

C

de Improbable

C es de Improbable

Ana Carolina Estarita
2014

Impreso
Mayo de 2014

A Juan David por repetirme las cosas con paciencia.

A Ricardo por su asesoria.

Presentación

(Del lat. praesentatiō, -ōnis).

C de Improbable, es un diccionario que es también como una adivinanza. Describir el marco teórico de un proyecto cuántico sin definirlo linealmente, es la mejor manera de expresar su naturaleza. Como todo diccionario, este permite a su lector iniciar la lectura en la parte que quiera viajando rápidamente de la A a la Z y de la M a R, teniendo inclusive conceptos opuestos encontrándose. Es por esto mismo, un texto cuántico, un texto sin orden que admite la aleatoriedad, la deriva del lector, la multiplicidad de voces y también, la multiplicidad de lecturas: El lector que deambule por *C de improbable* podrá resaltar los conceptos que considere más importantes, sean los de la ciencias, la literatura o las artes visuales, y podrá hacer su propia lectura acerca de que se trata “Nombre del proyecto”



Abreviaturas

(Del lat. abbreviatūra).

Usadas en este diccionario.

Cien.	Ciencia
Art.	Arte
Lit.	Literatura
Fil.	Filosofía
Alq.	Alquimia.
Con.	Concepto
c.	Cosa
f.	Fenómeno
p.	Personaje
l.	Lugar
lat.	Latín; latino
gr.	Griego
pl.	plural



A de Aleatorio

(Del lat. aleatorius, propio del juego de dados).

1. f. adj. Cien. Se dice que una secuencia de sucesos es aleatoria si no hay modo de predecir el suceso siguiente de una índole determinada a partir del suceso o sucesos que lo han precedido, y si el sistema obedece a las regularidades de la probabilidad. Adviértase que los sucesos que llamamos aleatorios son siempre miembros de algún conjunto limitado. La caída de una moneda común es aleatoria: cada vez que se la arroja, la probabilidad de que la vez siguiente caiga cara o sello no se modifica. Pero su aleatoriedad está dentro del conjunto limitado es cara o es sello; no hay otras alternativas a considerar. (Bateson, 2011)



B de Biblioteca

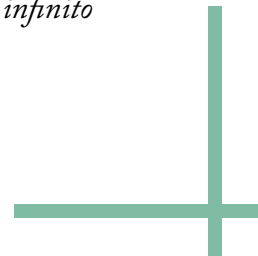
(Del lat. bibliothēca, y este del gr. βιβλιοθήκη).

1. Lit. Local donde se tiene considerable o infinito número de libros ordenados para la lectura.
2. c. Conjunto de estos libros.
3. c. Universo

“..Sospecho que la especie humana – la única – está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta.”

Jorge Luís Borges-La biblioteca de Babel

La biblioteca de Babel de Borges plantea una biblioteca infinita, compuesta de libros uniformes, cada uno de cuatrocientas diez páginas; cada página, de cuarenta renglones; cada renglón, de unas ochenta letras de color negro. (Borges, La Biblioteca de Babel, 2009) Esa biblioteca infinita, contiene dentro de sí todos los libros posibles, todos los textos escritos alguna vez en la humanidad, en el pasado y en el futuro, los leídos y los que ya no podrán leerse nunca más. Esa propiedad de contener todo lo posible, es propia de las cosas infinitas. Así como en el número Pi están contenidos todos los números que uno quiera buscar (su primer número de teléfono, su fecha de nacimiento, el aniversario de su boda, el día y la hora exacta de su muerte) (Zuluaga, 2014), el universo entero contiene dentro de sí, todas las posibilidades. Aún, considerando un solo universo posible, en el tiempo infinito de existencia del mismo, todas las historias que puedan ocurrir ocurrirán. Aún después de la muerte térmica del universo (Ver K de Kelvin), cuándo ya no quedé materia que cambie, en un lapso infinito de nada, ocurrirá todo.



C de Constante

(Del ant. part. act. de constar; lat. constans, -antis).

