



中興

蘋若

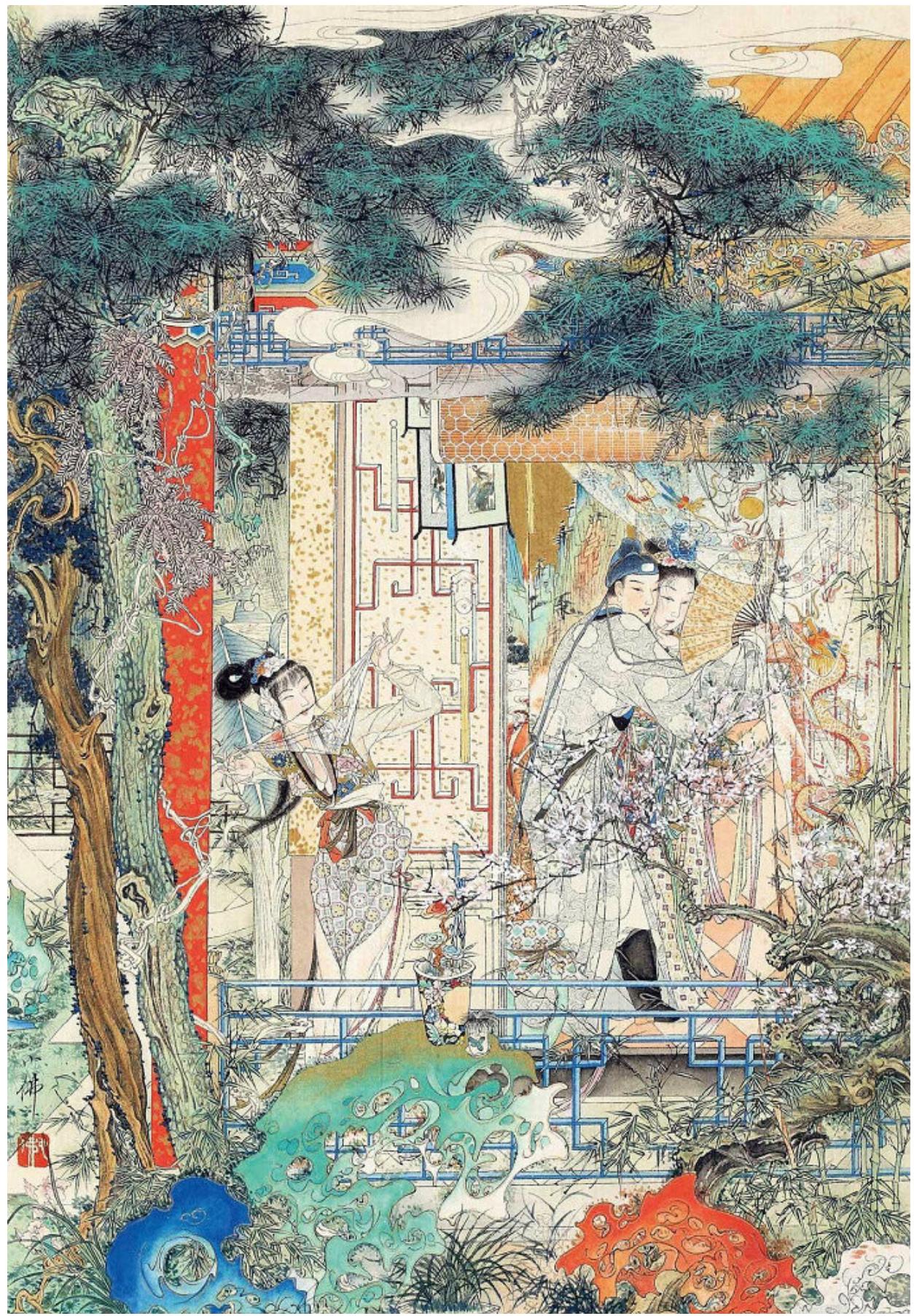




李章甫
錦囊

丁巳年夏





巧借花容添月色

秋夜作氣宵







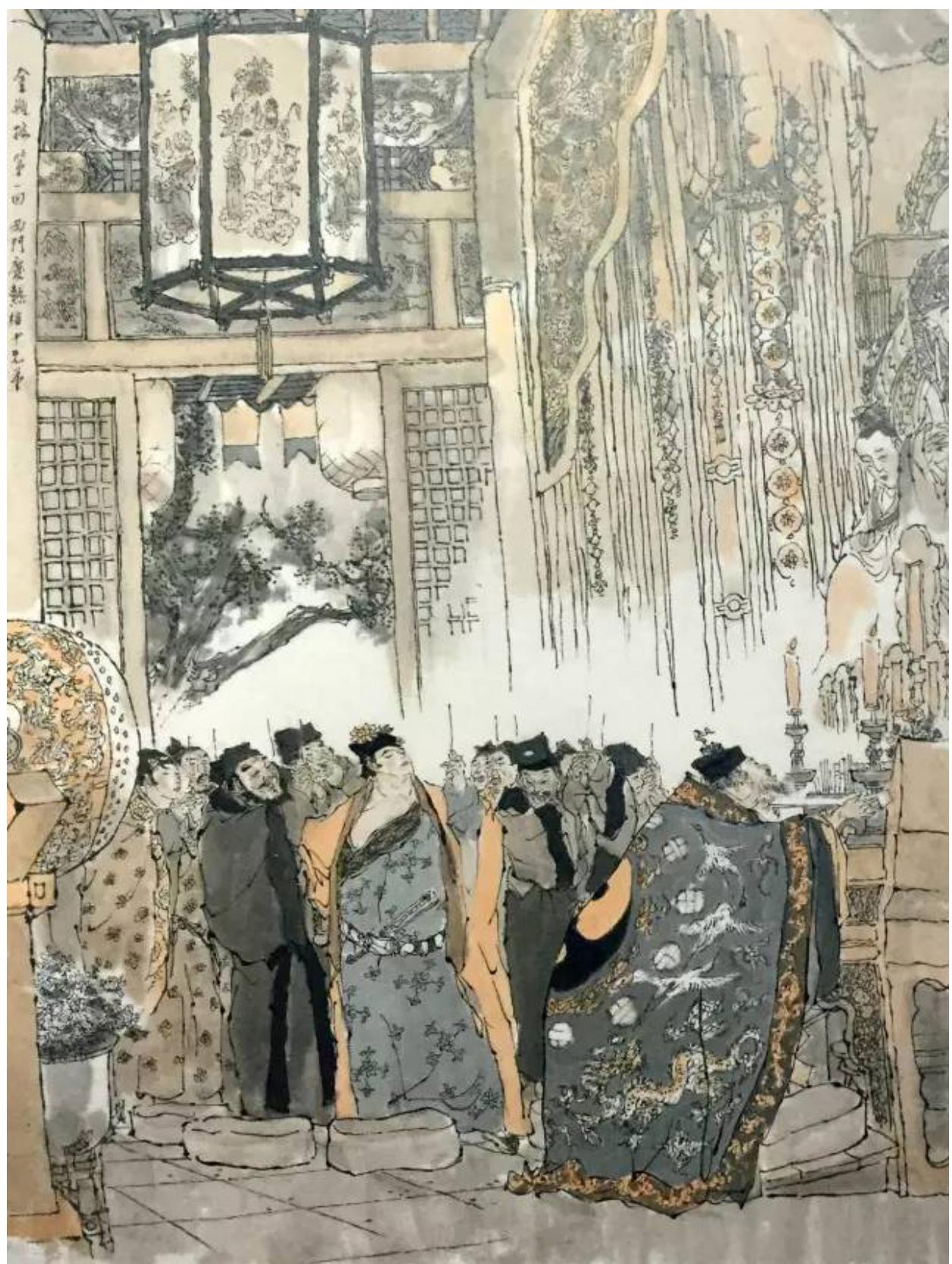




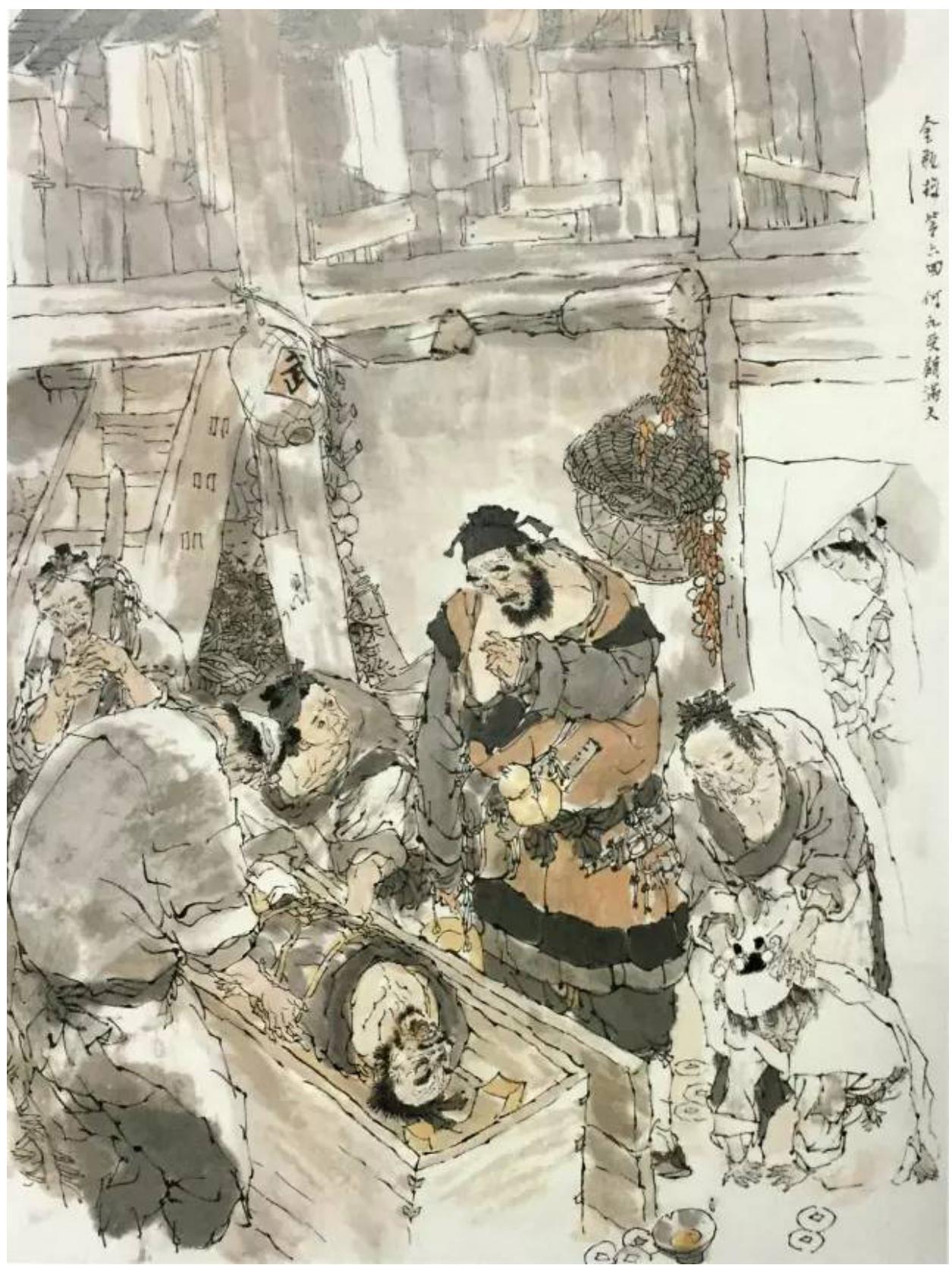
中
佛



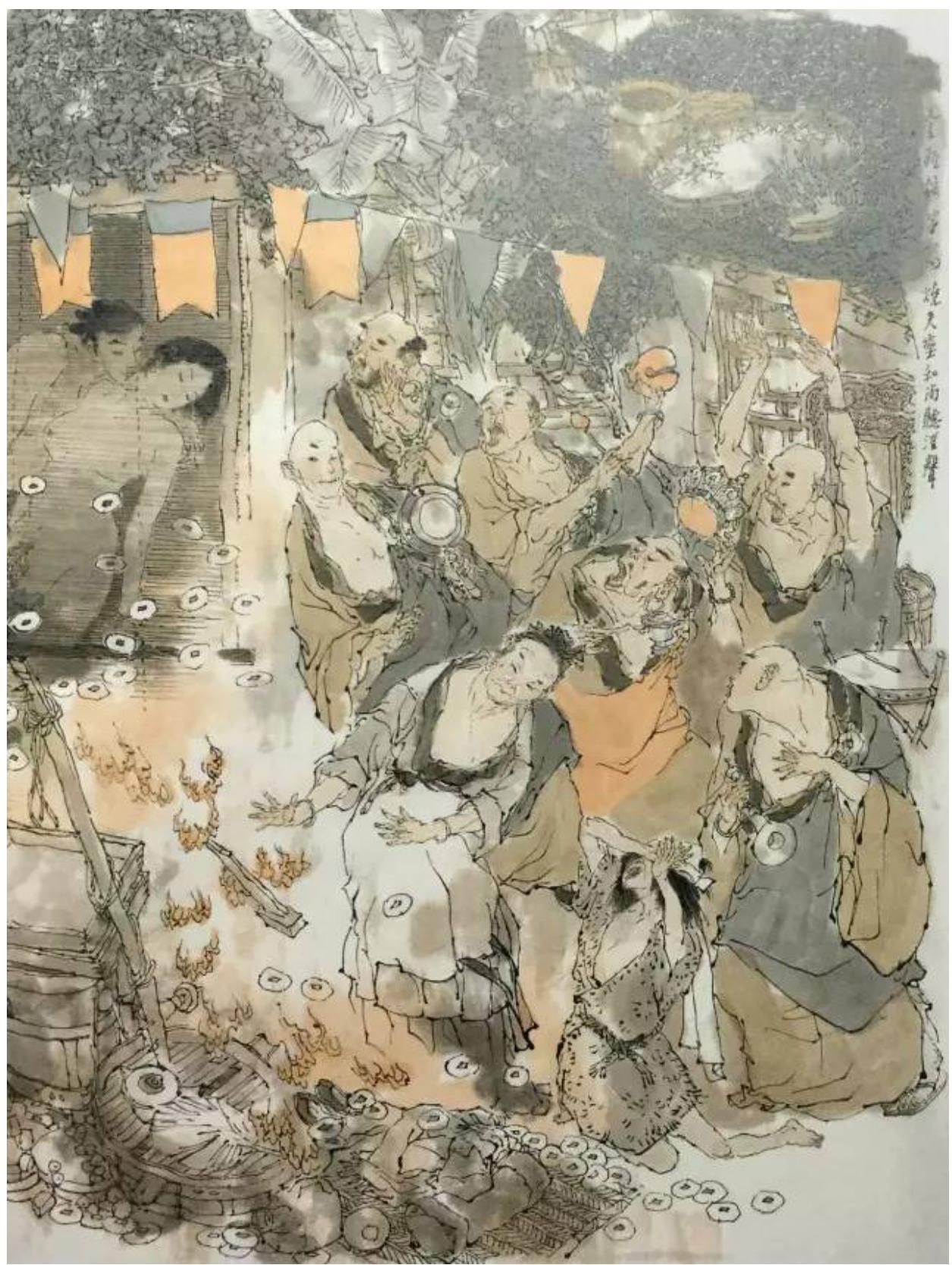
金瓶梅第一回 劍門慶熟語十兄弟



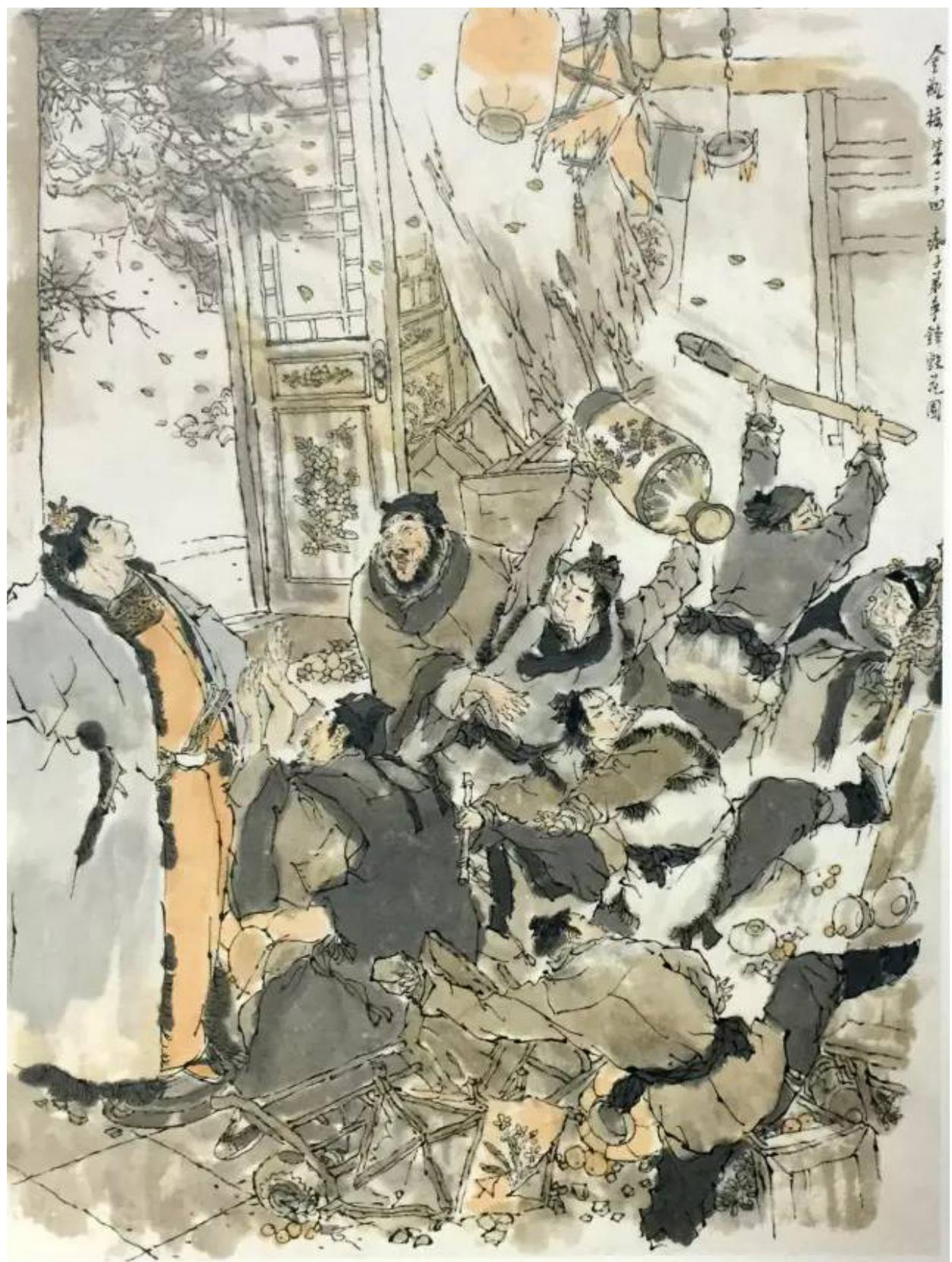
金瓶梅 第六回 何九受賄滿天

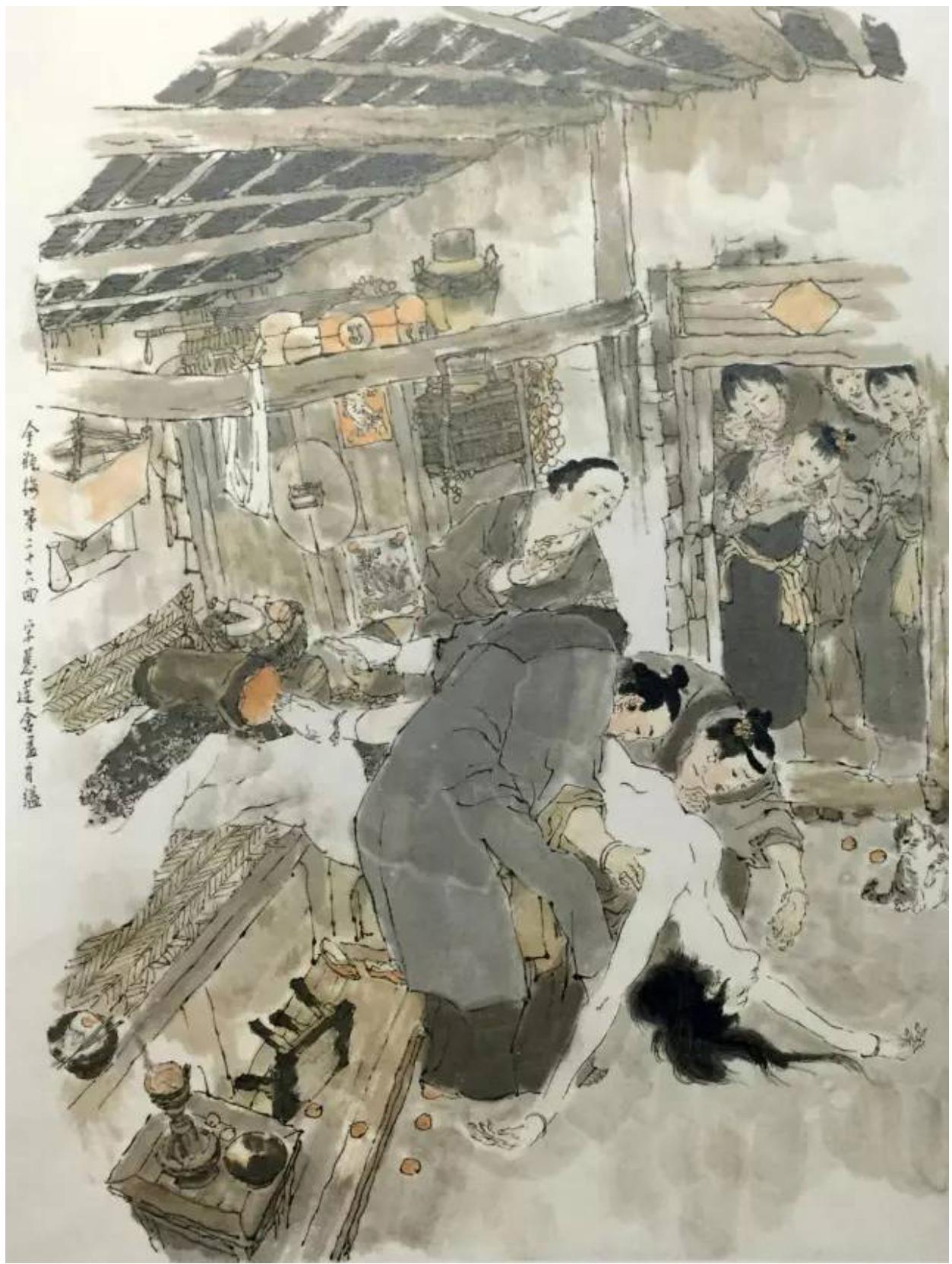


