.'spɪər.i.əns/
familiar	/0100/	/fə.'mɪl.i.ə/
genius	/100/	/'dʒi:n.i.əs/
regulate	/100/	/'reg.ju.leɪt/
dictation	/010/	/dɪk.'teɪʃ.ən/
completion	/010/	/kəm.'pli:ʃ.ən/
condition	/010/	/kən.'dɪʃ.ən/
promotion	/010/	/prə.'mɒʃ.ən/
solution	/010/	/sə.'lu:ʃ.ən/
audacious	/010/	/ɔ:.'deɪʃ.əs/
precious	/10/	/'preʃ.əs/
delicious	/010/	/di.'lɪʃ.əs/
atrocious	/010/	/ə.'trɒʃ.əs/
pluvius	/100/	/'plu:v.i.əs/
hilarious	/0100/	/hi.'leər.i.əs/
mysterious	/0100/	/mi.'stɪər.i.əs/
delirious	/0100/	/di.'lɪr.i.əs/
notorious	/0100/	/nəʊ.'tɔ:r.i.əs/
curious	/100/	/'kjʊər.i.əs/
photograph	/100/	/'fəʊt.ə.grɑ:f/
photographer	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.ə/
photographic	/2010/	/ˌfəʊt.ə.'græf.ɪk/
photography	/0100/	/fə.'tɒɡ.rəf.i/

## 1.2 Échéances

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

## 2 Lesson n°1

### 2.1 Administration

#### 2.1.1 Présentation

- La phonétique (1CAE502) compte pour 40% de l'UE 501 au Semestre 1.

#### 2.1.2 Échéances

Échéances	Instructions
25/10/2021	Examen de mi-semestre (1h)
13/12/2021	Examen de fin de semestre (1h)

#### 2.1.3 Modalités :

- Explication de schémas accentuels
- Explication de réalisations vocaliques
- Transcriptions phonologiques
- Sujet de mi-semestre de l'année dernière :

#### 2.1.4 Éléments pratiques

- Centralisez vos notes.
- Les transcriptions de référence proviennent du *Longman Pronunciation Dictionary* (Wells (2008)).
- Les transcriptions du *English Pronouncing Dictionary* (Jones et al. (2011)) sont aussi acceptées.
- [adrienmeli.xyz](http://adrienmeli.xyz)

## 2.2 Rappels

### 2.2.1 La représentation des sons

**2.2.1.1 l'API** La représentation des sons se fait avec les symboles de l'alphabet phonétique international (API) ("the International Phonetic Alphabet, or IPA").

[IPA Chart](#)

**2.2.1.2 Les sons de l'anglais** Les sons de l'anglais sont bien sûr moins nombreux que ceux de la liste établie dans l'API.

Ces symboles sont censés être connus.

### 2.2.2 Conventions de notation

- <> pour l'orthographe
- // pour les transcriptions phonologiques (dites "larges")
- [] pour les transcriptions phonétiques (dites "étroites")
- "V" → "Voyelle"
- "C" → "Consonne"
- "#" → "Fin de mot"

	V C-r C/#	V C-r V	V <r> C/#	V <r> V
<a>	mat	mate	mar	mare
<e>	pet	Pete	her	here
<i>	sit	site	fir	fire
<o>	not	note	or	ore
<u>	cut	cute	purr	pure
<u2>	put			

- – → “Exclut ce qui suit”
- Les schémas accentuels se notent à l’aide d’un chiffre par syllabe. Une syllabe portant l’accent primaire sera notée /1/, une syllabe portant l’accent secondaire, /2/, et une syllabe inaccentuée /0/.
  - Exemple : “educate”, “education”

### 3 Lesson n°2

#### 3.1 Règles fondamentales

- Un mot anglais a toujours un accent primaire **unique**.
- La séquence /00-/ en début de mot est impossible.
- Deux syllabes accentuées ne peuvent pas se succéder.
- /ə/ ne se trouve que dans les syllabes inaccentuées.
- Les schémas accentuels se lisent par la droite.

##### 3.1.1 Petit exemple d’explication

- Expliquez le schéma accentuel du dérivé “education” de “educate”.
  - 
  - Le suffixe < -ion > est un suffixe fort imposant un accent primaire sur la syllabe le précédant.
    - 
    - “Educate” est un verbe avec un schéma proparoxyton (l’antépénultième porte l’accent primaire). L’adjonction du suffixe ajoute une syllabe, et décale l’accent primaire sur la pénultième.
      - 
      - La séquence /00-/ étant impossible, deux syllabes accentuées ne pouvant se succéder, et un mot ne pouvant avoir qu’un seul accent primaire, le schéma accentuel de “education” est donc nécessairement /2010/.

→ \* Exemple : /100/, /2010/

#### 3.2 La règle orthographique

Outre la détermination du schéma accentuel des mots, un autre enjeu est la détermination de la **qualité des voyelles**.

