

INTRODUÇÃO

Vive-se atualmente em um período em que os plásticos figuram como matéria principal dos objetos do nosso cotidiano. Em uma análise ainda que superficial, é quase impossível imaginar algumas das tecnologias de nosso cotidiano, atualmente acessíveis a várias camadas sociais, tais como os aparelhos eletrônicos e dispositivos móveis, sem a existência do plástico. Muitos não seriam tão leves e não teriam o seu tamanho tão reduzido sem a tecnologia e o uso dos polímeros.

Para Krippendorff [1], os usuários, ao interagirem com materiais por meio de produtos, e por intermédio de seus sentidos (visão, audição, tato, olfato e paladar), constroem significados para os objetos que os rodeiam e os materiais de que são feitos, não apenas em termos físicos, mas também de acordo com o que significam para eles. Tais significados não podem ser analisados fora de seu contexto de uso e da interação com suas funções práticas.

Quando os usuários se servem de objetos no seu cotidiano, em atendimento às mais variadas atividades, eles interagem com materiais de vários modos, em diversas aplicações e variadas condições. Na maioria das vezes, podem relacionar-se com o mesmo tipo de material em circunstâncias e contextos diferentes.

Em muitas das suas aplicações, segundo Ashby e Johnson [2], os polímeros desempenham papel de outros materiais de maneira eficiente, dando forma a produtos anteriormente produzidos em materiais como metal, madeira, vidro e fibras naturais. Podem evocar associações sob os mais variados valores, percebidos ao interagirmos com eles em nossas tarefas diárias, seja em funções práticas ou simbólicas.

No presente estudo, por meio de uma perspectiva qualitativa, buscou-se conhecer os significados do material plástico aplicado ao design de objetos de uso pessoal e/ou doméstico, por meio dos relatos de seus usuários. Investigou-se o que esse material representa e que sentido possui sob determinada categoria de objetos, buscando obter informações a respeito do que pensam os usuários de produtos produzidos no material plástico.

Assim, realizou-se a pesquisa dada a expressiva importância desses materiais à área do design, da necessidade de realmente se conhecer o que pensam aqueles que se utilizam destes produtos, trazendo esta premissa para centro das discussões de projeto e materiais. Buscou-se conhecer o que o material plástico representa para os usuários selecionados, bem como as impressões percebidas e relatadas por eles, a respeito do material de que são feitos os objetos pessoais e/ou domésticos do dia-a-dia.

A principal finalidade do estudo de natureza qualitativa foi explorar e trazer ao centro das discussões do design a visão destes usuários, corroborando possíveis mudanças de premissas de projeto, além de trazer informações e descobertas que: a) colaborem para a melhoria de produtos, b) direcionem a um uso voltado às necessidades apontadas por aqueles que interagem com o material e formulam seus significados e c) contribuir com qualidade de informações que possam ser acessadas por profissionais do design visando atingir os objetivos anteriores.

REFERENCIAL TEÓRICO

Atribuição de significados aos materiais

Com base na revisão da literatura do campo da semiótica, mais precisamente a semântica de produtos, de acordo com o pensamento de Karana [3], "significados de materiais são o que pensamos a respeito de materiais, que qualidades atribuímos após o *input* sensorial inicial em um contexto particular." A característica expressiva (ou significado) de um material é baseada nas interações entre o indivíduo e o produto/material, que pode mudar com o tempo.

Nesta pesquisa, adotou-se a abordagem da teoria de significados do campo da semântica do produto corroborada pelos autores relatados na revisão da literatura do campo, Krippendorff e Butter [4] e Karana e Hekkert [5]. O campo de estudo da semântica do produto, teorizado por Krippendorff e Butter [6], é "caracterizado como o estudo das qualidades simbólicas das formas produzidas pelo homem no contexto de seu uso e a aplicação deste conhecimento para o design industrial".