



«Дом, в котором...»

Мариам Петросян

Об  
авторе

# Мария Петросян, которая...

- Родилась 10 августа 1969 года в г.Ереване (тогда - Армянская ССР).
- Правнучка знаменитого армянского художника Мартироса Сарьяна
- В 1988 году окончила художественное училище («художник-оформитель»)
- с 1989 года и до 2000 года работала на студии «Арменфильм» в отделе мультипликации
- 1992-1995 гг. - работа в Москве на студии «Союзмультфильм»
- По непроверенным данным, работала в интернате для больных детей
- Замужем, мать двоих сыновей
- Живет в Ереване, приезжает в Россию на книжные мероприятия





# Мартiros Сарьян и армянский колорит

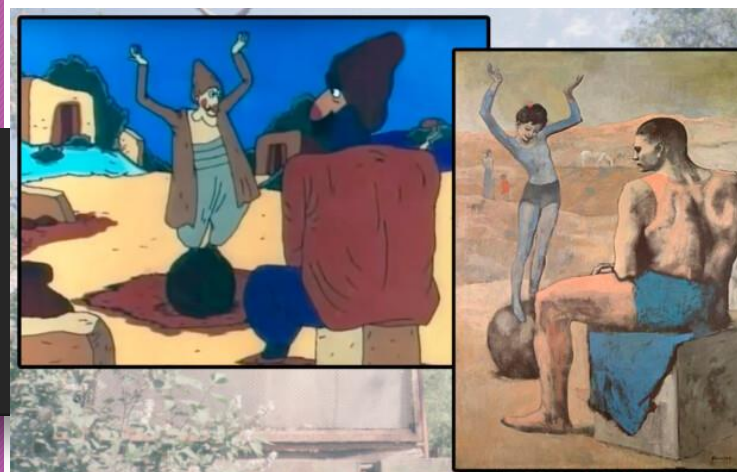
- Мартiros Сарьян (1880-1972), армянский живописец-пейзажист, непревзойденный колорист, впитавший живописные традиции Запада и Востока
- У моря. Сфинкс (1908)
- Гиены (1909)
- Пастух, играющий на свирели (1904)





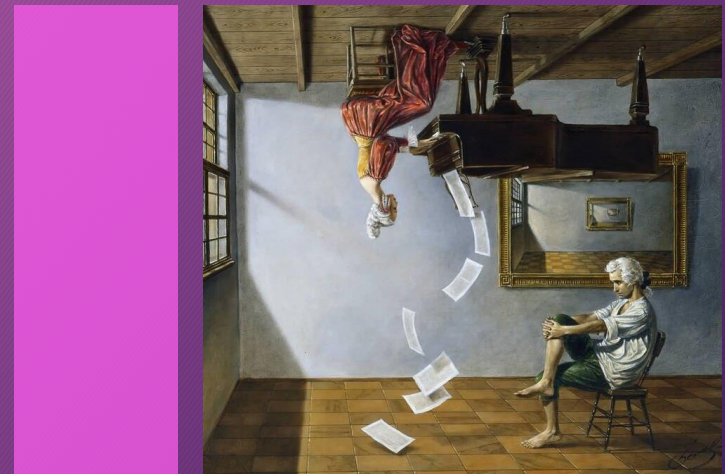
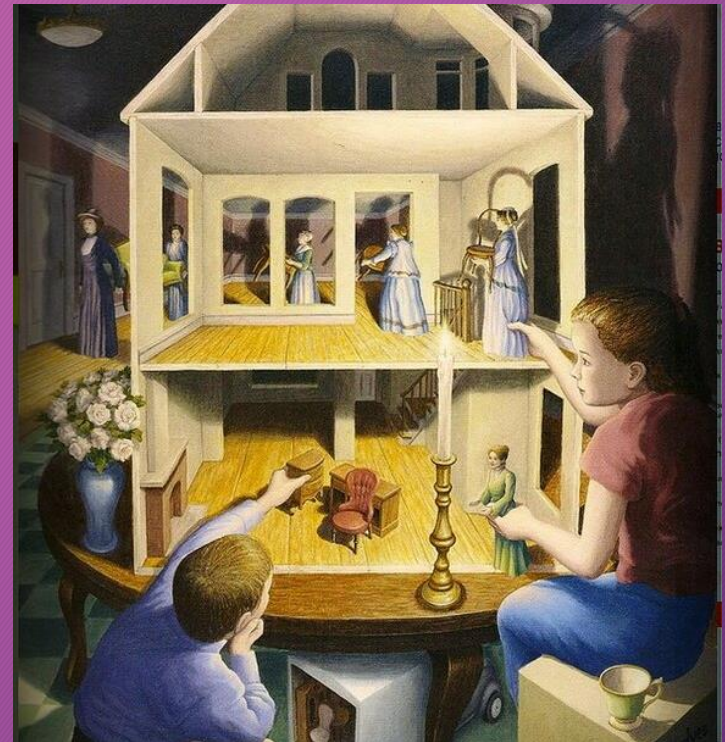
# Анимация Роберта Саакянца для «Арменфильма»