Nous appellerons “règle orthographique” le tableau de correspondance entre orthographe et prononciation ci-dessous. Nous dirons que les voyelles orthographiques apparaissant dans les contextes décrits dans ce tableau, et se prononçant comme indiqué dans ce tableau, suivent la règle orthographique.

Ce tableau est **fondamental**.

<a>	/mæt/	/merɪt/	/mɑː/	/meə/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hɜː/	/hɪə/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜː/	/'faɪ.ə/
<o>	/nɒt/	/nəʊt/	/ɔː/	/ɔː/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜː/	/pjuə/
<u2>	/pʊt/			

<a>	/mæt/	/merɪt/	/mɑːr/	/mer/
<e>	/pet/	/pi:t/	/hər/	/hɪr/
<i>	/sɪt/	/saɪt/	/fɜːr/	/'faɪ.ər/
<o>	/nɑːt/	/noʊt/	/ɔːr/	/ɔːr/
<u>	/kʌt/	/kju:t/	/pɜːr/	/pjuər/
<u2>	/pʊt/			

Échéances	Instructions
27/09/2021	Quelle(s) voyelle(s) phonologiques n'apparaissent pas dans le tableau ? Comment appelle-t-on les voyelles de la première colonne ?

### 3.2.1 Transcription britannique

### 3.2.2 Transcription américaine

Quelle(s) voyelle(s) ce tableau ne présente-t-il pas ?

- /ɔɪ/
- /aʊ/
- /ə/

### 3.2.3 Écriture des symboles

- Les lettres doivent être formées à la façon des caractères d'imprimerie, pas des caractères manuscrits.
- Attention aux symboles suivants : /ə ɔ ɪ ʊ ɜ æ ɒ ʃ ʒ θ ð ɡ/
- Distinguez :
  - /ɪ i/
  - /ə a/
  - /æ ɑ/
  - /z ʒ/
  - /ʒ ʒ/

- /θ ð ɔ/
- /ʊ u/
- /s ʃ/
- /ɒ ɔ α/
- /f/ n'a pas de hampe descendante.
- /v/ s'écrit comme un /b/ sans hampe montante.
- **Il n'y a ni majuscules ni ponctuation dans les transcriptions.**
- Les lettres < c o q x y > sont elles aussi inutilisées.

### 3.2.4 Les voyelles /i/ et /u/

Le tableau suivant résume les principes régissant l'utilisation des voyelles /i: i ɪ u: u ʊ/.

Voyelle	Structure syllabique	Accent
i:	libre	oui
i	ouverte	non
ɪ	fermée	libre
u:	libre	oui
u	ouverte	non
ʊ	fermée	libre

### 3.2.5 Exemples

Words
influence
supreme
spiritual
situation
warrior
trivial
experience
familiar
genius
regulate

## 4 Lesson n°3

### 4.1 Terminologie des schémas accentuels

Schéma accentuel	Nom	Syllabe accentuée
-1	Oxyton	Dernière
-10	Paroxyton	Pénultième
-100	Proparoxyton	Antépénultième

### 4.1.1 Exemple

“imagination” ( /ɪ.mædʒ.ɪˈneɪʃ.ən/ ) a un schéma accentuel de type paroxyton.

OU

L’accent primaire de “imagination” ( /ɪ.mædʒ.ɪˈneɪʃ.ən/ ) se trouve sur la pénultième.

## 4.2 Les catégories de voyelles

- checked steady-state vowels: /ɪ e æ ɒ ʌ/ & /ə/ (!!)
- Free steady-state: /iː aː ɔː uː ɜː/
- Diphthongs:
  - centring: /ɪə ʊə/
  - closing:
    - \* Fronting: /eɪ aɪ ɔɪ/
    - \* Backing: /əʊ aʊ/

Il manque une voyelle... Laquelle ?

/ɛː/, ou /æɪ/

Cette catégorisation des voyelles est importante pour comprendre la différence entre /iː i ɪ uː u ʊ/.

/i/ et /u/ ne peuvent apparaître que dans des syllabes inaccentuées ouvertes, exemples :

Words
influence
supreme
spiritual
situation
warrior
trivial
experience
familiar
genius
regulate

Elle l’est aussi lors de l’étude de la qualité des voyelles accentuées.

Pour les mots suivants, concentrez-vous sur la qualité des voyelles accentuées et formulez la règle (raisonnez par rapport à la règle orthographique) :

Words
dictation
completion
condition
promotion
solution

Cette règle est-elle valable pour le suffixe suivant ?



Words
canadian
comedian
magician
custodian
venusian

Formulez la règle de façon exhaustive.

### 4.3 La règle du suffixe <-ion> étendue

#### 4.3.1 Règle d'accentuation

La syllabe avant la **terminaison** des suffixes suivants prend l'accent primaire :

-ia -iel -iol -iac -ient -ion

-iad -ier -iom -ial -ies -iot -ian -iet -ious -iar -io -ium -iate -ius

Pourquoi seulement "terminaison", et pas simplement la pénultième ?

