

I. Teil.

1. Mondestrunken.

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

Flöte.

Geige. pizz.  
pp mit Dämpfer

Violoncell.

Rezitation.

Bewegt (♩ ca 66 - 76) Den Weinden man mit Au-ge-n trinkt, gießt

Klavier. pp

Fl. G. ⑤ nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

5 (5) f pp

Fl. G. ⑩ (gesungen) (gesprochen)

Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - - - len Ho - ri - zont. 10

F1. *poco rit.* - - - **Tempo**  
 G. *pp* auf der D-Saite - - - G-Saite  
*p dolce express*

**poco rit.** - - - **(15) Tempo**  
**15** (kein Pedal!)

F1.  
 G. D-Saite - G - D - G -  
 hervor

Ge - lü - ste, schau - er -lich und

F1.  
 G. D - G - A - f<sup>p</sup>

**20** *pp* süß —, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - - - ten!

**20** *sf legato*

Fl. *am Steg*  
 G. *pp*  
 Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, gießt nachts der Mond in Wo - gen  
*stacc.* (25) *stacc.* *pp*  
 rit.  
 Fl. rit. *immer pizz.*  
 G. rit.  
 nie dor. Der  
 rit.  
 Fl. *Tempo*  
 G. *f*  
 Vel. *f molto express.*  
 Tempo (30)  
 Dich - ter, den die An - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen  
 Tempo (30)  
 f *molto express.*

Fl. *atco*  
 G.  
 Vcl.

molto rit.

Tran - ke, gen Him - mel wen - det er ver - zückt das Haupt

Fl.  
 G.  
 Vcl.

molto rit.

Tempo

Fl.  
 G.  
 Vcl.

*pp subito*

(35) Tempo

und tau - melnd saugtund schlürft er den Wein, den man mit Au - - gen

(35) Tempo

*pp subito*

molto legato

poco rit.

molto rit.

Fl.  
 G.  
 Vcl.

*pizz.*      *spicato*

poco rit.      (39) molto rit.

trinkt.

(39)

poco rit.      molto rit.

folgt: **Colombine.**  
 ausgiebige Pause (quasi im Takt)  
 (Klav., Geige, später dazu Fl., Klar.)

Segue to "**Colombine**"  
 after a significant pause  
 (almost in tempo)

## 2. Colombine.

**Flöte.** Fließende  $d = 42 - 48$

**Klarinette in A.** mit Dämpfer

**Geige.** *p espress.*

**Rezitation.** Fließende  $d = 42 - 48$

Des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - Ben Wun -

**Klavier.** *pp cantabile stacc. legato ppp*

**G.** *espr. 1 begleitend pp pizz. arco poco espr.*

- der - ro - sen, blühn in den Ju - li.näch - ten - O - ,

*(5) espr. pp p espr. pp espr. espr.*

**G.** *pizz. arco p molto espr.*

*(10) bräch ich ei - ne nur!*

*(10) espr. pp stacc. molto legato*

Γ 1 bedeutet Hauptstimme.

6.   
 15.   
 Mein banges Leid zu lindern, such ich am dunklen  
 etwas ruhiger *esp.*  
 15.   
 dolce cresc. pesante   
 20.   
 Stro - me des Mond lichts blei - che Blü - ten, die wei - Ben  
 20.   
 pp pp rit.  
 25.   
 Wun - der - ro - sen. senza Ped. rit.  
 25.   
 Ge -  
 stillt wär all mein Sehnen, 30. dürft ich so mär - chen - heim - lich, so

viel langsamer ( $\text{d} = \text{ca } 100$ )  
stacc.

Fl.  
Kl. (A)  
G.

*p dolce espr.*

viel langsamer ( $\text{d} = \text{ca } 100$ )  
*pp*

se - lig leis - ent - blättern auf dei - ne brau - nen

*ppp* viel langsamer

Fl.  
Kl. (A)  
G.

(35) *pp* *pp* (gesungen) (gesprochen)

Haa - re des Mond - lichts blei - che Blü - ten!

(35) *pp*

Fl.  
Kl. (A)  
G.

rit. - *b* - *b* - *b* nimmt Picc.

*pp*

(40) *pp* *ppp* rit. - - -

ausgiebige Pause; dann folgt: **Der Dandy.**  
(Klavier, Piccolo, Klarinette A)

rit. - - -

(40) *pp*

### 3. Der Dandy.

**Piccolo.** Rasch ( $d = 76$ )

**Klarinette in A.**

**Rezitation.** Rasch ( $d = 76$ ) *Mit ei - nem phan - ta - stischen*

**Klavier.** Rasch ( $d = 76$ )

**Pic.** poco rit.

**Kl. (A)** *Licht - strahl er - leuchtet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem*

**Kl. (B)** *poco rit.*

**Kl. (C)** *poco rit.*

$\Gamma$  bedeutet Hauptstimme.

*etwas langsamer*  
 Pic.  
 Kl. (A)

*espress.*  
*etwas langsamer*  
 (gesungen) (gesprochen)  
 schwarz - zen, hoch - hei - li - gen  
*etwas langsamer*  
*espress.*  
*schweigenden Dan - dys von Ber - ga - mo.*

*rit.*  
*(tonlos geflüstert)*  
*mit Ton gesprochen*  
*Wasch - tisch*  
*rit. espress.*

*langsam*  
 Pic.  
 Kl. (A)

*pp*  
*langsam*  
 (10) *pp*  
*schweigenden Dan - dys von Ber - ga - mo.*  
*langsam*  
 (10) *pp*  
*In tö - nender,*

*rit.*  
 Tempo  
 Pic.  
 Kl. (A)

*spp*  
*rit.*  
*Tempo*  
*bron - ze - ner Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - lischen Klang.*  
*rit.*  
*Tempo*  
*l. H.*  
*ppp*  
*p*  
*rit.*  
*ped.*

Pic.

Kl. (A)

Flatterzunge - - -

(15) (gesungen) (tonlos) (gesungen) (gesprochen)

Mit ei - nem phan - ta - sti - schen Licht - strahl

(15) 8...:

Pic.