1. adj. Que consta.
2. adj. Que tiene constancia.
3. adj. Dicho de una cosa: Persistente, durable.
4. adj. Continuamente reiterado. U. t. c. s. f. La ironía es una constante en su obra.
5. Cien. Cantidad que tiene un valor fijo en un determinado proceso, cálculo, etc.

~de Plank. La constante de Planck es una constante física que desempeña un papel central en la teoría de la mecánica cuántica y recibe su nombre de su descubridor, Max Planck. Denotada como h , es la constante que frecuentemente se define como el cuanto elemental de acción. En la mecánica cuántica, las magnitudes sólo pueden cambiar en múltiplos enteros de h , por eso se le llama “cuanto de acción” Así, al constante de Plank es la unidad mínima de variación cuántica y es también la base de toda variación.

Lo anterior convierte esta C, en de Continuo, que sería la manera como entendemos el universo clásico que nos rodea y que es opuesto a D, de discreto, en el cuál las unidades de variación están bien definidas y separadas unas de otras, como es en el caso de la mecánica cuántica. De igual manera, en la escala de la mecánica clásica, no es posible definir claramente el punto en que se acaba una hora y empieza otra, o el punto en que acaba una montaña y comienza el valle, sin embargo a nivel cuántico, hay un punto exacto dónde una y otra cosa se separan. Al igual que en la puerta, el cierre de la puerta indica el fin de un estado y su reapertura, el inicio de otro.



D de Deriva

(De derivar).

1. f. Mar. Abatimiento o desvío de la nave de su verdadero rumbo por efecto del viento, del mar o de la corriente.
2. Con. Art. Procedimiento desarrollado por el situacionismo.

“El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo.”

Guy Debord – Teoría de la Deriva

~ continental.

1. Cien. Desplazamiento lento y continuo de las masas continentales sobre un magma fluido en el curso de los tiempos geológicos.

a la ~.

1. f. Mar. Dicho de navegar o de flotar: A merced de la corriente o del viento.

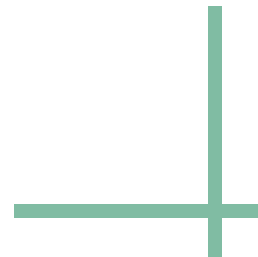


E de Escalera

(Del lat. *scalaria*, pl. n. de *scalāres*).

1. c. Serie de escalones que sirven para subir a los pisos de un edificio o a un plano más elevado, o para bajar de ellos. U. t. en pl. con el mismo significado que en singular.

~ **de Penrose.** Cien. Art. También conocida como la Escalera Imposible o la Escalera Infinita es un objeto imposible Descrito Matemáticamente por Lionel y Roger Penrose y representado visualmente por M.C. Escher. La escalera es la representación Bidimensional de una escalera que cambian su dirección 90 grados cuatro veces, dando la sensación de subir y bajar a la vez, sea la dirección que sea, y creando un loop infinito, de manera que podrían “escalarsen infinitamente, sin llegar a ningún lado.



F de Fotón

(Del gr. $\phi\omega\varsigma$, $\phi\omega\tau\acute{o}\varsigma$, luz, y $-\acute{o}\nu$ 2).

1. c.f. Cien. Cada una de las partículas que constituyen la luz y, en general, la radiación electromagnética en aquellos fenómenos en que se manifiesta su naturaleza corpuscular. El fotón no tiene masa, tampoco posee carga eléctrica y no se desintegra espontáneamente en el vacío.

Todo cuánto percibimos, lo percibimos porque hay luz. Aún, en un nivel donde nuestros sentidos no alcanzan, la parte del mundo que perciben las máquinas (Rayos X, Infrarrojos etc) es hoy conocido por los fotones. Siendo así, un universo descrito sólo por fotones, es visualmente, igual de válido que uno descrito por objetos. El mundo tras la puerta es tan real como el que está afuera.



G de Gato

(Del lat. cattus).

