

- [2] FRUTIGER, A., 2007, *Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado*, 2ª ed, São Paulo, Martins Fontes.
- [3] SANTAELLA, L., 2005, *O que é Semiótica?*, São Paulo, Editora Brasiliense.
- [4] BOSÍSIO JÚNIOR, A., 1977, "Linguagem e comunicação: símbolos, signos e sinais", *Boletim Técnico do SENAC*, Rio de Janeiro, ano 3, 3, pp. 311-350.
- [5] FORMIGA, E. de L., 2002, *Ergonomia informacional: compreensibilidade de símbolos para sinalização de hospitais públicos e unidades de saúde no Rio de Janeiro*, Dissertação (Mestrado em Design), Rio de Janeiro, PUC-Rio.
- [6] OLIVEIRA, O. L. de., BARANAUSKAS, M. C. C., 1998, "A Semiótica e o Design de Software", Relatório Técnico IC-98-09.
- [7] INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION – ISO., 2008, "Norma ISO/IEC 80416 – Basic principles for graphical symbols for use on equipment – Part 1: Creation of graphical symbols".
- [8] ABDULLAH, R., HÜBNER, R., 2006, *Pictograms, Icons & Signs*, Londres, Thames & Hudson Ltd.
- [9] CARDOSO, M. C., 2008, *Linguagem pictográfica: considerações sobre aspectos semióticos e de design de interfaces computacionais*, Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Design Gráfico), Florianópolis, Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.
- [10] IIDA, I., 2005, *Ergonomia: projeto e produção*, São Paulo, Blucher.
- [11] DREYFUSS, H., 1972, *Symbol sourcebook: An Authoritative Guide to International Graphic Symbols*, New York, McGraw-Hill.
- [12] TROMMELEN, M., ZWAGA, H. J., 1998, "Development of comprehensible warning symbols for use on child-care products", STANTON, N, *Human factors in consumer products*, Taylor & Francis.
- [13] FORMIGA, E. de L., 2012, *Avaliação e comparação de métodos para testar compreensibilidade de ilustrações de folhetos de instruções: o caso exemplar de colorantes de cabelos*, Tese (Doutorado em Design), Rio de Janeiro, PUC-Rio.
- [14] MURRELL, K. F. H., 1965, *Ergonomics: man and his working environment*, London, Chapman and Hall.
- [15] FALZON, P., 2007, *Ergonomia*, São Paulo, Blucher.
- [16] AMERICAN INSTITUTE OF GRAPHIC ARTS – AIGA, "Symbols Signs", Disponível em: <http://www.aiga.org/symbol-signs/>, Acesso em: 30 abr. 2015.
- [17] MORRIS, C., 1976, *Fundamentos da teoria dos signos*, Eldorado Tijuca, São Paulo, EDUSP.
- [18] TIJUS, C., BARCENILLA, J., LAVALETTE B.C. de., MEUNIER, J.G., 2007, "The design, understanding and usage of pictograms", *Studies in writing*, Amsterdam, Elsevier, pp. 17-32.
- [19] NIELSEN, J., 1993, *Usability engineering*, Morgan Kaufmann, Inc. San Francisco.
- [20] INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION – ISO, 2014, "Norma ISO 9186 – Graphical symbols – Part 1: Method for testing comprehensibility".
- [21] INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION – ISO, 2014, "Norma ISO 9186 – Graphical symbols – Part 2: Method for testing perceptual quality".
- [22] INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION – ISO, 2014, "Norma ISO 9186 – Graphical symbols – Part 3: Method for testing symbol referent association".
- [23] GOMES FILHO, J., 2009, *Gestalt do Objeto: Sistema de leitura visual da forma*, 9ª edição, São Paulo, Escrituras.
- [24] CHOWDHARY, U., 2003, "Labels and hangtags: tools for consumer empowerment and education", *International Journal of Consumer Studies*, 27, pp. 218-251.
- [25] PEZZOLO, D. B., 2007, *Tecidos: histórias, tipos e usos*, São Paulo, Editora Senac.
- [26] CONSELHO NACIONAL DE METROLOGIA, NORMALIZAÇÃO E QUALIDADE INDUSTRIAL – CONMETRO, 2008, Resolução nº 02, de 6 de maio de 2008, "Dispõe sobre a aprovação do Regulamento Técnico Mercosul Sobre Etiquetagem de Produtos Têxteis", Disponível em: <http://www.inmetro.gov.br/legislacao/resc/pdf/RESC000213.pdf>, Acesso em 29 nov. 2014.
- [27] ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT, 2013, "Norma ABNT NBR NM