- «Кто расскажет небылицу?» (1982)»
- «Ух ты, говорящая рыба» (1983)
- «В синем море, в белой пене» (1984)
- «Урок» (1987)
- Сюрреализм, психоделика, переосмысленные мотивы мировой живописи
- «Imagine»



# «Нехорошая квартира» ХИППИ

- 1992-1995 гг. - Мария Петросян вместе с мужем живет в Москве, работает на студии «Союзмультфильм»
- Какое-то время они обитают в тесной двушке, соседи по которой - студенты - составили свод правил общежития, первый прообраз законов Дома
- С 1991 года Петросян начинает записывать свои истории, читает отрывки мужу





# Как стать волшебницей?

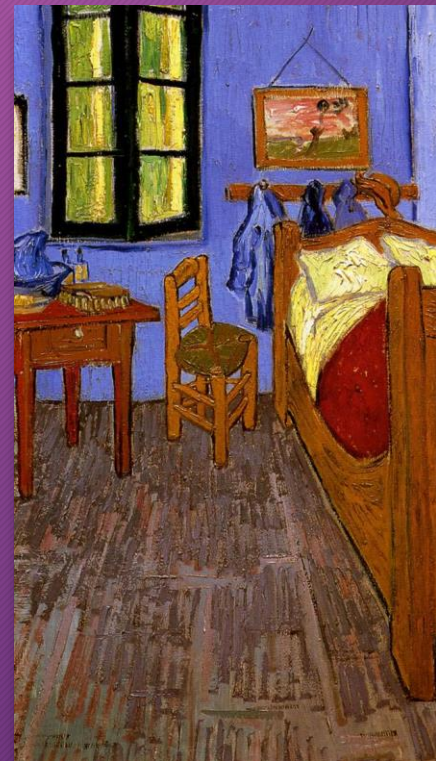
Из миража, из ничего,  
Из сумасбродства моего —  
Вдруг возникает чей-то лик  
И обретает цвет и звук,  
И плоть, и страсть!

Нелепо, смешно, безрассудно,  
безумно -

Волшебно!...

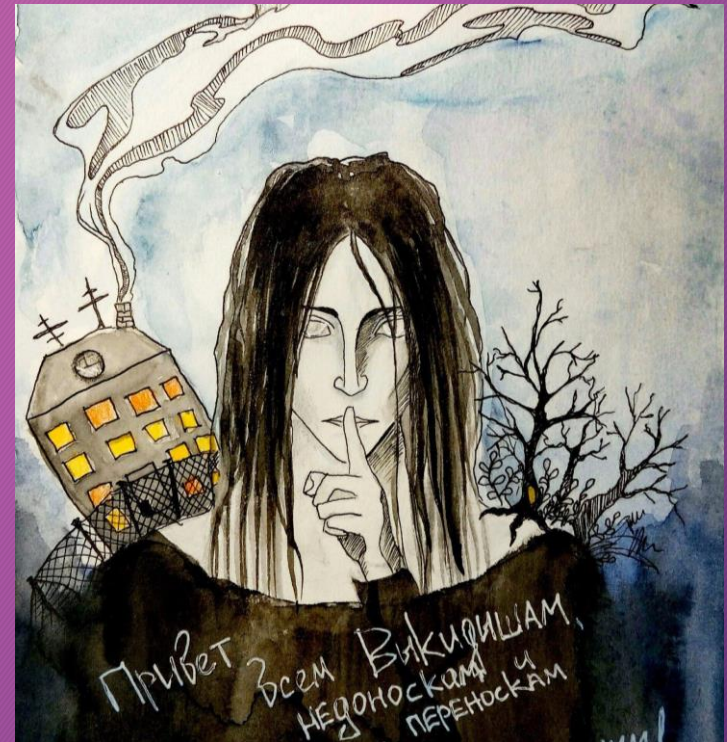
Словесный текст художницы

«Внутренняя, почти терапевтическая  
практика, игра на одного участника»