卷之三十一 煙火臺和雨盤酒會



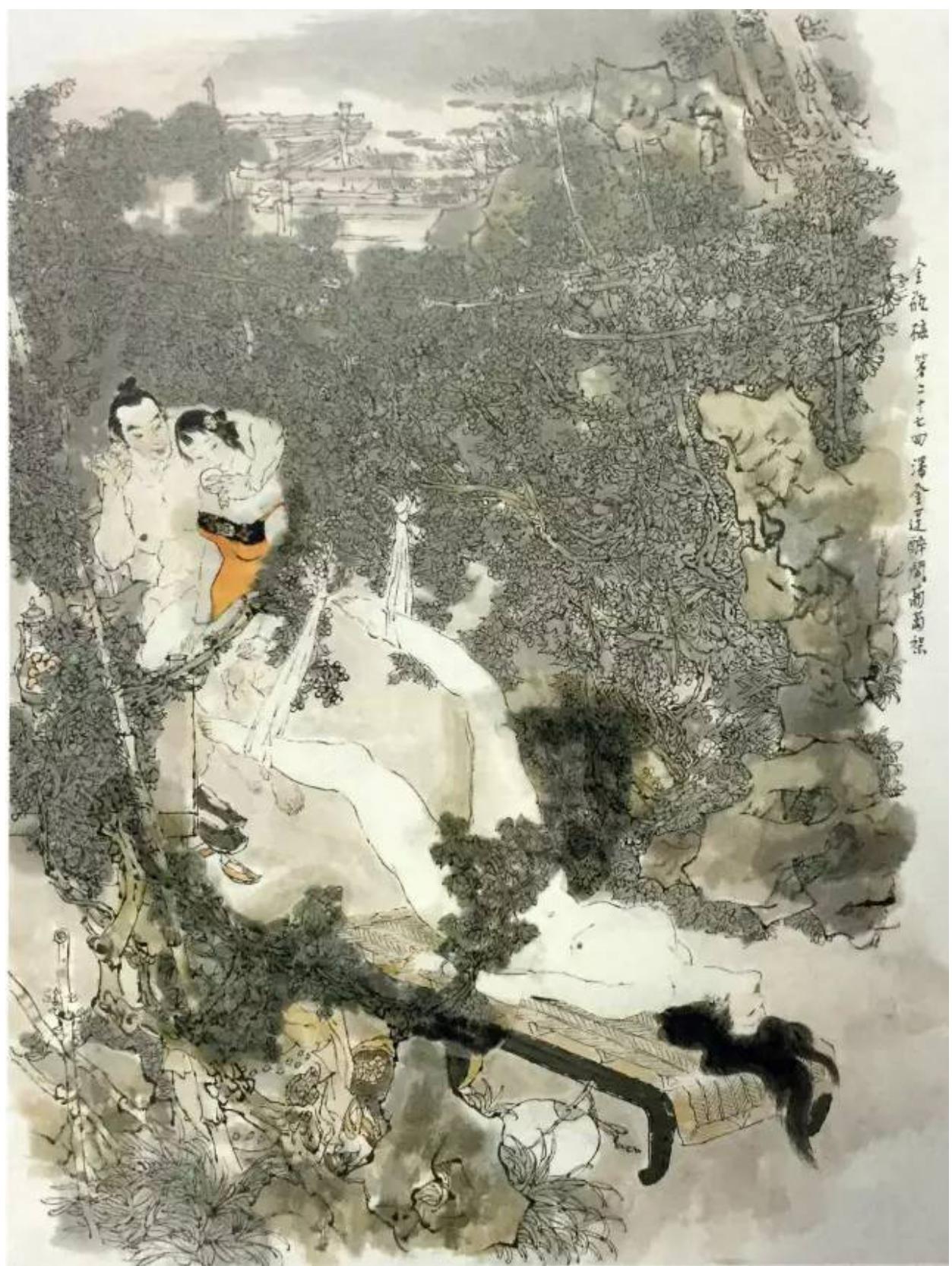
金瓶梅第二回 淚子不哭錄





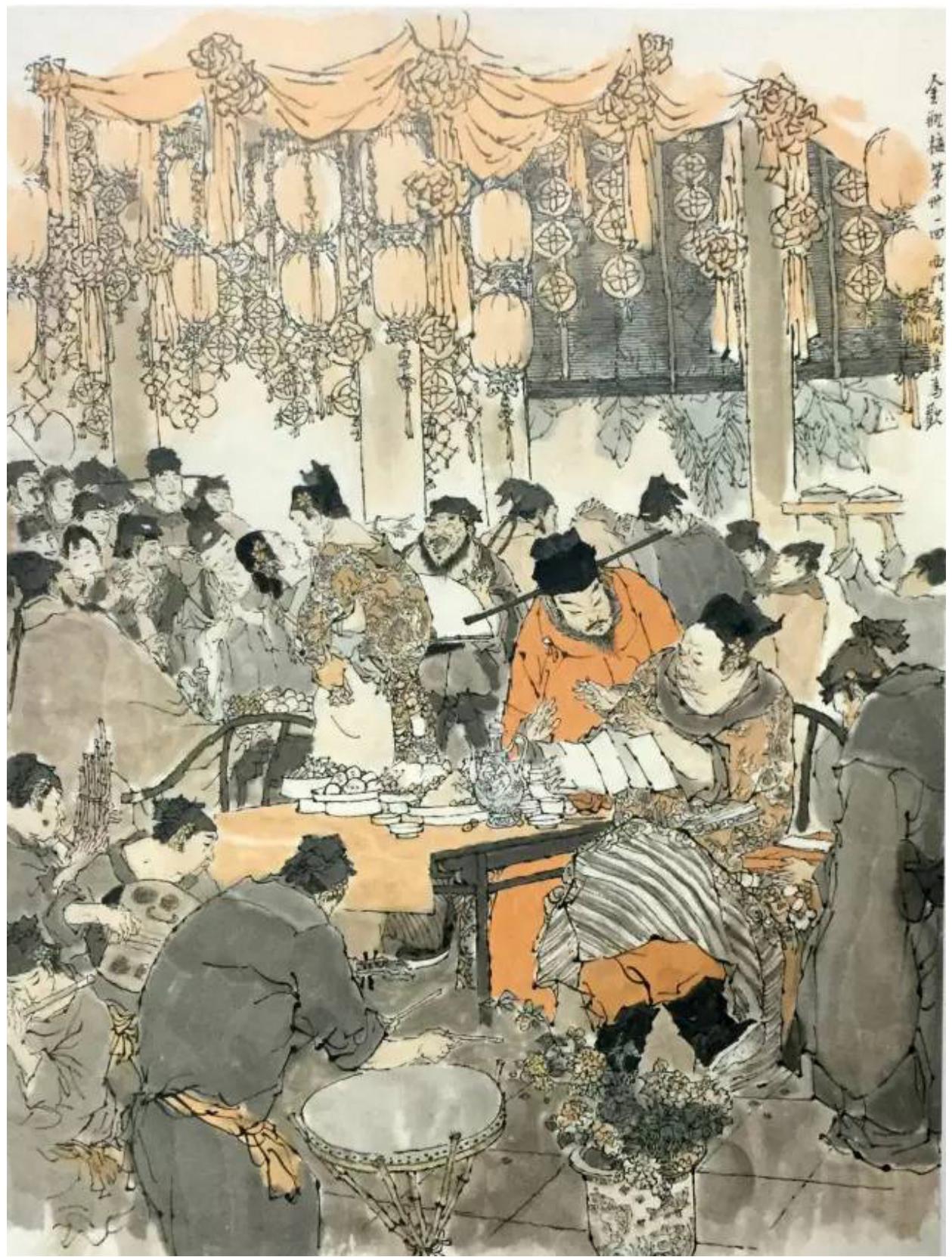
金瓶梅第二十六回
李蕙蓮含羞賣鑲

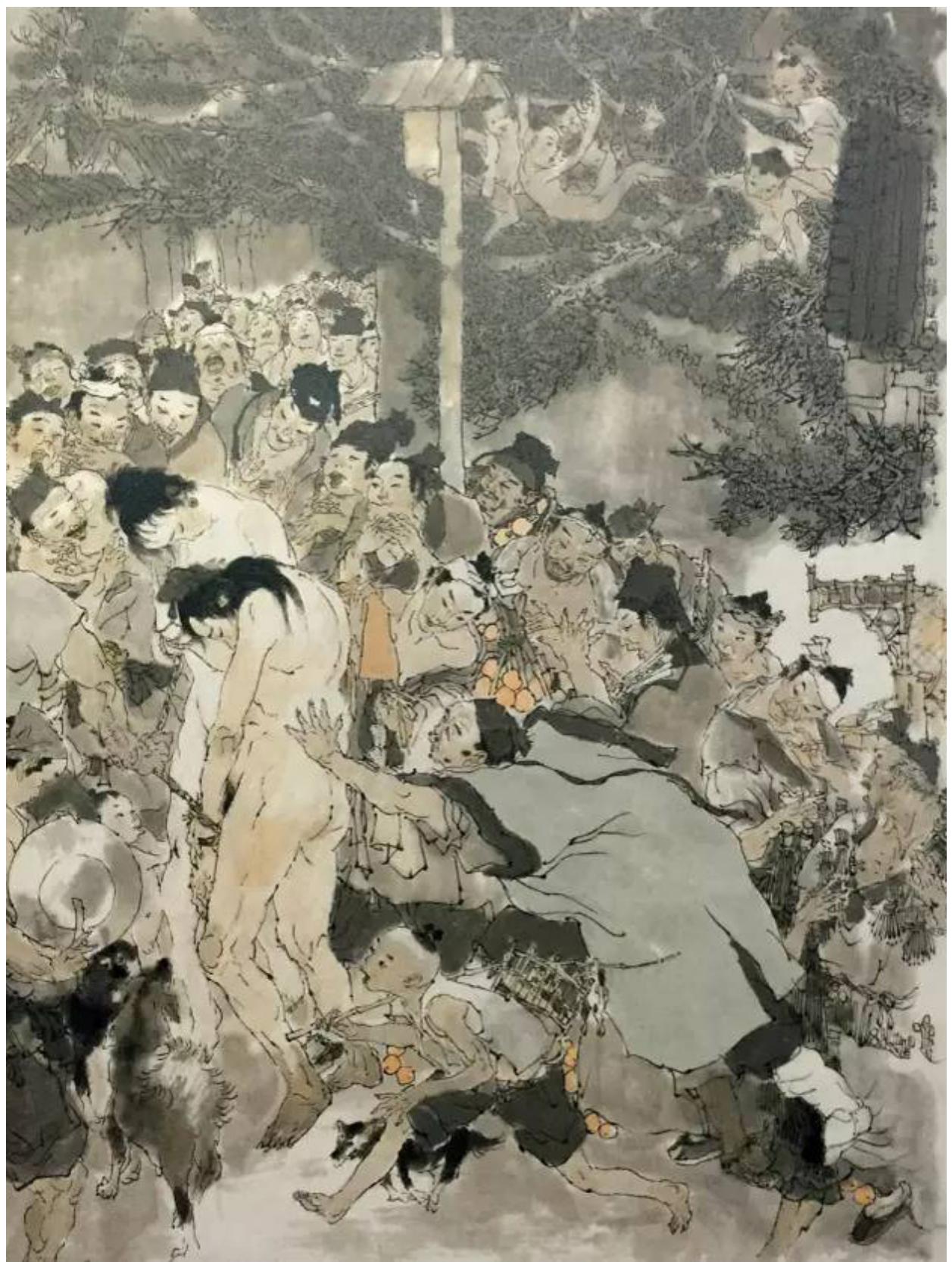
金瓶梅 第二十七回 潘金蓮醉鬧西園 范西林





金瓶梅第十四回 西門慶家宴







金瓶梅第廿七回 西門慶已死

三二

金瓶梅卷之二十一 潘金蓮害死武大郎



金瓶梅第十四回 色空院中逢王六





丙午年正月清江居士畫於北京

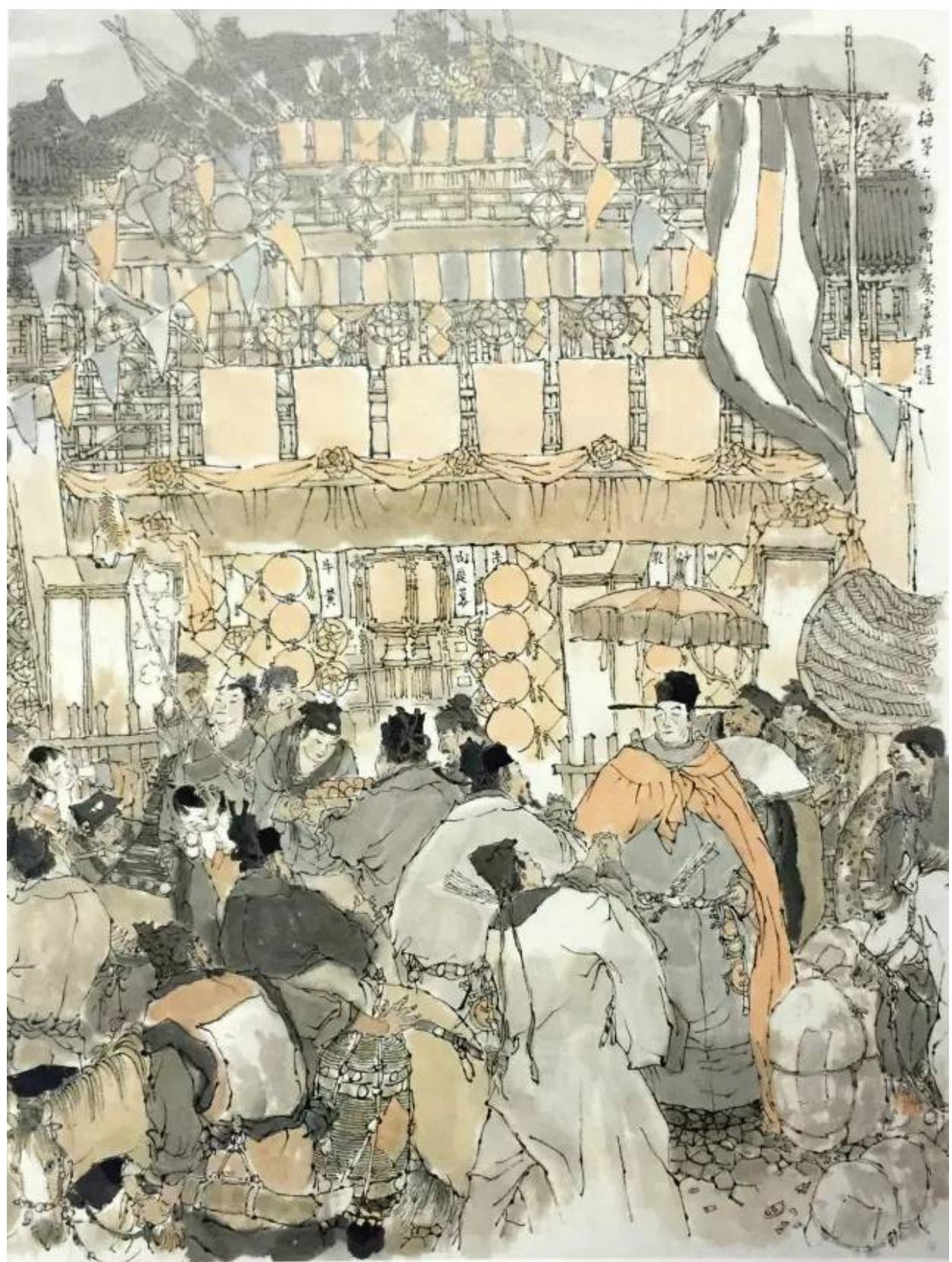