Kl. (A)

rit. - - - molto rit.. - - -

(fast gesungen, mit etwas Ton, sehr gezogen, an die Klarinette anpassend) (20) molto rit.. - - -

erleuch - tet der Mond die krystall - - - nen Fla - kons.

rit. - - - (20) molto rit.. - - -

pp stacc. dim. - - -

langsam

Pic.

Kl. (A)

langsam

Pierrot mit wächsernem Ant - litz steht sinnend und denkt: -

langsam

Pic.

Kl. (A)

(25)

wie er heu - te \_\_\_\_ sich schminkt? Fort schiebt er das

*l. H.* *r. H. p* *r. H.* *l. H.* *l. H.* *l. H.*

accel.

Pic.

Kl. (A)

Rot und des O - ri - ents Grün und bemalt sein Gesicht in er - ha - be - nem Stil

*r. H. non legato* *r. H.* tonlos niederdücken (Flag.)

*f* *r. H.* *p* *accel.*

rasch nimmt gr. Fl.

Pic.

Kl. (A)

rasch (tonlos geflüstert) möglichst kurze Pause; folgt:  
Eine blassé Wäscherin.

Flöte, Klarinette (A)  
Geige (mit Dämpfer)

mit einem phanta - stischen Mond - strahl.  
rasch After the briefest possible  
pause, go on to  
“Eine blassé Wäscherin”

(30)

sfp

## 4. Eine blasse Wäscherin.

**Fließend, aber abwechslungsreich ( $\text{d} = 60 - 92$ )**

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte.

Klarinette in A.

Geige.

mit Dämpfer

pizz

Rezitation.

Klavier-Auszug.  
(Das Klavier pausiert in diesem Stück)

**Fließend, aber abwechslungsreich ( $\text{d} = 60 - 92$ )**

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

Fl.

immer *ppp*

Kl. (A.)

immer *ppp*

G.

arco

immer *ppp*

(5) *pp*

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

(5)

immer *ppp*

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.

Tü - cher; nack - te, sil - ber - wei - se Ar - me strekt sie nie - der in die

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.

immer *ppp*  
 immer *ppp* arco  
 pizz.  
 immer *ppp*

am Steg - - - - -  
 10  
 Flut. Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis be - we - gen sie den Strom.

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.

col legno gestrichen - - -  
 (sehr ruhig) (sehr ruhig)

Ei - - - ne bla - - - se Wä - - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Tü - cher. Und die sanf - te Magd des Himmels, von den Zweigen zart umschmeichelt, brie - tet  
 G-Saite -  
 (gesungen) *pp*  
 (15) (gesprochen)  
 auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - be - nen Lin - nen -  
 eine bla - se Wäscherin.  
 ohne jede Pause, gleich anschließend:  
**Valse de Chopin.**  
 (Klavier, Flöte, Klarinette)  
 Without any pause,  
 segue directly into  
**"Valse de Chopin"**

# 5. Valse de Chopin.

**Langsamer Walzer (d. = 46 - 50)**

**Flöte.**

Klarinette in A  
später  
Baß-Klarinette in B.

**Langsamer Walzer (d. = 46 - 50)**

**Rezitation.**

**Klavier.**

pp      ohne Pedal

F1.  
Kl. (A)

5      Wie ein bläs... ser Tropfen Bluts      färbt die Lip... pen ei... ner Kran...

begleitend

p      espresso.

F1.  
Kl. (A)

10      -ken,      al... so      ruht      auf die... sen

begleitend

10      stacc.

pp      kurz      weich

pp      weich

legato

stacc.

Die mit **F** bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen **—** hervorzuheben, expressivo zu spielen, weil sie Haupt- oder I. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

Fl.  
 Kl. (A)

Tö - nen ein ver - nich-tun-gus - sücht' - - - ger Reiz. schwungvoll  
durchaus legato

*stacc.*  
*weich*  
*espr.*

(15) Wil - der Lust Akkor - de stö - ren der Verzweiflung

poco rit. - - - a tempo

p dim. pp pp pp

poco rit. <sup>20</sup> a tempo

eis - - gen Traum Wie ein bläs-ser Tropfen Bluts färbt die Lip-pen ei - ner

ff f p pp pp a tempo

Fl.  
 Klar. (A)

steigernd

Fl.  
 Klar. (A)

steigernd (25)

Kran - ken.

Fl.  
 Klar. (A)

steigernd (25) *p dolce legato*

Fl.  
 Klar. (A)

poco rit. - nimmt Bass-Klarinette in B

Fl.  
 Klar. (A)

poco rit. - Heiß und jauch - zend, süß und schmach - tend,

Fl.  
 B-Klar. (B)

ruhiger

Fl.  
 B-Klar. (B)

ruhiger (30) me - lan - cho - lisch dü - strer Wal - zer, kommst mir niem - mer aus den

Fl.  
 B-Klar. (B)

ruhiger (30) pp

Fl.  
 B-KL.  
 (B)

Sinnen, haftest mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop - fen Bluts!  
 35

Fl.  
 B-KL.  
 (B)

40

rit.

44

folgt ohne Pause: Segue directly to  
**Madonna.**  
 Flöte, Baß-Klarinette in  
 B, Violoncell; später  
 dazu Klavier, Geige.

44

molto rit.

## 6. Madonna.

Mäßig langsam ( $\text{♩} = \text{ca } 50$ )

Flöte.

Baß-Klarinette in B.

Violoncell.

pizz.

Rezitation.

Mäßig langsam ( $\text{♩} = \text{ca } 50$ )  
p sehr innig

Steig,— o Mutter aller Schmerzen, auf den Altar meiner

(5)

etwas belebter

F1.

B-KL (B)

Vcl.

pp

(5)

etwas belebter

Ver - se! Blut aus deinen magern Brüsten hat des Schwertes Wut ver - gos - sen.

(10)

Deine e-wig frischen Wunden gleichen Au-gen, rot und of - fen. Steig, o

(10) sehr hoch, aber  
PPP äußerst zart

Fl.

