

Catherine Popeye #4

por

Adrian Ayala

Marzo 26, 2020
Borrador Final

PÁGINA 1

PANEL 1

Toma área del Amazonas, es de noche.

CAPTION
Amazonas, Brasil.
(CONT)
Enero 17, 2020. 10:00 PM.

PANEL 2

Vista exterior de un "cuartel militar" improvisado con una enorme tienda de campaña en medio de la selva. Hay algunos "guardias" con armas largas del ejercito aunque no son militares. Hay antorchas clavadas alrededor para iluminar. Desde el interior un hombre está hablando.

ORTEGA (INTERIOR)
Y bien señorita Popeye, ¿nos dirá
para quién trabaja?

PANEL 3

En el interior de este "cuartel", vemos a Catherine amarrada a una silla con muchas cuerdas, tiene una mejilla roja a causa de un golpe. Frente a ella está Ortega, un narcotraficante de la zona, lleva ropa de camuflaje tipo militar. Dentro del cuartel también vemos a varias personas trabajando con cubre bocas y guantes, en mesas de metal, hay un polvo blanco sobre estas, es cocaína.

CATHERINE
Ya te dije que soy una
investigadora priv--

PANEL 4

Ortega interrumpe a Catherine dándole una bofetada con el dorso de la mano.

PANEL 5

Ortega se para frente a Catherine, le aprieta las mejillas con una mano. En la mirada de Catherine podemos ver el coraje que va aumentando en su interior.

ORTEGA
Tarde o temprano todos cantan,
querida.
(CONT)
Tú no serás la excepción.

PÁGINA 2

PANEL 1

Vista aérea de Porto Velho. Hay muchos carros y gente transitando por la ciudad. A lo lejos, en lo que se puede alcanzar a ver del Amazonas, se ve una columna de humo que sale de entre los árboles.

CAPTION
Porto Velho, Brasil. Un día antes.
(CONT)
Enero 16, 2020. 10:00 AM.

PANEL 2

Vista exterior de un hotel en Porto Velho. Es un hotel sencillo, nada lujoso pero no de baja calidad. En este hotel se está hospedando Catherine.

PANEL 3

Estamos dentro del cuarto de Catherine, está saliendo del baño con una toalla amarrada en el pecho y secándose el cabello con otra. Se escucha el noticiero en la televisión.

TV
Se ha reportado un nuevo incendio forestal en el Amazonas. En la frontera con Porto Velho.

PANEL 4

Catherine está sentada frente a la cama, viendo las noticias. En el noticiero se puede observar a un grupo de bomberos haciendo su labor para apagar el incendio. Otros están ayudando a los animales que resultaron heridos.

TV
Hasta el momento el fuego está siendo controlado por la brigada de bomberos.
(CONT)
Se reportan pocas víctimas en la fauna.

PANEL 5

Catherine se levantó de la cama y busca algo en su maleta.

PÁGINA 3**PANEL 1**

Catherine extiende con ambas manos algo que parece ser un mapa de Brasil.

PANEL 2

Close-up al mapa, hay varios puntos en el Amazonas marcados con un círculo rojo.

PANEL 3

Catherine coloca el mapa sobre la cama, tiene un plumón rojo, ya destapado, en la mano izquierda mientras que con la otra busca una ubicación en el mapa.

CATHERINE

Hmmm.

PANEL 4

Catherine se acerca a la ventana. Desde aquí se puede ver la columna de humo que se eleva desde el Amazonas.

PANEL 5

Catherine regresa nuevamente al mapa, una vez que localizó la ubicación aproximada del incendio, lo marca como hizo con los otros.

PÁGINA 4**PANEL 1**

Vista exterior de un edificio de la policía de Brasil. Hay varias patrullas estacionadas en la acera de enfrente y uniformados entrando y saliendo del edificio.

CAPTION

Estación de Policía, Porto Velho.