1. c. p Mamífero carnívoro de la familia de los Félidos, digitígrado, doméstico, de unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide dos decímetros aproximadamente. Tiene cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro. Es muy útil en las casas como cazador de ratones.

~ **de Schrdödinger.** Variable de estudio en el experimento teórico del Gato de Schrödinger el cual tiene por objetivo demostrar uno de los conceptos menos intuitivos de la mecánica cuántica. Para eso Erwin Schrödinger plantea un sistema que se encuentra formado por una caja cerrada y opaca que contiene un gato en su interior, una botella de gas venenoso y un dispositivo, el cual contiene una partícula radiactiva con una probabilidad del 50% de emitir una partícula alfa en una hora, la cual activaría el mecanismo que libera el veneno matando al gato. Una vez pasada la hora la pregunta es ¿Está el gato vivo o muerto? Inicialmente, la respuesta es ambas, porque hasta que no abramos la caja, el estado de gato no se define, es decir su Función de Onda (Ver Onda) no ha colapsado. Según la interpretación de la cuántica que se considere, puede ser que ese colapso de Onda sea irreversible y de resultado a un universo único (Como en la interpretación de Copenhague) o que se colapse la onda de una manera para este universo pero que siga existiendo la otra resolución en otro universo al cuál no podemos acceder(Como en la interpretación de los Multiversos).

H

H de Haiku

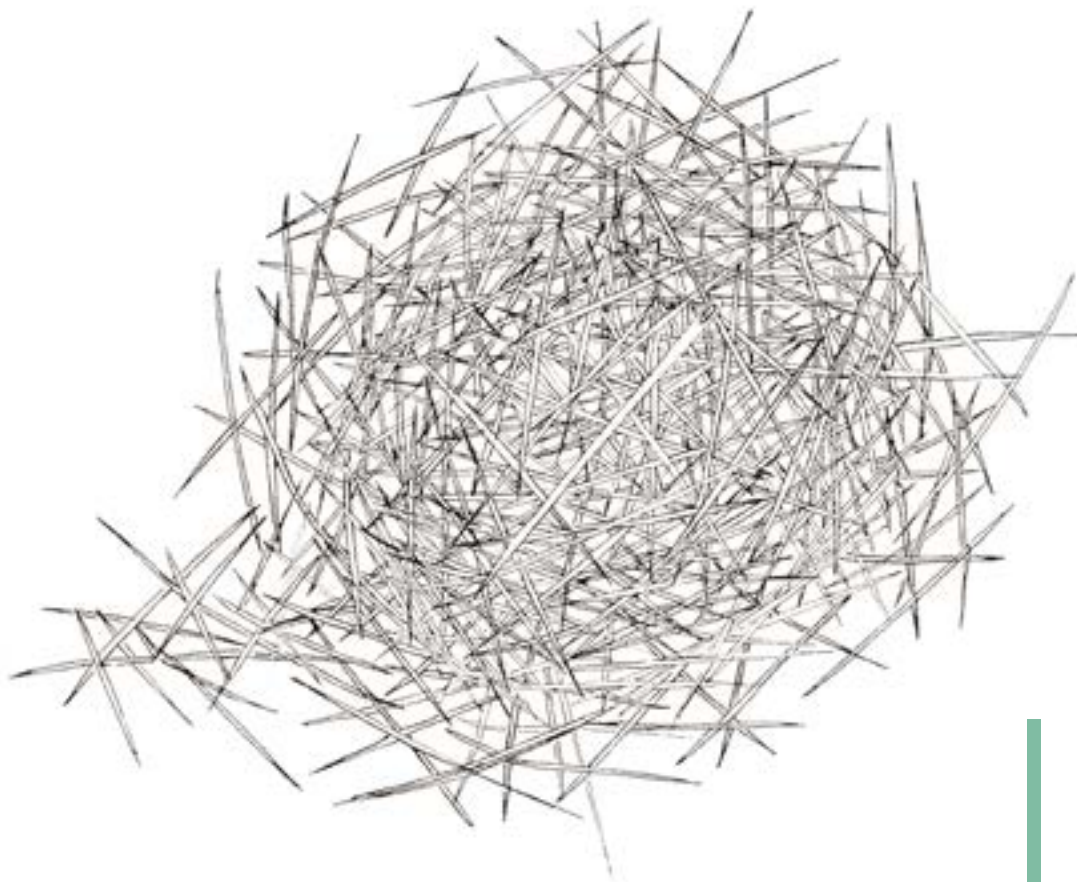
“¿En qué ayer, en qué patios de Cartago,
cae también la lluvia?”