B-KL (B)

Vcl.

Mutter aller Schmerzen, auf den Altar meiner Ver-se!

Γ bedeutet Hauptstimme

(15) Fl.  
B-Kl. (B)  
Vcl.

Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigernd.  
*mf* (ziemlich voll)

In den ab - ge - sehr - ten Händen hältst du deines Sohnes Lei-

(20) Tempo

Fl.  
B-Kl. (B)  
Vcl.

*pizz.* \*)  
*pesante*  
*pesante*  
*pesante cresc.* (immer pizz.)

- che, ihn zu zeigen aller Mensch - heit - doch der Blick der Menschen meidet dich, o

Fl.  
B-Kl. (B)  
Geige.  
Vcl.

wuchtig  
wuchtig

Mut - ter aller Schmer - zen!

Klav.

wuchtig  
*ff*

(24)

\*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiterklingt.

längere Pause  
Der kranke Mond.  
Flöte allein.

A lengthy pause before  
"Der kranke Mond"

## 7. Der kranke Mond.

**Sehr langsame d. (d = 96-100)**

Flöte. Rezitation.

Du näch-tig to - deskranker Mond dort auf des Himmels schwarzem Pfühl, dein Blick, so fie - bernd ü - bergroß, bannt mich, wie frem-de Me-lo - die. An un - still - ba - trem

Fl. 15 Lie - bes-leid stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt, du näch-tig to - deskranker Mond, dort auf des Himmels schwarzem Pfühl.

Fl. 20 Den Lieb-sten, der im Sinnenrausch gedankenlos zur Liebsten geht, be-lustigtdeinerStrahlenSpiel, dein rit.

Fl. 25 (im Ton genau so wie der vorhergehende Takt) (dieser Takt anders, aber doch nicht tragisch!!) bleiches, qual-ge-bornes Blut, du näch-tig to - des-kran - ker Mond!

Schluß des  
I. Teils.  
End of  
Part I

## II. Teil.

### 8. Nacht.

(Passacaglia)

Baß-Klarinette in B.  
Violoncell.  
Rezitation.  
Klavier.

Gehende ♫ (ca 80) Finstre, schwarze Riesenfalter tö - tetender  
Gehende ♫ (ca 80) (5)  
Gehende ♫ (ca 80) (5)

B-KL (B) Vcl. Son - ne Glanz. Ein geschloß - nes Zau - ber - buch,  
pp

Etwas rascher.  
am Steg..... Flag. (10) gesungen (womöglich die tieferen Noten) Etwas rascher.  
(pp aber deutlich hörbar) ruht der Ho - ri - zont, (10) verschwie - gen. gesprochen Aus dem Qualm ver - lor - ner  
Etwas rascher.

B-KL (B) Flatterzunge  
Vcl. am Steg

Tie - fen steigtein Duft, Erinnrung mordend! Fin - stre, schwarz e  
 ohne Ped. cresc.

I. Tempo  
B-KL (B) am Griffbrett  
Vcl. pp dim.

Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.  
ff fff zip dim.

B-KL (B) espress.  
Vcl. Flag. o

Und vom Him - mel er - denwärts senken sich mit schwe - ren Schwin - gen  
molto legato p

B-KL (B)      Vcl.

(20)      un - sichtbar      die Un - ge - tü - me      auf die Men - schen -

(20)      dim. -

B-KL (B)      Vcl.

her - zen nie - der...      fin - stre, schwar - ze

dim. -

B-KL (B)      Vcl.

nimmt Klarinette in A

(25)      Rie - sen - fal - ter.

(25)      pp

sehr große Pause, aber quasi  
im Takt, dann folgt:  
**Gebet an Pierrot.**  
Klavier, Klarinette in A

A very long pause,  
but practically in tempo,  
then go on to  
**"Gebet an Pierrot"**

## 9. Gebet an Pierrot.

Mäßig  $\text{d} \text{ (ca 60)}$

Klarinette in A.

Mäßig  $\text{d} \text{ (ca 60)}$

Rezitation.

Mäßig  $\text{d} \text{ (ca 60)}$

Pierrot! mein Lachen hab ich verlernt! Das Bild des

Klavier.

Kl. (A)

Glan - - - - zes zer - floß, zerfloß! (gezisch) Schwarz

5

Kl. (A)

poco rit.

weht die Flagge mir nun vom Mast. (kläglich) Pier.

pp

esp.

ff

Die Rezitation hat die Tonhöhe andeutungsweise zu bringen.

Kl. (A)

frei

10

rot! mein La-chen hab ich ver- lernt!

Tempo (gesungen) 0

10

pp

Tempo cresc.

accel.

15

gesprochen

— gib mir wie - der, Roß-arzt der See - le, Schnee -

poco rit.

15

accel.

espr.

poco rit.

molto rit.

mann der Lyrik, Durchlaucht vom Mon - de, Pier-rot - mein La - chen!

20

stacc. pp

pp pp ppp

folgt ohne jede Pause  
(bloß ↗ aushalten):  
Raub.  
Flöte, Klarinette in A, Geige  
(mit Dämpfer), Violoncell  
(mit Dämpfer)

20

Go on without pause to  
“Raub”  
(merely make the ↗ long)

# 10. Raub.

Mäßige ♩ (ca. 84)

Flöte.

Klarinette in A.

Geige.  
(mit Dämpfer)

Violoncell.  
(mit Dämpfer)

Rezitation.

immer col legno gestrichen

col legno gestrichen

immer col legno gestrichen

Mäßige ♩ (ca. 84)

⑤ mit der Rezitation

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

arcò am Griffbrett flautando

⑤ streng im Takt weiter

(4) Ro-te, fürstli-che Ru-bi-ne, blutge Trop-fen al-ten Ruh-mes

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

col legno gestrichen

arcò  
am Griffbrett  
flautando

espress.

pp

tonlos

Nachts,  
schlummern in den To-tenschreinen, drunten in den Grabgewölben.

