

the automotive designer profession in Brazil, briefly presented in this article.

INTRODUÇÃO

Desde os mais remotos tempos, o ser humano modifica o ambiente em favor de suas necessidades. Muito além de apenas buscar garantir sua sobrevivência, a história da Humanidade foi - e é - permeada pelo ímpeto humano de vencer limites, transpor barreiras, conviver em sociedade e buscar o bem-estar. Neste cenário, criou-se e se desenvolveu a cultura material humana, metamorfoseando-se através dos tempos, hábitos e necessidades do Homem e tornando-se ao mesmo tempo objeto de estudo e de ação do design.

Na esteira de tais criações, muitas foram as soluções encontradas para as mais diferentes necessidades, as quais culminaram na invenção dos mais diversos objetos. Entre tais objetos, a roda influenciou de maneira importante o curso dos acontecimentos, sendo sua invenção tão significativa para a evolução humana, quanto a descoberta do fogo. Seu uso, aplicado inicialmente no transporte de cargas pesadas, com o passar dos anos foi ampliado, tornando-a peça componente principal para a montagem de meios de transporte humanos e de carga.

As diversas invenções posteriores à roda favoreceram a composição do ambiente e a produção das ferramentas ideais para a criação de um dos mais emblemáticos objetos criados pelo homem: o automóvel. Os avanços em termos de maquinário e velocidade de produção verificados principalmente no período conhecido como Revolução Industrial resultaram em sucessivas transformações no processo produtivo, culminando na incorporação do projeto e do profissional projetista nas produções em série, no aprimoramento de métodos de produção e fabricação, na criação de inovadoras técnicas construtivas e também na pesquisa e desenvolvimento de novos materiais.

O carro, um objeto tão popular na atualidade, é, portanto a síntese de todo o arcabouço histórico, tecnológico e material que o precedeu e permitiu a sua materialização. O design de automóveis se propõe a desenvolver projetos levando em conta tanto os aspectos prático-

funcionais do objeto como ergonomia, segurança, conforto e desempenho, quanto os aspectos subjetivos e simbólicos do mesmo, os quais sejam a identificação emocional, adequação ao gosto do consumidor e materialização dos desejos dos mesmos.

Atualmente, as empresas do setor investem no potencial de crescimento do mercado nacional e buscam, por meio do design, produzir de acordo com os anseios do público brasileiro, o que não significa sobremaneira isentar-se do desenvolvimento de design e inovação com potencial global. Embora importantes decisões e diretrizes projetuais sejam tomadas no âmbito das matrizes das empresas, é cada vez maior o reconhecimento de que fatores como as necessidades locais, a diversidade dos diferentes mercados nos quais tais companhias atuam, e principalmente no caso do Brasil, o peso que a filial brasileira tem para os negócios da marca, desenham cenários mais complexos no que tange à produção de projetos locais e/ou globais.

Enquanto a centralização apresenta suas vantagens, a descentralização de projetos mostra-se mais adequada na busca pela redução do tempo de desenvolvimento quando os produtos destinados aos mercados das subsidiárias sofrem muitas adaptações. Este é o caso do mercado brasileiro, o qual, além de aquecido mercado interno, atualmente apresenta grande influência também na região da América Latina. Desta maneira, têm sido crescentes as solicitações de participação de designers e estúdios de subsidiárias brasileiras no desenvolvimento de projetos globais, até mesmo liderando esses projetos.

A atuação dos designers brasileiros tanto nas indústrias, quanto em empresas prestadoras de serviços ao setor, prova que a profissão se consolidou no Brasil e se tornou um campo de atuação significativo para novos profissionais.

O presente artigo é um recorte de um estudo mais amplo, desenvolvido em nível de Mestrado [1] cujo objetivo principal foi conhecer como se dá a prática profissional na indústria automotiva no Brasil. Os dados encontrados na elaboração da revisão bibliográfica apresentada na Dissertação permitiram a construção de um histórico detalhado – aqui apresentado de maneira