金瓶梅第四十九回 遇警鐘進身抱辱



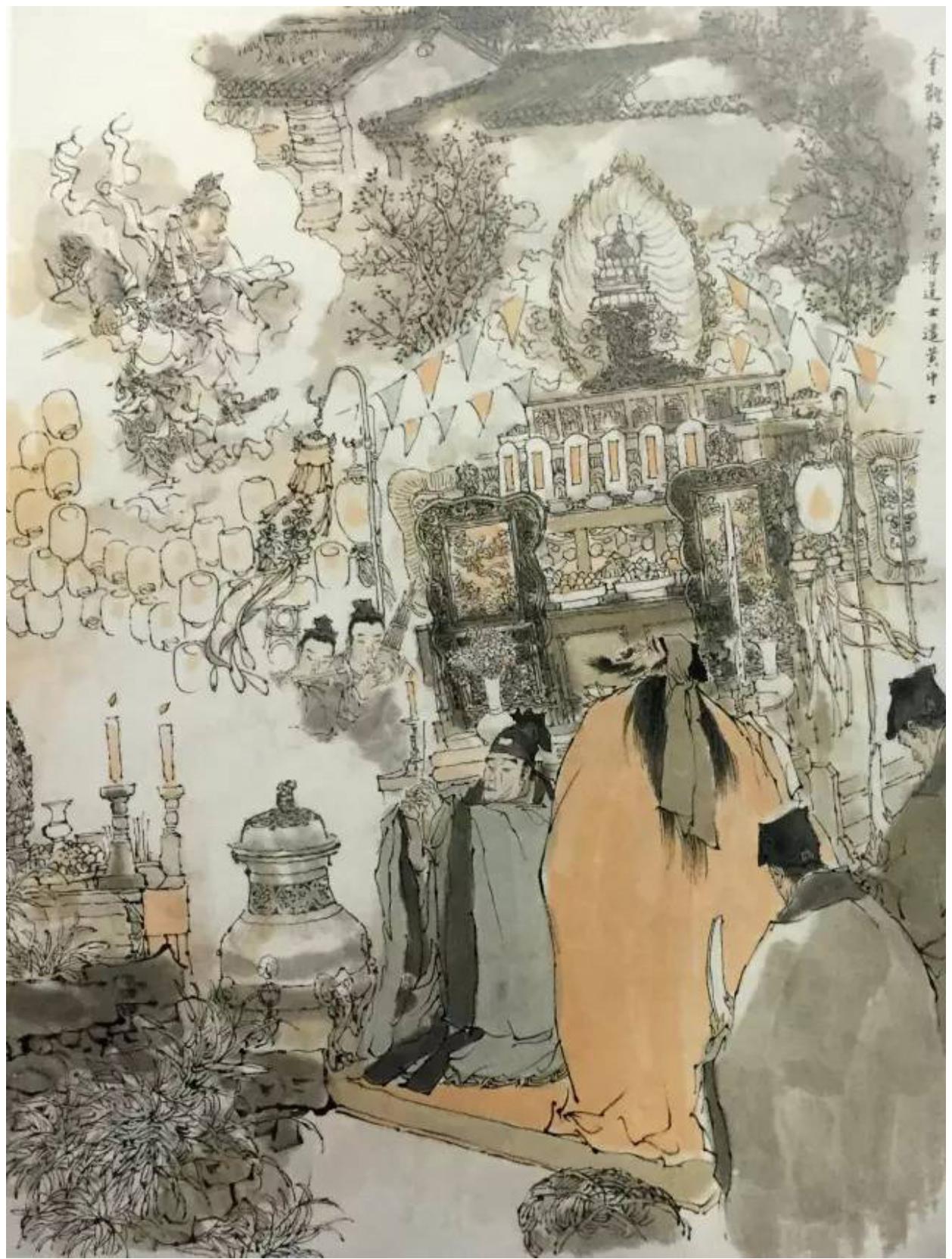
金蓮花園圖



全蜀梅第60回西門慶官推理



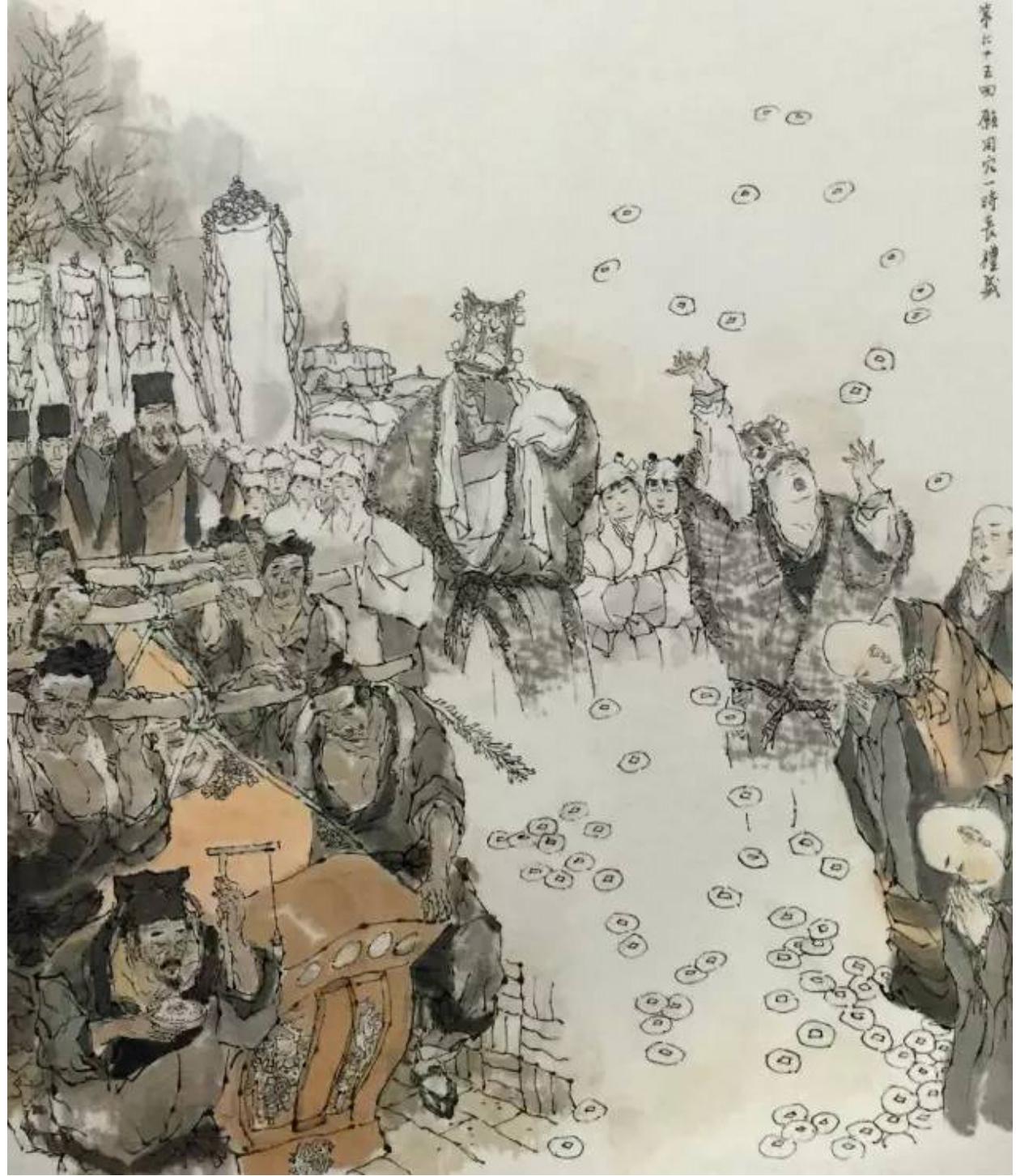
金瓶梅第六十四回 董提刑送黃中吉



金瓶梅第六十三回 韓畫士傳真作遺愛

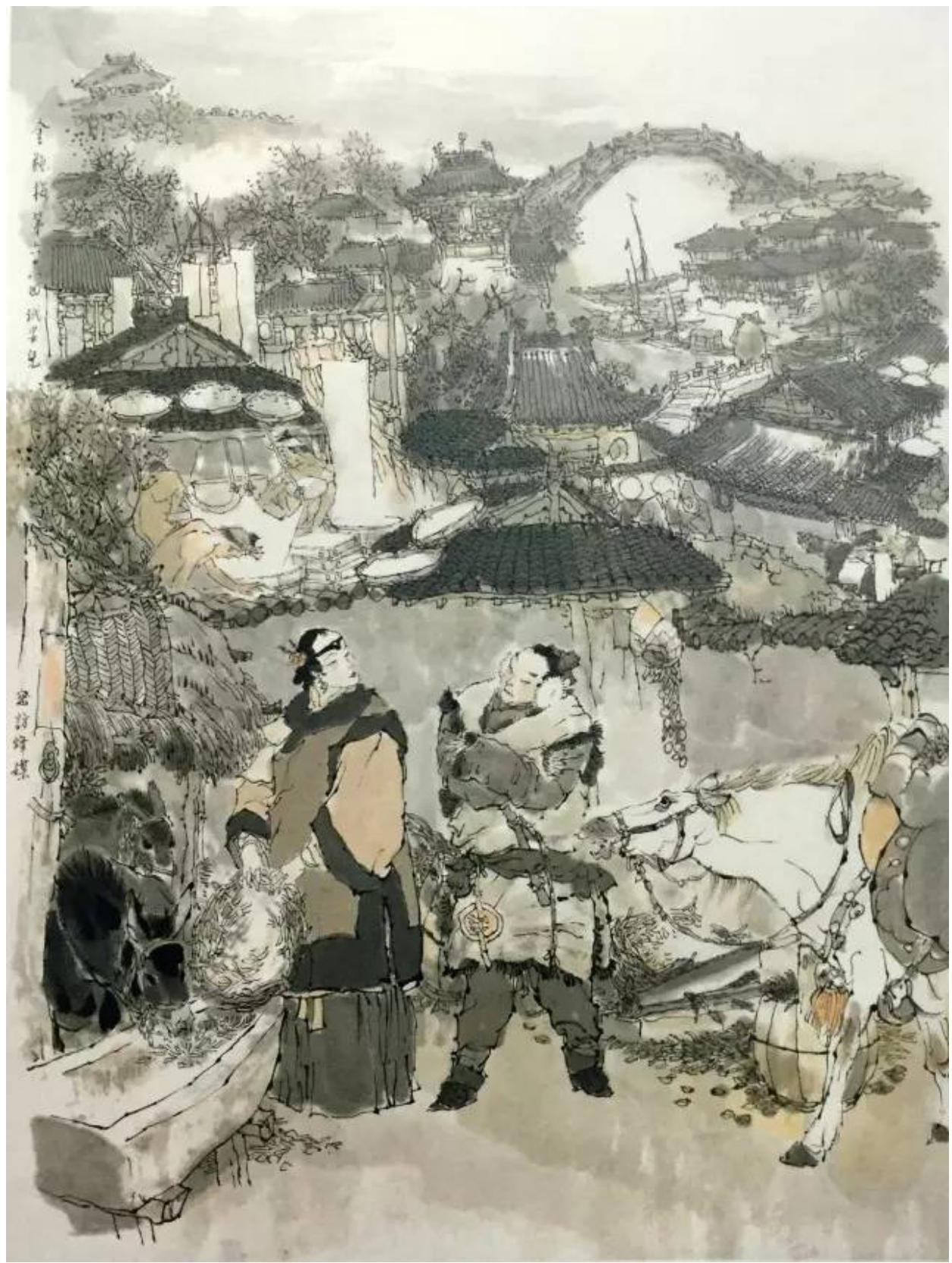


金錢舞 端午五日 雜用家一詩長禮威



金瓶梅第六十五回 宋服寒夜口唇香





金瓶梅
第五回
武松打虎

金瓶梅

金龍齋筆六十毛園雅集春院鶯鳴堂主畫



金瓶梅第七回 毛太監計納新貴



金瓶梅

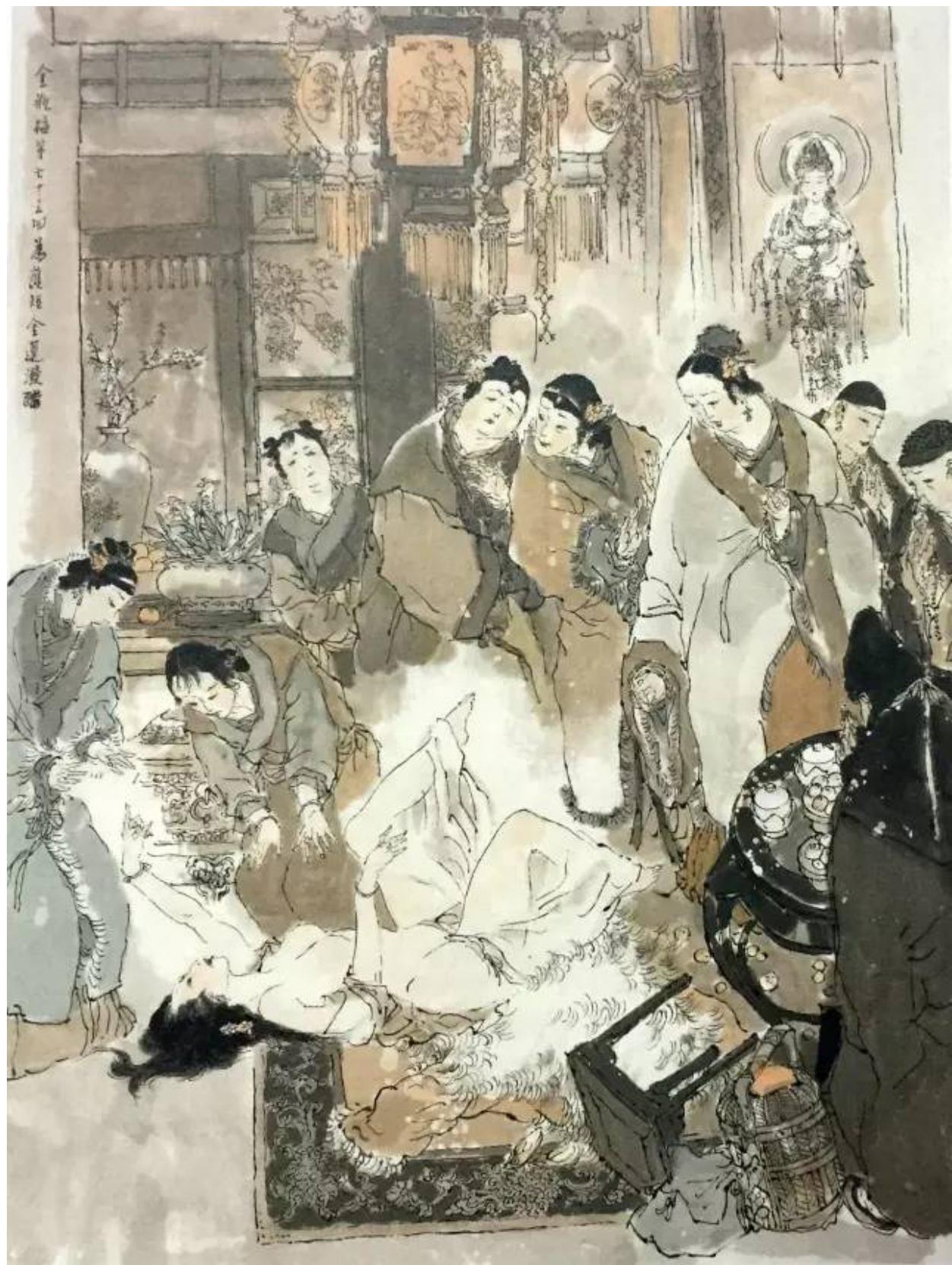