Fl. (10)   
 Kl. (A) *pp* arco am Griffbrett  
 G.  
 Vcl. pizz. deutlich *pp*  
 (ton) (tonlos) (ton etc.) (10)  
 mit seinen Zechkumpanen steigt Pier-rot hin-ab, zu rau - ben ro - te.

Fl. <> (15) f  
 Kl. (A) <>  
 G. <>  
 Vcl. <> pp  
 fürst-li - che Ru - bi - ne, blut - ge Trop - fen al - ten Ruh - mes.

accel. - (15) -  
 Fl. ff pp  
 Kl. (A) <>  
 G. pizz. arco am Steg  
 Vcl. ff pp am Steg  
 accel. - (15) -  
 Doch da sträuben sich die Haare, bleiche Furcht bannt sie am Platze:

accel.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

Flag. 8... cresc.

Flag. cresc.

accel.

durch die Finsternis, wie Augen! - stie - ren aus den To - tenschreinen

molto rit.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pizz. pp

arco am Steg

pizz. ppp pp

arco am Steg

molto rit.

ro - - te, fürst. li - che Ru - bi - ne.

(20) nimmt Piccolo

Kl. (A) nimmt Baß-Klarinette

G. nimmt Bratsche

Vcl.

(quasi Adagio) molto rit. (von ♩ ca 80 bis ♩ ca 100 - 90)

molto stacc.

(20) Klav.

ppp

8... 8ew.

folgt ohne jede Pause:

**Rote Messe.**

Klavier, Piccolo, Baß-Klarinette in B, Bratsche, Violoncell.

Segue directly to  
**"Rote Messe"**

# 11. Rote Messe.

Mäßig rasch ( $\text{♩} = \text{ca } 60$ )

Piccolo.

Baß-Klarinette (in B).

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Mäßig rasch ( $\text{♩} = \text{ca } 60$ )

Zu grausem A\_bendmahle beim Blendeglanz des

Klavier.

*Reed.*  
(liegen lassen bis zum Zeichen \*)

Pic.

B.-Kl. (B)

Br.

Vcl.

Gol des, beim Flackerschein der Ker zen, naht dem Al...

*fp*

*f*

*pp*

*pp*

*fp*

poco rit.

Pic.

B-Kl. (B) am Steg

Bl. am Steg

Vcl. col legno gestrichen

pizz. am Steg

pizz. col legno gestrichen

pizz. am Steg

(5)

tar- Pi - er - rot!

(5) poco rit.

sp

tr

\*

rit.

Pic.

B-Kl. (B) sfp

Br. arco

Vcl. arco

breiter (langsam)

rit.

breiter (langsam)

rit.

10 ff

Die Hand,

martellato breiter (langsam)

10 tr

ppp

ppp

ff tr

molto rit.

Tempo

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

die gott - geweihte, zer - reift

molto rit. fff Tempo

die Prie - ster - klei - der

molto rit. Tempo

molto rit. Tempo I.

am Steg

am Steg

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

am Steg

am Steg

(15) molto rit. Tempo I.

Zu grau - sem A - bend mah - le beim Blen - deglanz des

molto rit. Tempo I.

(15) ff pp r.H. l.H. pp

Zu grau - sem A - bend mah - le

beim Blen - deglanz des

poco rit. - - Tempo

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

*ppp stacc.*

*ppp p*

*dolce espress.*

*ppp stacc.*

*ppp p*

*p*

*espress.*

*ppp stacc.*

*p*

*espress.*

Gol - des.

Mit seg - nender Geber - - de zeigt er

poco rit. - - Tempo

*p*

*stumm niederdrücken*

*Flag.*

*ohne Red.*

*dolce*

*pp*

*(20)*

*f*

*immer ohne Red.*

*p*

*espress.*

poco rit. - - -

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

*f*

*p*

*am Steg*

*p*

*pp*

*molto espress.*

poco rit. - - -

den ban - gen, ban - - - gen See - - len, die trie - fend rote Ho - stie:

poco rit. - - -

*pp espress.*

Γ 1 bedeutet Hauptstimme.

Tempo

am Steg

Br.

Vel.

sehr ruhig

am Steg

dim.

Tempo

(gesungen) (gesprochen)

sein Herz in blut - gen Fin - gern zu grau -

25

Tempo

ppp

pp

pp

pp

molto rit.

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

am Griffbrett flautando Flag.

am Griffbrett flautando Flag.

dim.

pp

pp

pp

pp

molto rit.

(29)

sem A - bend - mah - le.

molto rit.

(29)

ppp

äußerst kurze Pause (im Takt) folgt: Galgenlied.

Piccolo  
Bratsche.  
Violoncell.

Extremely short pause (in tempo), then go on to "Galgenlied"

## 12. Galgenlied.

**Piccolo.** Sehr rasch ( $\text{♩} = \text{ca } 120$ )

**Bratsche.**

**Violoncell.**  $\text{pp}$

**Rezitation.** Sehr rasch ( $\text{♩} = \text{ca } 120$ )

Die dür - re Dir - ne mit lan - - gem Hal - se wird sei - ne letz - te Ge - .

(5) **Pic.** **Br.** **Vel.**

**accel.**

lieb - te sein. In seinem Hir - ne steckt wie ein Na - gel die dür.re Dir - ne mit

(10) **Pic.** **Br.** **Vel.**

accel. bis zum Schluß

(10) **Pic.** **Br.** **Vel.**

accel. bis zum Schluß

lan - gen Hal - se. Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpfchen, wol - lü - stig wird sie den

**Pic.**

**Br.** **cresc.**

**Vel.** **cresc.**

ziemlich lange Pause, (im Takt)  
dann folgt: Enthauptung.

Klavier.  
Baß-Klarinette.  
Bratsche.  
Violoncell.

A moderately long  
pause (in tempo),  
then go on to  
“Enthauptung”

Schelm um - hal - sen die dür - re Dir - ne!

# 13. Enthauptung.

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Baß-Klarinette in B.  
Bratsche.  
Violoncell.  
Rezitation.  
Klavier.

B KL. (B)  
Br.  
Vel.

