

Dans l'antiquité, l'image d'un homme automatisé a son origine dans le mythe de [Pygmalion](#), qui raconte comment une statue (Galatée) devint vivante. Dans la [cabbale](#) juive, le [golem](#) est une image ou une forme brute à laquelle un savant insuffle la vie. L'histoire de golem la plus connue est celle du rabbin Juda Löwi de [Prague](#) (env. 1525-1609), qui en aurait créé un pour s'en servir comme domestique, jusqu'au jour où, ce dernier devenant indocile, il aurait été obligé de le détruire. [Le Golem](#) (1916), roman de l'écrivain autrichien Gustav Meyrink, a également pour thème cette légende.

À la Renaissance, l'artiste [Léonard de Vinci](#) fait des croquis montrant un cavalier-robot muni d'une armure. Aux [XVIII^e](#) et [XIX^e siècles](#), le premier robot de l'Histoire est présenté par [Jacques de Vaucanson](#) en 1738 : il inventa un homme [mécanique](#) qui jouait d'un instrument de [musique](#) (c'est en fait plutôt un [automate](#)).

Les robots font ensuite leur apparition dans la littérature. [Frankenstein ou Le Prométhée moderne](#) de [Mary Shelley](#) (1818) est peut-être le premier roman de [science-fiction](#) (même si le monstre est plutôt un mort-vivant ranimé par l'électricité). Au [XX^e siècle](#) la [technologie](#) progresse et les humains commencent à avoir peur d'être remplacés par des créatures mécaniques. Ensuite des films font intervenir des robots ([Metropolis](#) en 1927, [La Guerre des étoiles](#) en 1977, [Blade Runner](#) en 1982 et [Terminator](#) en 1984.)

Récemment sont apparus des histoires de robots anthropomorphes (qui ressemblent à l'homme) avec des odeurs et des émotions. Dans la série télévisée suédoise *Real Humans*, ils gèrent la vie quotidienne d'êtres humains débordés ou âgés et les rêves liés à l'amour comme avoir un(e) amoureux(se) toujours disponible et souriant(e).

De nos jours les robots sont beaucoup utilisés partout dans le monde.