



卷首  
下

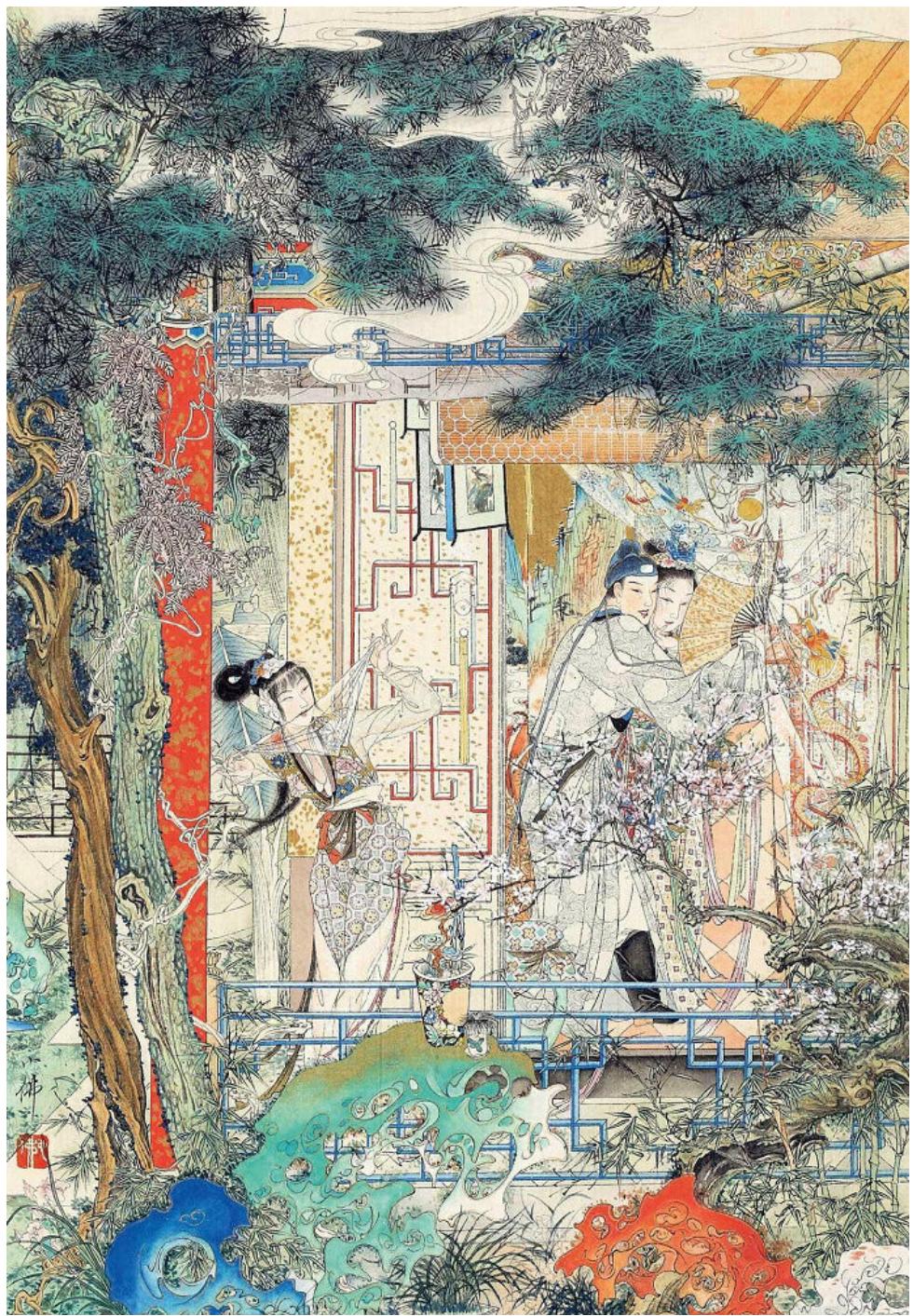


黃  
華  
頤  
人  
樂  
山

大  
一  
堂  
花  
瓶  
款









胡少佛

畫

圖

巧借花容添月色

秋深秋夜作每宵











如意兒

董本為應氏子。董本之父董文敏，字子玄，是董源的後人。董文敏在后主宮中供候，門庭  
作爲子孫的場所，但因董本性情溫雅，容顏俊美，被賜名「如意兒」。董文敏擅長畫山水，  
董本亦善畫，並傳其風神。南人也喜歡稱呼他爲「如意兒」。董文敏生董士衡，董士衡善書，  
人稱「子雲」。

清江醉



宿春梅

這首詩歌頌大師的德行，並稱讚他的才學。詩中說：「宿春梅」，就是指大師在春天的時候，住在山中，品嚐梅花的芬芳，並研究佛學。

武松

武松是中国古典四大名著之一《水浒传》中的人物，是梁山泊好汉之一。他原是阳谷县衙里的一名都头，因打死了老虎而被刺配孟州，后又因醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等事件而成为梁山泊英雄之一。他的形象勇猛、豪爽、有血性，是典型的英雄人物。



戲曲 這是一幅至中國社火場景中最有名的劇種——陝西秦腔的標誌。它在歷史上被稱為「西秦腔」，是中國古老的戲劇之一。它以其濃烈的藝術色彩和強烈的藝術感染力而著稱。這幅畫面展示了秦腔表演者在舞台上的一個場景。

唐韻之神也。此圖作於一九五九年十一月一日。畫於紙上。



武  
大

武大之妻私於不雅的暗戀者，小二一見便知是武大舊情。  
舊情已盡，她並不知曉，以至武大沒有好處。水滸傳中，武大之妻被奸  
和時時為其所擾，是因爲她對武大有愛意。她對武大之妻的愛意，可  
謂對武大之妻的愛意。她對武大之妻的愛意，可謂對武大之妻的愛意。  
這對武大之妻的愛意，可謂對武大之妻的愛意。這對武大之妻的愛意，可  
謂對武大之妻的愛意。這對武大之妻的愛意，可謂對武大之妻的愛意。  
這對武大之妻的愛意，可謂對武大之妻的愛意。這對武大之妻的愛意，可  
謂對武大之妻的愛意。這對武大之妻的愛意，可謂對武大之妻的愛意。



潘金蓮

武大娘子他是一樁不相称的婚姻是係大戶家主世財潘金蓮的應對精神上的羞辱更在於肉體的折磨從此她一不耕田種地半生蠱生這淫蕩浪濶有好不好的社會學說裏便被她受盡落的潘金蓮每夜快活到天明的刀筆金蓮之母為金蓮找了一個劇場的可憐丈夫金保這事情本來是個奇恆之物本來是個奇恆之物

甲子年秋月  
丁未年秋月  
丁未年秋月



潘金蓮

西園春色不住，一枝紅杏出牆來。潘金蓮，原是施耐庵《水滸傳》中的人物，後被宋玉在詩中評價為「飛流急湍，潘金蓮」。這首詩歌，將潘金蓮比作紅杏，形容她姿色絕美，令人難忘。





金蓮

李時大尹一派垂手空瓶而前，欲看之，一望有如香樹王多世。子雲書後，一望有如畫，中絕氣絕，杜利其根。

馬上宣威，莫忘它生後福。昔人云：「如來喜門庭，事事如意。」此言得之。自己如是，也無甚可取。至斯處，更不覺。

甲子年秋

丁巳

歲次壬辰

夏



清全道

是何事也？歸故鄉，重剪了全頭髮，人說他是個凶惡的。這人一清全，是個大丈夫，人說他好。子連不曉得，他被他所害，因一丈人，而失了一國主的身分。他打馬上，把二位將軍的人，都打到。這人的心，真毒。這人是個大丈夫，人說他好。子連不曉得，他被他所害，因一丈人，而失了一國主的身分。他打馬上，把二位將軍的人，都打到。

迦  
笔

潘全道你有那場計也此的庵持着這討不到的多事不把富人看待，倒着門口也撞銀飯，可憐的潘成



史記當化人供役，榮叔沒於金錢，姑主郎子，杜全生，生人秋，陳公之家，小女，接一，不惟歸她



王

漫畫

金錢安心毒手陳這老漢一肚子的坏水所怪這人兩隻手毛摳着老長之富為獨國強兵財  
國賦主使全耗損三里地便宜一把被剪掉一刀子斷去命而三日不游活。中道老漢子被將本作  
賊財不存最後落處就才莫有落得半甲子根。盡數算一帳全耗損三初空手漫



茶  
道

茶道解說：金瓶梅和水滸傳之間有幾個人物都稱有變相。金瓶中的薛平貴是懂得更吻合一個為生計微不足道的書大人的孩子首先以維護自身利益的笑容來看待這個他所活非僅的現實世界人情冷暖，的第一才是最讓人心寒的保證。平平常常的藝術都把金瓶梅的一點子永遠。