B-KL. (B)  
Br.  
Vel.

hervortretend ^ ^ b.  
ff  
ff legato  
gestoßen

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Der Mond, ein blaues Türkenschwert auf einem schwarzen

Sei denkissen, gespenstisch großdräut er hinab durch schmerz.

Γ bedeutet Hauptstimme.

B-Kl. (B) sehr ruhig und gleichmäßig

Br. *pp* sehr ruhig und gleichmäßig

Vcl. 10 *pp* sehr ruhig und gleichmäßig

- zens - dunk - le Nacht.

(10) *p* *pif* *pif* *sif*

B-Kl. (B) *pp* pizz. arco *p* pizz.

Br. *pp* *pif* *pp* pizz.

Vcl. Pier - rot irrt oh - ne Rast um - her und starrt tempor in To -

*pp* sehr ruhig und gleichmäßig *pif* *pp* *pif*

B-Kl. (B) *ff pp ff pp* pizz. arco *p* pizz. arco

Br. *arco* *pif* *pp* pizz. *arco* *pif* *pp* pizz. *arco*

Vcl. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

15 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

- des - ängsten zum Mond dem blan - ken Tür - kenschwert auf einem schwar - zen

15 *pp* *pif* *pp* *pif* *pp* *pif* *pp*

\*) Hier darf keine Stimme hervortreten; bloß die mit „*if*“ bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben.

† bedeutet: pizz. mit der linken Hand

rit. - - - - - Tempo  
 B-Kl. (B)   
 Br.   
 Vcl.   
 rit. - - - - - Tempo  
 Sei - denkis sen.   
 rit. - - - - - Tempo  
 Es schlottern un - ter ihm die Knie,  
 Tempo   
 hervor   
 accel.   
 Br.   
 Vcl.   
 accel.   
 ohn - mächtig bricht er jäh zusammen. Er wähnt: es sause strafend schon auf sei - nen Sündenhals her.  
 accel.   
 G-Saite.   
 G-Saite.   
 20 G-Saite.   
 nieder der Mond.   
 das blan - ke Tür - kenschwert.  
 20 martellato

*langsam (♩ ca 96-100)*  
 Gr. Flöte.  
 (B)

B-Kl.  
 B.  
 Vel.

*espress.* ♯ ♭ ♮ ♯ ♭ ♮  
*pp begleitend*  
*espress.*  
*pp begleitend*  
*pp begleitend*

(25)

nimmt Klarinette in A

Fl.  
 Kl.  
 Br.  
 Vel.

*p*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*fpp*  
*fpp*  
*fpp*  
*fpp*

(30)

Fl.  
 Kl.  
 Br.  
 Vel.

*fp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*

*poco express.*  
*pizz.*  
*arco trem. am Steg*  
*pp trem. am Steg*  
*pp*

(35)

Fl.  
 Kl.  
 Br.  
 Vel.

*molto rit.*

folgt: Die Kreuze  
 unmittelbar anschließend.  
 Klavier (anfangs allein) später  
 dazu Flöte, Klar. (A), Geige, Vcl.

(35)

*molto rit.*

immediately segue to  
**“Die Kreuze”**

Γ bedeutet Hauptstimme.

# 14. Die Kreuze.

**Rezitation.** **Langsame** ♩ (ca 56)  
(ernst) **f**

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se, dran die Dichter stumm ver-

**Klavier.** **Langsame** ♩ (ca 56)

**r. H.** **ff** **legato**

blu - ten, blind - - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Gespen - ster - schwar - me

**immer martellato (non legato)** **ff**

(5) **cresc.** **tr** **tr** **tr** **v**

**ssfp** **v**

In den Lei - bern schwelg - ten Schwer - ter, prun - - - kend in des

This musical score page contains two systems of music. The first system begins with a vocal part labeled 'Rezitation.' in a 'Langsame' tempo of approximately 56 BPM, marked 'ernst' and 'f'. The lyrics are 'Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se, dran die Dichter stumm ver-'. The piano part is labeled 'Klavier.' and includes dynamic markings 'r. H.' followed by 'ff' and 'legato'. The second system begins with a piano dynamic 'ssfp' and a vocal dynamic 'v'. The lyrics are 'blu - ten, blind - - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Gespen - ster - schwar - me'. The piano part features dynamic markings 'immer martellato (non legato)' and 'ff'. The vocal part starts with a dynamic 'cresc.' followed by 'tr' three times and 'v'. The piano part ends with a dynamic 'v'. The score concludes with a vocal dynamic 'p' and a piano dynamic 'v'. The page number 102 is located at the bottom center.

Blutes Schar - - lach! Heil - - ge Kreu - ze sind die Ver - se, drandie  
*r.H.* *f* *cresc.* *r.H.* *ff* *r.H.*  
 Dich - - ter stumm ver - blu - -  
*accel.* *martellato* *martellato* *martellato*  
*Flöte.* *Klarinette in A.* *Geige.* *Flag.* *Violoncell.* *Doppelgriff es u. h.* *Flatterzunge*  
 (10) *pp* (ernst)  
 - ten. Tot das Haupt, erstarrt die Locken - fern ver -  
 (10) *Flag.* *r.H. tonlos niederdrücken* *l.H.* *pp*  
 \* ohne Pedal *pp* *pp* *immer ohne Ped.*

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Vcl.  
*ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck*  
*ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck*  
*ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck*

weht der Lärm des Pö - bels. Lang - - - sam sinkt die Son - ne  
*ppp stacc.*  
*ohne Ped.*

Fl.  
 Kl. (A)  
*spiccato*  
 G.  
*pizz.*  
 Vcl.  
*arcò*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

(15)  
 nie - - - der, ei - ne ro - - te Kö - - - nigs - kro - - ne.  
 (15)  
*molto stacc.*  
*molto cresc.*  
*p*  
*ffp*

*sehr breit*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

Schalltrichter hoch

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sehr breit*

Heil - ge Kreuze    sind die    Ver - se.

