



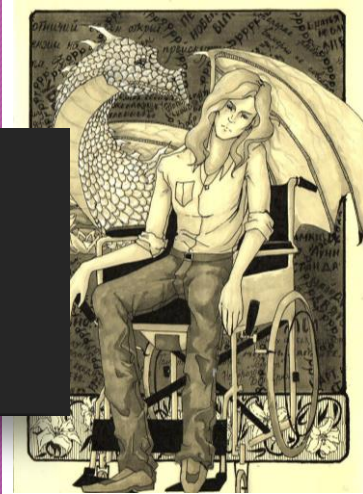
«Дом, в котором...»

Мариам Петросян

Лекция
2

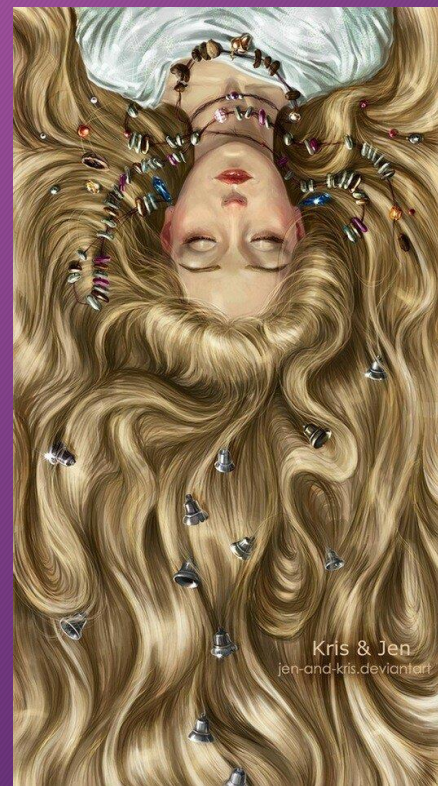
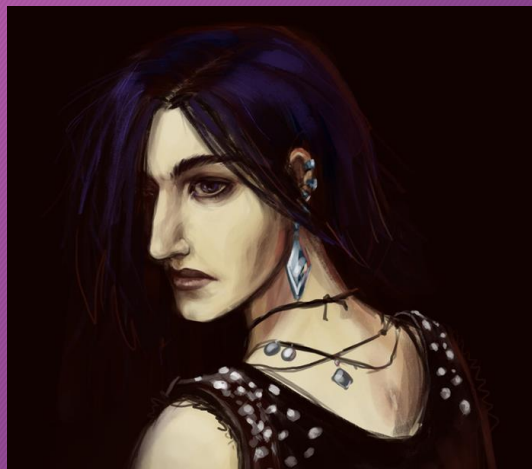
Дракон-альбинос Лорд

- «Особо опасен, нуждается в изоляции»
- Опыт другого Дома
- Простивший ученик
- Эльф-проводник, который научился любить
- Колесико сострадания для Стервятника



Изольды и их Тристаны

- Почему в «Доме, в котором...» так мало женских образов?
- Секс, любовь или приворот?
- Рыжая: товарищ, «сестра», «пугливый Прыгун»
- Медведь Рыжей и Курильщик
- Крыса: независимый Летун
- Русалка: мираж, ворожея, искушение или награда?



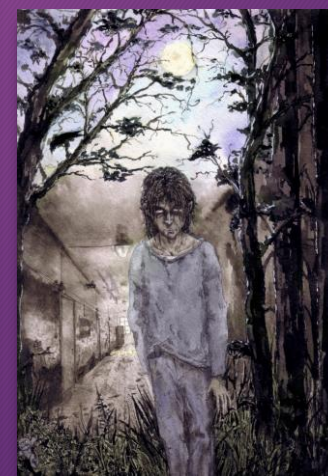
Загадки Сфинкса

- «Меня, такого, никто не посмеет обидеть»
- «Хвост Слепого» и друг Волка
- Почтальон Ведьмы
- «Крестная матушка» vs «злая мачеха из немецких сказок»
- Ученик и учитель
- Седой - Кузнечик - Сфинкс
- «Не обязательно делать то, что умеешь. Не обязательно это любить»
- «Мокрая рубашка только придавала Сфинксу крутизны»
- Страж между мирами
- «Можно ли сказать, что Сфинкс - вилял?» Он испугался?