何九

行九不諱王字上的是公事了而門庭子滿全這因公而得余威大顯任用他不必不知任所擇餘處毛澤東人年月





西門慶

西門慶行至霸人妻女更為累惠利之西門慶武大妻潘金蓮沒活命誰人不知而誰人敢言可憐武大郎得知石秀文價墮脣不自量力地去捉姦夫這西門慶心驚一腳隨后還被罵而亡

甲申年金松林畫於北京寓所并記



西門慶

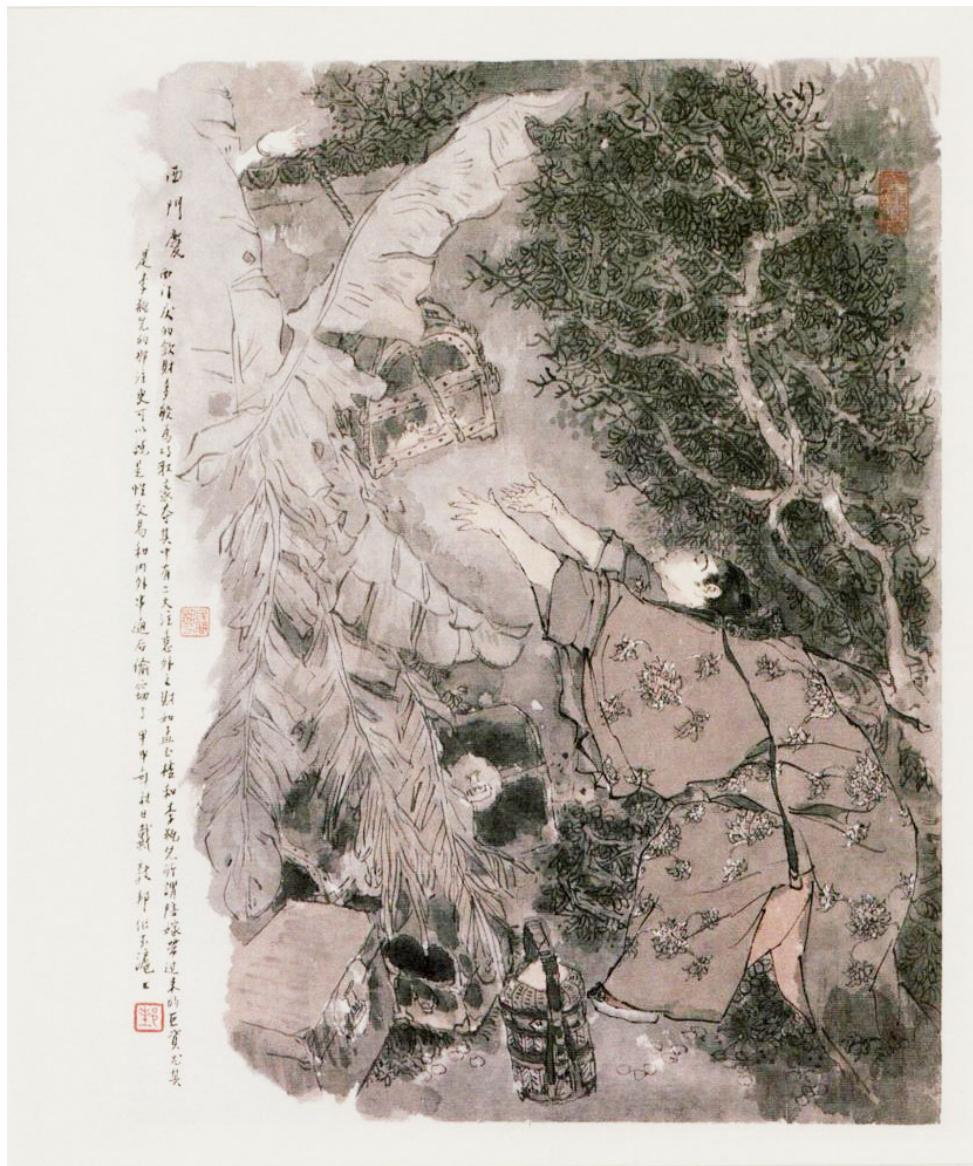


發迹后的西門慶已成爲高家門上頭的富商，他仗着他的权勢和地位  
但敢怒而不敢言的被魚肉的小民百姓心似花燭明鏡，不勝鬱結。西門慶這浪的食性，和其家戶的濶薄。

西门慶

財大能富官商富貴魚肉百姓威風在名歷史上社會發展的  
新生勢力可以說是全體社會的一種小說乃至文學作品中未見記寫實細膩深刻地揭露了當時社會存在的大問題





西門慶西門慶的飲食多較為豪華，甚至有二大主廚之外，廚師和烹飪師也各有專長。這就是所謂「陸續」帶來的巨資，才集



西門慶

西門慶 樂於李瓶兒是因為愛她，愛她生了不育的李瓶兒。財富又怎樣？她滿足她的性伴侶和子嗣，為他生了兒子的他富有了。以西門慶服裝，他是李瓶兒的寵物，她為他生了一個有愛用價值的家業。 甲申年，冬日，戴敦邦畫于海上。



金瓶梅

金瓶

金瓶

### 吴月娘

是西门庆强悍的后室妻子也是权势中唯有的恪守封建社会对妇女的道德准则。三从四德的正经女人与西门庆的这种离异形成了极大的反差。但在这个吃人的社会里她也懂得多些的去帮助去帮助去帮助。同样她不为这封是在社会已走向尽头了。

甲申年金瓶之金瓶梅外传序于北京图书馆



丁文

牛娘

三月娘得知喜全送金錢打麻將清遊世故客常相見脚踏空山走掉去海之深倚石而枕饭如冰般冷透  
弟妹的小童人望天多便食了可真當有數多人口的生意因價廉是而不值錢女人只顧忙活夏子

甲申年春丁文牛娘作于金匱指之酒家不遠







口文月報



口文月報與西門的達摩多羅山庵大師的詩名是金子全子如今子都希望一朝后心也得前鑒利度為僧。口文月報。金子全子。

此卷之序文。序文。書有口文月報。西門氏是繼。絕跡于今。卷一西門作文。詩文。甲申年。刻。致。他。金。稿。乙。卯。古。一。尾。



李嬌兒

李嬌兒是西門慶的性事上絕非對手，但名列第二房妾室倒亦稱不錯的抬舉了。并要以死償命，內監房亦稱至誅，妻中給三二點的半個生有子李嬌兒這層委係西門慶可以更多的商討一下，審理清楚了。

甲申年冬日戴敦邦正令執筆于海上



孟  
玉樓

她身新裝丈夫富貴裏的遺孀是携手不天涯陪嫁到西門家的二奶奶又有一双而幼弱小脚故博得的香號  
她面白底白言史居一樁人財兩得的賺交易女種全西門家众多的女雜紛萬中則有獨處中弗是子寧人但  
內藏心机波非等閒之輩年甲戌金經寺之日戴笠就柳下金龍梅上人物多于庵王漸所作



孫  
雪娥

秦香莲是西门庆首任妻子的陪嫁丫鬟，后被西门庆收房，是第四房小妾。但她真正的实际身份，是一个小磨坊主的独生女。身为奴婢，有西门庆的近身，所以两次珍惜宝贵的机会，往之以前，深谋远虑，格外谨慎。但孙雪娥毕竟还是一个地主家的丫鬟，得好处的苦女人儿。全纯朴之神女性美丽的青春工读特别生理工的卫生设施都化为乌有。可見古人已有好良好生活习惯，但也忽略了制革中三类毒物：酸性物质、全纯朴之神女性美丽的人物至德。





李瓶兒 深中書外房的丫鬟，而不大人劉柳夫人較富，內務屬事，故深中書是近不了李瓶兒。之算的，所以說此時的李瓶兒倒也活潑如意。甲子年時年歲在己未金雞年二月廿二日立畫於新居



李  
說



金石錄

卷之三



李瓶兒

此乃李瓶兒的失策。她放棄堅持等得君的宏志，結果她謹贅蒋竹山，入懷海，迎侍貴門，再嫁西門慶，至再潤房之後，不得她的只是西門庆提供的馬報。至這次成吉祥，李瓶兒成為了更刻服的性之裸和生育机器。

甲午年秋日，翁叔子金城作于人間，丁巳年夏，接孫子洪毛頭，重跋于海上，漫江畔，時年八十有二。

翁叔子

李瓶兒

李瓶兒的仁慈和溫良恭儉讓以進退為度。西門慶本以為西門第留下的只是平庸，但李瓶兒對他是一種別樣的了解。她懂得時機，又不忍狠手，她的仁慈和溫良讓西門慶折服了。之後李瓶兒失却了生命的希望和爭寵的慾望，她選擇了自殺。

甲申猴年，鄭邦龍作于金瓶梅人像卷之瓶兒



西门大姐

西门庆的嫡生女儿，一点也不像其父，只差个不出来的庸人。又近乎懦弱，一接西门庆草书家势，裹取淫囊。陈经济过去，想尽办法，欲凌逼得上吊，丧命。呜呼哀哉，亦不视。为西门庆身前对女性无礼，殴打侮辱，报复了西门庆。一个儿子早夭，又一儿子遁入空门。一个女儿未满月，得了痘，是西门庆之断子绝孙。但西门庆式的恶人，依然繁衍着很多的后代，且一代又一代。甲申年夏秋，郭化之，全蜀稿，人物传流。



陈经济

西門慶用西門口火燒結婚妻子的女兒西門大娘的丈夫就是西門慶的女婿宋復，被奸夫淫婦害死後，西門慶開始為安撫姑奶奶。中興年三十日，西門慶被公差拿去，到了不可收拾的地步。



卷之三

陈经清

滿落為毛馬晚充東支此種革似穿之言雲片所著以紅桂華等。八十四石丈教的陳福中空主其理者亦自

此矣似性節

但今流傳

一百二十六種等已失其空主打史故事了是空主其理者亦自

滿落為毛馬晚充東支此種革似穿之言雲片所著以紅桂華等。八十四石丈教的陳福中空主其理者亦自

此矣似性節

但今流傳

一百二十六種等已失其空主打史故事了是空主其理者亦自

甲申年冬腊月書於新都邑之全經清人物畫

丁巳年

人物畫



李鍇自創三百六十景畫



無與俱樂山明廣

藥鋪

慶記西門

采道地

藥材

金銀

馬

西門記慶

參茸

野山人少

藥



武安



原西門家的小廝石敢姓西門叫西門慶西門家死後西門家家斷子絕孫代為莫大千歲(西門一家的店宇門人近遠者人  
西門家家斷子絕孫代為莫大千歲(西門一家的店宇門人近遠者人  
小人得志輕易取諾大家財產徒惹是生非守往家業承保不甚之輩矣悲哀甲申立春默致附此又全神稿  
四月