*sehr breit*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*pp*

*fff*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

(20)

**Schluß des II. Teiles.**

**End of Part II**

(20)

*sspp*

*fff*

### III. Teil.

## 15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung ( $\text{d} = 56 - 70$ )  
etwas rasch  
frei stacc.  
zogernd.

Klarinette in A.

Geige.  
pizz.  
f p pp

Rezitation.

In abwechslungsreicher Bewegung ( $\text{d} = 56 - 70$ )

Klavier.

Kl. (A)  
G.  $p$  dolce

sehr zart  
Lieblich kla - gend - ⑤ ein krystall - nes Seuf - zen aus I -

pp

Tempo

Kl. (A) etwas zögernd G-Saite

G. etwas zögernd Tempo ta liens al ter Pan to mi me, klingt's her ü ber: wie Pier.

Kl. (A) etwas zögernd Tempo

G. pp

Kl. (A) f G-Saite espress.

G. f molto espress. rot so höl zern, so mo dern sen ti men tal

Kl. (A) f 6 poco accel.

G. cresc. G-Saite f

(10) f poco accel. gewor den. Und es tönt durch sei nes Herzens Wü ste,

(10) p cresc. poco accel.

rit. *a tempo grazioso*  
*hüpftend*  
*pp*  
*erse.*  
*ppp spiccate*  
 rit. *a tempo*  
*pp*  
 tönt ge-dämpft durch al-le Sin-ne wie - der, lieb - lich kla - gend -  
*rit.* *a tempo grazioso*  
*legato espress.* *ppp molto stacc.*  
*Ped.*  
  
 K1. (A) *f*  
 G. *pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco*  
 15  
 ein krystall - nes Seuf - zen aus I - ta - liens al - ter Pan - to - ni - me.  
 15  
*stacc.*  
*p*  
*legato*  
  
 belebend  
*mf*  
*erse.*  
 belebend  
 schwungvoll  
*f*  
  
 belebend  
*f*  
*p*  
*f*

Geige:++ pizz. mit der linken Hand.

K1  
 (A) G.  
 Da ver - gißt Pier -  
 ff  
 20 ff  
 rot die Trau - - - er-mie-nen! Durch den  
 poco rit. Tempo steigernd  
 blei - chen Feu - erschein des Mon - des, durch des Licht-meers Flu - ten schweift die  
 poco rit. Tempo steigernd  
 poco rit.

poco rit.  
 Kl. (A) cresc.  
 G. cresc.  
 poco rit.  
 Sehn - - sucht kühn hin - auf, em - por zum Hei - - mat him.mel.  
 poco rit.  
 molto rit.  
 cresc.  
 ff  
 sff  
 fff  
 Poco.  
 Kl. (A) ppp  
 G. ppp  
 (25) sehr langsam  
 lieb - lich kla - gend ein kry - stall - - nes Seufzen.  
 (25) sehr langsam  
 tonlos  
 niederdücken  
 pp  
 arpegg.  
 --- \*Flag.  
 ohne Pedal!  
 Sehr rasch. (♩)  
 Piccolo.  
 Kl. (A) f  
 G. f  
 Violoncell.  
 rit. - Flag C-Saite  
 folgt ohne Pause.  
 Gemeinheit.  
 (Klavier, Piccolo, Klarinette(\), Geige, Violoncell )  
 Sehr rasch. (♩)  
 rit. - Go on without pause to  
 "Gemeinheit"

# 16. Gemeinheit.

Ziemlich rasch (♩ ca 126)  
pizz.

Geige.  
Violoncell.  
Rezitation.

In den blanken Kopf Cas - san-ders, dessen Schreindie Luft durchze - tert,

Ziemlich rasch (♩ ca 126)

Klavier. *ff*

poco rit. Plötzlich viel langsamer.

G.  
Vcl.

⑤ poco rit. Plötzlich viel langsamer.  
bohrt Pier - rot mit Heuch - ler - mie - nen zärt - lich -  
⑤ poco rit. Plötzlich viel langsamer. flüchtig

Piccolo.  
Klarinette in A.  
G.  
Vcl.

Tempo  
Etwas langsamer.  
*p subito*  
*p subito col legno*  
am Steg *p*  
*pp*  
(trocken) Tempo Etwas langsamer.

einen Schädelbohrer. Tempo Dar auf stopft er  
Etwas langsamer.

Pic.

Kl. (A)

G.

Vcl.

(10) mit dem Daumen seinen ech - ten türk - - schen

(10)

Pic.

Kl. (A)

G.

Vcl.

molto rit. - - - - -

am Steg - - - - -

am Steg - - - - -

molto rit. - - - - - (beiseite) - - - - - (im Takt) - - - - -

Ta\_bak indenblan\_ken Kopf Cas\_san \_ ders, des\_senSchreindieLuftdurchzeterd.

molto rit. - - - - -

Tempo I.

Pic. f pp p  
Kl. (A) f pp p  
G. *immer ganzer Bogen*  
Vcl. f p

Tempo I.

Dann dreht er ein Rohr von Weich - sel hin - ten

Tempo I.

Pic. f p  
Vcl. f p

poco rit.

breiter Aufakt

immer langsamer werdend

Pic. pp  
Kl. (A) pp  
G.  
Vcl. pizz. arco f

poco rit.

breiter Aufakt

(20) immer langsamer werdend

indieglat - te Glat - ze

(20) und behag - lich schmaucht und pafft er seinen

immer langsamer werdend

poco rit.

breiter Aufakt

pp

Pie  
Kl.  
G.  
Vcl.

ech - - ten türk - - schen Ta - bak      aus dem blan - - ken

*pp*

Pie.  
Kl.  
(A)  
G.  
Vcl.

rit.  
pizz  
nimmt Bratsche  
*sp*  
große ausgiebige Pause,  
dann folgt Parodie  
(Klavier Piccolo Klarinet  
in A, Bratsche)  
A long, extensive  
pause, then go on  
to "Parodie"  
rit.  
Kopf Cas - san - ders!  
rit.  
*f*      *p*

25

25

## 17. Parodie.

(♩ = ca 132)

Piccolo.