PANEL 2

Dentro del edificio de la policía. Vemos a Catherine caminando hacia una de las oficinas privadas. Lleva unos shorts muy cortos y ajustados en conjunto con una blusa blanca atada arriba del ombligo, este atuendo deja a la vista sus atributos, su marcada musculatura; los oficiales de la estación no pueden no notarlo.

PANEL 3

Catherine se para frente a la puerta de una oficina privada, en la puerta se lee "Capitán Oliveiro".

PANEL 4

La puerta se abre justo en el momento en que Catherine había levantado la mano para tocar. La persona que va saliendo es justamente el Capitán Oliverio. El Capitán Oliverio es un tipo de aproximadamente 50 años, muy moreno, con el cabello lleno de canas y un cuerpo robusto, un poco más bajito que Catherine.

OLIVEIRO

Señorita Popeye, ¿qué la trae por aquí?

PANEL 5

Catherine le pone frente a la cara el mapa que estaba marcando en el cuarto del hotel.

CATHERINE

Esto.

PÁGINA 5**PANEL 1**

Catherine está parada frente al escritorio de Oliverio, el cual está a un lado de ella también, mirando con curiosidad el mapa y las marcas que hay en este. Catherine está apuntando con un dedo la marca más reciente del mapa.

CATHERINE

Este incendio sucedió hace unas horas. Muy cerca de aquí.

OLIVEIRO

Sí, la brigada de bomberos ya lo contuvo, no hubo víctimas, al menos no humanas.

CATHERINE
¿Es que acaso no lo ve?

OLIVEIRO
¿Qué cosa?

PANEL 2

Catherine apunta las otras marcas del mapa, se nota que está desesperada porque Oliveiro note el patrón que ella claramente ve con los incendios.

CATHERINE
Los incendios han ocurrido muy cerca de las ubicaciones donde viven familias rurales.
(CONT)
Esto no puede ser una coincidencia.

PANEL 3

Oliveiro se encoge de hombros.

OLIVEIRO
Mmmm...
(CONT)
No, pero es muy común que utilicen fuego para deshacerse más rápido de la maleza o hacen fogatas para ahuyentar a los animales nocturnos y suelen salir de control.

PANEL 4

Catherine se recarga sobre la mesa donde está el mapa, lo mira con desconcierto y desesperación.

CATHERINE
No creo que esto sea algo común.
(CONT)
Pareciera como si alguien estuviera coordinando estos incendios.

PÁGINA 6**PANEL 1**

Oliveiro se colocó un cigarrillo en la boca y está tratando de prender un encendedor.

SFX

Tsk! Tsk!

OLIVEIRO

Creo que estás viendo cosas donde
no las hay, no hay porque
alamarse.

PANEL 2

Catherine, algo molesta, le arrebató de la mano el encendedor a Oliveiro.

PANEL 3

Catherine logra prender el encendedor, lo acerca al cigarrillo de Oliveiro.

OLIVEIRO

Gracias.

CATHERINE

Tienen que investigar los
incendios.

PANEL 4

Oliveiro se posiciona detrás de su escritorio, frente a su silla y empieza a doblar el mapa de Catherine.

OLIVEIRO

No hay pruebas suficientes de que
esto no sea más que granjeros
preparando el suelo para sus
cosechas.

PANEL 5

Oliveiro le regresa el mapa a Catherine, la cual sigue molesta, está cruzada de brazos y con una expresión muy seria.

CATHERINE
Bien, lo haremos a tu manera.
(CONT)
Te traeré pruebas de que esto no
son un grupo de granjeros.

PÁGINA 7

PANEL 1

Una toma área del Amazonas, es de tarde, el sol comienza a ocultarse. A lo lejos se alcanza a ver un poco de la ciudad de Porto Velho.

CAPTION
Amazonas. A unos kilómetros de la
frontera con Porto Velho.
(CONT)
Enero 16, 2020. 06:00 PM.

PANEL 2

Catherine va caminando entre la maleza, lleva un short muy corto que deja ver sus torneadas piernas, una playera sin mangas que le da justo arriba del ombligo, dejando ver sus marcados abdominales y unas botas para andar en la selva. Lleva consigo una mochila cruzada y en una mano trae su celular.