Lluvia - Jorge Luís Borges

I de Improbable

(Del lat. *probabilis*).

1. adj. Alq. No probable.
2. Ver “Zurcidos”



J de Jardín

(Del fr. jardin, dim. del fr. ant. jart, huerto, y este del franco *gard, cercado; cf. a. al. ant. gart, corro, ingl. yard, patio).

1. 1. Terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales.
2. 1. Lit. Lugar donde los senderos se bifurcan dando origen a una trama infinita de tiempos que co-existen.

“—Precisamente –dijo Albert–, El jardín de los senderos que se bifurcan es una enorme adivinanza, o parábola, cuyo tema es el espacio; esa causa recóndita le prohíbe la mención de su nombre.”

“A diferencia de Newton y de Schopenhauer, su antepasado no creía en un tiempo uniforme, absoluto. Creía en infinitas series de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos. Esa trama de tiempos que se aproximan, se bifurcan, se cortan o que secularmente se ignoran, abarca todas la posibilidades.”

Jorge Luís Borges-El Jardín de los Senderos que se Bifurcan



K de Kelvin

1. c. Cien. Unidad de temperatura del Sistema Internacional. Fue creada por William Thomson Lord Kelvin, sobre la base del grado Celsius, estableciendo el punto cero en el cero absoluto ($-273,15\text{ }^{\circ}\text{C}$) y conservando la misma dimensión.

2. El 0 de la escala de Kelvin corresponde al Cero absoluto, una temperatura en la cual las moléculas de cualquier cuerpo dejan de moverse. Según el segundo principio de la termodinámica, llegará el punto en que el nivel de entropía del universo será tal que la temperatura descenderá hasta el cero absoluto. En este punto, conocido como Big Freeze, dejaría de correr el tiempo.

*“No puede el mismo tiempo, llamándose infinito,
persistir como dueño libre de compama,
Cuando mueran los astros, los hombres y las piedras
y se olviden los árboles, las aguas y las nubes
y sin fuego ya el mundo se pierda en sus ruinas.*

*Quando muera el Espacio no hallando este reposo
y hueco el Universo sus transparencias hunda:
ay, el Tiempo soberbio, mordido por su engaño,
desejado y sin nombre huirá bajo la angustia.”*

La voz certera - Emilio Prados



L

L de Laberinto

(Del lat. labyrinthus, y este del gr. λαβύρινθος).

1. Alq. Fil. Lugar formado artificialmente por calles y encrucijadas, para confundir a quien se adentre en él, de modo que no pueda acertar con la salida.
2. c. Cosa confusa y enredada.



M de Mandala

(Del sánscr. māṇḍala, disco, círculo).

1. c. Alq. Fil. Los mándalas son representaciones simbólicas espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo. Eso convierte esta M, en M de macrocosmos y M de microcosmos a la vez.

Macrocosmos.

(De macro- y el gr. κόσμος, mundo).

1. m. El universo, especialmente considerado como un ser semejante al hombre o microcosmo.

Microcosmos.

(De micro- y el gr. κόσμος, mundo).

1. m. El hombre, concebido como resumen completo del universo o macrocosmo.

2. El universo cuántico.

El Macrocosmos y el Microcosmos son uno reflejo del otro.



N

N de



O de Onda

(Del lat. unda).