Le suffixe peut se prononcer en deux syllabes :

- "material", "Canadian", "delirium"...

Déterminez les règles de prononciation de la voyelle accentuée à partir des mots suivants :

Words
canada
comedy
magic
custody
venus

#### 4.3.2 Règle : qualité des voyelles accentuées dans les mots

Les voyelles accentuées se prononcent en vertu de la règle orthographique, sauf <-i> qui se prononce de façon relâchée.

Vérifiez votre règle :

Words
audacious
precious
delicious
atrocious
pluvius
hilarious
mysterious
delirious
notorious
curious

---

... Y a-t-il une exception ?

**Exceptions notables :** “subdivision”, “discretion”, “special”...

## 5 Lesson n°4

### 5.0.1 Cas d’irrégularités par rapport à la règle orthographique

#### 5.0.2 Exemple 1

Considérez les mots suivants (les *dérivants* des mots en <-ian> vus précédemment) :

Words
canada
comedy
magic
custody
venus

---

Que remarquez-vous concernant la qualité de la voyelle accentuée ?

Les qualités de la voyelle accentuée semblent:

- irrégulière dans “Canada” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- irrégulière “comedy” : VCV → /ɒ/ au lieu de /əʊ/
- irrégulière dans “magic” : VCV → /æ/ au lieu de /eɪ/
- régulière dans “custody” : VCC → /ʌ/
- régulière dans “Venus” : VCV → i:/

#### 5.0.3 Exemple 2

Comme précédemment, concentrez-vous sur la qualité des voyelles des syllabes accentuées :

Words
energy
elephant
library
taciturn
develop
origin
paradise
demonstrate

---

La qualité “irrégulière” des voyelles peut être remise en cause...

### 5.0.4 Deux règles importantes

#### 5.0.5 Normal Stress Rule (NSR)

Nous appellerons “Normal Stress Rule” (NSR) la règle suivante :

Les mots de trois syllabes ou plus ont un schéma accentuel de type proparoxyton.  
Trouvez l'exception dans les mots suivants :

Words
energy
elephant
library
taciturn
develop
origin
paradise
demonstrate

L'exception était : "develop"

### 5.0.6 La règle de Luick

La voyelle accentuée de mots présentant un schéma de type proparoxyton est relâchée.  
Parmi les mots suivants la NSR, trouvez l'exception à la règle de Luick dans notre liste de mots :

Words
energy
elephant
library
taciturn
develop
origin
paradise
demonstrate

L'exception était : "library"

### 5.0.7 Les composé grecs

### 5.0.8 Examples

Discuss the stress patterns of the following words, and account for the quality of the vowel in the stress syllable:

Words
photograph
photographer
photographic
photography

X	Élément.A	élément.B	élément.C
Nombre de syllabes	de 1 à 3	1	1 ou 2
Exemples	eu-, syn-, anti-, auto-, bio-, photo-, tele-, anthropo-, biblio-, radio-, stereo-	-arch-, -crat-, -gram-, -graph-, -log-, -phon-, -thes-, ...	suffixes mixtes : -al, -ence, -er, -is, -ism, -ist, -ize, -ous, -y

### 5.0.9 Explications classiques

(cf. Ginésy (2000) & Duchet (2018))

Rappel : un lexème est une unité minimale de signification appartenant au lexique

Explications en termes de quasi-lexèmes :

### 5.0.10 Règles

#### 5.0.10.1 Duchet

- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B, l'accent est généralement sur la première syllabe du quasi-lexème A (**telegraph**)
- Si l'on a un composé quasi-lexématique de type A + B + C, où C est une terminaison, on aura l'accent sur la dernière syllabe du quasi-lexème A (**telegraphy**)
- Si l'on a un composé A + B + C, où C est une terminaison contraignante, les contraintes jouent normalement (**telegraphic**)

#### 5.0.10.2 Ginésy

- Règle "photograph" :  
les mots composés A + B sont accentués sur la première syllabe de A
- Règle "photographer" :  
les mots composés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.
- RAPPEL : les suffixes forts sont prédominants avec ce type de mots, comme avec tous les autres (cf. "photographic")

### 5.0.11 Quasi-lexèmes AB

#### Words

autocrate  
épilogue  
synonyme  
microscope  
synagogue  
dialogue  
hydrofoile  
pentagone  
mégaphone

Duchet (2018), p.55

### 5.0.12 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

### 5.0.13 Quasi-lexèmes ABC

---

**Words**

---

analogy  
economy  
phenomenon  
hypothesis  
biography

bureaucracy  
monogamy  
anachronism  
antagonism  
metabolism

---

### 5.0.14 Homework

Échéances	Instructions
18/10/2021	Transcrire les mots de la section Quasi-lexèmes ABC. Ces mots respectent-ils : la NSR ? la règle de Luick ? Si non, existe-t-il des régularités dans ces exceptions ?