PANEL 3

Catherine se detiene un momento, está apoyada en un árbol para revisar algo en su celular.

PANEL 4

Close-up al celular. Vemos una aplicación de mapas, un punto rojo azul la ubicación actual de Catherine y un punto rojo marca su destino, está a unos metros de llegar según la aplicación.

PANEL 5

Catherine reanuda su caminata hacia su destino.

PANEL 6

Close-up a la cara de Catherine, tiene una expresión de sorpresa y angustia, en la próxima página veremos qué le provoco este sentimiento.

PÁGINA 8 Y 9**PANEL 1**

Este panel abarca las dos páginas, es una toma abierta, habrá varios paneles dentro de esta escena. Vemos una extensa zona de árboles que fueron quemados, el suelo está lleno de cenizas y ramas chamuscadas.

PANEL 2

Catherine toma su teléfono y toma una foto del área completa.

PANEL 3

Catherine está agachada revisando algo del suelo.

PANEL 4

Close-up a su mano, con la ayuda de un pañuelo está sosteniendo el casquillo de una bala.

PANEL 5

Catherine guarda el casquillo en un bolsa de plástico.

PANEL 6

Mientras Catherine guarda la bolsa en su mochila, se queda mirando más allá de la zona quemada, donde la vegetación sigue intacta.

PANEL 7

Catherine camina hasta la orilla de la zona quemada, frente a ella se extiende un camino entre la maleza. Hay huellas de llantas grandes, de botas tipo militar y pies descalzos.

PANEL 8

Catherine nuevamente toma su teléfono para tomar fotos.

PÁGINA 10**PANEL 1**

Vista exterior del edificio de la policía. Igual que un día antes hay patrullas en la acera de enfrente y uniformados entrando y saliendo del edificio.

CAPTION
Estación de Policía, Porto Velho.
(CONT)
Enero 17, 2020. 11:00 AM.

PANEL 2

Catherine está entrando en la oficina de Oliveiro, trae en las manos un par de fotografías.

OLIVEIRO
Señorita Popeye, qué gu--

PANEL 3

Catherine dejó caer las fotografías sobre el escritorio de Oliveiro, tiene una expresión de triunfo en el rostro mientras que Oliveiro está desconcertado.

OLIVEIRO
¿Qué...? ¿Qué es esto?

CATHERINE
Las pruebas que demuestran que los incendios no son de granjeros preparando sus cultivos.

PANEL 4

Oliveiro tiene las fotos en las manos y las está mirando, sin despegar la mirada de estas le pregunta a Catherine dónde encontró estas pruebas.

OLIVEIRO
¿De dónde sacaste estas fotografías?

PANEL 5

Catherine, con una sonrisa triunfante, le enseña la bolsa con el casquillo que encontró.

CATHERINE
Fui a la ubicación del incendio
más reciente. Es a unos kilómetros
de aquí.
(CONT)
También encontré esto.

OLIVEIRO (OFF)
Hmmm.

CATHERINE
Tengo pensando volver hoy por la
tarde para investigar a dónde
conduce ese rastro de huellas y
neumáticos.

PANEL 6

Oliveiro depositó las fotografías en su escritorio, está muy serio viéndolas todavía.

OLIVEIRO
Ya veo. Solo ten cuidado, quieres.
No sabemos con que clase de gente
te puedes topar.

PÁGINA 11

PANEL 1

Catherine está en la puerta de la oficina de Oliveiro. Está volteando sobre el hombro a verlo mientras se despide de él.

CATHERINE
No se preocupes, capitán, soy una
chica fuerte y puedo cuidarme
sola.

PANEL 2

Oliveiro se ve algo tenso, unas gotas de sudor recorren su cara, se desamarra un poco la corbata.

PANEL 3

Oliveiro tiene su celular en la mano marcando un número.

PANEL 4

Oliveiro tiene el celular pegado a la oreja está hablando con una persona desconocida.