1. f. Cien. Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido.
2. f. Cada una de las curvas, a manera de eses, que se forman natural o artificialmente en algunas cosas flexibles.

Función de ~

En mecánica cuántica, es una forma de representar el estado físico de un sistema de partículas. La información que provee una función de Onda acerca del estado de una partícula es siempre probabilística, ya que la partícula puede estar en varios lugares a la vez. Sin embargo, una vez que la función de onda Colapsa, es decir, se define por un estado, éste se fija de manera irreversible

Dualidad Onda-Partícula.

“concepto de la mecánica cuántica según el cual no hay diferencias fundamentales entre partículas y ondas: las partículas pueden comportarse como ondas y viceversa”.

(Stephen Hawking, 2001)



P de Puerta

(Del lat. porta).

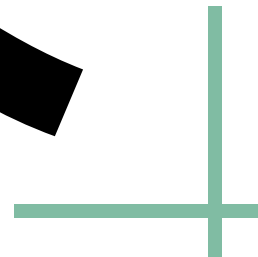
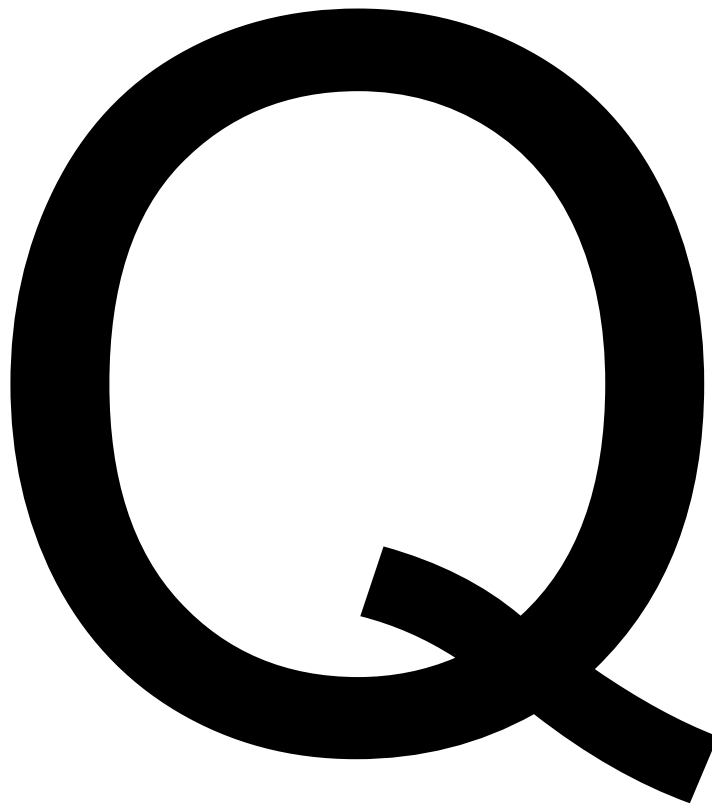
1. c. Vano de forma regular abierto en una pared, una cerca, una verja, etc., desde el suelo hasta una altura conveniente, para poder entrar y salir por él.
2. c. Agujero o abertura que sirve para entrar y salir por él, como en las cuevas, vehículos, etc.
3. f. Art. Mecanismo que permite crear espacios discretos en un universo regularmente continuo.



Q de Q

1. c. Vigésima letra del abecedario español, y decimoséptima del orden latino internacional,

En el papel donde está leyendo esta Q, en la composición química de la pantalla o inclusive dentro del procesador que convierte 0 y 1's en letras, existen partículas subatómicas (Las mismas que están aquí y no están, que están en el límite del universo y en la Q, que están ahora y en la erupción de Vesubio que sepultó Pompeya). Ahora mire bien esta Q. Mírela muy fijamente. ¿Alcanza a verlas? Claro que no. Aún si alcanzara a verlas hay una en particular que no podría ver realmente. Si cierra sus ojos podrá sentirlos atravesando su cabeza, sus manos, su cuerpo entero. ¿No los siente? Eso es porque se podría decir que los Neutrinos no tienen masa, pero son tan reales, tan reales como el mundo creado por la luz proyectada.