潘金蓮推打如意兒



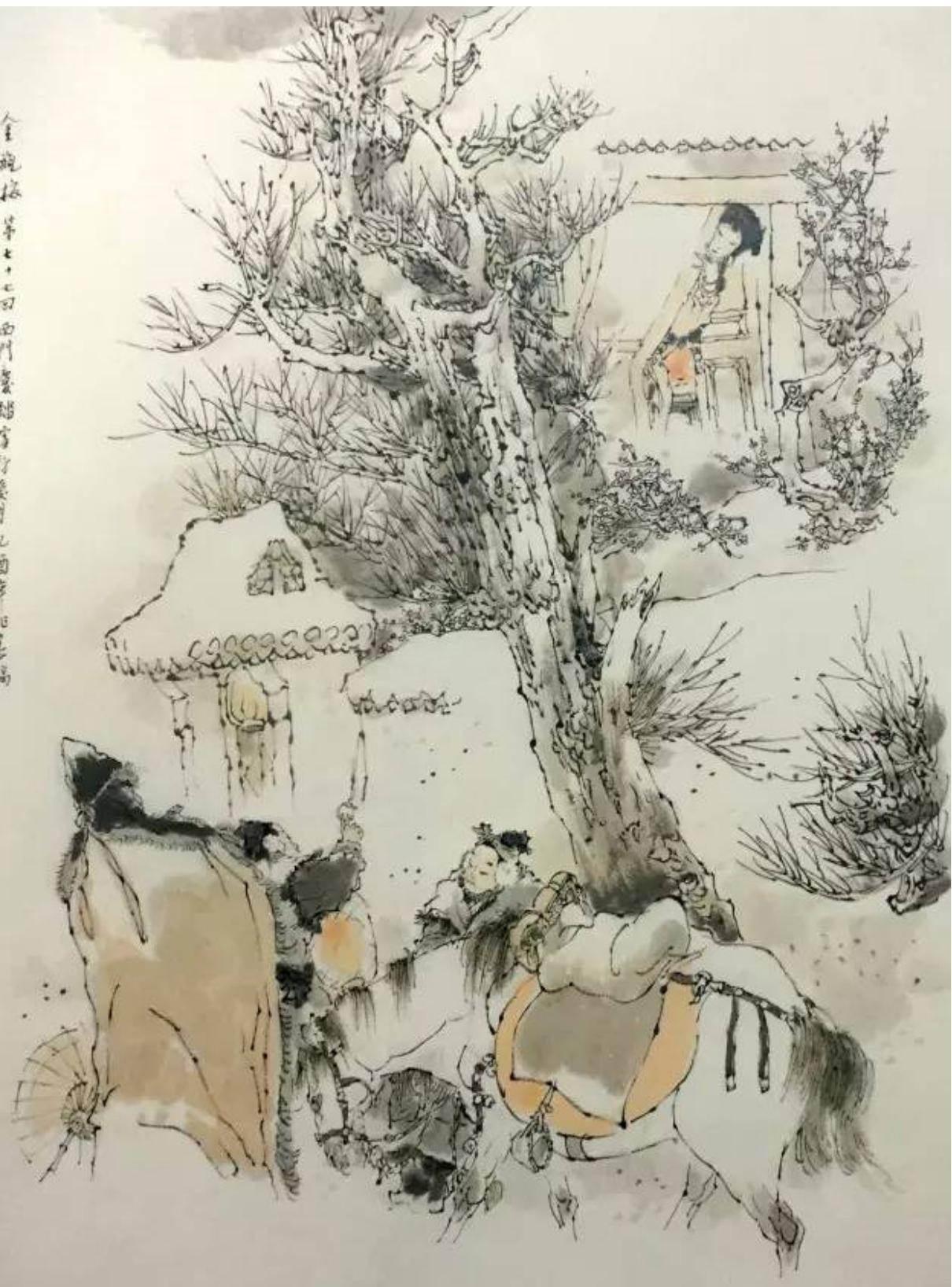
金之山
丁巳年夏
南門慶
新漢白



金瓶梅第七回 葛道姑全道霞



金瓶梅第十七回西門慶歸家打發月子酒李旭善稿

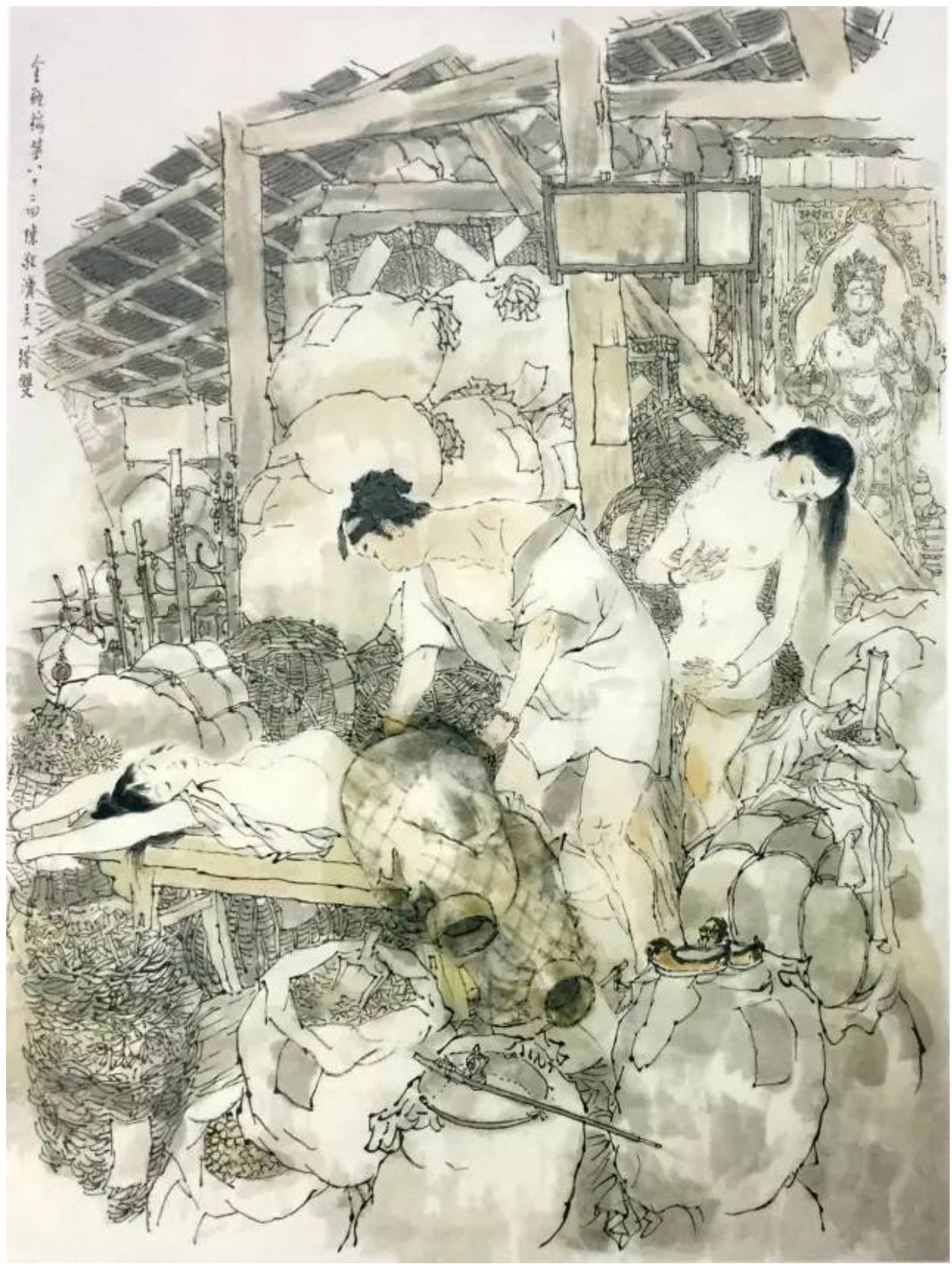




金瓶梅
卷之二十一
潘金蓮打掃廳院

金瓶梅第五回
潘金莲休默主背恩



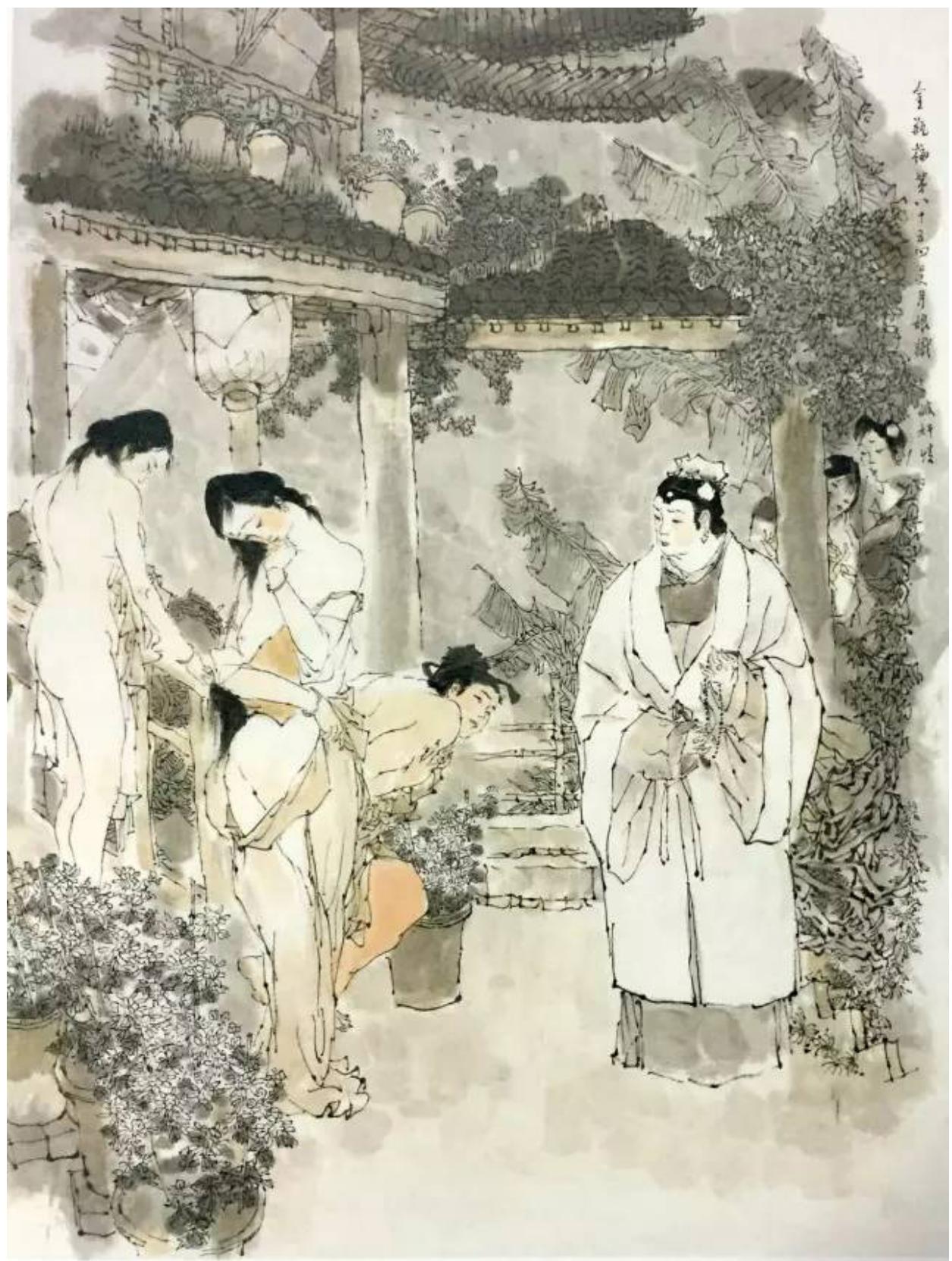


人本初作
一九四九年夏
陳毅畫

金瓶梅第十四回 三月娘上閣望穿秋窓



金瓶梅第六十三回
丁巳年秋月娘子
公幹作

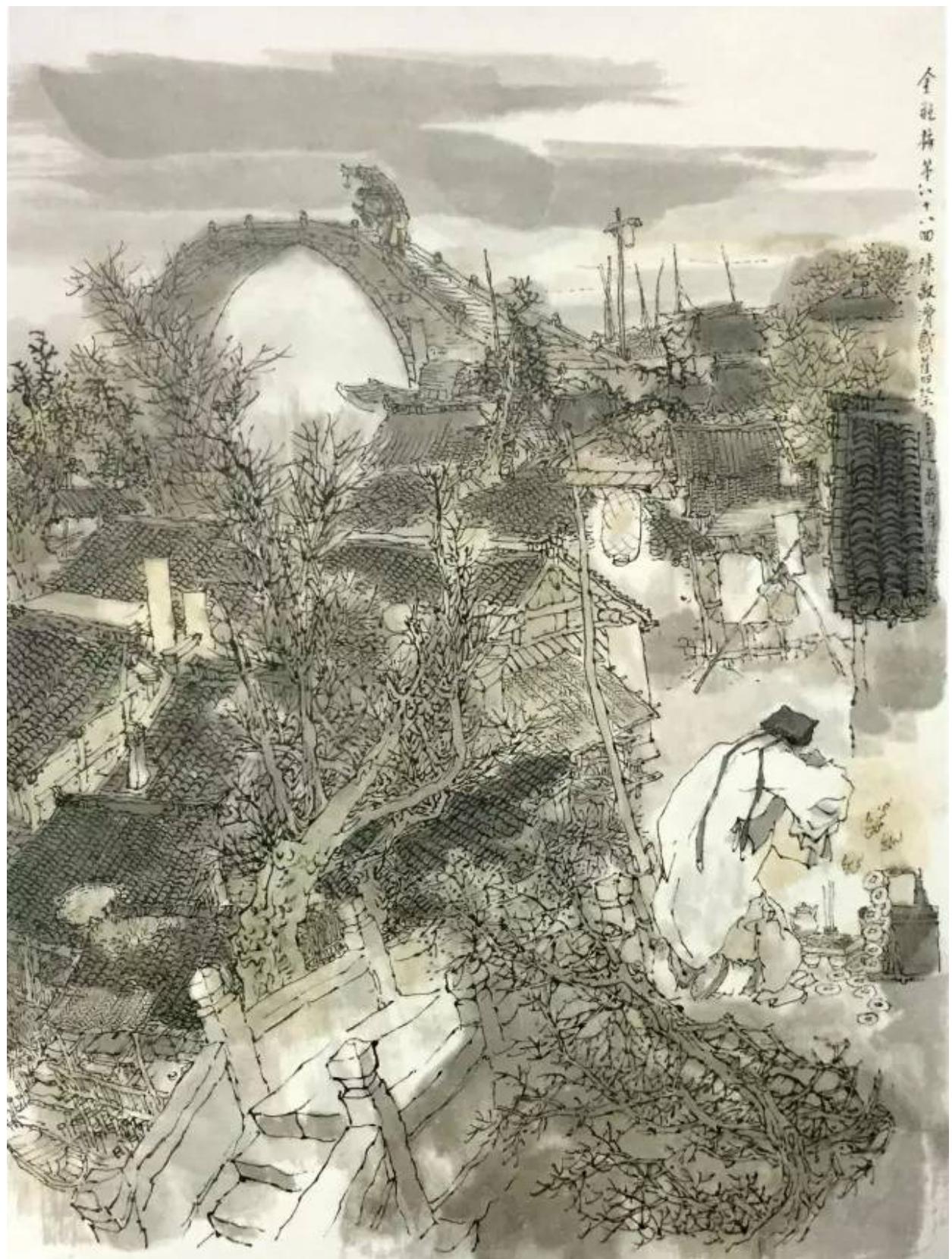