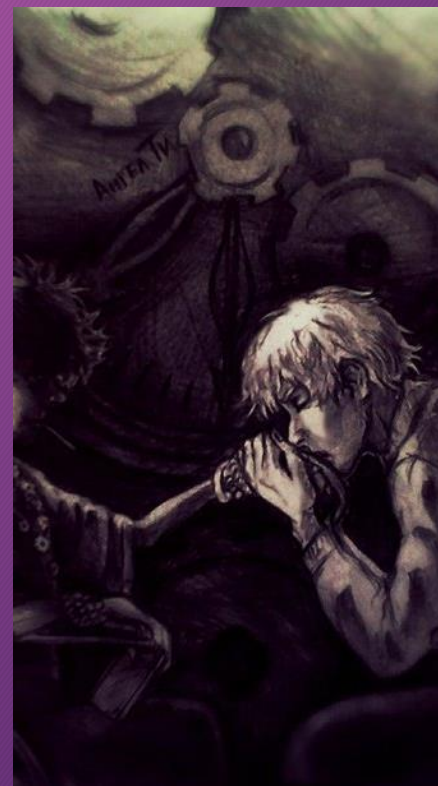
Повелитель пространства

- Не такой, как все
- оборотень
- Воин и стратег
- Вожак
- Судья и вершитель судеб (Арахна)
- Справедливость или сострадание?
- Манипулятор
- «Идиот, перед тобой сидит хозяин Дома»
- Зрячий
- Бледный
- Лесной



Повелитель времени

- Не испугаться Вонючку
- «Я люблю мгновенья»
- Шут, певец, шаман
- Драка с зеркалом
- Хранитель вещей и смыслов
- Испытание или награда?
- Анубис
- ВременнаАя ось Дома (никогда его не покинет)



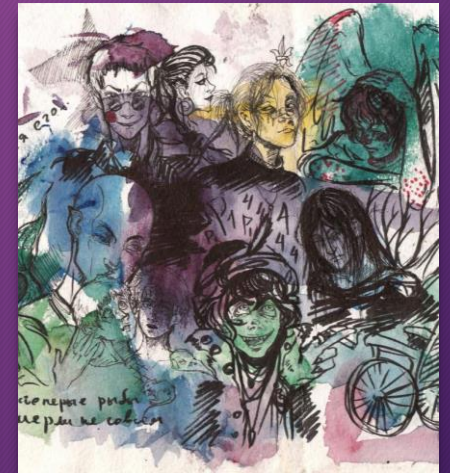
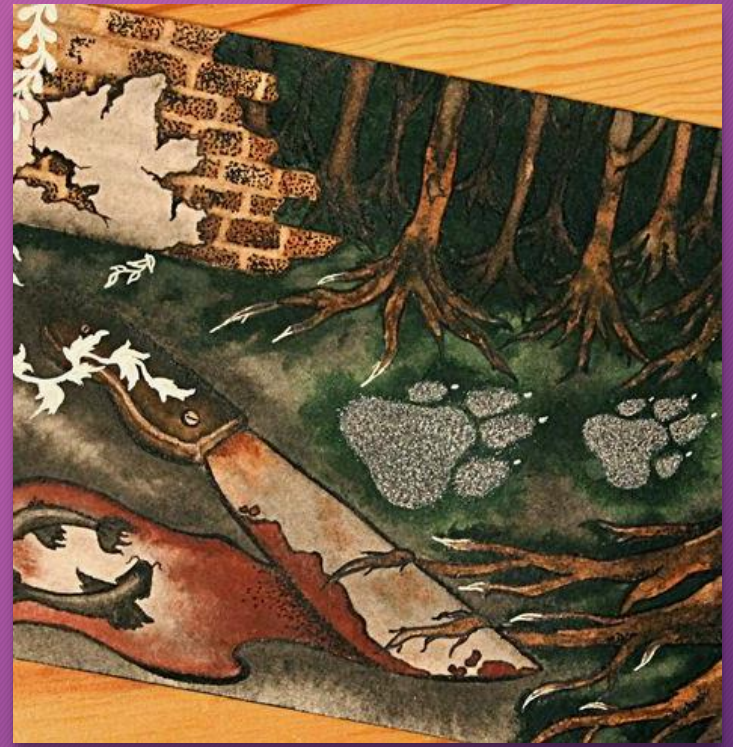
Сюжет нравственного выбора



- Кузнечик: «Эй, Вампир»
- Лорд: «Я потом спросил у Сфинкса: как же он рискнул взвалить на себя такое?»
- Сфинкс: «Если бы ты так не заикливался на том, что тебя никто не понимает, тебе хватило бы сил понять других»
- Македонский: «Я не сказал ему, кого мне было велено посадить на цепь в наружности»
- Стервятник: «Некоторые могут назвать это самоубийством. Вопрос терминологии»
- Курильщик: «У нас не было выбора, все выбрали за нас»
- Сфинкс: «Мы сами выбираем себе Дом, а потом он меняет нас»

