



DE REDIG AO P&D: A TRAJETÓRIA DA ABORDAGEM DA ANTROPOLOGIA NO DESIGN

FROM REDIG UNTIL THE R&D: THE TRAJECTORY OF THE APPROACH OF ANTHROPOLOGY IN DESIGN

Ekaterina E. I. Barcellos

UNESP – Univ. Estadual Paulista
Bauru, SP, Brasil
kettyinglesis@bol.com.br

Marlon Mercaldi

UNESP– Univ. Estadual Paulista
Bauru, SP, Brasil
marlonmercaldi@hotmail.com

Luis C. Paschoarelli

UNESP – Univ. Estadual Paulista
Bauru, SP, Brasil
lcpascho@faac.unesp.br

Galdenoro Botura Jr

UNESP – Univ. Estadual Paulista
Bauru, SP, Brasil
galdenoro@gmail.com

RESUMO

O Design se define como uma atividade interdisciplinar que sempre manteve ampla relação com diversas áreas do conhecimento. Por esta característica, os parâmetros e as abordagens se intercambiam entre aspectos distintos como fisiológicos, históricos, teóricos, técnicos, humano-físicos e outros. Um dos autores que se destacaram no Brasil no estudo destas abordagens foi Joaquim Redig, que ao final da década de 70 buscou esclarecer e conceituar os princípios do Desenho Industrial, doravante Design. Em sua proposta, editada pela ESDI em 1977, Redig definiu seis princípios como eixos temáticos para o entendimento do Design. Este artigo toma por base a análise de um dos eixos propostos: o conceito da "Antropologia". Por meio de revisão bibliográfica e bibliométrica, o estudo pretende medir e traçar um paralelo comparativo da trajetória desta abordagem relacionando a visão anterior do autor, na década de 1970, com a visão atual, no que diz respeito à utilização deste princípio, e sua relevância na produção científica em duas décadas do P&D Design. A premissa deste estudo é determinar a presença do eixo da Antropologia como uma base teórica mencionada nos arquivos dos Anais dos Congressos P&D Design (Brasil) desde sua criação, em 1994, até 2014. O objetivo do estudo é verificar o índice de citações e o percentual de publicações que apresentaram abordagens sobre a Antropologia no

Design, e, pelos resultados obtidos, determinar a importância do conceito antropológico para a estrutura que contempla o saber do Design na atualidade.

Palavras-chave: Design, Antropologia, Bibliometria, Congresso P&D Design.

ABSTRACT

The design is defined as an interdisciplinary activity that always kept wide relations with different areas of knowledge. For this reason, the parameters and approaches between its different aspects vary such as physiological, historical, theoretical, technical, human-physical and others. One of the authors that have excelled in Brazil, in the study of these approaches was Joaquim Redig, which in the late 70's searched to elucidate and conceptualize the principles of the Industrial Design, hereafter Design. In its proposal, published by ESDI in 1977, Redig defined six principles such as thematically axes for the understanding of Design. This article is based on the analysis of one of those proposed axes: the concept of "Anthropology". Through bibliographic and bibliometric review, the study aims to measure and draw a parallel comparison of the trajectory of this approach, comparing the author's vision in the late 70's with the actual vision, in regard to its use as an applicable principle, and its relevance in scientific production of R&D Design on two decades. The premise of this