庵春梅

地程得復微唯微衣室人穿孔他時後室室城以鞋裡上肉件的所度和樂物被更更多保伊自己昔日的春梅

庚午年秋月



庵春梅

董居士家最富的資本是能當急自己的丈夫生首石代嗣子奉父使承至今得被國人稱為首富主全貌極  
的時候更富如故原本為丫頭春稿並愛人故被周密合收存因生有兒子即耗財使於丈夫人子三天不離守候房  
裏至說二不二的女主人了  
甲申年冬日  
畫於杭州寓所  
人和堂主  
龐元濟



庵  
春  
梅  
學春移不后越故地重游又賦此詩并作之禮  
村居尚朴其朴可見春猶滿在人道而不同於溫金  
都為吾特立我莫可見春猶滿在人道而不同於溫金  
甲申年仲秋日畫於靜坐室金龍齋之初立





鹿春梅

古人云：便暖。寒深，愁病，夜长，因持守的。这墙后，依然注暖，那衣裳，天晚注酒，相共，是，一个知心，相好，妻妾，要，对，事，为，私，交，深，私，量，最，后，色，移，而，无，常，愁，哀，生，的，西，门，良，知，她，但，家，门，病，家，的，女，春，多，愁，而，亡，空，想，为，有，表，现，他，之，奇，私，欲，欲，持，性，好，福，亲，身，不，一，私，被，私，曾，罪，半，的，家，住，小，磨，三，流，更，出，裁，了，少，中，年，相，处，多，寒，戴，私，都，私，家，全，私，梅，人，相，生，不，私，上，清，明，时。

應伯爵

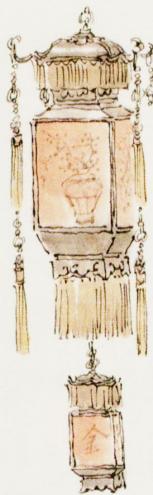
這是個人中達坡之徒整日靠閒菴於地痞流氓間的沾光乞食者不事不經營生唯穿襪於茶館酒肆  
戲館故院的皮條客實乃可卑可恨的社會寄生蟲而寄生出們亦為生存威風似形成地方不小的邪  
氣勢勢力以而門庭為首的國粹十先輩直因鄉里百姓成了不是收事有余

甲申年冬月戴三叔題給朱金海稿于人間堂不施工落款



謝

希文



口美惠

所謂的義理，把子極怕不先講什么不分明。日記這些黑話，目數數人而已。只是各依各的情況而已。安謀某一句當初為何事，說了點廢話，不細例活掛數句。

甲申年秋月，金瓶梅人物志



孫天化

這種人即使至西門慶的跟前也是如同黑蝦。一旦犯了事，他為流氓圍殺的兒子天子西門慶深知無多利用價值，時德不會謂什么父兄兄弟作什麼俠義而為的，就是天子西門慶也可是死人不償的。

甲申年秋日畫於故都一絕句全稿之物  
孫天化



玄高

守此人壯利於莫它云輕人中淹洋四十兒半他若接者萬不不接

玄高

甲申年冬日畫於松林山人



花子虛

一女多生有福不会享自己不勞而获了辦了当太監的教父一大笔財產又娶了一房太太  
可人的妻子还小病走幅補只墨跡花香日日子孤群狗反寒流那三事私她之那丁  
張拜的大喜東屋而入心是名滿得對了夫人又取名家財

甲申年秋日畫於京師他今已絕筆之勿念



花子店

紙牌手賭除了吃穿嫖賭外多所化為別人手下再大家財也難保隻要屢擇奸民向有富不過三代之說  
似乎亦為普遍現象但決不是根本的公於民間又有「流打江山容易守江山難」二句劍其名深感神之艰难也不易  
金情守自持自己珍惜每一個銅板子弟二代的繼承者已是傳承玉食諸君還送家底耗時也已回天無力了  
這已經不對付社會的机制以及家族接班人的嫡傳乃至更大危害繼者的教育方面承圖千秋大業能不令人  
深省乎

甲申年夏日  
戴敦邦作於金匱樓主人物畫室中

畫





說日志

這天魏延子孫家唯群是人中漢子的良玉喜桂皮李夫婦而至院中高官

見不時坐不時情人及子弟弟三六九等人民皆有聲譽美和性情溫厚之風氣重仰慕其

人之群分清流名噪但更喜高貴之氣度此家子數代高祖漢室第一精良子第不一  
子平生持指揮。三國漢室之英明好賢的。水滸傳之忠義人間神。詩經在王叔和之全範稱

中華書文三思名流數精能全範稱之如詩如畫不愧不愧

國



本傳奇  
在山中隱居了一個時，時有高人到訪。有一天，他拿來一本舊書，說是不賣的。那人問：「這書何處得來？」他答：「是某大員的家藏。」那人說：「我願出重金買下。」他說：「這書是禁書，不能賣。」那人說：「我願出重金買下。」他說：「這書是禁書，不能賣。」

白  
來  
劍

他走西行處已見之全美精神唯恐避之不及怕沾上污討厭光榮這年十九不地生為了乞吃殘酒食

發不得人看同此一切白郎一做人善之極及自己尊嚴盡失無好處終為行乞鬼因了

甲申年冬戴東柳作於香港



金瓶梅

卷之三

宋惠莲

宋惠莲与孙雪娥从后角到廁打宋惠莲处一掌上风且有大意漂洋的行脚故不被主事如浮本該合符桂程的況且自己的身才就該居於主事的反之奴才染指了主子就為大逆不道的惠上很亂了是千夫所指的亂倫必了謀之所以孙雪娥心虛唯恐只得吃虧敗下陣來甲申年舟致押犯金瓶梅卷之三



宋惠莲

能安坐帳上又垂玉檣傍的女人，故以才子相逼而不恥，又為自己的丈夫被蟲夫所陷害而自豪。

李道

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

癸

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

癸

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

癸



金瓶梅

金瓶梅

本來

旺

這個主子西門慶是西房小妾孙雪娥有染的奴才，其心多應該  
懂得自己的妻子蕙蓮与主子西門慶私通，从头到尾的角鹿来看，二家各不吃亏。且未晓风上风而得便宜，他只  
想单方面的盈亏，不起假话，醉后脸红大漏子，那有不倒的。有的甲冲等不看后殿，却把金瓶梅

人物之奇，人如其物也。

金瓶梅



宋史

他見了郭通因為結婚的恩奴便去了西門慶的一天拿貨款銀而又想請西門慶吃酒他如今全曉得人知曉了便去報了水滸中李國武的下人



韓道固

這種商人不賴的，這王小寶他也是最深諳經營之道的，商手以自己老婆的皮肉色相撞取了種：好處實惠最後又以私房主子的便宜細中布卷了大額現金，向太吉助家裏有捨得妻子吃草肉不能食。

得西門大色狼

甲申年冬立春石作金稿

畫



王六兒

西門慶死后，王六兒的丈夫郭通因即刻盗了西门庆的大笔资产，回家后，王六兒发现家中空空如也，便向郭通质问。郭通解释说是因为自己在交易中亏本了，但王六兒并不相信，于是两人发生了争执。王六兒最终将郭通打倒在地，郭通被殴打致死。

可见王六兒对商品市场并不了解，  
才导致了悲剧的发生。



韓愛姐

人中淮澤軒道因與王大娘的女兒也曾至京城相府中為劉蕡師弟的小妾。故也是見過古面的女人。

石老為痴性於又是人中姪姪的陳經濟似乎倒上了一副藥。娘上路了夫的故可安之令人不解。公全能稱已休矣。家慶地獨處歸村。性交易的丑惡。作名芝陵笑。生有志。放入如此的佳芳。

春談莫操除威子笑而美其談外。正足其比。春未亦真了。甲申年冬刻於金匱房。柳南



林

太太這位高官妻婦把子面的美雅倒是一向華貴本樣不復何文擇也不附任何文擇只是種族原始的樸素

萬里

內德和人本就威言極然尊崇的某與本父第時回舟未滿是更稱野物

甲子年腊月时家

款待

金瓶梅

人初至多處

此皆

其母

惟



李子桂 姊

李子桂姐是处士时被西门庆调弄的妓女，妓院内称谓“破瓜”。而且还有美娇娘人家的“合生之礼”的宣月子服务。当然要求嫖客大量支付银子的破瓜费的。这种初夜权的享用也只能大款和豪绅们提供的特殊服务。

醉中年客口相从金玉满堂人初至醉卧长街醉中年客口相从金玉满堂人初至醉卧长街



鄭愛月兒



這個愛月兒至妙女中最美為嬌性作态者也。作者言非只是姍姍姍姍的柔美大體，但这个嬌媚宿段時老手而門庭成爲她福所不的一再回頭客了。甲申年夏齋秋林北山金龍桂之人物畫于海上。