R de Referentes, Ramas, Rizomas

(Del ant. part. act. de referir; lat. refērens, -entis), (De ramo), (Del gr. ρίζωμα, raíz)

Alq.Cien.Art.Lit.Fil

1. Adams, D. (1979). Guía del autoestopista galáctico. Barcelona: Anagrama S.A.
2. Bateson, G. (2011). Espíritu y naturaleza. Buenos Aires: Amorrortu.
3. Borges, J. L. (1981). Diecisiete Haiku. Buenos Aires: Emecé.
4. Borges, J. L. (2009). Artificios, Funes el memorioso. En J. L. Borges, Ficciones (pág. 131). España: Alianza Editorial.
5. Borges, J. L. (2009). El jardín de los senderos que se bifurcan, El jardín de los senderos que se bifurcan. En J. L. Borges, Ficciones. España: Alianza editorial.
6. Borges, J. L. (2009). La Biblioteca de Babel. En J. L. Borges, Ficciones (pág. 2017). Madrid: Alianza Editorial, S.A.
7. BBC, D. C. (Productor), & BBC, D. C. (Dirección). (2011). Wonders of the Universe, Episodio 1: Destino [Película].

8. Debord, G. (1957). Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional. Internationale Situationniste.
9. Debord, G. (1958). Teoría de la Deriva. Internationale Situationniste.
10. Deleuze, G., & Guattari, F. (1993). ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
11. Deleuze, G., & Guattari, F. (2008). Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.
12. Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 2 de Febrero de 2013, de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
13. Dormael, J. V. (Dirección). (2009). Mr. Nobody [Película].
14. Duchamp, M. Étant donnés . Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.
15. Duchamp, M. Red de Zurcidos.
16. Fricke, R. (Dirección). (2011). Samsara [Película].
17. Hawking, S. (2002). El universo en una cáscara de nuez. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
18. Hill, G. (Dirección). (1984). Why do things get in a Muddle (Come on Petunia) [Película].

19. Nietzsche, F. (1999). Así hablaba Zaratustra. Bogotá D.C.: Panamericana.

20. Pessoa, F. (s.f.). Libro del desasosiego. Recuperado el 14 de 03 de 2014, de Medellín Digital: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Pessoa,%20Fernando/Pessoa_Fernando-Libro%20Del%20Desasosiego.pdf

21. Prados, E. (1999). Poesía Completa. Visor Libros.

22. Riechenbach, H. (1960). El sentido del tiempo. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección general de publicaciones.

23. San Agustín. (s.f.). Confesiones. En S. Agustín, Confesiones (pág. 75). librodot.com.

24. Virilio, P. (1988). Estética de la desaparición. Barcelona: Editorial Anagrama.

25. Paoli, S. (Dirección). (2009). "Paul Virilio: Pensar la Velocidad [Película]. Francia.

26. Wikipedia. (s.f.). Wikipedia. Recuperado el 3 de Febrero de 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Gato_de_Schr%C3%B6dinger

27. Wittgenstein, L. (s.f.). Tractatus logico-philosophicus. Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

28. Zuluaga, J. (10 de Enero de 2014). Obsesión Irracional. Recuperado el 11 de Enero de 2014, de Trinoceronte: <http://trinoceronte.wordpress.com/2014/01/10/obsesion-irracional/>



S de Situacionismo

(De situar).

1. Con. Art. Movimiento y práctica política, artística y de pensamiento que se centraba en la creación de Situaciones.

La creación de situaciones puede entenderse como *“la construcción concreta de ambientes momentáneos de la vida y su transformación en una calidad pasional superior”*. (Debord, 1957)

“La vida de un hombre es un cúmulo de situaciones fortuitas, y si ninguna de ellas es similar a otra, al menos estas situaciones son, en la inmensa mayoría, tan indiferenciadas y sin brillo que dan perfectamente la impresión de similitud. El corolario de este estado de cosas es que las escasas situaciones destacables conocidas en una vida, retienen y limitan rigurosamente esta vida. Tenemos que intentar construir situaciones, es decir, ambientes colectivos, un conjunto de impresiones que determinan la calidad de un momento”.