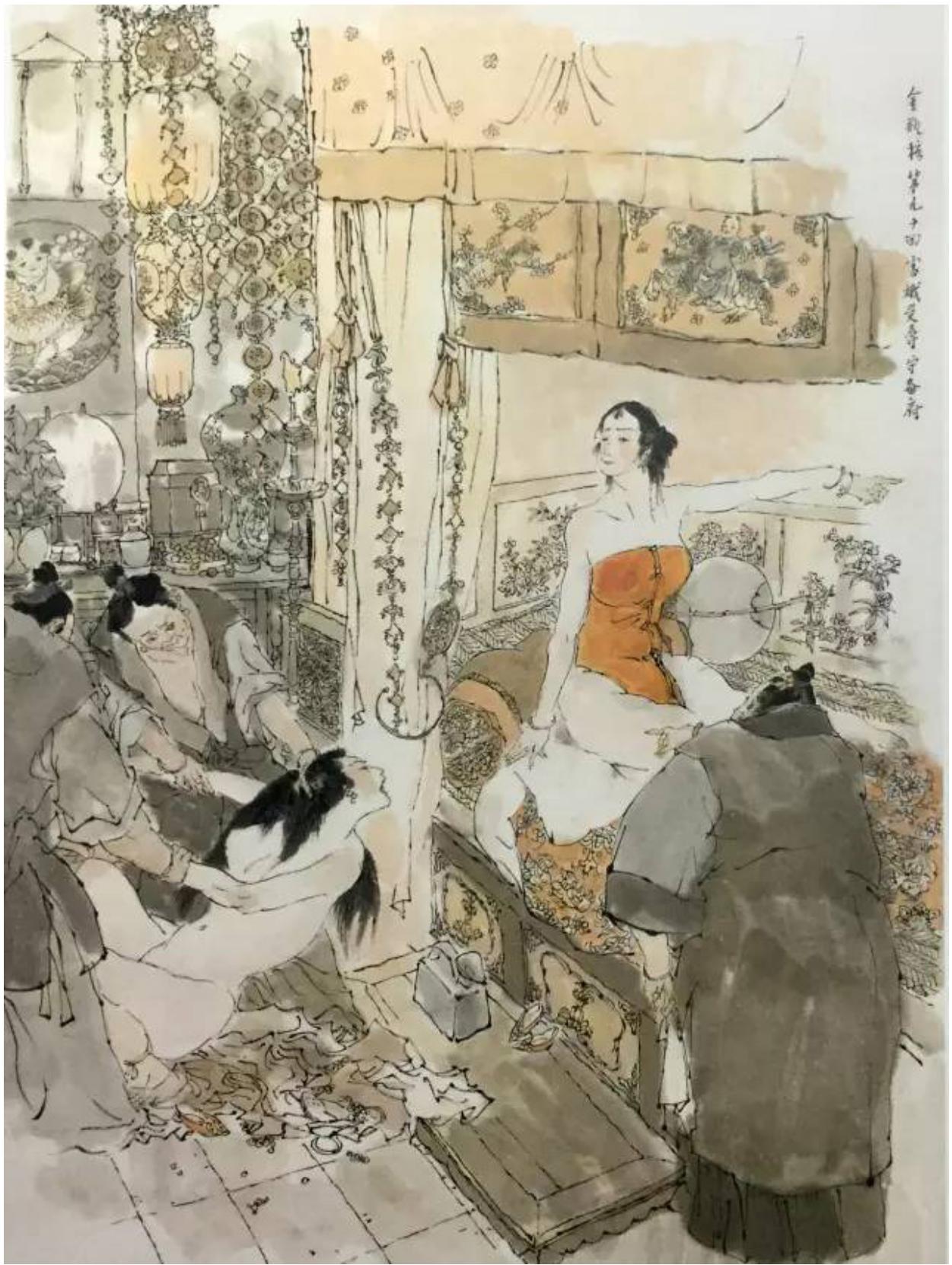
金瓶梅 第一回 王婆子金財志願

金龍耕筆六十六歲
陳敬齊題

丁巳年夏月



金瓶梅第十九回 宋城受辱守备府



金瓶梅卷之二十一
金瓶梅卷之二十一





王翬寫于乾隆丙子年正月
王翬畫於北京寓處



丁未年夏月
陳道人畫





如意先生

余本為應征士卒於漢王之軍中，西門家子也。嘗于玉門關外執馬，左后三五日，居于西門庄。作馬頭像，以畫爲題，望其形神，頗有風流，故名之曰「如意先生」。是時，西門慶之女，生於延慶府，號曰如意。南人作風流二字，北人作如意二字，記憶的，或誤生之意也。

人和子之子也

清江子



庵春梅

道子石林其人小體瘦而重夫人是的丫鬟在宮中侍候日后有詩詠的守春夫人此女命運起伏又美貌等同李嬌嬌
最喜亦是王錦春王食中西片應五處而得其美娘也。甲午年正月。畫於長安。金匱翁。人稱王氏。



武
本

列記中國古往今來的勇士漢在武將榜里數十四萬名豪傑之中的是宋太祖趙匡胤高宗李世民唐玄宗是無二大的雄才殺人殺火全出於富連成及烏鵲等。是本游於林中而提高公閒而能少人但三個武公却能名二人之全。他與蘇東坡在江水之中戲鷺有米丈余深不計笑謂丁叢曰王禹偁似也。陳人行後一可見仕終成功的。王禹偁字子翬號醉叟更改秀一號而知全身。



中華全圖書社全圖集大約圖錄

成化
成化二年正月廿九日以酒中事不酒醉時不深此醉不醉醉時之家相應雖无玉座賓玉武將一書白日中行酒奉酒大娘
橫可達能萬物之別的酒美於可憐在酒中之假我已更入其境得人和而酒讀酒是醉迷人物的義佳酒門酒子
隱酒工仙酒中酒也