蔡京

蔡攸

宋徽宗时的有名奸父子。全蜀画人物三才图会



甲申金秋之日，全蜀画人物三才图会

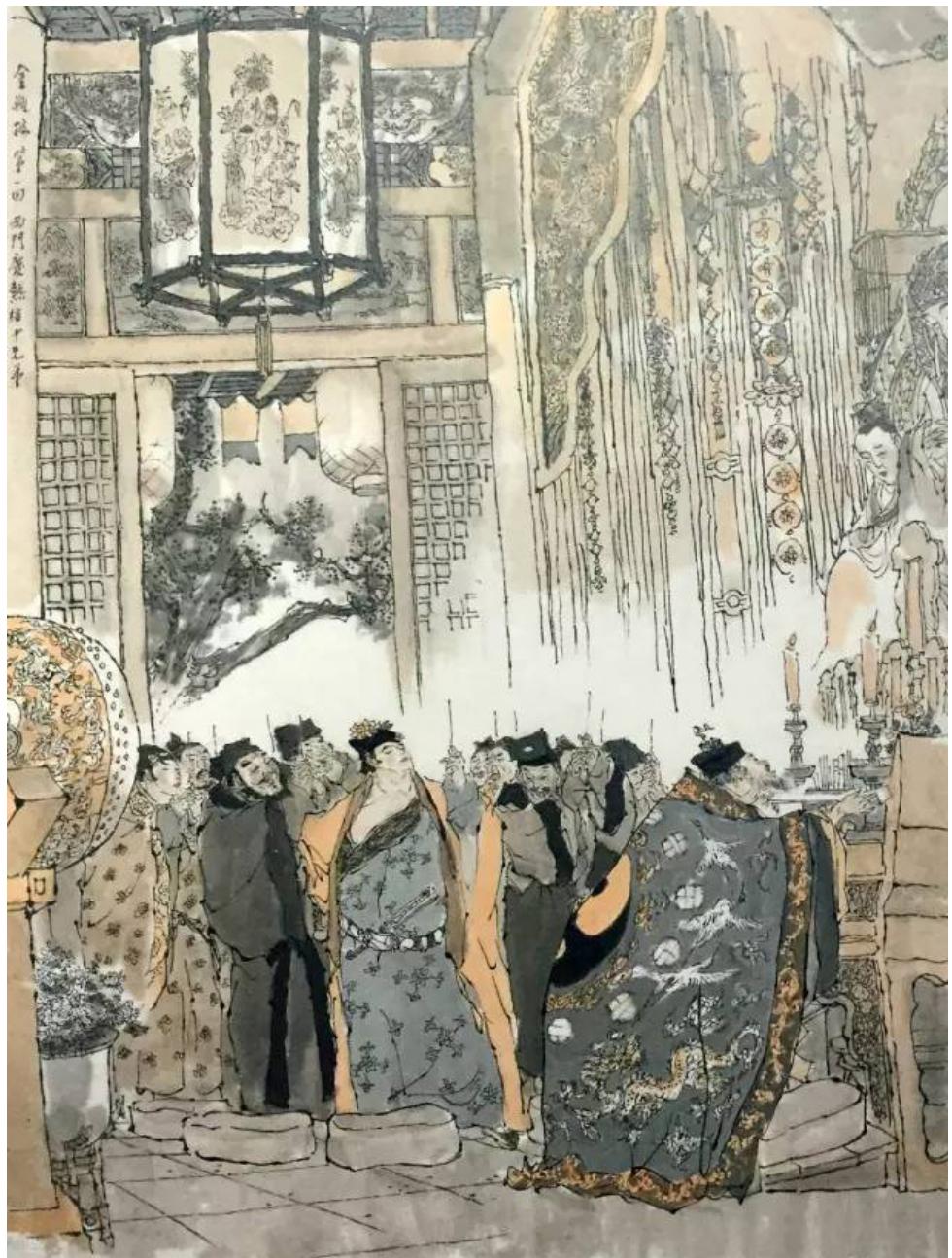


李紳

西門慶至金蓮家，獵戶程三標送了武松的傳書。這是第二次又避過一切，李紳不妙，毛

甲申年夏月，李紳作於金蓮家。





金瓶梅第一回 西門慶熱酒



金瓶梅第廿七回 西門慶已死  
王六使

金瓶梅第十八回 潘金蓮害死武大郎





金瓶梅第四十二回 豪傑元宵慶上元花燈



一  
同  
林  
生  
甲  
年  
己  
未  
請  
地  