Guy Debord.



T de Tabaco

(Del ár. clás. ṭub[b]āq).

1. c. Cien.Planta de la familia de las Solanáceas, originaria de América, de raíz fibrosa, tallo de cinco a doce decímetros de altura, vellosa y con médula blanca, hojas alternas, grandes, lanceoladas y glutinosas, flores en racimo, con el cáliz tubular y la corola de color rojo purpúreo o amarillo pálido, y fruto en cápsula cónica con muchas semillas menudas. Toda la planta tiene olor fuerte y es narcótica.
2. c. Hoja de esta planta, curada y preparada para sus diversos usos.
3. c. Alq.Polvo a que se reducen las hojas secas de esta planta para tomarlo por las narices.
4. c. Cigarro puro. Fumarse un tabaco.
5. f. Medida de tiempo y distancia usada por los arrieros que viajaban entre unas y otras regiones de Colombia. Más comúnmente entre Antioquia y Caldas.



U de Uva

(Del lat. uva).

1. c. Baya o grano más o menos redondo y jugoso, fruto de la vid, que forma racimos.
2. c. Ingrediente Principal de la Elaboración del vino, el cuál se logra luego de exprimir el zumo de las Uvas y dejarlo a su fermentación.
3. f. Art. Herramienta utilizada para explicar el universo a través de una de sus partes.

“Un poeta dijo una vez, “El universo entero está en una copa de vino”. Probablemente nunca sabremos en qué sentido lo dijo, porque los poetas no escriben para ser comprendidos. Pero es cierto que si vemos en una copa de vino con suficiente atención podemos ver el universo entero. Esto es el tema con los fenómenos físicos: el líquido que se evapora dependiendo del viento y el clima, los reflejos en la copa, y nuestra imaginación añade los átomos. La copa es una destilación de las rocas de la Tierra, y en su composición vemos los secretos de la edad del universo y la evolución de las estrellas. ¿Qué extraña variedad de químicos contiene el vino? ¿Cómo llegaron a ensamblarse? Están los fermentos, las enzimas, los substratos y los productos. En el vino se encuentra la gran generalización: toda la vida es fermentación. Nadie puede descubrir la química del vino sin descubrir la causa de muchas enfermedades. ¡Cuán vívido es el [color] burdeos, empujando su existencia dentro de la conciencia que lo observa! Si nuestras pequeñas mentes, por conveniencia, dividen a esta copa de vino, este universo, en partes – física, biología, geología, astronomía, psicología y más – recuerda que la naturaleza no lo sabe. Así que ensamblémoslo todo de nuevo, sin olvidar para qué es que sirve. Y démonos un gran placer final: ¡beberlo y olvidarlo todo!”

Richard Feynman

V de Viaje

(Del dialectal y catalán viatge).

1. m. Acción y efecto de viajar.
2. m. Traslado que se hace de una parte a otra por aire, mar, tierra o través de una puerta.
3. Con. Alq. Traslado que se hace de un lugar a otro, o de un estado a otro al cambiar la percepción habitual de las cosas.

*“Todo paisaje
no
está en parte ninguna.”*

*“Los viajes son los viajeros. Lo que vemos no es lo que vemos,
sino lo que somos.”*

Fernando Pessoa



M de Mandala

(Dei sāṃsca: māṇḍalāḥ, diśco, círculo).

1. c. Los mandalas son representaciones simbólicas espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo. Eso convierte esta **M**, en **M** de macrocosmos y **M** de microcosmos a la vez.

Macrocosmos.

(De macro- y ei di: kṛāhoḥ, mundo).

1. m. El universo, especialmente considerado como un ser se mediante el hombre o microcosmo.

Microcosmos.