Сюжет претендента

- Кто здесь власть?
- Что общего у Черного, Помпея и Волка?
- А зачем стаям вообще нужны вожаки?
- «Не ты ли отвечаешь за то, чтобы они просыпались по утрам?»
- «Македонский, мне ничего от тебя не нужно»



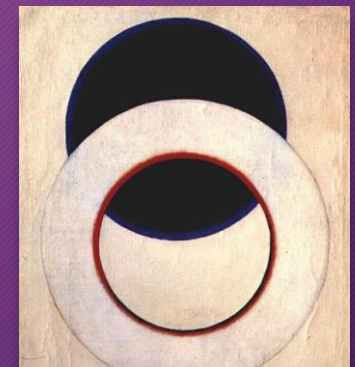
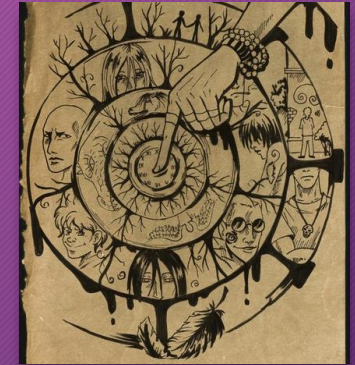
Сюжет ревности и любви

- Ошибка Лося
- «Слишком мало любви»: испытание Домом
- Всепрощение или огонь поядующий?
- Взросление: борьба или любовь?
- Сюжет самопожертвования



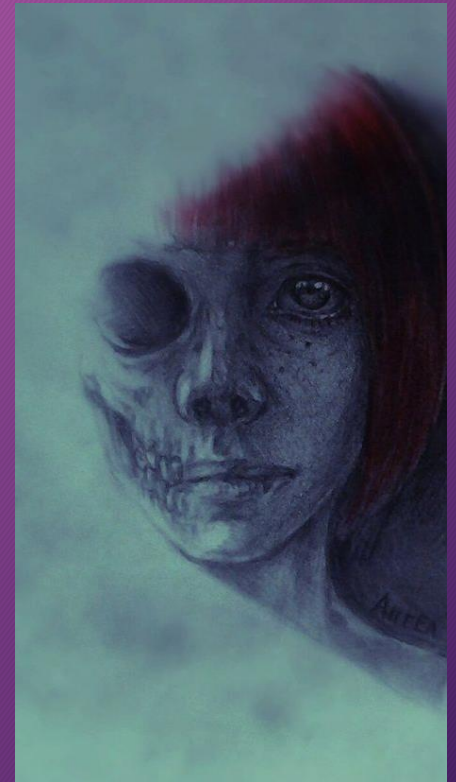
Спираль времени

- Времена разные, сюжеты одинаковые
- Время как враг: Раз в семь лет пространство Дома дает трещину
- Время как выбор: в плену у Дома?
- «Два в одном»: витки или спирали сюжета
- Время не течет по прямой, оно как расходящиеся по воде круги
- Доска для игры в дартс



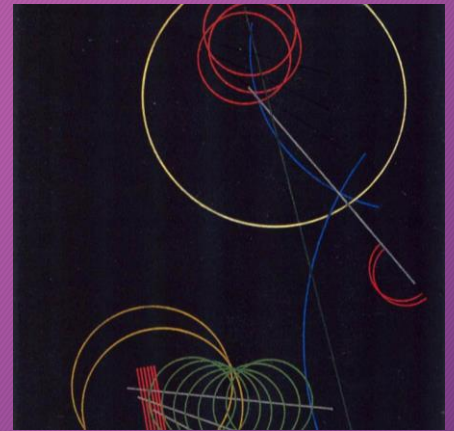
«Каждый, кто верит в чудо, его обретет»