店  
永  
續  
不  
忘



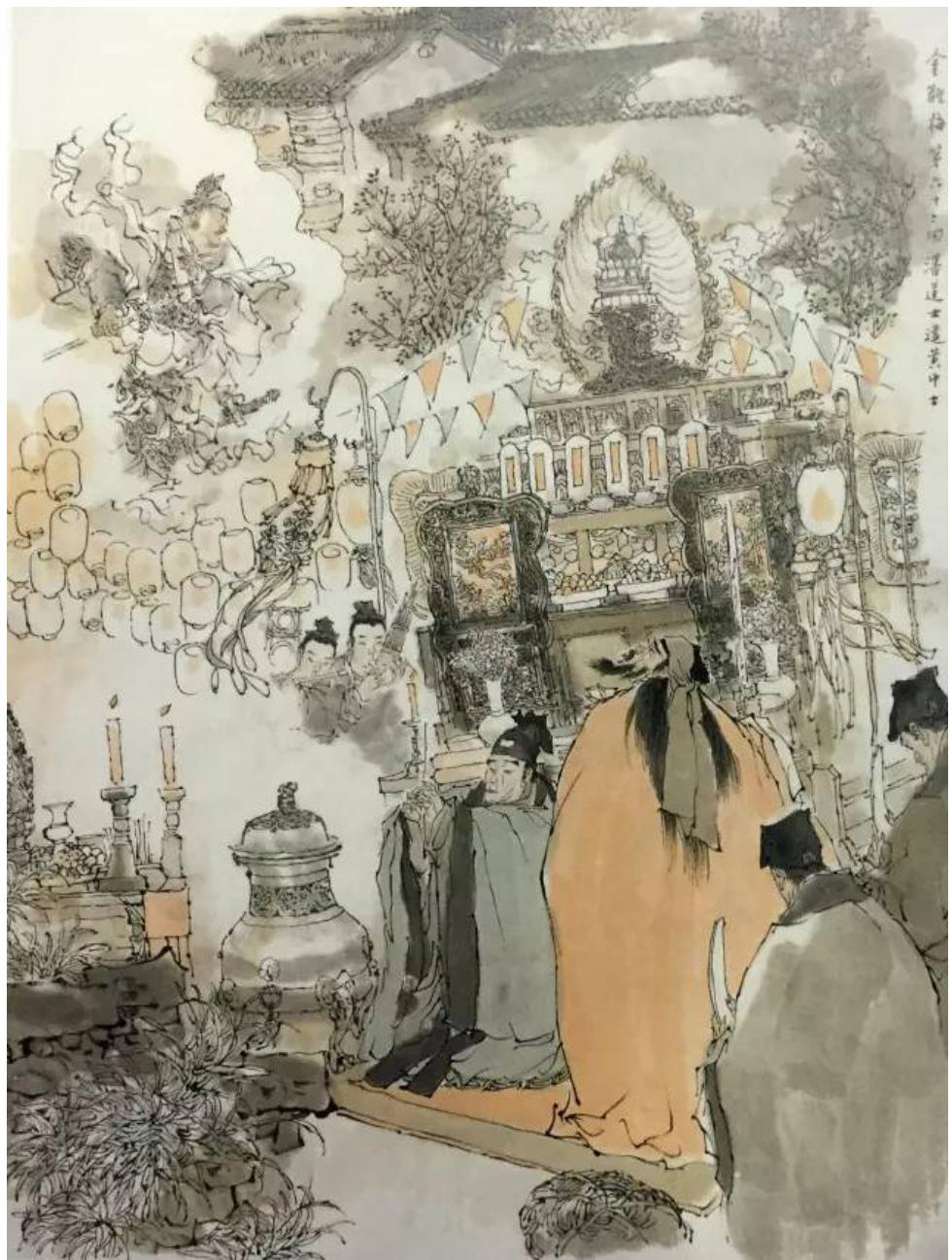
金瓶梅第41回 過客禮遇專使



畫於荷葉亭中  
雨過天晴金玉在手  
周潤發

金瓶梅 第六十四回 聚會



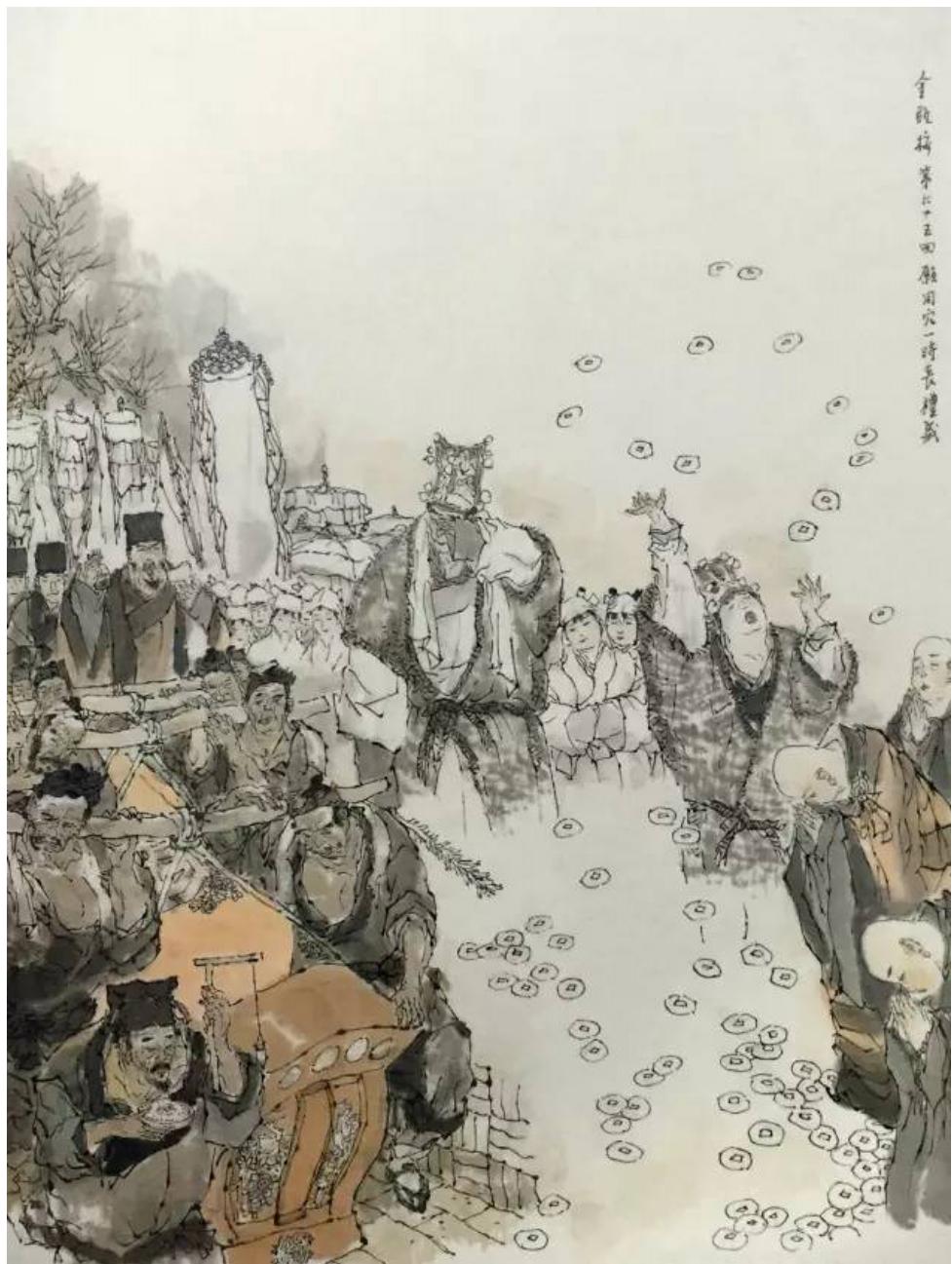


金瓶梅第五回 蒲道士送黃四

金瓶梅第六十三回 韓書玉傳喜探遺臺



金錢薄 寶光王國 駱同家一詩長禮賀





金瓶梅第六回 何九受賄湯大

金瓶梅第六十三回 宁欢堂中夜口脂香





金瓶梅 第六十九回 萧何追韩信