# Путь длиной в двадцать лет

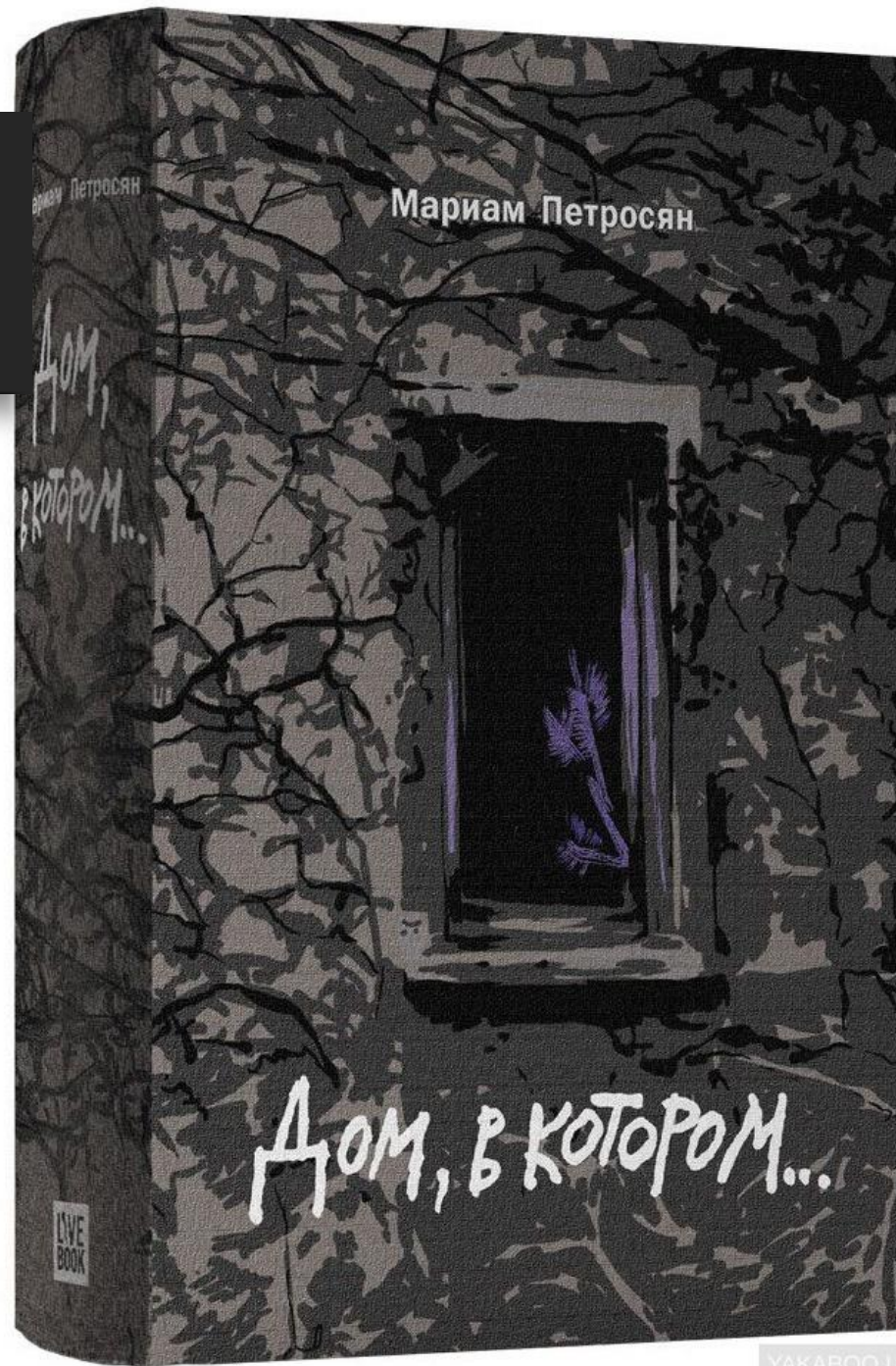
- «Я бы его еще 20 лет писала. И сейчас не перечитываю».
- В 1998 году Мариам подарила рукопись своей московской знакомой, а сын знакомой отдал книгу своему другу. Роман пролежал в столе у друга почти десяток лет, пока тот не собрался переезжать. Найдя книгу, он прочёл её, дал брату, брат - подруге, а та — своему преподавателю вокала. У преподавателя брала уроки Шаши Мартынова, главный редактор издательства «Гаятри». Прочитав роман, начала по этой же цепочке искать автора — книга не была подписана. Только в январе 2007 года раздался звонок из издательства
- Для издательства «Гаятри/Livebook» («discovery fiction или «проза открытий») Петросян дописывает финал
- Много спорит с редактором, сокращает, переписывает главы
- Отказывается от «псевдонима», но, подобно ее героям, взрослея, меняет имя - и становится Мариам





