



«Дом, в котором...»

Мариам Петросян

Лекция
1

Заходим в «Дом, который...»

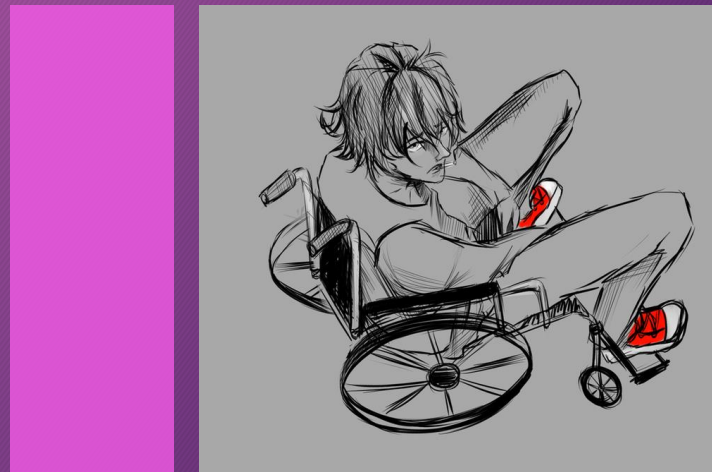
Глазами Курильщика. Идеальный герой-посторонний

Петросян: «Есть истории, которые я писала для своего удовольствия, они не имеют ни конца, ни начала. Это наподобие середины книги. И вот я вытащила как-то эти «середины». Из всего мне понравился набросок о том, как человек идет по коридору, то ли он видит сон, то ли это галлюцинация или он шизофреник. Мне приглянулся этот текст, отталкиваясь от этого, я решила, что попробую написать еще. Была еще история про мальчика, который совершил попытку самоубийства и его поместили в школу-интернат. И вот он сидит в классной комнате, ждет, кто войдет. Его ожидание и страх, что его ждет... Мне захотелось соединить эти две истории».



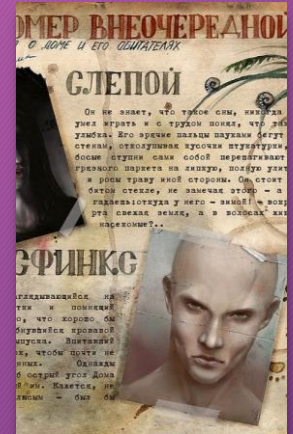
Антиутопический бунт?

- «Фазаны»: культ здоровья и дисциплины
- Белая ворона и красные кроссовки
- Художник, которому...
- «Как твоя фамилия, мальчик? - Раскольников!»
- «Люди четвертой живут в сказке. Чтобы понять это, надо было попасть сюда из первой»



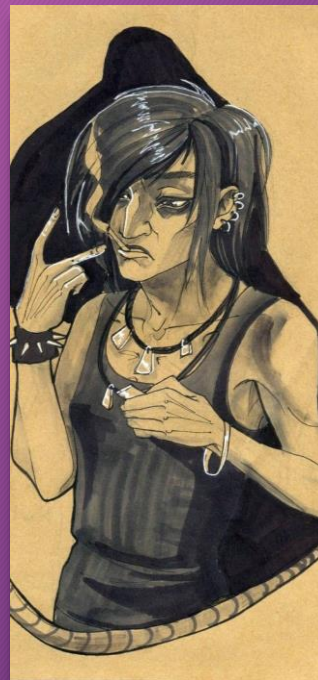
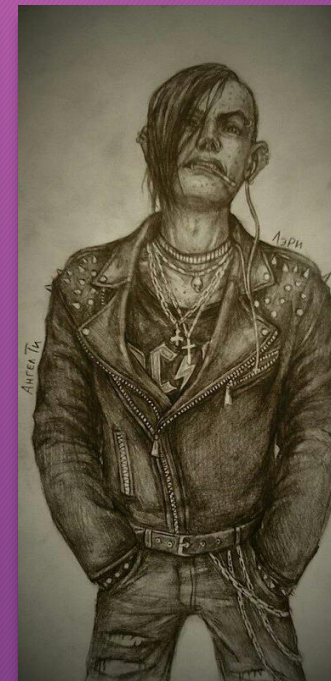
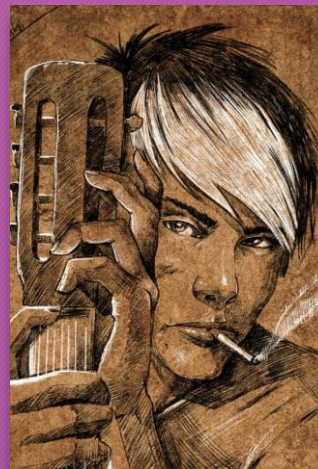
Как устроен Серый Дом

- Игры
- Музыка
- Стены
- Пространство
- Зеркала, зазеркалье, сны
- Персонажи
- Сюжеты
- Время Дома