OLIVEIRO
Aquí Oliveiro.
(CONT)
Hay alguien que está investigando
los incendios.

PANEL 5

Oliveiro sigue con el teléfono pegado a la oreja, ahora sostiene en la otra mano la bolsa con el casquillo que encontró Catherine.

OLIVEIRO
No es amenaza para ti, pero pensé
que deberías saberlo cuanto antes.
(CONT)
Hoy por la tarde la podrás
encontrar cerca de la frontera de
Porto Velho...

PÁGINA 12**PANEL 1**

Una toma abierta de la zona quemada en la que Catherine encontró las pruebas el día anterior, es de día. Catherine está al inicio del camino que había visto ayer, lleva el mismo equipamiento.

CAPTION
Amazonas. A unos kilómetros de la
frontera con Porto Velho.
(CONT)
Enero 17, 2020. 04:00 PM.

PANEL 2

Catherine tiene en la mano su celular y lo está revisando con cara de molestia.

CATHERINE
Excelente, no tengo señal.

PANEL 3

Close-up al celular de Catherine, está revisando la aplicación de mapas para tratar de descifrar a dónde lleva el camino que tiene en frente.

CATHERINE
Hmmm.

PANEL 4 A 6

Estos paneles deben estar todos en la misma fila, muestran a Catherine caminando por el camino selvático.

PÁGINA 13

PANEL 1

La maleza que está al fondo de este camino se empieza a mover, algo está dentro de esta.

SFX
Sush, sush.

PANEL 2

Catherine se pone en pose defensiva con los puños en alto, sus músculos se tensan listos para atacar lo que sea que esté a punto de salir de entre la maleza.

PANEL 3

Un niño, de aproximadamente unos 10 años, sale de la maleza. Su vestimenta es vieja y llena de mugre, pertenece a las familias que tanto mencionaba Oliveiro. Se ve algo asustado al ver a Catherine.

PANEL 4

Catherine baja los brazos y se relaja, le sonríe al niño para no asustarlo.

CATHERINE
Vaya susto que me diste.
(CONT)
¿Estás bien? ¿Estás perdido?

PANEL 5

Vemos a Catherine extendiendo una mano hacia el niño pero este no dice nada, su expresión cambió, tiene los ojos bien abiertos y se tapa la boca con ambas manos, algo detrás de Catherine llamó su atención.

PANEL 6

Solo vemos a Catherine de espalda, la sombra de una persona se proyecta sobre ella y la culata de un rifle está impactando su cabeza.

SFX

¡Swap!

PÁGINA 14**PANEL 1**

Vista exterior del cuartel de Ortega. Es una escena similar a la de la primera página. Los guardias afuera resguardando el lugar.

CAPTION

Amazonas, Brasil.

(CONT)

Enero 17, 2020. 10:10 PM.

PANEL 2

Ortega, sonriendo descaradamente, está sosteniendo un vaso mientras el niño que habíamos visto en las páginas anteriores le sirve un trago de cachaza.

ORTEGA

Le tengo que agradecer al Capitán Oliveira por el aviso de tu llegada.

(CONT)

No me imaginé que realmente tuvieras esos músculos que tanto mencionó.

PANEL 3

Catherine se altera al escuchar esto, su cara está roja del coraje. Intenta liberarse de la silla pero con tantos amarres no puede hacer nada.

Ortega le da un trago a su vaso, el niño está detrás de él con la botella entre los brazos.

CATHERINE

¿Oliveiro!?

(CONT)

¡Me las van a pagar tú y ese
maldito bastardo!

PANEL 4

Catherine hace un movimiento para tratar de aplastar la lata de espinacas con su pecho como ha hecho en otras ocasiones.

PANEL 5

Ortega suelta una carcajada al ver lo que hizo Catherine.

ORTEGA

¡Jajaja!

PÁGINA 15

PANEL 1

Ortega sostiene con una mano la lata de espinacas que Catherine llevaba escondida en el pecho.

ORTEGA

¿Buscabas esto?

PANEL 2

Ortega tira la lata a un barril de metal.