Klarinette im A. Klarinette imimitiert genau den Vortrag der Bratsche.

Bratsche. mit Dämpfer grazioso *p* *f* *p* stacc. spicc. springender Bogen

Rezitation. Strick - - nadeln, blank und

(♩ = ca 132) durchaus begleitend

Klavier. *pp* *fp*

Pic.

Kl. (A)

Br.

sentimental *p dolce*

sentimental *p dolce* D-Suite

blin-kend, in ih - rem grau - en Haar, — sitzt —

⑤

*espress.*

*l. H.*

*dolce*

Pic.

Kl. (A) *ppp subito*

Br. *ppp subito*

die Du-en-na-mur-melnd im-ro-ten

*legato*

*pp legato*

*stacc.*

Pic.

Kl. (A) *ppp*

Br. *pp*

(zögernd)

10 Röck-chen-da. Sie wartet in der Laube, sie liebt—

10 *ppp*

*pp*

*pp*

Pic.  $\frac{3}{8}$

Kl. (A)  $\frac{3}{8}$

Br.  $\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

15 Pierrot mit Schmer-zen.

cresc.

15 *f*

*ff* hervortretend

Pic. *f* *fp* *pp*  
 Kl. (A) *p*  
 Br. *f* *p* *pp*  
 Strick - - nadeln, blank und blin - kend, in ih - rem  
 wieder begleitend  
*poco dim.* *ppp stacc.* *sf*  
*marcato* *f*  
 Pic. *f* nimmt große Flöte *rit.*  
 Kl. (A) *pp* *sf* *pp*  
 Br. *sf* *rit.* (20) *rit.*  
 grau - - en Haar. (20) *rit.*  
 Fl. *ppp sehr ruhig*  
 Kl. (A) *p* *am Steg -* *ppp*  
 Br. *ppp*  
 Etwas langsam.  
 Da plötzlich - horch - ein Wis - pern! ein Windhauch kichert lei - se:  
 Etwas langsam. *ppp*  
 Etwas langsam. *ppp*

Tempo  
nimmt wieder Piccolo

F1.  
K1.  
(A)  
Br.

25  
Der Mond,  
der bö - se Spöt - ter,  
äfft nach mit sei - nen Strah - len

25  
hervor

Pic.  
K1.  
(A)  
Br.

nimmt Geige

30  
Strick - na - deln, blink ..... und blank.

30

Überleitung zu „Mondfleck“

Pic  
K1.  
(A)  
G.  
Vcl.

nimmt Klarinette in B

folgt ohne jede Pause  
Der Mondfleck.

Klavier, Piccolo, Klar. (B),  
Geige, Violoncell

Segue directly to  
“Der Mondfleck”  
*attacca*

Sehr voll und gewichtig.

*ff* *sf* rit.

## 18. Der Mondfleck.

**Sehr rasche ♩ (ca 144)**

Piccolo.

Klarinette in B.

Geige.

Violoncell.

**Rezitation.**

Einen wei - ßen Fleck des hellen Mon - des auf dem Rück - ken

**Sehr rasche ♩ (ca 144)**

Klavier.

**Pic.**

**mf quasi kadenzierend**

**Kl. (B)**

**G.**

**Vcl.**

**seines schwar - zen Rok - kes, so spaziert Pier -**

Pic. K1 (B) G Vcl.

(5) rot im lauen Abend, auf zu suchen Glück und Abenteuer.

Pic. K1 (B) G Vcl.

cresc. f pp p pp

Plötzlich stört ihn was an seinem Anzug, er be-

p ff fp mf ff

Pic.

Kl. (B)

G.

Vcl.

cresc.

cresc.

pp

mf

f

p

pp

pp

pp

pp

mf

pp

10

sieht sich rings und findet richtig- einen wei- BenFleck

10

pp

f

f

f

f

Pic.

Kl. (B)

G.

Vcl.

pp

pp

pp

pp

mf

f

ff

pp

pp

pp

pp

des hellen Mon - des auf dem Rük-ken sei.nes schwarzen Rockes. War-te!

pp

f

f

sf

p

Pic.  
Kl. (B)  
G.  
Vcl.

denkt er: das ist so ein Gips - fleck!

Wischt und wischt, doch

Pic.  
Kl. (B)  
G.  
Vcl.

(15) (ägerlich)

bringt ihn nicht her - un - ter! Und so geht er

(15)

*ff cresc.*

Pic.

Kl. (B.)

G.

Vcl.

*cresc.*

*f cresc.*

*cresc.*

*6*

(komisch bedeutsam)

gift - geschwollen weiter, reibt und reibt bis an den frühen Morgen ei\_nen hervor > > > > > >

*fp*

*ff*

*pp*

Pic.

Kl. (B.)

G.

Vcl.

*8.....:*

*pp*

(19)

wei - - - en Fleck des hellen Mon - des.

(19)

*ff*

ohne größere Pause, bloß ⌂ aushalten, folgt:

### Serenade.

Klavier, Violoncell

Übergang zu Heimfahrt kommen dazu Flöte, Klarinette in A, Geige.

Without much of a pause,  
merely holding the ⌂ ,  
go on to "Serenade"

In the transition to  
"Heimfahrt" [mm. 46-53],  
flute, clarinet in A,  
and violin are added.

# 19. Serenade.

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{d}.$ )  $\text{d} = \text{ca } 120-132$ ; sehr frei vorzutragen.

**Violoncell.**

**Rezitation.**

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{d}.$ )  $\text{d} = \text{ca } 120 - 132$

**Klavier.**

**Vcl.**

(10)

10 *espress.*

dolce

molto rit.

arco dolce

Tempo  
dolce

**Vcl.**

molto rit.

(15)

Tempo

molto rit.

pp <>

Mit groteskem  
Tempo

Vcl. 
  
 Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne
   
 20 knipster trüb ein Piz-zia-to.
   
 25 langsam accel. rit.
   
 Tempo brillant
   
 Tempo Plötzlich naht Cas.
   
 poco rit.