## 6 Lesson n°5

### 6.1 Rappel de la semaine dernière

#### 6.1.1 Règles des composés quasi-lexématiques A + B

- accent généralement sur la première syllabe de A
- le quasi-lexème B ne neutralise pas sa voyelle

---

**Words**

---

analogy  
economy  
phenomenon  
hypothesis  
biography

bureaucracy

monogamy  
anachronism  
antagonism  
metabolism

---

### 6.1.2 Suggestion d'explication

- Tous ces mots suivent la règle de Luick sauf :
  - A + B : “autocrate”, “microscope”, “dialogue”, “hydrofoil”, “thermostat”

Mini-règle ? VCC in A / V.V in A bloquent le relâchement ?

- mots en <-ism>

Mini-règle ? <-ism> agit comme s'il avait une seule syllabe

- Tous ces mots suivent la NSR...

### 6.1.3 Exceptions (1)

Il existe beaucoup d'exceptions (dans tous les paradigmes) :

---

#### Words

demagogy  
allegory  
category  
stenotypy  
melancholy  
  
ceremony  
acrimony  
testimony  
parsimony  
orthodox

---

### 6.1.4 Exceptions (2)

Un mot catégorisé comme “exception” pourrait ne pas l'être dans la liste qui suit.

Lequel ?

---

#### Words

chiromancy  
epilepsy  
oligarchy  
polyandrous  
epidermis  
  
cathedral  
anthropomorphism  
brontosaurus  
experimental

### 6.1.5 Jalon final sur NSR/Luick

Que remarquez-vous ?

Comment catégoriseriez-vous les suffixes de ces mots ?

---

Words
monotone
monotonous
pyramid
pyramidal

---

## 6.2 Exploration d'une généralisation : les suffixes à deux syllabes

- <-ity>
- <-ety>
- <-ible>
- <-efy>
- <-ify>

### 6.2.1 Les suffixes <-ety> / <-ity>

Suffixe constitué de deux syllabes, <-ity> s'écrit <-ety> après la voyelle graphique < i >. L'accent est contraint sur la syllabe qui précède.

---

Words
capacity
stupidity
probability
similarity
continuity
opportunity
electricity
sincerity
nationality
charity

---

### 6.2.2 Les suffixes <-efy> / <-ify>

---

Words
verify
modify
glorify
satisfy

---

crucify

amplify

purify

tumefy

falsify

magnify

## 7 Lesson n°7

### 7.1 Correction de l'examen de mi-semestre

#### 7.1.1 telegraph → telegraphic

- /'tel.ɪ.grɑːf/ → /tel.ɪ.'græf.ɪk/

<-ic> is a strong suffix that imposes a primary stress on the penultimate syllable. As a four-syllable paroxytone, “telegraphic” needs a secondary stress on one of the first two syllables. The first syllable carries the secondary stress for two reasons: 1) the root word is stressed on the first syllable; 2) English tends to avoid two consecutive stress syllables.

<-ic> also imposes vowel laxing on the stressed syllables (cf. “automatic”, “phonetic”, “critic”, “exotic”...). However, that laxing is also in compliance with the orthographic rule: <-a> is followed by two non-r consonants, and is therefore lax (as in “cat”). The /æ/ in the penultimate is therefore an instance of rules converging towards the same result.

#### 7.1.2 magic → magician

- /'mædʒ.ɪk/ → /mæ.'dʒɪʃ.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “magician”, <-ian> is pronounced in one syllable, so the word is a paroxytone.

<-i> in the stressed syllable of words following the extended <-ion> rule is lax (cf. “proposition”, “visual”, “familiar”). this situation goes against the orthographic rule, whereby <-icv> is pronounced /ai/ (cf. ice).

#### 7.1.3 comedy → comedian

- /'kɒm.əd.i/ → /kə.'miːd.i.ən/

<-ian> is a suffix covered by the extended <-ion> rule, which states that the primary stress is carried by the syllable preceding the suffix. In “comedian”, <-ian> is pronounced in two syllables, so the word is a proparoxytone.

If we consider the orthographic rule as the default rule, <-e> in the stressed syllable of “comedian” is regularly pronounced /iː/, as in “Pete” or “meme”.

#### 7.1.4 Commentaires en vrac

- Attention aux notations // <> “”
- Attention à la terminologie
  - “pénultième” se dit d’une syllabe
  - “paroxyton”, d’un mot
  - la règle de Luick s’applique à une voyelle
- Ne pas parler de NSR dans les mots en <-ion>
- “potato” vs. “potation” :(



- Où placer l'accent dans "frustration" ? "Inspection" ?
- Quelques séquences impossibles :
  - /\*bjə/
  - /\*pjə/
  - /\*djə/
  - /\*tjə/
  - /\*sjə/
  - /\*zjə/

**Une seule exception : l'un de ces trois mots...**

"Christian" vs. "Christianity" vs. "unchristian"...