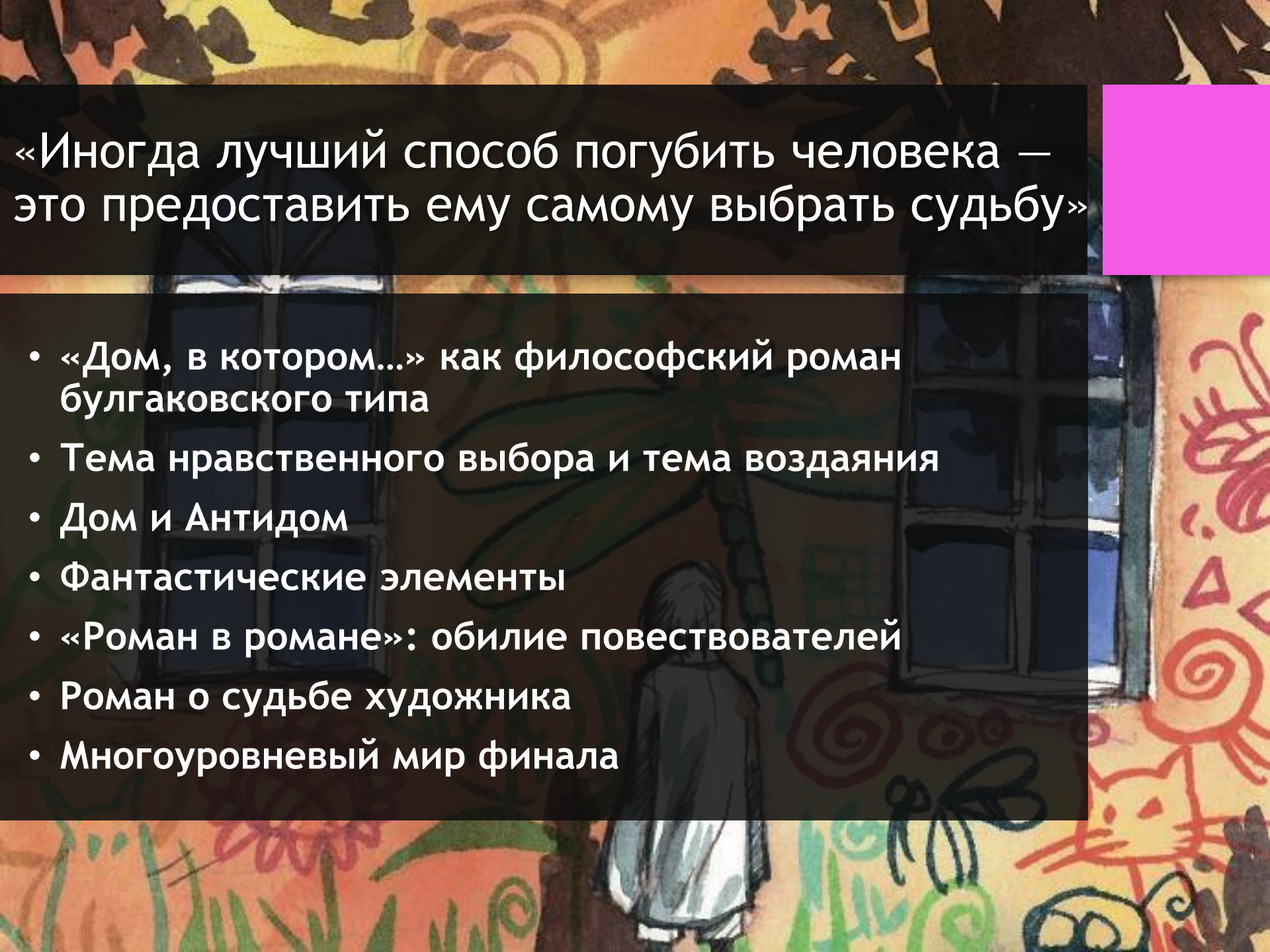
- «Дом требует тайны, трепетного отношения»: обаяние недосказанности
- Иллюзия бегства?
- Глаза, руки, ноги, крылья
- Дар или проклятье? Жизнь или смерть?
- «А что взамен?»
- Эгоизм vs ответственность
- Творчество и что оно делает с миром
- Все дороги ведут в Лес? (Том Бомбадил, Лес-между-мирами)
- Дом, который построил... кто?



Где искать ключи от Дома?

- Фэнтези (она же волшебная сказка) // массовая проза
- Социально-психологический роман // Антиутопия
- Роман о взрослении
- Философский роман
- Магический реализм // Неомодернизм начала XXI века





«Иногда лучший способ погубить человека — это предоставить ему самому выбрать судьбу»

- «Дом, в котором...» как философский роман булгаковского типа
- Тема нравственного выбора и тема воздаяния
- Дом и Антидом
- Фантастические элементы
- «Роман в романе»: обилие повествователей
- Роман о судьбе художника
- Многоуровневый мир финала

