



## **DESIGN, PAISAGEM E PATRIMÔNIO CULTURAL: O estudo de caso da Praça da Copaíba na cidade de Bauru**

*DESIGN, LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE:  
The case of Copaíba Square in the city of Bauru*

### **Ekaterina E. I. Barcellos**

UNESP – Univ. Estadual Paulista  
Bauru, SP, Brasil  
kettyingles@bol.com.br

### **Deborah R. Fabio**

UNESP – Univ. Estadual Paulista  
Bauru, SP, Brasil  
deborah.regiane@hotmail.com

### **Bartolomeu Paiva**

Instituto Politécnico de Coimbra  
Coimbra, Portugal  
paiva.bartolomeu@gmail.com

### **Luis C. Paschoarelli**

UNESP – Univ. Estadual Paulista  
Bauru, SP, Brasil  
paschoarelli@faac.unesp.br

### **Galdenoro Botura Jr**

UNESP – Univ. Estadual Paulista  
Bauru, SP, Brasil  
galdenoro@gmail.com

## **RESUMO**

O presente estudo pretende analisar o perfil do projeto urbano encontrado na unidade morfológica da Praça da Copaíba, na cidade de Bauru, e refletir sobre a sua dimensão patrimonial e cultural. Para tanto, avalia as questões ligadas às problemáticas urbanas e educativas decorrentes da proposta de utilização do espaço aberto e de uso coletivo. A investigação descritiva comparativa deve determinar qual o nível de participação e influência do Design existente nesse espaço público que valoriza e qualifica o signo: a Praça como um patrimônio físico imaterial, simbólico e cultural para a Centenária Árvore e seu espaço representativo. Por fim, o estudo traça um comparativo com aspectos do Programa Polis, de revitalização e ressignificação patrimonial e cultural, desenvolvido em Portugal, elegendo como elemento de comparação um de seus parques: o Parque Verde do Mondego, em Coimbra.

**Palavras-chaves:** Design, Urbanidade, Espaço Público, Praça da Copaíba.

*The present study intends to analyze the profile of urban design found in the morphological unit of Copaíba Square, in the city of Bauru, and reflect on their heritage and cultural dimension. To this end, evaluates issues related to urban and educational issues arising from the proposed use of the open space and collective use. The comparative descriptive research should determine what level of participation and influence of existing public space design that enhances and qualifies the sign: the square as an immaterial, symbolic element and cultural physical assets for the Centennial Tree and its representative space. Finally, the study provides a comparison with aspects of the Polis Program, revitalization and heritage and cultural redefinition, developed in Portugal, electing as an element of comparison of its parks: the Green Park Mondego in Coimbra.*

**keywords:** Design, Cultural Heritage, Public Space, Copaíba Square.

## **INTRODUÇÃO**

Carl Sauer foi um dos pioneiros da geografia cultural e histórica norte-americana do séc. XX, apresentando noções de paisagem natural e