## «Самый успешный проект издательства»

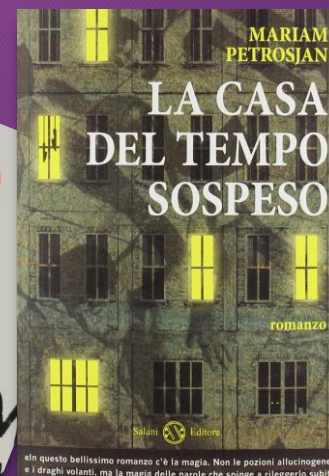
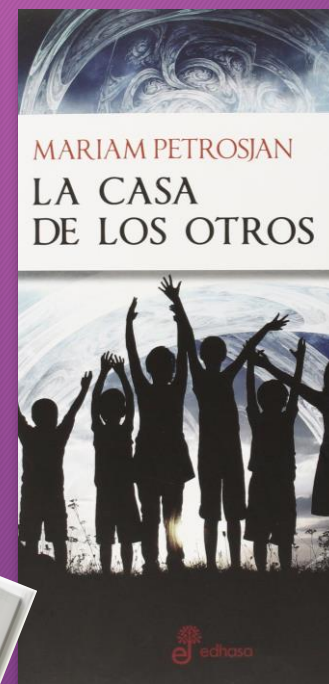
- Большая Книга, 2009 // Победитель читательского интернет-голосования
- Портал, 2010 // Открытие себя (имени В. И. Савченко)
- Русская премия, 2010//1 место в номинации "Крупная проза"
- Звёздный Мост, 2010 // Лучшая дебютная книга. 2 место "Серебряный Кадуцей"
- Странник, 2010 // Необычная идея
- Книга года по версии Фантаста, 2010 // Лучший роман (авторский сборник) отечественного автора
- Студенческий Букер, 2010 // 1 место
- РосКон, 2011 // Роман. 3 место («Бронзовый РОСКОН»)
- Издание 2017 года с «неопубликованными фрагментами» и иллюстрациями читателей: текст и его вариации
- Какое издание лучше читать?