二〇

武大之死托於不得歸的棺材上黑人木板一張是黑人所作
舊傳之說。宋史卷一百一十五宋史有奸不獨王水衡任子後失主把相某謀殺
加刑辟均連株連坐。又宋史卷一百一十五宋史之孫高衡內閣公陳氏
諱。付。居。下。禁。押。解。多。事。連。累。時。不。得。脫。起。而。南。逃。匿。黑。小。大。莫。經。出。江。海。外。主。國。客。往。黑。里。不。往。
王。室。多。子。也。而。未。之。以。保。此。形。相。為。此。解。解。也。在。院。主。相。而。成。太。師。一。生。深。抱。早。已。近。相。用。主。以。社。主。財。一。样。口。美。美。光。同。样。家。不。得。
做。一。集。色。活。王。以。長。安。而。使。东。不。文。美。光。者。美。成。中。中。年。在。相。主。而。取。社。游。游。而。相。君。子。流。上。




湯金蓮

武大郎他是一根不倒的柱子是張大户家主梁對湯金蓮的憤怒對其精神上的羞辱更不於肉體的折磨
你的一身鮮衣綠三件藍里這位主婆有好不好的社會學說裏便往往受盡落的湯金蓮廟快譯系龍
夫的刀湯金蓮又怕為全範稱王是劇場的可憐虫主個和尚滿嘴香爐上寫的門牌太毒嘆

甲子年秋月畫於上海



潘金蓮

本圖卷之主，不外一枚紅杏，其來路全連。本篇所載，惟就室內之水性情，作一演繹，而得於至事，子在許州時，深懶。

後出於京師，追憶其事，乃知其一觸即發，若有所發，揮毫成詩，全此段也。至後五年，前用小說，因

述於中國，既欲削繁，作一標榜，故立題曰《金瓶梅》。蓋不取法于人，才可立標榜耳。予亦不取法于人，才可立標榜耳。



清金蓮

李時大中人家裏有事一空張面有數處多是青苔破舊牆上生出一枝以玉葉青枝一莖有根葉子細長紅刺在枝
子上密密的葉子綠得翠生生如火素手洗頭外就淨不沾一絲色也綠也白也綠也白也綠也白也綠也白也綠也白也

9

99年秋日

丁巳

金蓮詩人題之不遺其清也

丁巳

金蓮





迎客

薄金還你客場對迎兒的薄待未討的半毛也不把富人看得倒着哩已堆銀餅子老的薄底
黑把白化火保底榮叔沒給舍誰話說主那丁社會主生有人秋一陳家的小士陵王不僅錢物
甲申年秋日戴敦邦作于上海



王

婆

全員安心盡平靜。這老婆子一肚子的坏水，所恃是她人面無賴，舌頭尖，口裏說國破家亡，國賊立綱，全總兵。王婆便裝模作樣，說出了一刀子的嘴。王婆命小二上茶。才進老婆子房門，王婆就不在。老婆子連忙追出來，才見有應得。早中年秋，黃葉飄飄，全總兵之細言不淺。

王



金瓶記

全瓶記和《水滸傳》里同有兩個人物都稱有愛物。全瓶記的瓶哥寫得更吻合。乍看之計，做小不大的事大人怕孩子首先為維護自身利益的突厥未看清楚這個他覺得非禮的現象。老黃說：「那樣子才是最讓人心動的保證。」甲子年三月，劉叔邦作。全瓶記。一則奇少逢。



何

九

何九不詳其底子的老公事一西門慶淫亂全道因公而得重賞成大功使用他不虞不知曉行譯數處多有愧
而已這西門慶那主使之計實乃不美只是越主題詩了。甲申年夏。戴敦邦。金城。人。白。于。卷上。



蘇軾



西門慶
十九年
原本這件是他的衣服和他不一樣的。當時有府衙官書二元。
那一年是先老大的一腔黑惡勢力政局等地新變故而學
那一年朝廷上大審道言錢賊犯了一天左右在政治內
所生方生王中甲年一月一日改改押他全班換了新的名字。

西門生葉鋪
新貨

西門慶

西門慶橫行乡里，霸人妻女，更為黨惡計。一晚，西門慶在楼上，武松之妻潘金蓮，从河里回来，已醉，人不知。

而誰人敢言可憐？武大郎得知，心懷不平，到西門慶家，踢了一脚，隨後遭賄，而亡。

甲申年金秋月，戴嵩教習并記。





發迹后的西門慶官商身姿依然威武豪邁，妻妾擁簇，富貴無邊。但敢怒敢言的平民百姓心似花燭明鏡，影射着西門庆之流的貪財好色和草菅人命的淺薄。

甲子年秋日金城作



西门慶



財大氣粗官商勾結魚肉百姓成爲左右歷史與社會發展的新生勢力可以說是全人類乃至整個小說乃至其它文學作品中罕見如此寫實細致深刻地揭露當時社會存在的大不平等。



西門慶和日本的貿易多般為取之豪奪其中有二大宗外之財如孟七桔和李三炮兒所謂陰陽器皿進來的巨資尤甚
是李瓶笙的那注史可以說是性交易和內外事過后偷了半半奇財日暮歸故鄉無人識



西門慶

西門慶勒索李瓶兒是因為宋江在地裏丢了二斤為自己帶來
財富又是哈到該死地還是異性愛的性伴侶和子嗣再為他生下兒子的
機會所以西門慶眼裏視李瓶兒的死為失去了一件有實用價值的寶貝

甲寅年冬日戴敦邦於上海



吴月娘

是西门庆续弦的正室妻子也是整部《金瓶梅》中唯有的恪守封建社会对妇女的道德准则，三从四德的正经女人与西门庆的这种恶行形成了极大的反差，但在这人吃人的社会里她只得含冤受辱，同样暗不为。这封延社会已走向了尽头了。

甲申年金瓶之日今年仍逢腊至哉。致拜叶家新居。金瓶梅三物幸不渝。



吳昌碩

吳昌碩知吾全蜀會稽和陸經濟遊，故寫此幅。南朝齊王僧虔畫書內宅，多以揮毫而就，率皆淡雅，不重筆。丈人宜之。可真當貴矣。來人口的生意，因價廉美而不值錢。丈人其能識此乎？

甲申年冬，吳昌碩又全蜀會稽丈人，即乞大憲。



金門畫

金門



日月樓
金門畫
此圖西門慶人多想之有感而作
連珠語
但連珠多處而一派佳中尤著妙
故有美月樓之號
但宋江這人形而神也
故未得名
虎溪和尚
甲子年秋日
金門畫

日天月娘



日天月娘
日天月娘与西门庆的缠绵事
本卷之居士家产损毁
于西门庆之妻夏侯氏
是时夏侯氏已绝命于金莲之手
西门庆作罢而死
甲申年夏侯氏卒于金莲之手
乙卯年夏侯氏卒于金莲之手



李嬌兒



李嬌兒在西門慶的性事上絕非對手，但名列第三房妾室倒亦稱不錯的抬舉了。并委以充任內應房
亦稱互諸妻中給平一點的平衡。並有言李嬌兒這層關係西門慶可以更多的向她上不好的嘴舌里的娘兒們了。
甲申年六月日畫於故鄉正德年間人如圖于漢上



孟玉樓

她是最新裹夫夫富婆的遺孀 是稱未大活陪嫁到西門家的新娘 又有一双云纹的小脚故博的春鬟
对西门庆而言史是二番人財而得的賺交易 玉樓至西門家众多的女雜劇西門慶本獨處中席是孟寧人但
內藏心机深非等闲之輩 甲申金秋年九月 製戲并一作金瓶梅人物卷于鹿王清河畔



金瓶梅

孫雪娥

原不是西門慶首任妻子的陪嫁丫鬟，后被西門慶收房為第四房小妾。但她真正的实际身份是下小廚房里的廚娘而已。一年内难得有西門慶的近身，所以屢次珍惜宝贵的机会，性交前洗澡沐浴格外心忖候，但孙雪娥毕竟还是个不得好死的苦女人，从《金瓶梅》对女性之前的准备工作特别生理上的卫生设施都交代得可圈可点，可见古人已有的良好生活习惯，但也暴露了制革甲申三月金瓶梅人物王之施画。



秋爽

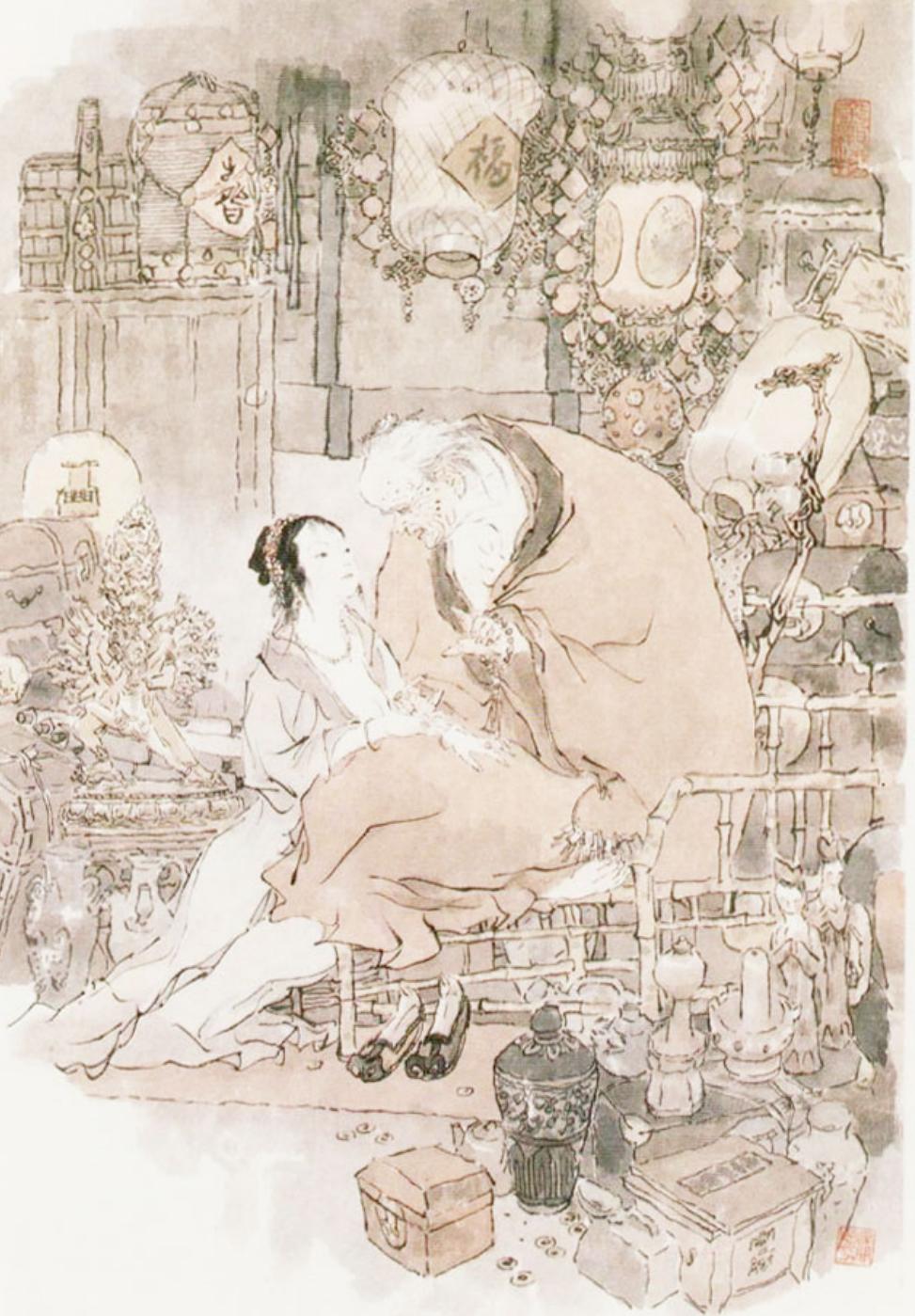
梁府

李瓶兒

梁中書外事房的丫鬟，而且不大人制柳夫人少校公內務屬等故梁中書是近不了李瓶兒之輩的。所以說此時的李瓶兒倒也活潑如玉。甲申年時李瓶兒金榜題名，人稱之為金瓶梅。



金瓶



李瓶兒

李瓶兒看後極感花季麗花時叔父康有至堂宣隱退下來的大今輩至人內中擇富到不才奇蹟異空故而戲名

啟家富戶在太監時這樣想富愛有加其富似已超乎尋常當然太監王經王的錢缺可以銀難說後此是否真有什麼
方獻而愛的苟且之事了……甲申年 製教師忙之金瓶梅二初立于漢口清河

畫

本子

魏兒



本子魏兒
本子魏兒是西門慶六房小妾。他門家有三處產子，西門慶官道多通其財。西門家可謂鼎盛時勢，但亦暗伏下人宮內的爭寵之患。本子魏兒



李瓶兒

此乃李瓶兒的失策，但凡放棄堅持等待者的必有結果。她誤贊蔣竹山，入懷悔返，再嫁西門慶，至再洞房之夜，等待她的只是西門慶招親的馬鞭。這次伏日，后李瓶兒成為了更詭異的性之媒和生育机器。