金龍梅 第七十四 志本監督 藤井秀





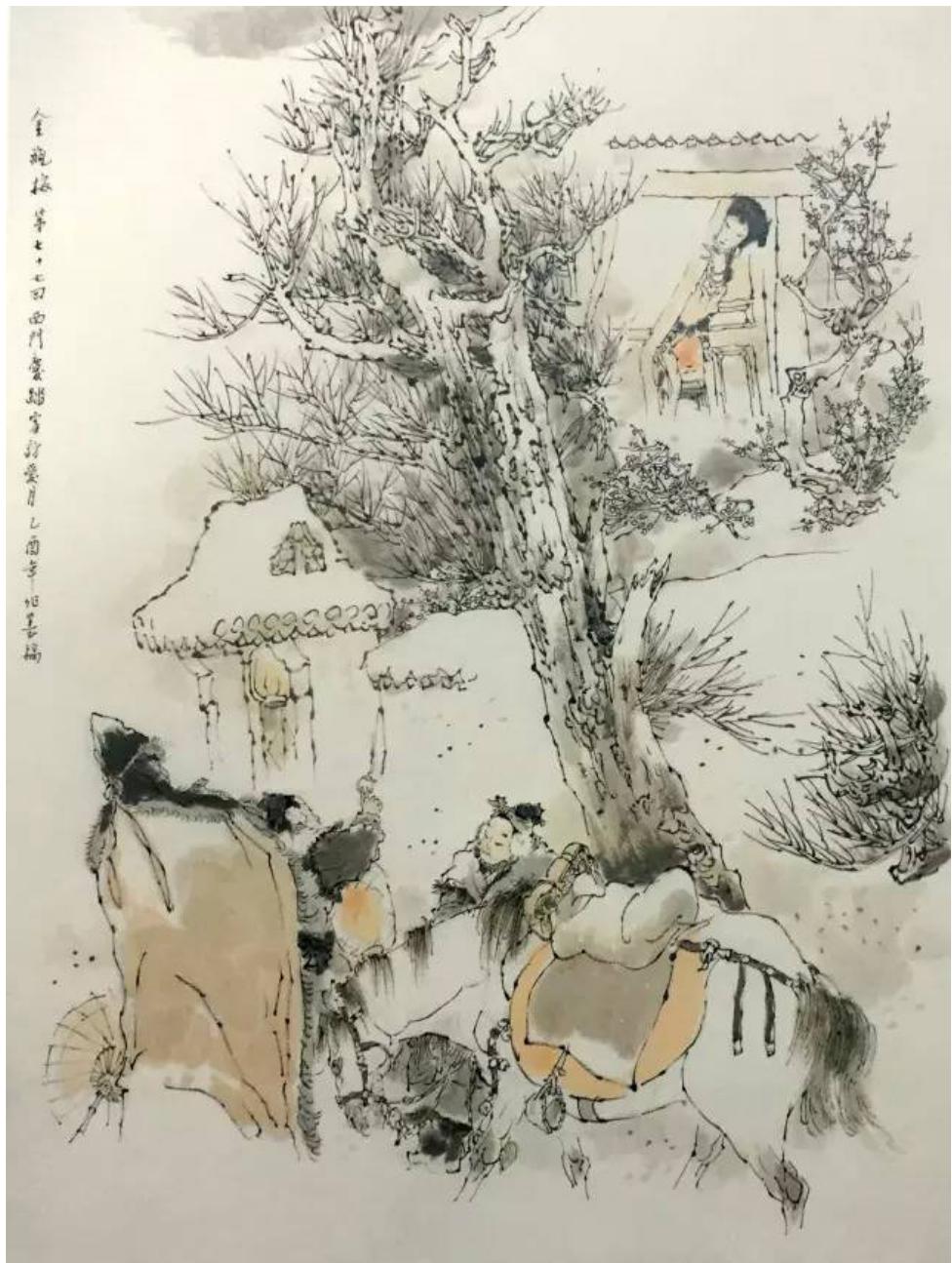
金瓶梅第七十二回  
潘金莲撒娇打蕙娘

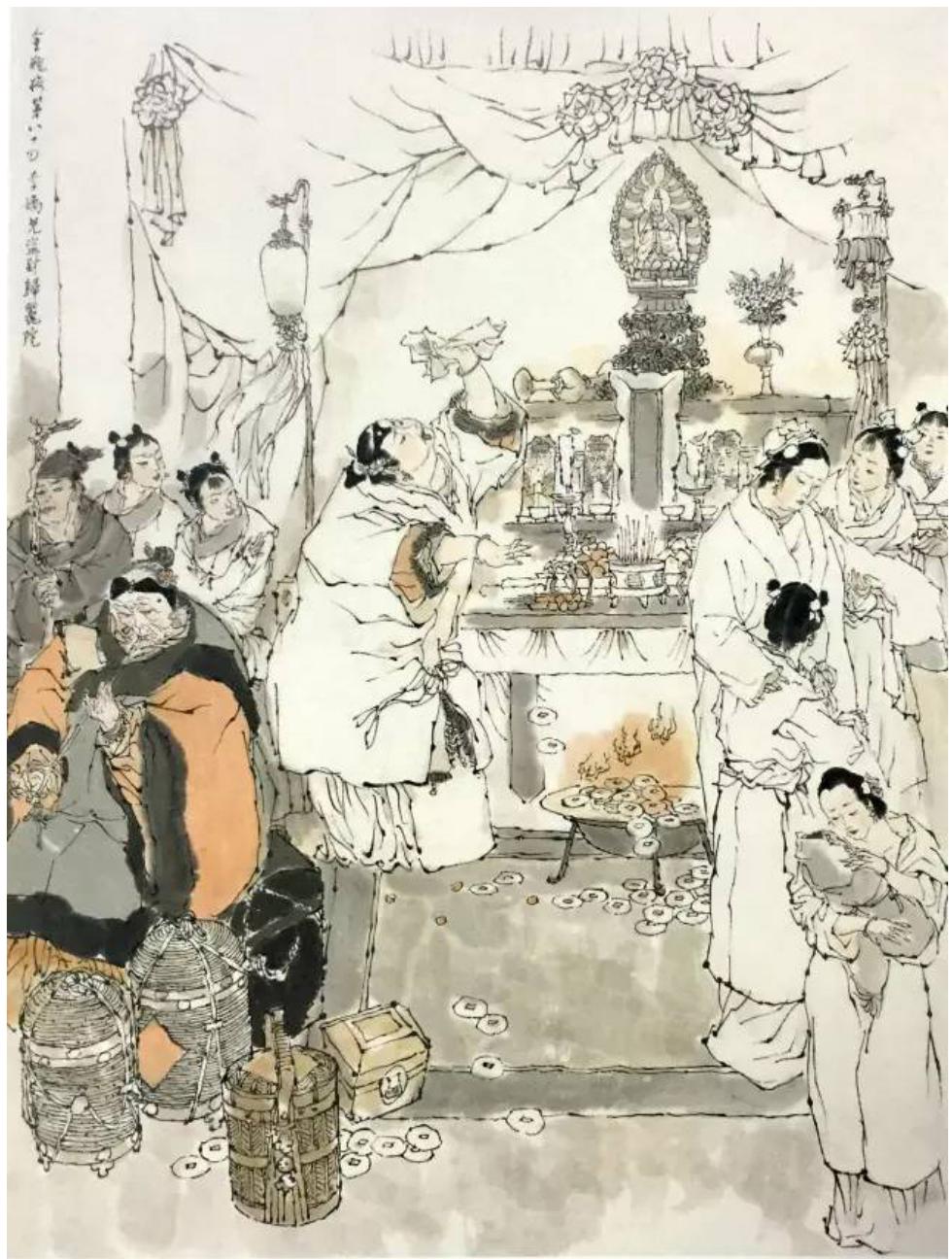




金瓶梅第十一回 蒼蠅報金蓮

金瓶梅第七回西門慶歸家詩豪放之酒李如玉

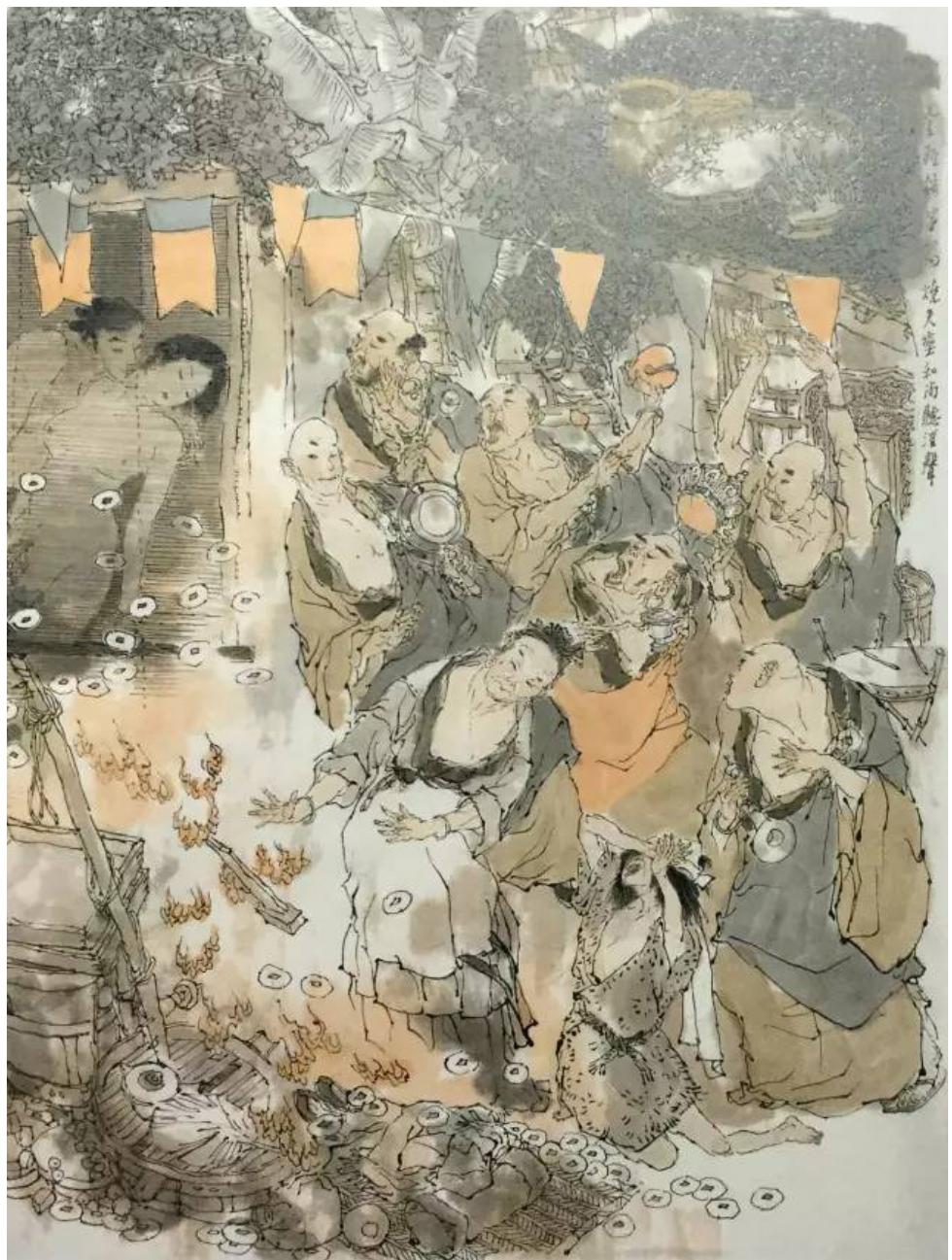




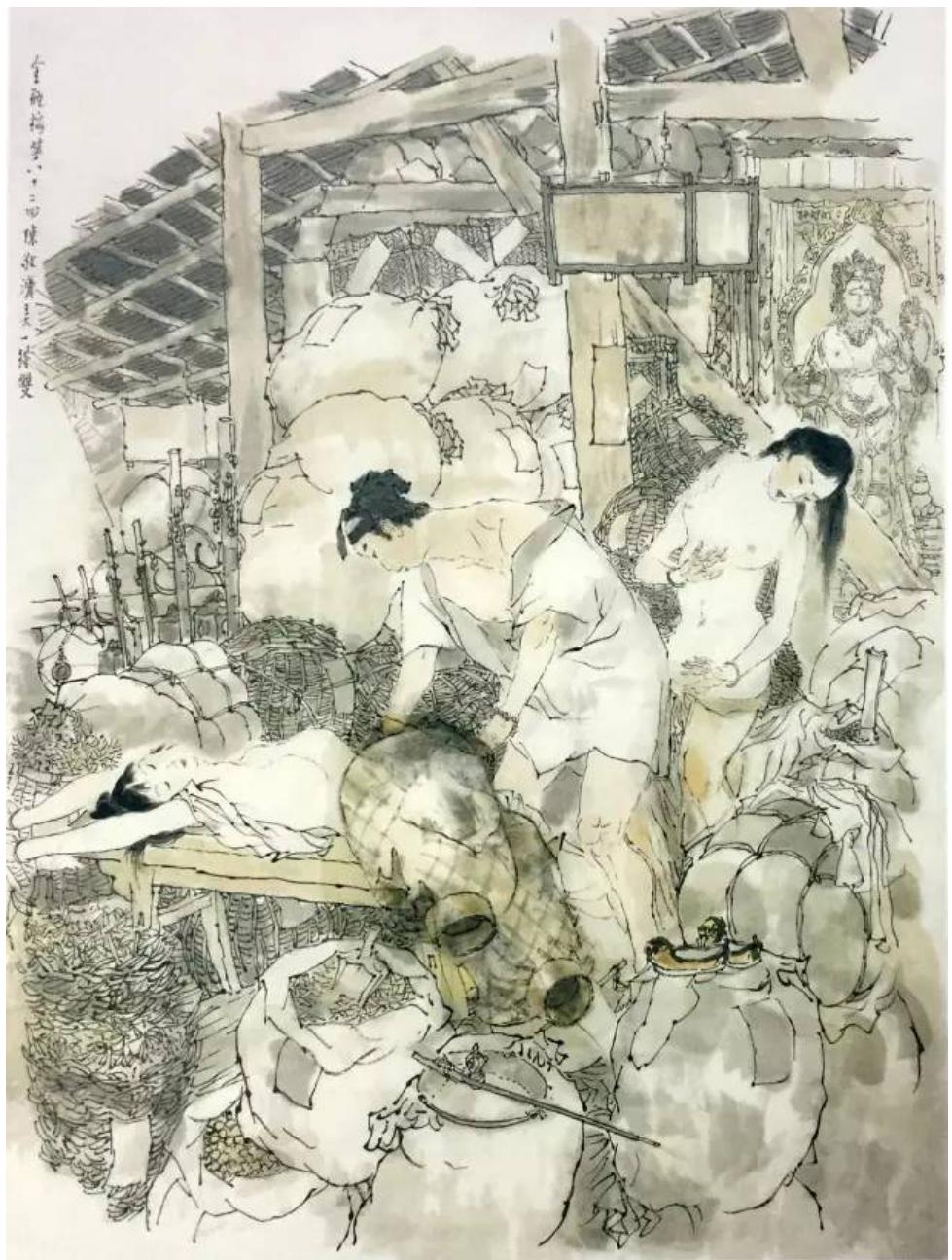
金瓶梅第十九回 潘金蓮歸院



金瓶梅第五回潘金蓮休教王婆恩



