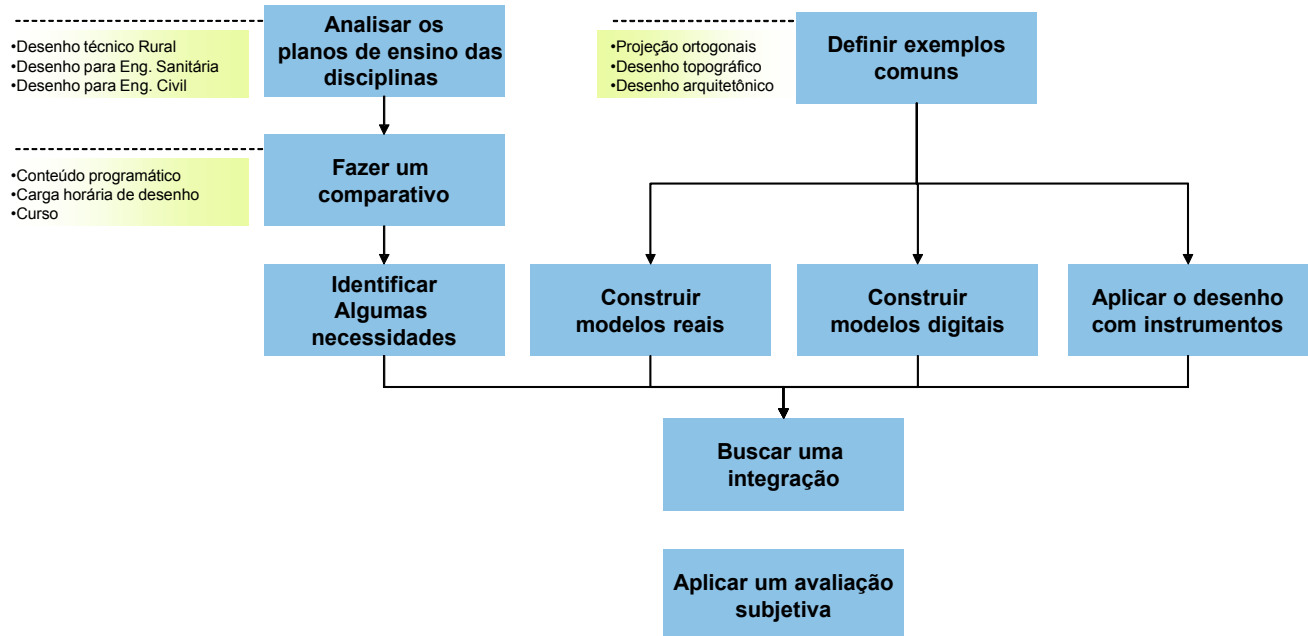


Arquitetura, Engenharia e Design, e realizou um comparativo do conteúdo programático e carga horária dessas disciplinas, elencando exemplos e identificando necessidades comuns, como por exemplo, a necessidade de integrar modelos reais, digitais e desenho com instrumentos. A partir dessa avaliação, diretrizes foram geradas e

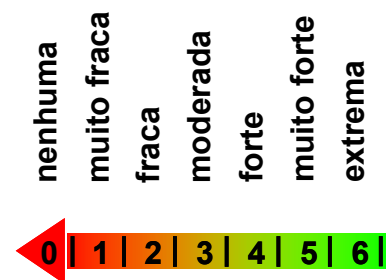
serviram de base para estruturar o modelo sistematizado dos mapas cognitivos, objetivo deste trabalho. A figura 1 esquematiza o processo metodológico empregado para gerar as diretrizes.



*Figura 1: Processo metodológico para gerar diretrizes*  
*Fonte: os autores (2015)*

Para esta avaliação buscou-se a percepção do professor frente ao modo de transmitir a informação, juntamente com o retorno da percepção do aluno da forma integrada de receber essas informações, e como ele gostaria de estar recebendo os conteúdos.

Em relação à escala de avaliação utilizada, levou-se em consideração uma categoria de atratividade, onde dessa forma simplificada, diz o modo com que o aluno ou professor expressam a sua preferência em relação ao conteúdo, como mostra a figura 2.



*Figura 2 - Escala de avaliação*  
*Fonte: os autores (2015)*

Para uma melhor comparação, criou-se uma escala de avaliação tridimensional, levando em consideração as seguintes dimensões para avaliação: as escalas tradicionais, que buscam a utilização de instrumento convencional; a real