李瓶兒

李瓶兒的大度溫良恭儉讓以進來取悅西門慶更大的宠爱贝，原本以为西门家留下种子的可贵，但辛弃
的对手是怎样的，她又很辛辣的才女，惨遭暗算，夭折了。哥儿侯李瓶儿却了生命的希望和争宠的护身符。这西
在任何时候，对待恶人的慈悲，唯遭悲惨的结局。李瓶儿生孩子后的性格以光宗耀祖来除虫病，潘金莲的地位
应该如日石春梅，周守备生子后的性格以光宗耀祖来除虫病，潘金莲的地位。

甲申猴年，戴敦邦作于金瓶梅人物画室于上海



西门大姐

西门庆的嫡生女儿一点不像其父只是个平常的庸人又近乎懦弱一揆西门庆草菅人命数次强暴陈经济过去被恶丈夫的欺凌逼得上吊丧命呜呼哀哉亦不视为西门庆身前对女性虎狼般是行的天理报复了西门庆一个儿子早夭又一个儿子遁入空门一个女儿未反而寻了短见西门庆是绝情但西门庆武的恩人依然繁衍着众多的后代且一代又一代甲申年戴叔伦金花榜人物卷施上



金匱

國寶

陳經濟

庵本是表家之大舅也。西门庆是西门太祖的女婿，家破后奔丧，又家始为安份勤勉。

甲申年冬日，陈经济作于金陵，时年八十有二，时在深秋，偶得一念，遂成此图。



陈经

漏落為乞丐晚充更夫此性質似穿馬當年所著之紅樓夢第五回名大觀園中示有此矣似舊節但今流傳的一百二十回久已失此空不二打更的改革了是否并請公覽性質太而固而刪去了

甲申猴年冬陽月書戲墨郭化公金經梅人物立譚工



李鍊自幼至百人月如其人



童

無

真

山門廣

藥鋪

采

道

地

藥

打

慶記

西門

參

茸

膏

藥

野

山人

武

安



原西門家的小廝后改姓西門叫西門慶后西門家斷子絕孫代為支子微(西夏貨的當主)人近邊害人
西門慶曾一生恩重做厚財并不能福薄子孫不得惠將這尾本油咀消香的小廝充作假貨子孫這种
小人得志轻易橫取諾大家財(徒)也是个触守佳家坐承保平安三辈子大悲哀甲申立看戲說他化全神被



庵春梅

地望得根复唯微底害人必死他时徐李城山桂神之肉体的折磨和揪紧到极更而保护自己昔日的毒性
怕活露又得杀人云口古人云最毒婦人心春梅乃差最好的註解矣甲子年秋戴敦邦绘于上海

守佳节

周



唐春梅

唐春梅是宋最大的資本是能否為自己的丈夫生育后代嗣子長久傳承至今仍被國人視為首善王氏金瓶梅時代更為如此原本為丫鬟的春梅美色為人所知周守备收房因生有兒子即就趙位於丈夫人所二夫人所為守會序真詭詭二不二的女主人了
甲申年冬日戲墨於此正全氣極二人和之于麗上清月時





庵春梅

庵春梅不后趙故地重游又賦此首壬午年正月
都為春梅之弟我笑可見春梅滿座無人主道而不同於潘金蓮
甲申年仲夏戴叔君作於金龍齋之初



丁巳年
李少白画

丁巳年
李少白画



度春柏

古人云：但暖思淫慾，庶半楊財。周抒写的《送堵后》依然淫慾，但袁大阵注清程未又失去一个知己。越发清的对家事的改弦为私交，家境最落色，而死。家境衰生的西门庆亦如此，但家门不幸的女眷，是患此疾而亡。家境为有表以祀之，奇耻欲得性伴侶，杀身灭口，小死被他督罪年的家境，小磨三流更出焉了。

丁巳年一月冬夜寒戴笠，都新绘。金瓶梅三人物，堂不施上清河畔。

丁巳年
李少白画

丁巳年
李少白画

應伯爵

這是個人中這般之徒整日幫閑於地痞流氓間的沾光乞食者不事不經營生唯穿梭於茶樓酒肆
戲館妓院的皮條客實乃可卑可恨的社会寄生虫而寄生虫們亦為生存結成团伙形成地方上不小的邪
氣與暴力以西門庄物首頭目伙十兄弟魚肉乡里百姓成了小混社會有余

甲申年冬月戴三款邦人金龍榜人物畫不復上清河畔



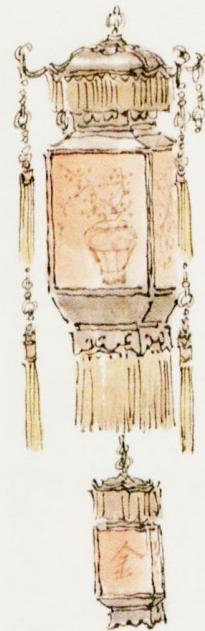
金匱

金匱

謝

希大

活是之待大數的守生出者四体不勤精神食唯苦躬
類以坐非去食施舍也而懷於想達白眼半以此為確
和未失張口的自尊 甲申年夏日都劉叔邦一作金匱
稿人抱素不纏上塘寫時



口文典恩

所謂義結拜把子換帖兄弟講什么不不同日生但求同日死這些鬼話自欺欺人而已只是空怀鬼胎的流連一念而已莫謀其不勾當時立為鄉鄰凶害了日後悔虛不猶猶活獵散的

甲申年秋戴敦邦化全瓶格人物畫



丁巳



孫天化

這種人即使至西門慶的眼里也是如同虫蟻。一旦犯了事，他為流賊圍困的兒子大孝子西門慶深知無多利用價值時，絕不會講什幺父兄兄弟作什幺仗義而為的，就是至殘忍手也甘願死人不償的。

甲申一月
程日昇畫於北京金龍橋之初冬
壬辰年夏
畫於北京金龍橋之初冬
壬辰年夏

玄离守此人胜利於莫邑。玄离人中活三洋而十兄弟。他若接君离不不陵。在此图便以自己的得失为言。善保自身。腹有官运。

甲子年冬日。书画家全祖培之。初生少施。



花子庵

家至是福不会自己不劳而获非了当太监的教父一大笔财庄又娶了一房妻
可人的妻子还不满足福只思野花更此家花香日日才孤群狗反鬼泥脚上梦地就之那
结拜的大哥乘虚而入也是没得财了夫人大称尽家财

甲午年秋旦
戴敦邦画于上海



花子庵

紳君子革除了吃穿嫖賭外，吾所作為前人所下不再大家財也。難保其云度。擇而往。民間有富不逌三代之說。似乎亦為普遍現象。但決不是根本的必然。民間有一說。打江山容易守江山。惟第二代創世者深感種子艰难不易。守。已警不出。封建社會的机制以及家族接班人的嫡庶乃至更大后继者的教育。為承固。千秋大業。莫不發人深省乎。甲申年夏日。劉叔平金錢轉手。人情空手。澹雅清詞。





龍口念

這了魏都事李豫寧喧都是人中漢子的風文不喜魏後空失風四百紀一來中尚官

其不將軍不足惜人反手空易三六九等人自望青衫子蕤英和桂殿書諭之令況且劉公裏張良
人之群多清流如明月更非吾高士志生為此公空致化森生政演詳于一稿一政之微下
三才主持指脉。三國演義，英雄好漢如水湧般，也有人間神，諸君在生相如才全此稿。

甲子年又三月石隱畫於蘇州金匱村人知音并記于海上



本草經傳
在作事生氣地是使全體精神為的學之故也。此法也。是全體多處的氣也。不重於形而人體的
毛細管通透方能活命。本草之說者。萬物之氣也。人體之氣也。人體之氣也。人體之氣也。

白秉劍

他是西門慶巴見之全丈精唯恐避之不及怕酒主的討厭光景。這等小兒等也生為了乞吃飯酒食

發不得人看同於一切白郎。做人者之微及自己的尊嚴只配你馬行龜夫因了

甲子年冬戴敦邦白金錢稿



金瓶梅

金瓶梅

宋惠莲

宋惠莲与孙雪娥从口角到厮打宋惠莲处三占上风且有大义凛然的气势奴才被主子如许不讲合符性理的况且自己的身子就该属于主子的反之奴才染指了主子就为大逆不道的造上犯乱了是千夫所指的乱倫必了謀之所以孙雪娥心虚唯恐只得吃齋敗下陣來甲申年金瓶梅作于金瓶梅之物志



宋惠莲

說妾當嫁予又娶三牌坊的女人 故以方士私通為不恥 又為自己的丈夫被姦夫脣陷害而自殺
于這女人身上心上都落了白首書的交誼 罷以平衛 唯有上吊了之

甲申金秋仲夏秋月日 蘇教初化之金龍稿于初上不泥上



來

日

這個王二子西門慶第四房小妾孙雪娥有染的奴才其家應該

懂得自己的妻子蕙蓮与王二子西門慶私通从头到尾的角度来看二家各不相干且来旺晚上风而得便宜他只
想单方面的盈面可不起假话赚盖脸瞎呼喝捕大漏子那有不倒重高的甲子年三春后翻本金枪旗

人物肖像
人物肖像



宋保汤保

他是小朝廷国舅结亲的恩奴，侵吞了西门庆的一大笔货款，继而又想霸占王美娘。从南春占西门庆的全部家产，还要委身于吴月娘。娘有恩报他，那美郎尽而未得乘美妾少。泥场儿有家财万贯，妻有千秋，誓言将自己身边如宋保与水浒中李国武的下人。



韓道固

这种为人不耻的活王八真臭他是最深谙经营之道的高手以自己老婆的皮肉色相撞取了种好厉害害最后又从死去妻子的化骨物中席卷了大额现金的大亨那家只有捨得妻子全身肉才能会得西门大色狼

甲申年冬立春后忙日金瓶瓶之物全小浪工



金瓶梅



王六兒

西门庆死后王六儿的丈夫郭道园即卷盈一西门庆的大笔货款回家似乎
有称其往日恩爱西门庆惟虐待的恶行可謂公私交易狼狈而逃
甲申年秋月金秋叶落金秋移人知否戴叔孙

尚存許不安王六儿及倒夏四为丈夫
可见王六儿对商事场中美不外理有
夫遇之薄薄畔一

金

韓愛姐

人中遺珠軒道國子至六兒的女兒也曾曾在京城相府中為利佳師父的小妾誰也沒見過古面的女人

石光為痴怪於又是人中垃圾的陳經濟似乎倒上漫了駒趙玉娘上路了大的故可笑至令人不解

公金龍梅已作乞宦膚地揭密經神性交易的丑惡作名其陵笑一生竟有意放入如此的佳節

奢談真操除感了笑而玄機之談外不足自古香來香亦臭了甲申年冬刻於都堂公金龍梅

物質



林太太 這位高官貴婦 她是西門慶的妾侍側室 與周軍夫赤裸不復任何交接也不附任何支派 只是種族原始助相互
滿足肉體和人本性威宮映照 善于妻妾者與朱文等持不回再未滿足東粗野的…… 此後此後日月如梭已近未之年唯



李公麟

木子桂姐

不子桂姐是处女时被西门庆破身的妓女妓院内称谓“破瓜”。而且还有卖淫的带人家的，合坐一室的宣淫与嫖妓当然要求嫖客大笔支付银子的破娼的。这种初夜权的主事固然只对大款和豪绅们提供的特殊服务。郎中李春芳始创金锁精舍人称李郎君。李郎君时



金瓶梅

鄭愛月兒

這個愛月兒至妓女中最為嬌性作态者。色：作秀言非只是妓妓姬的美玉，倒把这个嫖娼宿妓的名子西門庆做為她福分不的一再回夏客子。甲申年夏鄭襄邦金龍榜人物金麗

畫



蔡京

蔡攸

宋徽宗时的有名权奸父子。全蜀王中蔡京又为西门庆的干老子黑后台。



甲申年金秋月画于墨香斋
金瓶梅人物之二



李師彥



西門慶至金瓶梅之獅子樓上賑過了武松的傳家。這是第三次又進這一劫。本多相父手妙筆。
啓事下題生得西門慶多端，綱之急，留一命，成就了金瓶梅也。後立方晚，年近八十。

甲申年夏月鄭毅邦作於金瓶梅之源



鄭毅邦