ORTEGA

No sé porque tenías esta lata pero
ya no la necesitarás.

PANEL 3

Vemos en primer plano el barril donde Ortega tiró la lata de espinacas, detrás vemos al niño, aún con la botella en los brazos mirando el barril.

PANEL 4

Ortega se acerca a Catherine y le da unas palmadas en el cachete. Catherine lo quiere asesinar con la mirada.

ORTEGA
Mañana continuaremos con nuestra plática.

CATHERINE
Vas a pagar por tus crímenes...

ORTEGA
No eres la primera persona en decirlo y no serás la última.

PANEL 5

Ortega va caminando hacia la salida de su tienda de campaña, no sin antes pedirle al niño que amordace y vigile a Catherine.

ORTEGA
Vigila a nuestra invitada, ¿quieres?

PÁGINA 16

PANEL 1

Dentro del cuartel ya no hay nadie, nada más está Catherine, todavía amarrada a la silla, está dormida. Desde la entrada del "cuartel" se ve la sombra de alguien.

CAPTION
Enero 18, 2020. 12:05 AM.

PANEL 2

Vemos a Catherine, el niño que estaba de sirviente de Ortega está frente a ella y la está moviendo para despertarla.

NIÑO
Señorita, señorita.

CATHERINE
Mmmm...

PANEL 3

Catherine se despierta y ve al niño frente a ella quitándole la mordaza de la boca.

CATHERINE
¿Qué estás haciendo?

PANEL 4

El niño deja en las piernas de Catherine la lata de espinacas, ella sonríe ante la inocencia del niño.

NIÑO
Esto es importante para usted,
¿verdad?

CATHERINE
Sí, cuando las como me dan mucha
fuerza.

NIÑO
Entonces es verdad lo que dicen
mis papás de que comer verduras te
hace fuerte.

PANEL 5

El niño está detrás de Catherine deshaciendo los nudos de los amarres. Catherine está mirando sobre el hombro mientras habla con el niño.

CATHERINE
Gracias, prometo acabar con Ortega
y ayudar a tus papás.

PANEL 6

Catherine está de pie, tiene la lata de espinacas en la mano y sonríe triunfante.

CATHERINE
Es hora de la acción.

PÁGINA 17**PANEL 1**

Catherine está mascando las espinacas, de la comisura de su boca salen unas pocas, sigue con esa sonrisa triunfante.

PANEL 2

Vemos al niño de frente, su rostro tiene una expresión de sorpresa y admiración, los ojos y la boca bien abiertos. Un ligero brillo ilumina su rostro, es el brillo de la transformación de Catherine.

NIÑO

Wow.

PANEL 3

Este panel debe ocupar el resto de la página. Catherine tiene los brazos alzados. Los músculos de todo su cuerpo se incrementaron y se marcaron todavía más. Como en veces anteriores, luce imponente y súper fuerte.

CATHERINE

Qué bien se siente.

PÁGINA 18**PANEL 1**

Estamos en el interior de una tienda de campaña de tamaño mediano, solo hay persona durmiendo en un catre, es Ortega. Al lado del catre hay un barril de madera con una pistola encima. Afuera se escuchan disparos.

SFX

¡Blam! ¡Blam!

PANEL 2

Ortega está levantado con la pistola en la mano y está apuntando hacia la entrada de su tienda de campaña.

ORTEGA (GRITANDO)

¡¿Qué carajos está pasando allá afuera?!

PANEL 3

Uno de los guardias cae con la mitad del torso dentro de la tienda de campaña, está todo golpeado de la cara. Ortega está de pie frente a la entrada tratando de obtener respuesta del guardia.

ORTEGA
¿Qué está pasando?
(CONT)
¡Carajo!

PANEL 4

Vemos de frente la tienda de campaña de Ortega, este está asomando la cabeza y su rostro tiene una expresión de sorpresa ante la situación que se desenvuelve en el campamento.

SFX
¡Blam, blam!

