

アドバン不意打ちテスト

学年: _____ 氏名: _____

- ・学年と氏名を正しく記入してください。
- ・問題は全10問必須、各10点、合計100点満点です。
- ・回答は選択肢ア～エの中から最も適するものを1つ選び、記号を○で囲んでください。
- ・制限時間は5分です。

問1

1kHzのサイン波に対し2オクターブ高いサイン波の周波数は何Hzか。

ア: 250Hz イ: 1.2kHz ウ: 3kHz エ: 4kHz

問2

8Ωの抵抗と8Ωの抵抗を並列につなぐと合成抵抗は何Ωか。

ア: 2Ω イ: 4Ω ウ: 8Ω エ: 16Ω

問3

両端に次のコネクタを接続したシールド・ケーブルのうち、バランス転送として使われるものはどれか。

ア: TS標準-XLRメス イ: XLRオス-RCAピン
ウ: TS標準-TS標準 エ: XLRオス-XLRメス

問4

以下の文中の(1),(2)に該当する語句の組み合わせを1つ選び、記号で答えなさい。

2つの同じ波形の音が1本のマイクに入力されたとき、マイク出力には2つの音の和が出力されるが、2つの音が正相の場合は、マイク出力に現れる出力レベルは(1)になるが、逆相の場合は、お互いに打ち消しあって、その和の出力は(2)になる。

ア: (1) 2倍、(2) 1倍 イ: (1) 1倍、(2) -1倍
ウ: (1) 2倍、(2) 0 エ: (1) 0、(2) 2倍

問5

ダイレクトボックスの説明について、間違っているのはどれか。

ア: エレキベースなど電気楽器にファントム電源を供給する。

- イ： アンバランス出力をバランス出力に変換する。
ウ： ハイインピーダンス出力をローインピーダンス出力に変換する。
エ： パッシブタイプとアクティブタイプの種類がある。

問6

ダイナミックスピーカはダイナミックマイクとしても使えるがその理由はどれか。

- ア： 音を捕まえやすい形状だから。 イ： 空気とのマッチングが良いから。
ウ： 振動板の材料が同じだから。 エ： 構造が同じだから。

問7

プリフェーダ・リッスン機能の説明として適当なものはどれか。

- ア： パンポット直後の信号をモニタする機能。
イ： 他のチャンネルをカットし目的のチャンネルのみをモニタする機能。
ウ： フェーダ直前の信号をモニタする機能。
エ： フェーダ直後の信号をモニタする機能。

問8

以下のフィルタの種類のうち、マイク入力時などに不必要な低域成分の除去に使われるものはどれか。

- ア： ローパスフィルタ イ： ハイパスフィルタ
ウ： バンドパスフィルタ エ： コムフィルタ

問9

マイクで収録した音声をコンソールに入力し、Aux機能を使ってフットモニタに出力した。はじめ、入力チャンネルのフェーダとAuxへの送りつまみ、Auxのマスタつまみをすべて0dBに設定していたが、途中から入力チャンネルのフェーダを3dB上げた。Auxへの送りをプリフェーダに設定しているとき、Aux出力は何dB増加するか。

- ア： 0dB イ： 3dB ウ： -3dB エ： 6dB

問10

下記の文に該当する年代を1つ選び、記号で答えなさい。

Advanced Creators創立。

- ア： 1985年 イ： 1986年 ウ： 1987年 エ： 1988年

以上

一部JAPRS認定「サウンドレコーディング技術認定試験」2005・2006年度問題から抜粋・改変。