

O PRIMO BASÍLIO: ENTRETECENDO DESIGN, MODA E ARTE

Ana Beatriz Pereira de Andrade

Universidade Estadual Paulista
Bauru, São Paulo, Brasil
anabiaandrade@openlink.com.br

Henrique Perazzi de Aquino

Universidade Estadual Paulista
Bauru, São Paulo, Brasil
mafuadohpa@gmail.com

Ana Maria Rebello Magalhães

Universidade do Estado do Rio
de Janeiro
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
anarebel2@yahoo.com.br

Paula Rebello M. de Oliveira

Universidade do Estado do Rio
de Janeiro – Bolsista CAPES
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
paularebello2@hotmail.com

RESUMO

O artigo propõe reflexões acerca das relações entre Design, Moda e Arte, tendo como objeto de estudo a minissérie O Primo Basílio, adaptação da obra de Eça de Queiroz, exibida em 1988 pela Rede Globo de Televisão. A partir de fontes iconográficas que abrangeram diversos momentos, técnicas e expressões das artes visuais, coloca-se em cena a recriação de formas, cores, texturas e padrões dos aspectos do vestuário de Portugal em fins do século XIX.

ABSTRACT

Cousin Basilio ("O Primo Basílio"): weaving Design, Fashion, and Art.

The article proposes reflections over the relationship between Design, Fashion, and Art, having as object of study the TV series "O Primo Basílio" ("Cousin Basilio"), adapted from the book by Eça de Queiroz, which was aired in 1988 by Rede Globo de Televisão. With iconographic sources that cover various moments, techniques, and visual arts expressions, it is put on stage the recreation of shapes, colors, textures, and patterns of aspects of apparel in Portugal in the late XIXth Century. Developed by Beth Filipecki, the project joined/narrowed different fields of knowledge, addressing the complexity of the context of that time, human relationships, and questions between spaces and practices.

PALAVRAS CHAVES:

Design, Moda, Figurinos, Telenovelas

KEYWORDS:

Design, Fashion, Art, Soap Opera Costumes.

Introdução

O presente artigo busca abordar relações entre aspectos em Design, Moda e Arte. Em cena o figurino da minissérie televisiva O Primo Basílio, adaptação da obra de Eça de Queiroz, concebida por Gilberto Braga e Leonor Bassères e exibida em 1988 pela Rede Globo de Televisão.

Para desenvolver a cenografia e direção de arte na minissérie foram reproduzidos, com precisão, atmosferas e espaços e questões sociais da Lisboa de final do século XIX descritos por Eça de Queiroz em sua obra. A produção, considerada inovadora para a época, gravou episódios tanto no Brasil como em Portugal, sendo utilizados recursos provenientes do cinema, por meio do olhar de Edgar Moura.

No artigo intitulado O Primo Basílio: um estudo do processo de transcodificação da narrativa literária para a narrativa televisual, as pesquisadoras Élica Paiva e Lucia Moreira