Words
Christian
Christianity
unchristian

- 
- "hellion", "bastion", "onion"
  - /ɪə/ n'est que la diphtongue transformée par <-r-> !
  - <-i-> n'est jamais prononcé /i/ ou /i:/
  - <-ion> → /ʃən/ ou avec le diacritique /ʃɪ̃/, **pas** /ʃɪn/

## 7.2 Retours aux suffixes contraignants

### 7.2.1 Rappel

Nous ne traitons pour le moment que des mots d'au moins trois syllabes.

Au-delà du schéma accentuel, il convient de toujours s'interroger sur la qualité des voyelles :

- des syllabes accentuées en priorité
  - sont-elles tendues ou relâchées ?
- mais aussi des syllabes inaccentuées
  - sont-elles réduites comme il se doit, ou sont-elles pleines ?

### 7.2.2 Le suffixe <-ible>

*Terminaisons contraignantes qui agissent quel que soit le radical (lexème, pseudo-lexème) avec schéma proparoxyton pour <-ible>*

Words
incredible
compatible
irascible
possible
invisible
indelible
responsible
forcible

comprehensible  
gullible

### 7.2.3 Attention toutefois à <-igible>

Schéma préproparoxyton (/1000/)

#### Words

eligible  
intelligible  
incurable  
negligible

## 7.3 Tableau des suffixes neutres

Il s'agit de suffixes **détachables**, tels que <-less> dans “toothless”, mais pas dans “unless” ou “nevertheless”.

### 7.3.1 Commencant par une consonne

noms	-cy	-kin	-man	-ric	-ship	-ton
	-dom	-let	-ment	-rix	-ster	-ty
	-hood	-ling	-ness	-ry	-sy	
adjectifs/adverbes	-fold	-less	-ly	-some	-wise	
	-ful	-like	-most	-ward(s)		

### 7.3.2 Commencant par une voyelle

-es	-ing	-er	-ish (adj.)	-ern	-est (superlatif)
-ed	-ess	-y	-en	-er	

## 8 Lesson n°8

### 8.1 Le suffixe <-ize>

La voyelle est diphtonguée mais le suffixe reste inaccentué.

#### 8.1.1 Explication de Ginésy

Distinction entre dérivations transparentes et opaques :

- Dérivations transparentes, <-ize> est neutre (l'accent du mot de départ est conservé).
- Dérivations opaques : accentuation en /-100/

Word	Stress	Received Pronunciation
generalize	/1000/	/ˈdʒen.ər.əl.aɪz/
mechanize	/100/	/ˈmek.ən.aɪz/

## 8.1.2 Rappel

**8.1.2.1 Dérivation transparente** Une dérivation est dite transparente lorsque le mot de départ est directement reconnaissable, ou respecte un ensemble fini de règles orthographiques telles que :

- <-d> → <-s> (“illude”, “illusion”)
- redoublement de la consonne finale après l’ajout d’un suffixe commençant par une voyelle (“deter”, “deterrent”)

**8.1.2.2 Dérivation opaque** Elle est dite opaque lorsque :

- des changements de graphie ont eu lieu (“repair”, “repairable”)
- des suffixes forts ou non-neutres ont été adjoints

Word	Stress	Received Pronunciation
elude	/01/	/ɪ.ˈluːd/
elusive	/0100/	/ɪ.ˈluːs.ə.ɪ/
repair	/01/	/ri.ˈpeə/
reparable	/1000/	/ˈrep.ər.əb.əl/
repairable	/0100/	/ri.ˈpeər.əb.əl/
deter	/01/	/di.ˈtɜː/
deterrent	/010/	/di.ˈter.ənt/
prefer	/01/	/pri.ˈfɜː/
preferable	/1000/	/ˈpref.ər.əb.əl/

## 8.1.3 Explication de Duchet

Deux cas :

- si le mot en <-ize> a trois syllabes, le suffixe est fort et impose un schéma proparoxyton.
- si le mot en <-ize> a plus de trois syllabes, il est faible et l’accent d’origine du mot est conservé.

Word	Stress	Received Pronunciation
canonize	/100/	/ˈkæn.ən.aɪz/
colonize	/100/	/ˈkɒl.ən.aɪz/
agonize	/100/	/ˈæg.ən.aɪz/
civilize	/100/	/ˈsɪv.əl.aɪz/
criticise	/100/	/ˈkrɪt.ɪ.saɪz/
polarize	/100/	/ˈpəʊl.əl.aɪz/
totalize	/100/	/ˈtəʊt.əl.aɪz/
legalize	/100/	/ˈliːg.əl.aɪz/
finalize	/100/	/ˈfaɪn.əl.aɪz/
latinize	/100/	/ˈlæt.ɪ.naɪz/

Word	Stress	Received Pronunciation
liberalize	/1000/	/ˈlɪb.ər.əl.aɪz/
familiarize	/01000/	/fə.ˈmɪl.i.əl.aɪz/
legitimize	/0100/	/li.ˈdʒɪt.əl.aɪz/
generalize	/1000/	/ˈdʒen.ər.əl.aɪz/
capitalize	/1000/	/ˈkæp.ɪt.əl.aɪz/

devitalize	/0100/	/di:.'vart.ə.laɪz/
materialize	/01000/	/mə.'tɪər.i.ə.laɪz/
decimalize	/1000/	/'des.əm.ə.laɪz/
immobilize	/0100/	/ɪ.'məʊb.ə.laɪz/
categorize	/1000/	/'kæt.ɪg.ə.raɪz/

#### 8.1.4 Qualité de la voyelle accentuée

Comparer les mots suivants : une règle peut-elle être déduite ?