Игры, в которые играют люди: энциклопедия неформалов

- Крысы - панки
- Птицы - готы
- Хиппи из Четвертой
- Металлисты - бандар-логи
- «Бедные больные детки»
- Картежники и карты
- Амулеты (кошка Седого и прядь Русалки)
- Журнал «Блюм»
- Череп и Мавр: Монтекки и Капулетти
- «Рыцарь»-Волк и «райские кущи»



Стремянка в небеса «Stairway to Heaven»



- Музыка как фон и как пароль
- Мелодия: рассказ или эмоция (Шакал Табаки)
- Музыка как способ коммуникации (Слепой и Горбач, Лорд и Шакал Табаки)
- Музыка как проводник в «неведомое»: Кузнечик разбивает окно, Горбач играет для неразумных
- Герои-музыканты: так ли необходимы музыкальные инструменты, чтобы быть романтиком?

Соединяющие Стены

- Объявления (в частности, про «нестандартную обувь»)
- Информация (Ральф и взгляд на граффити)
- Творчество (Леопард)
- Стена Цоя и стены «булгаковского подъезда» с квартирой № 50
- От Дома остается только цветная Стена



Топография и география Дома

- Окраина: между жильем и пустырями
- Серый или цветной?
- Трехчастная структура по горизонтали: первый этаж (лимб), обитаемая площадь, Могильник
- Трехчастная структура по вертикали: подвал, жилые этажи, чердак и крыша
- Верх ↑↓ низ
- Порталы: стены, коридоры, Перекресток и его зеркало



Курильщик в Зазеркалье

- Существует ли Лес?
- Отличить сон от яви и игру от реальности?
- Как сделать так, чтобы он - поверил?
- Почему Курильщик выбирает реалиста Черного?
- Жалко ли Курильщика?
- Постмодернизм кончился: как жить дальше?



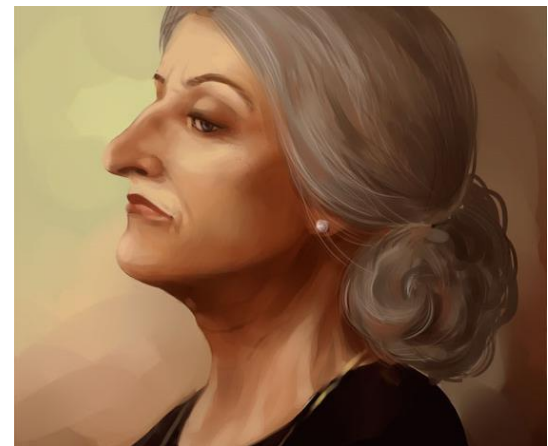
Заклятие умножения

- Курильщик и Кузнечик
- Мавр и Череп: кто кого?
- Мир уже один раз рухнул?
- Колесо, которое повернулось в сторону Помпея
- Такие же или нет?



Воспитатели: как управлять Игрой?

- Акула: подавлять и обманывать
- Душечка, Овца, Шериф: ничего не понимать
- Крестная: манипулировать и проиграть
- Лось («ловец детских душ», «невольная жертва»): любить и погибнуть (погубить)
- Ральф Первый, «трехпалый Ральф», «сторож»: перейти на сторону врага



«Последние стали первыми»

- Нищие духом: «Привет всем выкидышам, недоноскам и переноскам... Всем уроненным, зашибленным и недолетевшим! Привет вам, „дети стеблей“!»
- По эту сторону Дома
- Летуны
- Прыгуны
- Ходоки
- Быть и казаться
- Кличка, миф, сюжет и «песня»



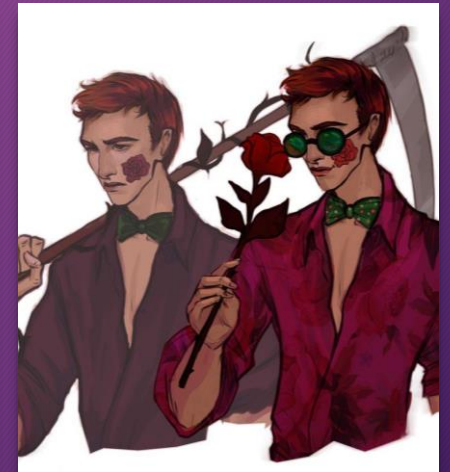
Вожаки Дома

- Ваш Папа Стервятник
- Лэри и его верные Логи
- Художник Леопард
- «Восставшие мертвецы»
- «Трон Помпея» для «реалиста» Черного



Ангелы Дома

- Рыжий (Смерть): мерзкий крысиный вожак, «клоун в очках», сводник, посол Анубиса в нашем мире. Глаза Рыжего
- Македонский: Ангел, Дебил, Красный дракон, Чудотворец, Убийца, Ходок, растворившийся в Доме: преступник или жертва?



Горбач: стеснительный Крысолов

- «Независимый
одиночка» // Сирота
- Сострадание
- Две стрелы
- Стихи
- Мадригал Генриха VIII
и неразумные