# Если говорю многими языками, а любви не имею...

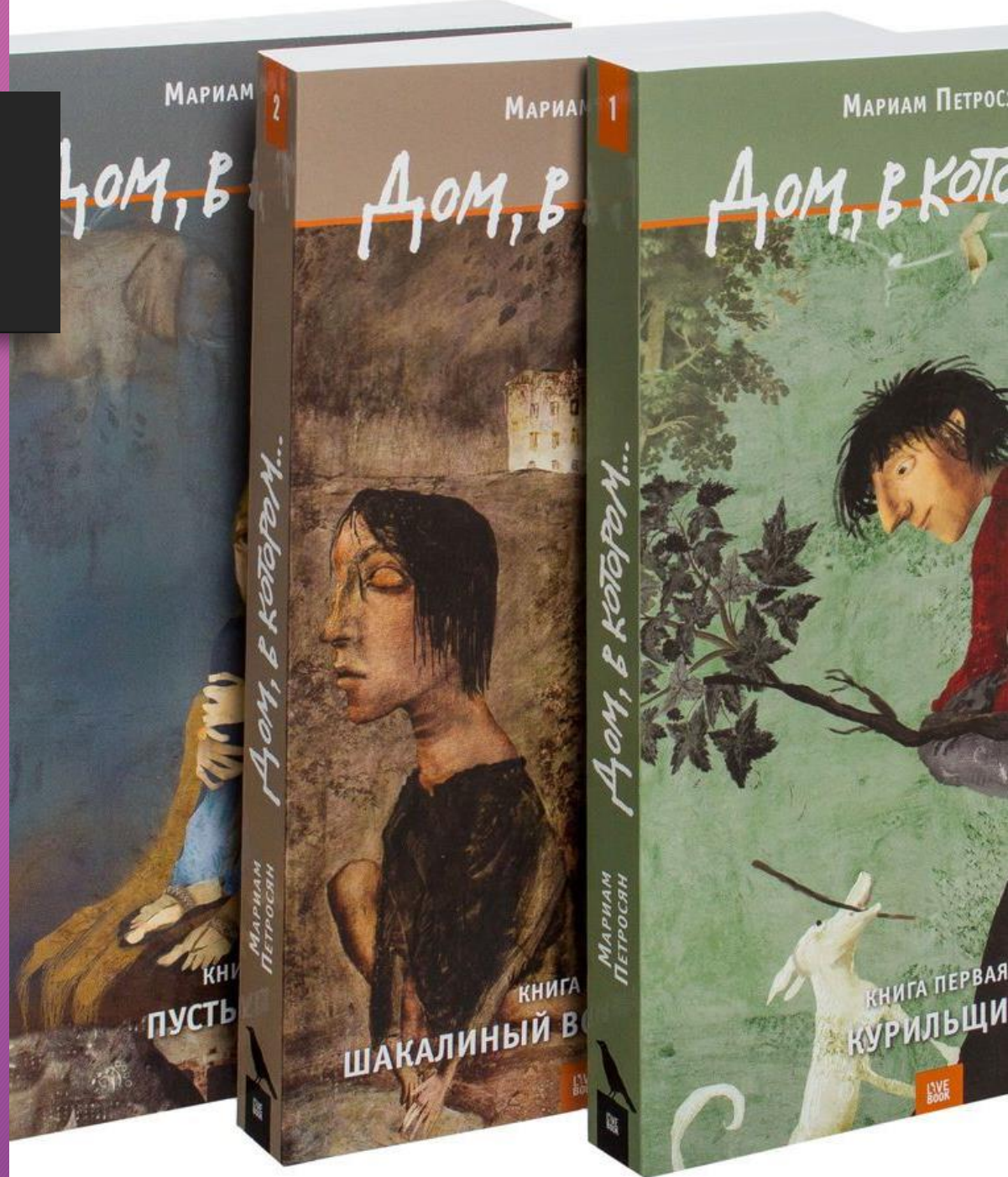
- Перевод на английский: Ю. Мачкасов (The Gray House), 2017
- Перевод на испанский: К. Дьяконова (La casa de los otros), 2015
- Перевод на французский: Р. Паш (La Maison dans laquelle), 2016
- Перевод на итальянский: Э. Гарцетти (La casa del tempo sospeso), 2011
- Перевод на латышский: М. Полякова (Nams, kurā...), 2013
- Перевод на чешский: К. Шинделарж (Dům, ve kterém...), 2016
- Перевод на польский: Е. Редлих (Dom, w którym...), 2013
- Перевод на венгерский: А. Шопрони (Abban a Házban), 2012
- Перевод на македонский: Г. Крстевски (Домот во кој...), 2016





# The rest is silence. Что дальше?

- Писательница одной книги?
- Первый роман написать легко. Сложно - второй: «Новых книг от меня ждать не стоит»
- 2014 г. - сказка «Про собаку, которая умела летать», творческое соавторство с подругой-художницей Наирой Мурадян, иллюстратором «Дома, в котором...»
- «Одна из лучших русских писателей современности» (2013, фильм Стивена Фрая «Russia's Open Book: Writing in the Age of Putin»)





# За что мы (не) любим «Дом, в котором...»



- Чье место заняла Петросян: Толкина, Сэлинджера, самой Джоан Роулинг?
- Таинственность недосказанности и «неправильное фэнтези»
- Книга протеста?
- Инклюзия и запрет на экранизацию
- Я - ты - он - она: а как в Доме прозвали бы лично вас?
- Текст из детства, о детстве и «внутреннем ребенке»



# Эпоха Дома: что это было?

- Землетрясение в Армении (декабрь 1988г.)???
- Набор «позднесоветского хиппи»: Леннон, Боб Дилан и «Свинцовые дирижабли», «сюрреалист» поэт Пауль Целан, абсурдист Льюис Кэрролл, постмодернист Х.Л. Борхес
- «Секты», обманутые жертвы, коммуна Рыжего
- Магнитофоны уже есть, а мобильных - еще нет
- История Дома: от Дома призрения до советского интерната, который в новое время будет закрыт
- В «нигде» и «никогда»: стертость бытовых примет