Word	Stress	Received Pronunciation
energise	/100/	/'en.ə.dʒaɪz/
legalize	/100/	/'li:g.ə.laɪz/
colonize	/100/	/'kɒl.ə.naɪz/
totalize	/100/	/'təʊt.ə.laɪz/

→ la qualité de la voyelle semble dépendre du dérivant et / ou de son nombre de syllabes d'origine.

#### 8.1.5 Take-home message

Pour inférer un schéma accentuel, il faut tenir compte :

- du nombre de syllabes du dérivant ;
- du nombre de syllabes après suffixation ;
- de la nature, transparente ou opaque, de la dérivation.

### 8.2 Le suffixe <-ative>

Nous considérons ici le suffixe adjectival à l'exclusion des noms comme “*native*” ou “*dative*”.

Ce suffixe est un exemple de l'importance du nombre de syllabes – *quid* de la dérivation ?

Majoritairement prononcé /ətɪv/ mais quelques exceptions : /'prɒp.ə.ɡert.ɪv/, /ə.'mi:l.i.ə.rert.ɪv/, /'mt.ɪ.ɡreɪt.ɪv/...

#### 8.2.1 Ginésy

- le suffixe est neutre avec des verbes préfixés accentués sur la finale (“*resultative*”, “*confirmative*”)
- Relâchement de la voyelle si la dérivation est opaque :
  - provoke /prə.'vəʊk/ → provocative /prə.'vɒk.ət.ɪv/
- si le mot suffixé a 3 syllabes, alors le schéma est proparoxyton.

#### 8.2.2 Duchet

- Suffixe neutre lorsque le dérivant est un verbe en <-ate> de 3 syllabes ou plus.

Word	Stress	Received Pronunciation
generative	/1000/	/'dʒen.ər.ət.ɪv/
appreciative	/01000/	/ə.'pri:f.i.ət.ɪv/
speculative	/1000/	/'spek.jʊl.ət.ɪv/
communicative	/01000/	/kə.'mju:n.ɪk.ət.ɪv/
cumulative	/1000/	/'kju:m.jʊl.ət.ɪv/

Exceptions à cette règle : les mots de la langue savante médiévale

Word	Stress	Received Pronunciation
demonstrative	/0100/	/di.'mɒns.trət.ɪv/
affirmative	/0100/	/ə.'fɜ:m.ət.ɪv/
imperative	/0100/	/ɪm.'pɛr.ət.ɪv/
indicative	/0100/	/ɪn.'dɪk.ət.ɪv/
interrogative	/20100/	/ɪnt.ə.'rɒg.ət.ɪv/
alternative	/0100/	/ɔ:l.'tɜ:n.ət.ɪv/
predicative	/0100/	/pri.'dɪk.ət.ɪv/
implicative	/0100/	/ɪm.'plɪk.ət.ɪv/
correlative	/0100/	/kə.'rel.ət.ɪv/

- le suffixe est aussi neutre lorsque le dérivant n'est pas un verbe en <-ate>, et la voyelle de la syllabe accentuée est alors relâchée.

Word	Stress	Received Pronunciation
talkative	/100/	/'tɔ:k.ət.ɪv/
interpretative	/01000/	/ɪn.'tɜ:p.rɪt.ət.ɪv/
authoritative	/01000/	/ɔ:.'θɒr.ɪt.ət.ɪv/
derivative	/0100/	/di.'rɪv.ət.ɪv/
commutative	/0100/	/kə.'mʃʊt.ət.ɪv/
prerogative	/0100/	/pri.'rɒg.ət.ɪv/
figurative	/1000/	/'fɪg.ər.ət.ɪv/
declarative	/0100/	/di.'klær.ət.ɪv/
informative	/0100/	/ɪn.'fɔ:m.ət.ɪv/
tentative	/100/	/'tent.ət.ɪv/

- Dans le cas de verbes dérivants dissyllabiques oxytons (/01/), le dérivé devient proparoxyton (/100/) :

Exception : /kri.'ɛt.ɪv/

Word	Stress	Received Pronunciation
relative	/100/	/'rel.ət.ɪv/
sedative	/100/	/'sed.ət.ɪv/
donative	/100/	/'dəʊn.ət.ɪv/
narrative	/100/	/'nær.ət.ɪv/

### 8.3 Tentative de synthèse

Les points suivants sont des propositions de simplification à visée mnémotechnique. Ils sont sujets à caution. Dans le doute, se référer à Ginésy (2000) et Duchet (2018) (et à votre dictionnaire de prononciation favori, bien sûr !).

