

## Поэтика имени в романе Мариам Петросян «Дом, в котором...»

Роман Мариам Петросян «Дом, в котором...» наполнен персонажами, но их настоящих имен мы не знаем. Все наделены прозвищами. Этот художественный прием не является случайным. Внутри Дома свои законы, особое внутреннее пространство. Попадая в него, человек меняется, переходит в новое качество, а значит меняется и его имя. У Петросян каждое прозвище логично и продумано. Имена отражают сущность характера, намекают на особенные черты каждого обитателя Дома, иногда предрекают судьбу героя. Например, убийство Помпея становится предсказуемым сюжетным ходом, если вспомнить, как погиб исторический персонаж – римский консул и полководец. Гней Помпей Великий одержал множество ратных побед, жестоко подавил восстание Спартака, но не смог взять верх в гражданской войне с Цезарем. Он был заколот, окруженный бывшими соратниками, побоявшимися вступить за проигравшего. Рим ожидала новая эпоха и новый правитель. Таким образом, сюжет противостояния Помпея и Слепого отсылает нас к древней истории Рима.

Всех персонажей можно разделить на группы:

- Герои, имена которых не меняются и не варьируются в процессе развития сюжета. Это говорит о том, что их характер остается статичным, неизменным. Яркий пример – Слепой. Из обычного обитателя Дома он становится его Хозяином, но внутренняя сущность героя остаётся прежней: особый внутренний мир, тайные способности противопоставлены внешней слепоте. Во все эти свойства и особенности изначально присутствовали в его характере.
- Петросян играет с прозвищами героев, меняя их по ходу развития сюжета. Такой прием нужен, потому что происходят изменения в персонажах. Они вырастают, переходят на новый уровень, приобретают новый опыт. Почти для всех это драматическая история взросления. Мы помним, как Чумные Дохляки принимают Сиамцев в свою комнату. В сюжетной линии, связанной с уже повзрослевшими младшими, в живых остается только один из братьев – Рекс. Он стал Стервятником, главарем Птиц, и всегда носит траур по умершему брату Макс, который появляется в эпизодах как Тень и становится частью мистического колорита «Дома». Робкий Кузнечик превращается в загадочного Сфинкса, приобретшего во время прыжка в Наружность особый опыт, изменивший его. Отталкивающий колясник Вонючка становится Табаки / Шакалом – душой компании, слагателем песен. Внешне он такой же неопрятный, но на новом этапе значимее его внутренние качества и таланты.

- Некоторые герои носят два имени одновременно, и это тоже закономерно. Два имени – показатель двойственной природы персонажа. Иногда это скрытое имя, известное лишь немногим. Помните: только Табаки видит истинную сущность и первым осознает особые способности Македонского? Он называет его Драконом. Драконы в мифологиях мира – волшебные, магические существа. Македонский и есть такое существо способное одновременно исцелять своей энергией и убивать ею. Сам Табаки тоже двойственный. С одной стороны, он преданный друг Слепого. Как и у Киплинга, Табаки всегда рядом с Шерханом. С другой стороны, обратная сторона личности героя связана с прозвищем Шакал. А оно, в свою очередь, отправляет нас к Анубису – египетскому богу смерти и погребения, которого обычно изображали как человека с шакальей головой. Герой Петросян не зря является одним из лучших знатоков тайн Дома. Он много времени проводит в подвале, изучая записи. В масштабах вселенной дома, подвал – это подземное царство, как чердак – небеса или место близкое к ним.
- Герои, чье имя в Наружности мы случайно узнаем. Таких в книге всего двое. Один из них – Курильщик / Эрик Циммерман. Он тоже двойственный, но одна часть его сущности относится к обычной реальности, а другая – к Дому.

Девочки и девушки в романе не наделены несколькими именами. Это логично, потому что они появляются в жизни героев-мальчиков только со взрослением. В части, где Сфинкс ещё Кузнечик, а Табаки – Вонючка, их нет. Но в подростковом возрасте у мальчиков появляется интерес к девочкам, поэтому автор вводит их в повествование. С женскими именами работает тот же принцип: они соотносятся с внутренней сущностью. Спица – сосредоточенная на рукоделии и внутренних переживаниях девочка. Русалка получила такое имя не только потому, что она длинноволосая. Ее голос похож на журчание воды и звон колокольчиков в причёске – девочка-рыбка, нежная и тонкая.

А какие имена героев показались вам наиболее интересными или показательными? Делитесь в комментариях.