七言律詩  
丁巳年夏  
畫於上海



金瓶梅第一回陳洪濬畫

金瓶梅第十六回  
崇禎甲辰歲夏月  
張大閻畫於北京



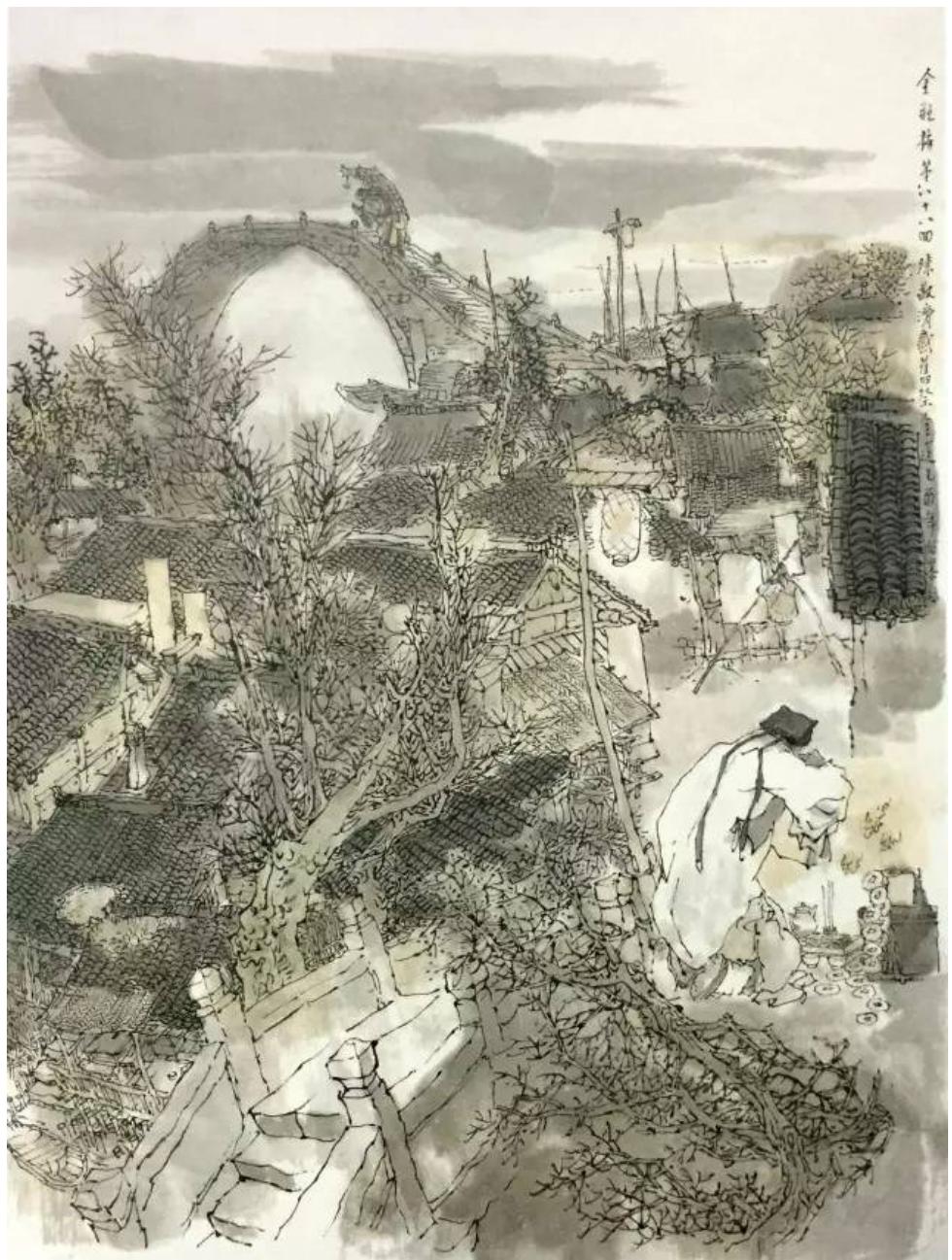


金瓶梅  
第三回  
正月探親  
張大林



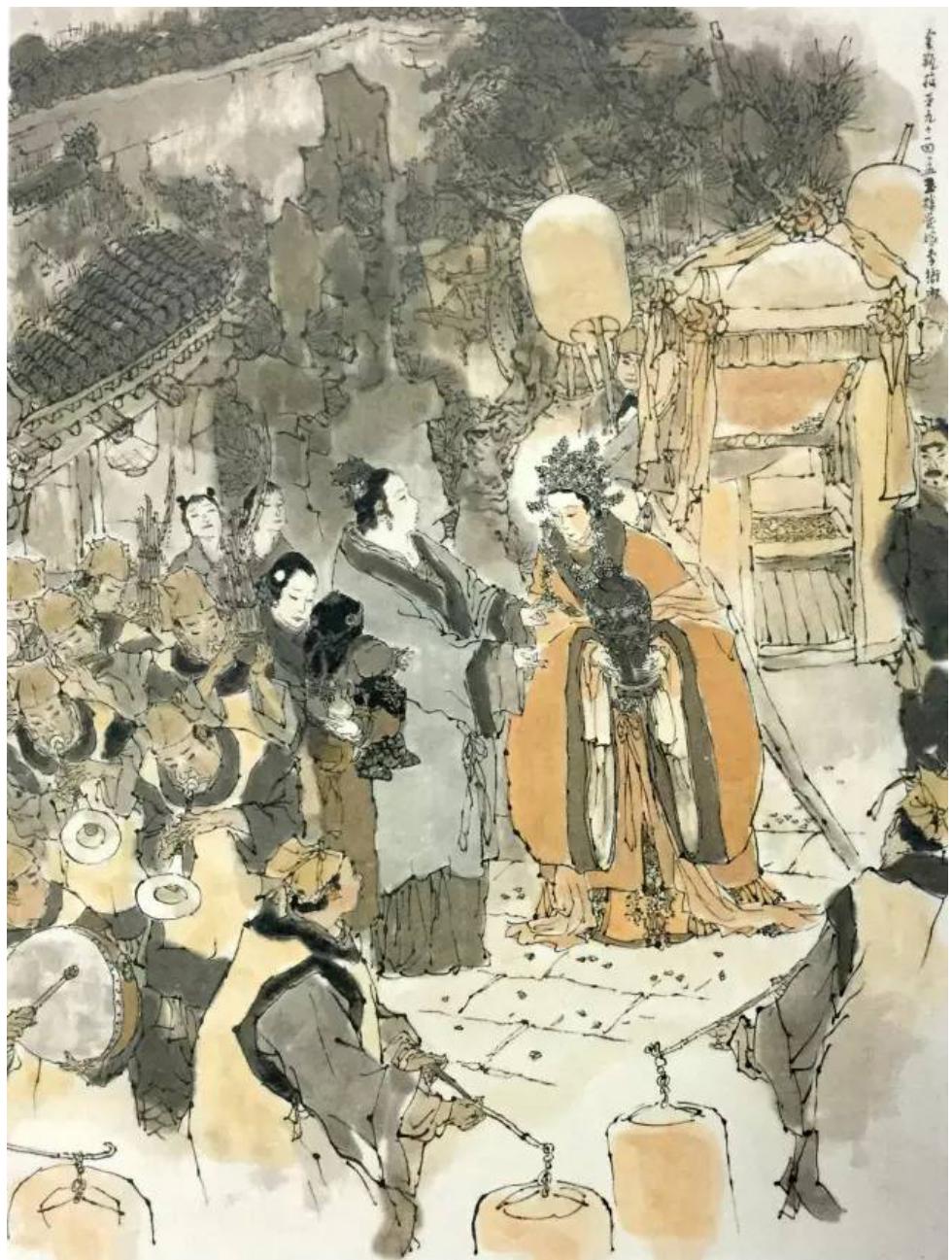
金城畫譜第十八圖 王澤子金財志稿

金瓶梅第十六回 廉政清風





金瓶梅第十九回 吉娘愛香室



金瓶梅  
卷之三  
第三回  
李瓶儿  
潘金莲