- <-ize> et <-ative> sont des suffixes neutres.
  - **Exceptions** : les mots en <-ative> de la langue savante médiévale, auxquels s'applique la NSR.
- lorsque le nombre de syllabes du dérivé est 3, la NSR s'applique.
  - **Exception** : /kri.'ɛt.ɪv/
- Qu'en est-il de la règle de Luick ?
  - <-ize> ne l'impose pas : la suffixation laisse invariante la voyelle accentuée (*i.e.* elle est identique à celle du dérivant)
  - les mots en <-ative> avec un schéma accentuel proparoxyton se soumettent à la règle de Luick.

## 8.4 Menu du jour

Les mots d'au moins trois syllabes :

- en <-ent>
- en <-ate>
- non-suffixés

## 8.5 Les tri+syllabiques en <-ent>

### 8.5.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.i.mənt/
prominent	/100/	/'prɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.i.mənt/
increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/'sɜːk.əm.'vent/

### 8.5.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

### 8.5.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique ("experiment") suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d'au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

## 9 English Phonology

### 9.1 Les tri+syllabiques en <-ent>

#### 9.1.1 Observation

Considérez les mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
complement	/100/	/'kɒmp.li.mənt/
ornament	/100/	/'ɔːn.ə.mənt/
document	/100/	/'dɒk.ju.mənt/
competent	/100/	/'kɒmp.ɪt.ənt/
implement	/100/	/'ɪmp.li.mənt/
regiment	/100/	/'redʒ.i.mənt/
prominent	/100/	/'prɒm.ɪn.ənt/
experiment	/0100/	/ɪk.'sper.i.mənt/

increment	/100/	/'ɪŋ.kri.mənt/
circumvent	/201/	/,sɜ:k.əm.'vent/

### 9.1.2 Ginésy

Les verbes en <-ment> de plus de deux syllabes ont un schéma proparoxyton.

### 9.1.3 Duchet

- Les verbes en <-ent> (la plupart en <-ment>) ont un schéma proparoxyton. Le seul tétrasyllabique (“experiment”) suit la règle des verbes préfixés (*cf.* plus bas).
- les noms et adjectifs en <-ent> d’au moins trois syllabes ont un schéma proparoxyton.

**MAIS *quid* de :**

- “incumbent”, “embankment”, “refreshment”.
- /m.'kʌm.bənt/, /ɪm.'bæŋk.mənt/, /ri.'fref.mənt/.

*Keep all these words in mind!*

## 9.2 Les tri+syllabiques en <-ate>

### 9.2.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
animate	/100/	/'æn.i.mənt/
premeditate	/0100/	/'pri:. 'med.i.tənt/
concentrate	/100/	/'kɒns.ən.treɪt/
obstinate	/100/	/'ɒb.stɪn.ət/
ultimate	/100/	/'ʌlt.ɪm.ət/
graduate	/100/	/'grædʒ.u.ət/
incapacitate	/20100/	/'ɪn.kə.'pæs.i.tənt/
evaporate	/0100/	/'i.vəp.ə.reɪt/
doctorate	/100/	/'dɒkt.ər.ət/
saturate	/100/	/'sætʃ.ə.reɪt/

### 9.2.2 Règle

- NSR + règle de Luick
- Attention à la prononciation du suffixe :
  - /ɪt/ dans les verbes
  - /ət/ dans les noms et adjectifs

### 9.2.3 Exceptions

Word	Stress	Received Pronunciation
apostate	/010/	/ə.'pɒst.ɪt/
intestate	/010/	/ɪn.'test.ɪt/
incarnate	/010/	/ɪn.'kɑ:n.ət/
consummate	/010/	/kən.'sʌm.ət/
alternate	/010/	/ɔ:l.'tɜ:n.ət/

### 9.3 Un petit détour : le suffixe <-acy>

#### 9.3.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/
delicacy	/1000/	/'del.ɪk.əs.i/
profligacy	/1000/	/'prɒf.lɪg.əs.i/
literacy	/1000/	/'lɪt.ər.əs.i/
accuracy	/1000/	/'æk.jər.əs.i/
intimacy	/1000/	/'ɪnt.ɪm.əs.i/
advocacy	/1000/	/'æd.vək.əs.i/
aristocracy	/20100/	/,æɪ.ɪ.'stɒk.rəs.i/
privacy	/100/	/'prɪv.əs.i/
obstinacy	/1000/	/'ɒb.stɪn.əs.i/

#### 9.3.2 Règles

**9.3.2.1 Duchet** Les noms en <-acy> dérivés d'adjectifs en <-ate> se comportent en dérivés neutres. C'est donc le suffixe <-ate> qui agit.

Mais pas “conspiracy”, “diplomacy”, et “supremacy”, qui ne dérivent pas de mots en <-ate>, tandis que le composé quasi-lexématique “democracy” aboutit au même résultat par une autre règle.