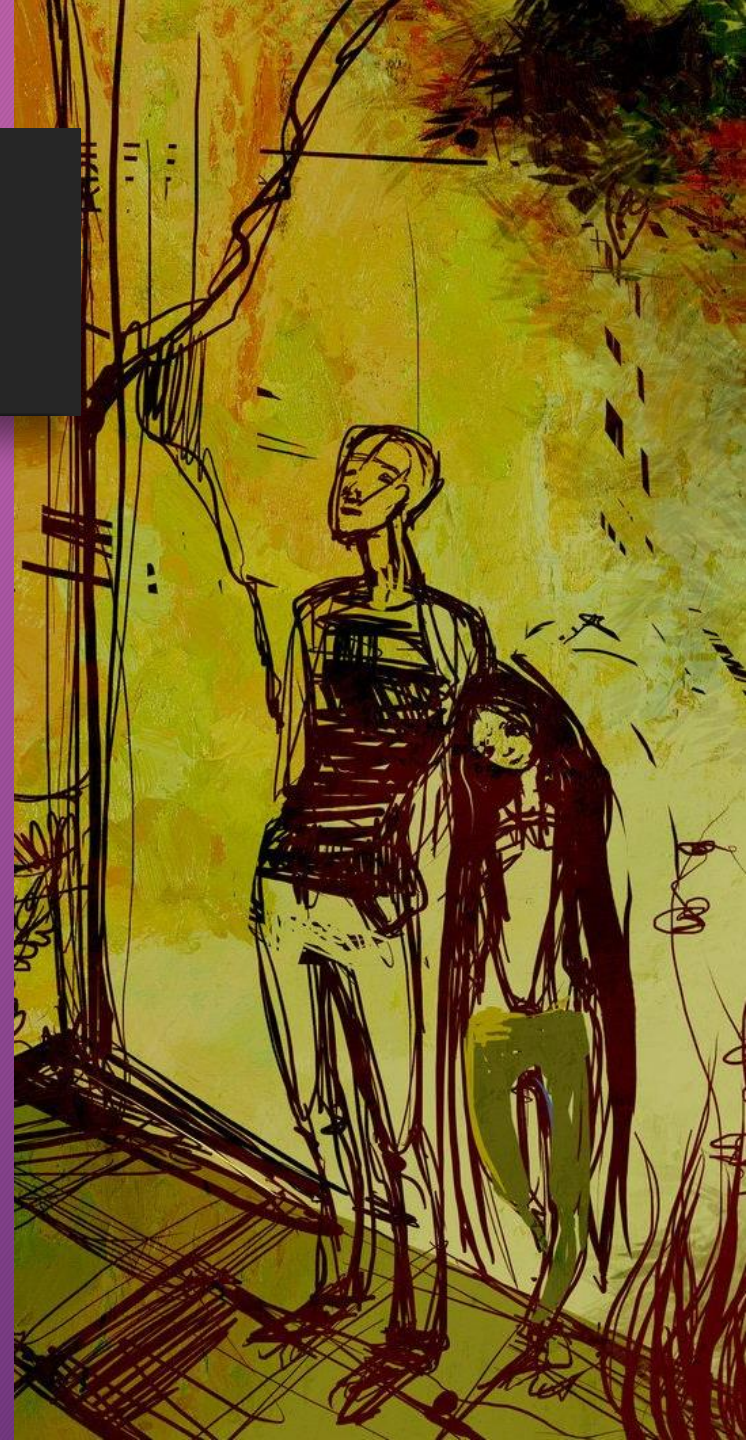
Один роман и несколько финалов

- Выпуск
- Коммуна (анти)утопии
- Картины Курильщика
- Пропажа спящих
- Перо цапли
- Дом, в котором не будет Слепого
- По-прежнему Дом?



Любовь и Смерть Дома, в котором...

- Пленники Дома
- Жертвы Дома
- Стражи Дома снаружи и внутри
- Проигрыш или победа: да будет каждому по вере его
- «Я чувствовал ее, силу. Это было как... руки»



Мелодии книжной свирели

- Античность (бой Гектора с Ахиллесом, Помпей)
- Романтические мотивы (музыканты, двоемирие, «Крысолов», «Моби Дик»)
- Литературные сказки («Русалочка», «Книга Джунглей»)
- Литература игры и абсурда («Алиса в Зазеркалье», «Охота на Снарка»)
- Фэнтези (от Толкина до Гарри Поттера)
- Романы взросления («Ловец во ржи», «Школа для дураков»)
- «Антиутопии» и социально-психологические романы («Приглашение на казнь», «Над кукушкиным гнездом», «Повелитель мух»)
- Модернистская спираль времени (Йейтс, Рильке, Целан и др.)