PANEL 5

Vemos a Catherine, muy molesta, con la ropa rasgada por sus músculos, sosteniendo al otro guardia con una mano mientras que con la otra se prepara para tirarle un golpe.

GUARDIA
Por favor, déjame ir.

CATHERINE
¿Dónde está?

PÁGINA 19**PANEL 1**

El tipo apunta hacia su izquierda con un dedo tembloroso, Catherine sigue con la mirada hacia donde apunta.

PANEL 2

Vemos de frente la tienda de campaña de Ortega pero ya no está ahí.

PANEL 3

Catherine va caminando hacia la tienda de campaña. El tipo al que interrogó está en el piso noqueado.

PANEL 4

Catherine llegó a la tienda de campaña y revisa desde la entrada su interior solo para encontrarse con un mero vacío, Ortega escapó.

CATHERINE
Maldito cobarde.

PANEL 5

Vemos de espalda a Catherine, está volteando a su izquierda. Los faros de un carro la iluminan y ella trata de bloquear la luz poniendo una mano sobre sus ojos para distinguir la fuente de la luz.

SFX
¡Vroom!

PÁGINA 20**PANEL 1**

Vemos de frente un camión tipo militar donde transportan a los soldados. En la cabina del conductor está Ortega, con una cara desquiciado.

ORTEGA
¡De esta no te escapas!

PANEL 2

Ortega pisa a fondo el acelerador y mueve la palanca de cambios.

SFX
¡Vroom!

PANEL 3

El camión arranca en dirección hacia Catherine, ella mueve uno de sus puños hacia atrás preparándose para detener con un gran golpe el camión.

PANEL 4

La distancia entre Catherine y el camión se acorta cada vez más. El puño y antebrazo de Catherine comienza a brillar, su golpe está casi listo.

SFX
¡Vroom!

PANEL 5

El camión está a menos de un metro de Catherine, ella suelta su brazo hacia adelante para liberar la energía del golpe.

PÁGINA 21**PANEL 1**

El golpe de Catherine impacta el camión justo a tiempo y hace añicos todo el frente, es como si fuera de juguete.

PANEL 2

En la cabina del conductor, vemos la cara de sorpresa y pánico de Ortega.

PANEL 3

Catherine está del lado de la puerta del conductor arrancando la puerta como si fuera una hoja de papel. En el interior, Ortega está asustado, tratando de escapar por la otra puerta.

PANEL 4

Catherine lo jaló de los pies y ahora lo tiene de frente a ella, está a punto de tirarle un golpe en la cara para noquearlo.

CATHERINE
Hora de dormir.

PANEL 5

Vemos al niño que rescató a Catherine, la está viendo de lejos y levanta un pulgar en señal de victoria. Catherine lleva sobre sus hombros a Ortega, está noqueado.

PANEL 6

Catherine hace el mismo gesto con el pulgar arriba y le sonríe al niño.

CATHERINE
Tu familia es libre ahora.

PÁGINA 22**PANEL 1**

Vista exterior del edificio de la policía. En el exterior está una patrulla y varios policías aglomerados en la entrada. Hay también algunos reporteros cerca.

CAPTION
Estación de Policía, Porto Velho.
(CONT)
Enero 18, 2020. 12:00 PM.

PANEL 2

De la entrada del edificio vemos salir al Capitán Oliveiro, esposado y siendo escoltado por otros policías. Los reportes se acercan a querer interrogarlo.

REPORTEROS
Capitán, ¿por qué se asoció con este narcotraficante?
(CONT)
¿Algunas palabras acerca de su traición a la policía?

PANEL 3

Antes de entrar a la patrulla que lo escoltará a la cárcel, Oliveiro se detiene y mira a la acera de enfrente con una expresión de coraje.

OLIVEIRO
No puede ser...

PANEL 4

En la acera de enfrente está Catherine, con un short corto que deja ver sus torneadas piernas y una blusa muy ajustada a sus marcados músculos, haciendo un saludo al estilo militar pero de despedida hacia Oliveiro, está sonriendo de manera triunfal al a ver podido atrapar a Ortega y Oliveiro.