Word	Stress	Received Pronunciation
diplomacy	/0100/	/di.'pləʊm.əs.i/
conspiracy	/0100/	/kən.'spɪr.əs.i/
supremacy	/0100/	/su.'prem.əs.i/
democracy	/0100/	/di.'mɒk.rəs.i/

**9.3.2.2 Ginésy** Les mots en <-acy> représentent 3 types de composition :

- des dérivés en <-ate> : la dérivation est transparente, le schéma est proparoxyton mais à partir de <-a->, car <-y> est neutre et doit être écarté. Pour les non-verbes de deux syllabes (type “private”), le résultat final est aussi proparoxyton.
- des mots grecs : <-y> est non-neutre et la dérivation est opaque.
- des dérivés de dissyllabes préfixés : ceux-ci, transparents, conservent l'accentuation du mot de départ, et le suffixe <-acy> est neutre dans son entier. Toutefois, comme il fait partie des suffixes mixtes, il peut entraîner un changement dans la qualité de la voyelle accentuée.

#### 9.3.2.3 Tentative de synthèse

- les mots en <-acy> dérivés de mots en <-ate> ont le même accent que le dérivant en <-ate> (donc /100(0)/ avec relâchement de la VSA.
  - pourriez-vous expliquer “piracy” ?
- dans les autres cas de figure, NSR + Luick (mais : “diplomacy”).

### 9.4 Les mots “italiens”



### 9.4.1 Observation

Dans la liste de mots suivants, pouvez-vous :

- repérer le schéma accentuel ;
- formuler une règle ;
- débusquer l'intrus ?

Word	Stress	Received Pronunciation
martini	/010/	/mɑː.'tiːn.i/
tomato	/010/	/tə.'mɑːt.əʊ/
potato	/010/	/pə.'teɪt.əʊ/
banana	/010/	/bə.'nɑːn.ə/
bikini	/010/	/bi.'kiːn.i/
volcano	/010/	/vɒl.'keɪn.əʊ/
diploma	/010/	/di.'pləʊm.ə/
domino	/100/	/'dɒm.i.nəʊ/
safari	/010/	/sə.'fɑːr.i/
salami	/010/	/sə.'lɑːm.i/

### 9.4.2 Règle (cf. Ginésy)

Les mots terminés par une voyelle non-muette autre que <-y> précédée de {t, d, s, z, n} ont un schéma paroxyton.

### 9.4.3 Exceptions

Attention aux mots suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recipe	/100/	/'res.əp.i/
orchestra	/100/	/'ɔːk.ɪs.trə/
vertebra	/100/	/'vɜːt.ɪb.rə/

## 9.5 Les verbes préfixés

### 9.5.1 Observation

Word	Stress	Received Pronunciation
represent	/201/	/ˌrep.ri.'zent/
develop	/010/	/di.'vel.əp/
disentangle	/2010/	/ˌdɪs.m.'tæŋ.gəl/
discover	/010/	/di.'skʌv.ə/
examine	/010/	/ɪg.'zæm.ɪn/
correspond	/201/	/ˌkɒr.ə.'spɒnd/
contribute	/010/	/kən.'trɪb.jʊt/
entitle	/010/	/ɪn.'taɪt.əl/
reproduce	/201/	/ˌrɪːp.rə.'djuːs/
exhibit	/010/	/ɪg.'zɪb.ɪt/

### 9.5.2 Règles

Ces verbes peuvent se décomposer ainsi :

(< préfixe >) - < préfixe > - racine / pseudo-lexème

#### 9.5.2.1 Duchet

- schéma /-10/ : les verbes trisyllabiques préfixés évitent d'accentuer le pseudo-préfixe et accentuent la première syllabe du pseudo-lexème
- schéma /201/ : ces verbes ont deux pseudo-préfixes et un pseudo-lexème, qui porte l'accent principal.

**9.5.2.2 Ginésy** Les verbes préfixés sont accentués sur la première syllabe de la racine.

### 9.5.3 Exceptions ?

Considérez les verbes suivants :

Word	Stress	Received Pronunciation
recognize	/100/	/ˈrek.əg.naɪz/
occupy	/100/	/ˈɒk.ju.paɪ/
execute	/100/	/ˈeks.i.kju:t/
exercise	/100/	/ˈeks.ə.saɪz/
prosecute	/100/	/ˈprɒs.i.kju:t/
register	/100/	/ˈredʒ.ɪst.ə/
substitute	/100/	/ˈsʌb.stɪ.tju:t/
improvise	/100/	/ˈɪm.prə.vaɪz/
reconcile	/100/	/ˈrek.ən.saɪəl/
advertise	/100/	/ˈæd.və.taɪz/

## 10 Références

### References

Duchet, J. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys, Paris.

Ginésy, M. (2000). *Phonétique et phonologie de l'anglais*. Ellipses, Paris.

Jones, D., Roach, P., Setter, J., and Esling, J. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Longman, London.