

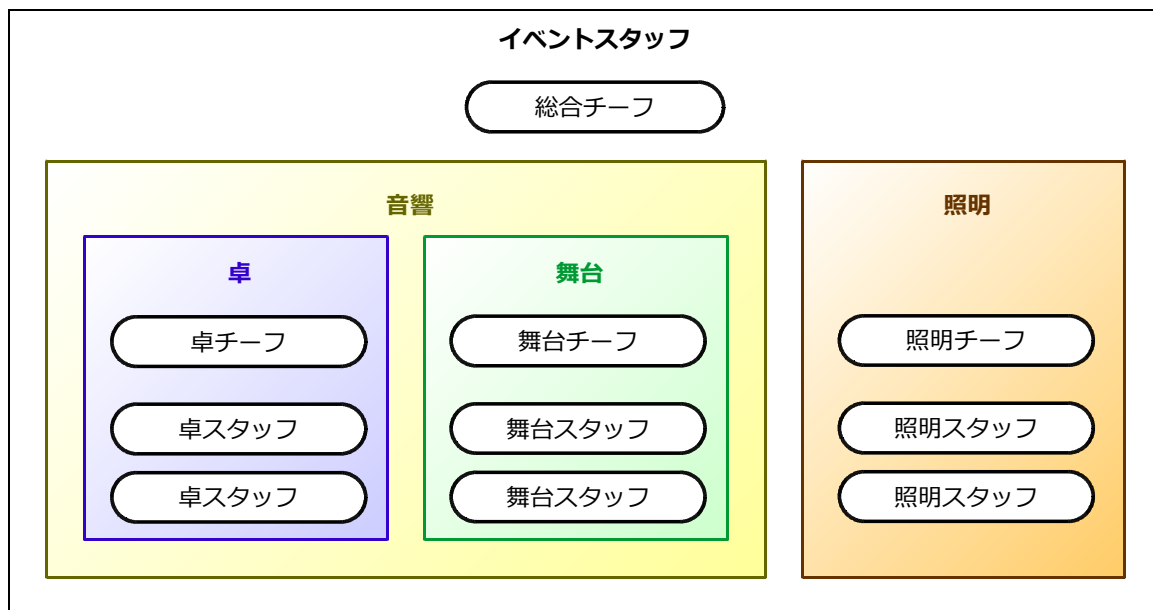
Sound Engineering Reference 卓さんと舞台さんの仕事 for Workshop vol.2

2007.6.4 ver.1.0

Advanced Creators 05 小林 史典

1. アドバンでの部署

アドバンでは音響は卓と舞台の2つの部署に分かれています。卓スタッフは卓周りの仕事を担当し、舞台スタッフは舞台周りの仕事を担当します。それぞれの部署にはチーフが存在し、チーフを中心に仕事をしていきます。



2. 卓・舞台の仕事

2.1. 卓

卓スタッフの仕事は主に卓を操作してミキシングをしたり、イコライザーなどの機材を使って音質を調整したりすることです。音質に関わる作業や決定は卓が行うことが多いです。卓は客席後方など音がよく聞こえる場所に設置され、その周辺の結線を卓が担当します。イベントの音を直接決定づける部署です。

2.2. 舞台

舞台スタッフの仕事は主に舞台上でマイクやスピーカー、ケーブルなどを設置したり動かしたりして、ステージのセッティングを行うことです。本番中は舞台袖で待機し、場転になると舞台上に出てきて仕事をを行います。舞台上やその周りの結線を舞台が担当します。演者さんと間近で接しながら仕事をする部署です。

ちなみに…

アドバンでは卓と舞台に分かれて仕事をしていますが、これはあくまで班分け程度のもので、本来ひとつの「音響」スタッフです。なのでお互いのことをよく理解した上で仕事をするのが求められてきます。