(De micro- y ei di: kṛāhoḥ, mundo).

1. m. El hombre, concebido como resumen completo del universo o macrocosmo.

5. El universo cuántico.

El Macrocosmos y el Microcosmos son uno reflejo del otro.



X de X = I

1. Con. Fil. X es la incógnita, la parte de una ecuación que permite describir una propiedad verificada, aún desconocida. I un números Irracional. Los números irracionales son números no enteros con una cantidad infinita de dígitos decimales que se repiten sin seguir cualquier patrón reconocible. Contrastan ellos con los números racionales que o bien tienen un número finito de dígitos decimales (2.5) o teniendo un número infinito, estos se repiten de forma predecible (1.333...). Punto. (Zuluaga, 2014)

Sin embargo, a pesar de su aparente aleatoriedad, los números irracionales cumplen ciertas propiedades. Por ejemplo, la probabilidad de que cualquiera de los números del 0 al 9 aparezca en un número irracional es exactamente la misma. Así, pueden haber secuencias consecutivas del mismo número (3.1415...8888888888889) pero visto a escala mayor, existe un equilibrio.

No podemos saber mucho de X, salvo ciertas propiedades muy generales, como no podemos saber mucho de la vida. No podemos saber que va a pasar mañana, salvo que a gran escala, casi todos cumpliremos patrones similares (nacer, crecer, envejecer, morir). Existen estructuras predecibles a gran escala (Estoy segura de que mañana, la fuerza gravitacional me halará hacia el suelo) pero a nivel puntual, la vida entera parece funcionar sin un patrón definido.

X es la incógnita, cuya respuesta es lo que creemos poder saber, pero cuando despejamos X, nos damos cuenta de que es I, e I no es una respuesta fácil, porque uno quisiera un número entero, pero lo más posible (arrolladoramente más posible) es que nos toque un número irracional y que no podamos saber a ciencia cierta, que número viene después, salvo calculando y revelando uno por uno.

La otra respuesta es 42.

Ver B de Biblioteca

Ver R de Referentes-Ramas-Rizomas



Y de “y”

(Del lat. et).

1. conjunción copulativa. Lit. para unir palabras o cláusulas en concepto afirmativo. Si se coordinan más de dos vocablos o miembros del período, solo se expresa, generalmente, antes del último.

Ciudades, villas, lugares y aldeas. El mucho dormir quita el vigor al cuerpo, embota los sentidos y debilita las facultades intelectuales.

2. En la teoría de los universos múltiples “Y” plantea la co-existencia de varios universos simultáneos, aun cuándo se ha tomado una decisión: Existe el universo A, y el B y el C y el D. Esta noción se contrapone a la que utiliza “o” como método de conjunción disyuntiva en la cual, al escogerse un universo se anulan los demás. Existe el universo A, o el B, o el C...



Z de Zurcido

(De surgir).

1. c. Alq.Unión o costura de las cosas zurcidas.

Red de ~.

1. Art. Obra del pintor Marcel Duchamp en la cual, con el fin de acabar con el mito de intención consciente del artista y dejar al azar operar en la obra, corta tres hilos de un metro de largo, los deja caer al sobre su lienzo y luego dibuja las líneas que crean los hilos. Marcel Duchamp repite ese mismo ejercicio tres veces, obteniendo cada vez, un resultado distinto.

Estadísticamente, el resultado más lógico cada vez que Duchamp dejaba caer un hilo, era que cayera dentro del lienzo. Era poco probable que en el trayecto entre los dedos del artista y al superficie del lienzo, el hilo se desviara hacía otra dirección, por ejemplo, a espaldas del pintor, y sin embargo, es tan posible como que luego de lanzar Duchamp los hilos unas miles de millones de veces más, cayeran exactamente en la misma posición en la que cayeron la primera vez.

No hay una sola razón para pensar que algún suceso, por improbable que sea, es imposible, porque la forma en que cayeron los hilos de Duchamp, es desde un principio igual de improbable.