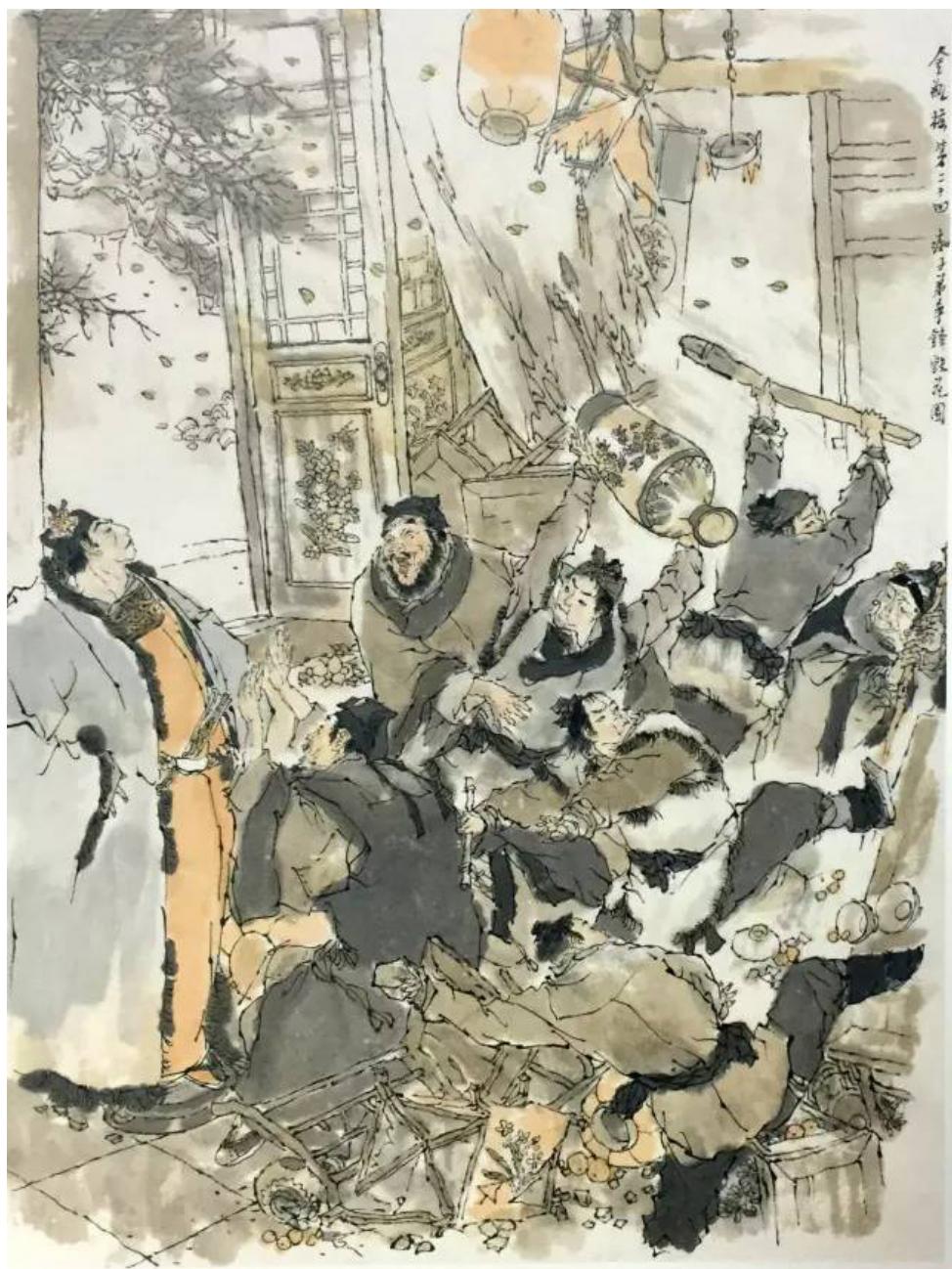
丁巳年夏月  
王维山画于北京



壬辰年夏月  
陳復善畫



金瓶梅第24回  
武大第2章 醉花園

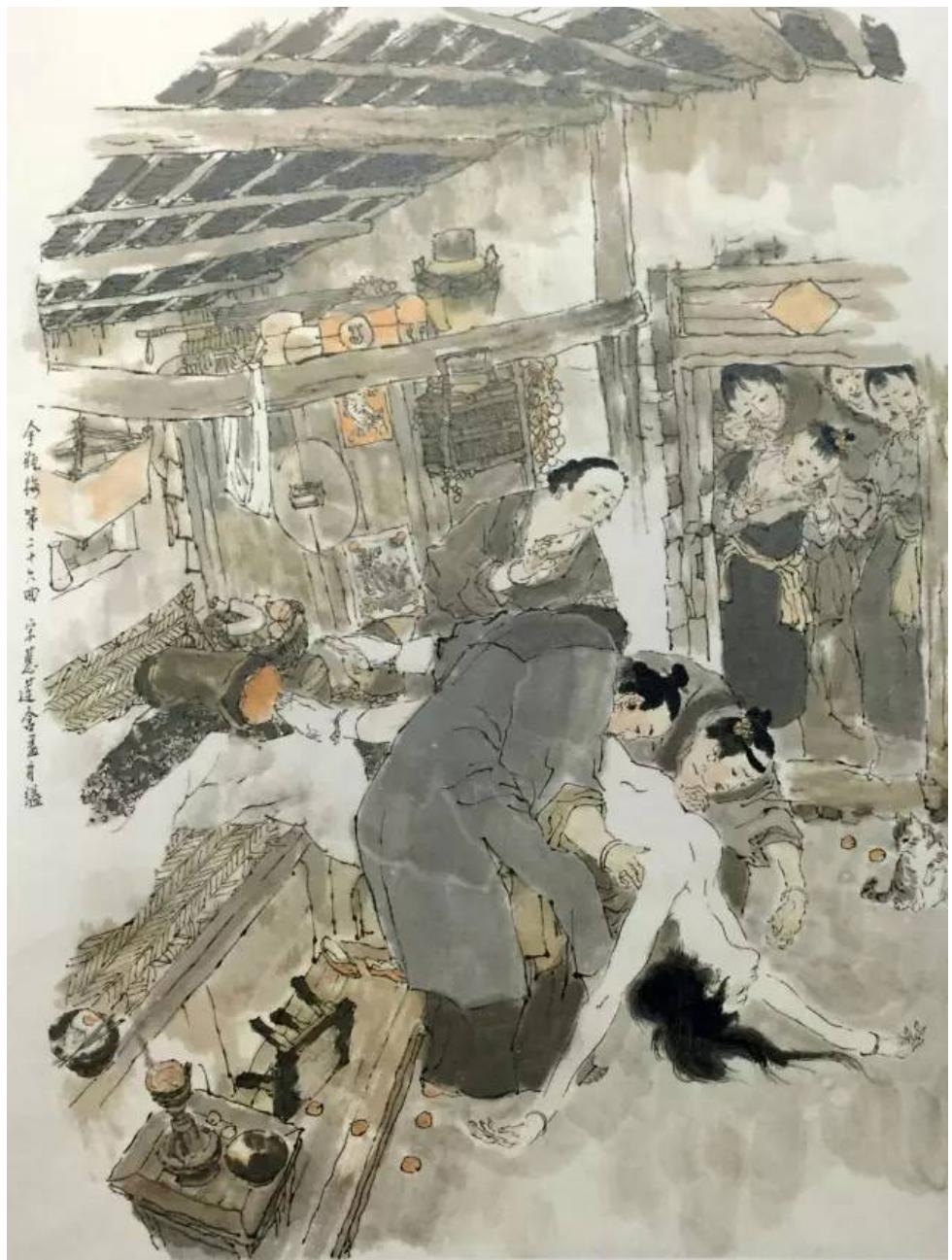




王維詩

紅葉青苔裏，白蘋綠草中。  
長安此去遠，不似舊時風。

蘇軾題記

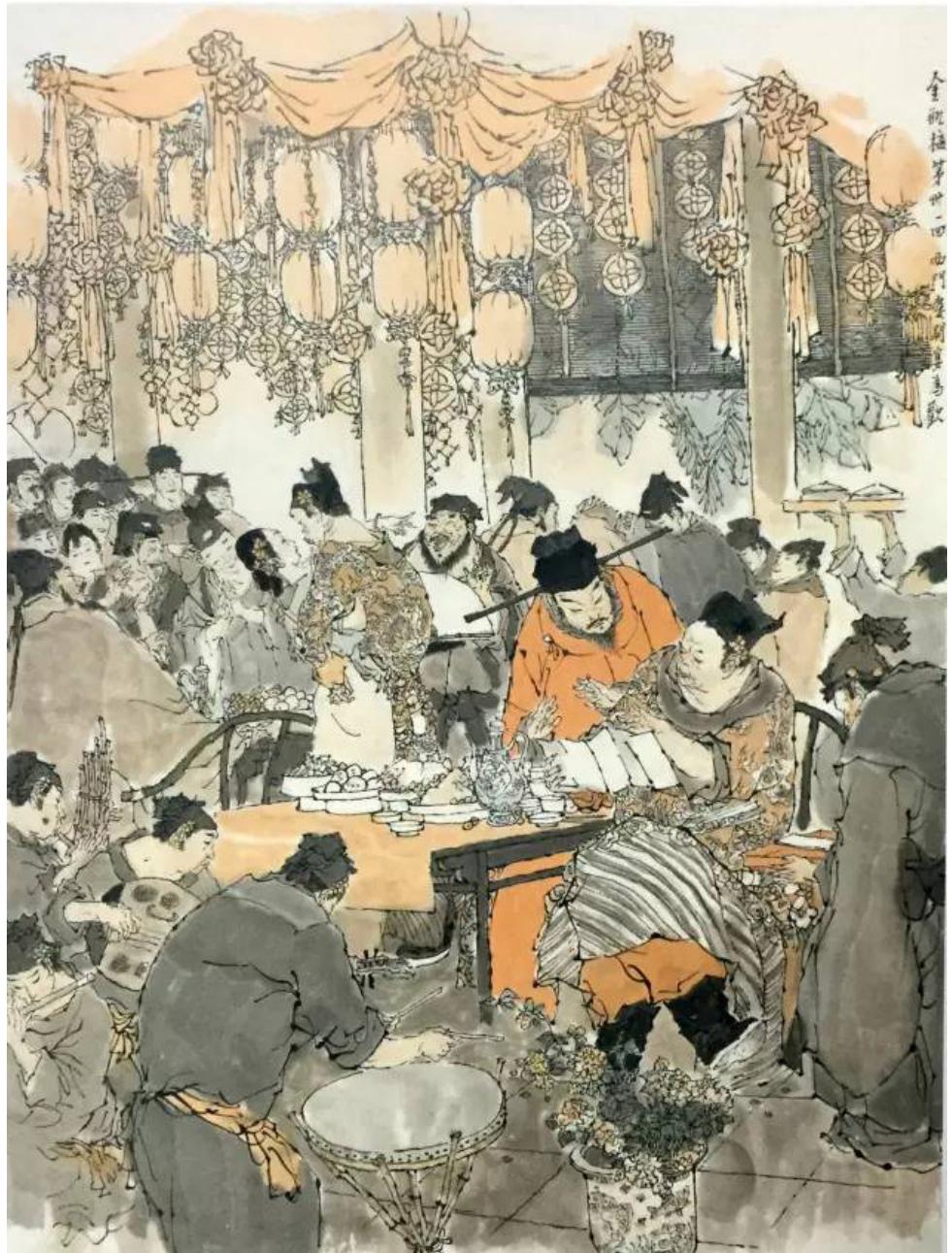


金瓶梅第二十六回  
字蕙山金孟有绘



金龍榜 第二十七回 廣金廷賄賂 開萬禁





金瓶梅第十四回  
西門慶同高歡

