

navegações com ênfase no Tratado de Tordesilhas.

A escolha da área para o estudo foi realizada a fim de evidenciar o terreno em relação ao Centro, a Lagoa Santo Antônio dos Anjos e o Memorial Tordesilhas.

ANÁLISE PROJETOS REFERENCIAIS

Os projetos referenciais serviram para maior compreensão dos espaços internos de um Museu relacionado ao ambiente marinho principalmente de embarcações. Como também foram escolhidos quanto à arquitetura apresentada para subsidiar a formulação de diretrizes para o projeto.

O Museu Naval de Ílhavo (MMI) localiza-se na cidade de Ílhavo, Portugal. Lugar de memória dos ilhavenses que o criaram, começou por assumir uma vocação etnográfica e regional. Em 2001 foi renovado e ampliado, passando a habitar um edifício de arquitetura moderna projetado pelo escritório ARX Portugal. Foi escolhido por ter o mesmo uso do proposto neste trabalho, pelo modo de exposição das embarcações tradicionais e sua cenografia.



Figura 12 – Museu Naval de Ílhavo
Fonte: Archdaily (2008-2012).

O segundo projeto analisado foi o Centro Cultural da Costa Norueguesa, localizado em Rorvik, uma pequena cidade portuária na Noruega. O projeto teve como objetivo criar um espaço para a comunidade e realçar o passado da população local, esta estreitamente ligada ao mar. A indústria pesqueira e a construção de barcos constituem a herança cultural desta região

costeira. O arquiteto Godmundur Jonsson projetou um edifício que representa a evolução da história local, utilizando elementos dos barcos como inspiração. Conceito este, o motivo da escolha do projeto.



Figura 13 – Centro Cultural da Costa Norueguesa
Fonte: Bahamón; Álvarez (2009).

O Museu Nórdico da Aquarela foi o terceiro projeto escolhido, localiza-se no arquipélago sueco Tjörn, no norte de Gotemburgo. O local foi escolhido em 1995 para receber um centro dedicado à arte da aquarela nórdica. No ano seguinte a equipe de Niels Bruun e Henrik Corfitsen ganhou o concurso internacional do edifício destinado a acolher um grande espaço de exposições e outros para o ensino da arte da aquarela. O projeto foi escolhido pela relação com o ambiente natural, principalmente com a água, sua forma e materiais.



Figura 14 – Museu Nórdico da Aquarela
Fonte: Bahamón; Álvarez (2009).

SÍNTESE DO ESTUDO TEÓRICO