Vcl. 
  
 san-dern, wü-tend ob des näch-ti-gen Vir-tuo-sen.
   
 cresc.
   
 poco rit.

*ruhiger*  
 vcl. (30) (ruhig) *p* *f*  
 (30) *ruhiger* Mit gro - tes - - kem Rie - - sen bo - - gen kratzt  
*pp*  
*frei*  
 (breit)  
 Pier - rot \_\_\_\_\_ auf sei - ner Brat - sche.  
*Tempo brillant*  
 vcl. (35) *Tempo* rit. - - - *Tempo* C. Sante  
 (35) *Tempo* Von sich wirft er jetzt die Brat - sche: mit der de - li - ka - ten Linken  
*rit.* - - - *Tempo*  
*poco string.* rit. - - - *Tempo*  
 vcl. (40) *Tempo* fließend  
*poco string.* rit. *p* *Tempo*  
 fäbt er den Kahl - kopf am Kra - gen - rit. träu - - mend spielt  
*p* *cresc.* (40)  
*poco string.* >

Vcl.

er auf der Glat - - - ze mit gro - tes - - - kem Rie - - - sen -

*legato*

*dolce*

*p express.*

Flöte

Klarinette in A

Geige

Vcl.

*dolce*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*ruhig*

*pp*

(45) bo - - - gen.

*dim.*

F1

K1 (A)

G.

Vcl.

Dämpfer

*arco*

*pp*

Dämpfer

(50)

*f*

*6*

*8*

*6*

*8*

folgt unmittelbar, ohne Pause, anschließend:  
**Heimfahrt.**  
Klavier, Flöte, Klarinette in A, Geige, Violoncell.

Without pause, move immediately into  
**“Heimfahrt”**

# 20. Heimfahrt.

(Barcarole)

**Leicht bewegt (d. = 42 – 46)**

Flöte.

Klarinette in A.

Geige.  
(mit Dämpfer)

Violoncell.  
(mit Dämpfer)

Rezitation.

**Leicht bewegt (d. = 42 – 46)**

Klavier.

**Leicht bewegt (d. = 42 – 46)**

*zart*

äußerst kurz,  
wie Tropfen

*pp*

*ppp*

*Rwd.* \*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

(5)

*poco espr.*

poco rit.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

poco rit.

Der Mond - - strahl  
poco rit.

ist das Ru - - der,

poco express.

Tempo

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

espress.

See - - ro-se dient als Boot,

Tempo

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Vcl.

Flatterzunge

(10) drauf fährt Pier - rot gen Sü - - den mit gu - tem Reise - wind.

(10)

Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Vcl.

arco  
 pp  
 arco  
 pp

Der Stromsummtie - fe Ska - len und wiegt -

PP  
 PPP

**poco rit.**  
 Flatterzunge.  
 Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Vcl.

*pp*      *dolce*      *dolce*

**poco rit.**  
 den leich - ten Kahn.      Der Mond strahl ist das Ru - der,  
**poco rit.**

15      15      *sfp*      *espress.*

**Tempo**  
 Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Vcl.

*pp*      *Flatterzunge.*  
*spiccato*      *spiccato*  
*spiccato*      *spiccato*

**Tempo**  
 See - ro - se dient als Boot.  
**Tempo**

FL.

Kl. (A) *p express*

G.

Vcl. *p express.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Nach Bergamo, zur Heimat,  
kehrt nun Pierrot zurück;

*espress.*

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

(20)

schwach däm - mert schon im O - sten der grü - - ne Ho - ri - zont.

(20)

Fl. Flatterzung. -

Kl. (A)

G.

Vcl. arco

*pp*

Der Mond strahl ist das Ru der.

Fl.

Kl. (A) *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp*

pizz.

(25)

*sf*

Fl.

Kl. (A)

G. arco

Vcl. Dämpfer weg!

Dämpfer weg!

folgt: (ohne Pause!) „O alter Duft.“  
Klavier, Flöte (Piccolo), Klarinette (Baß-Klar.), Geige (Bratsche), Violoncell.

(30)

*pp*

Segue (without pause!) to “O alter Duft”

## 21. O alter Duft.

Bewegt ( $\text{d} = \text{ca } 60$ )

Flöte.

Klarinette in A.

Geige.

Violoncell.

Rezitation.

Bewegt ( $\text{d} = \text{ca } 60$ ) (5)

O al - ter Duft aus Mar - chenzeit, be - rau - schest wieder meine

Bewegt ( $\text{d} = \text{ca } 60$ ) (5)

Klavier.

p

pp

p

poco rit.

Tempo

Fl

Kl (A)

G

Vcl

p espress

pp

pp

pp

poco rit.

10 Tempo

Sin - - - ne! Ein närrisch Heer von Schel - me-rein durchschwirrt dieleich - teLuft. Ein glückhaft

poco rit.

10 Tempo

ppp

mit Dämpfung

Rd.

poco rit. - - - - - Tempo  
 Fl.  
 Kl. (A)  
 G.  
 Vcl.

nimmt Baß Klarinette in B

nimmt Bratsche

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo sehr innig  
 Wünschen macht mich froh nach Freu - den, die ich lang ver - ach - tet. O  
 poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo  
 p express.

Fl.  
 Baß-Klarinette (B)  
 Bratsche.  
 Vcl.

poco rit. - - - - - Tempo  
 p

(15) al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich. All meinen  
 (15)

poco rit. - - - - - Tempo  
 poco rit. - - - - - ppp - - - Tempo  
 Poco

nimmt Piccolo

Fl.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

(20)

Unmut geb ich preis; aus meinem sommerrahmten Fenster beschau ich frei die lie.. be Welt und

(20)

rit.

Piccolo. *pp*

B-Kl. (B) *p*

Br. *mit Dämpfer*

Vcl. *mit Dämpfer*

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

Tempo

molto rit.

rit. (25)

Tempo

molto rit. (29)

träum hin - aus rit. (25) in sel - ge Weiten... Tempo O al - ter Duft aus Mar - chenzeit!

Tempo

molto rit. (29) *pp*

THE END