

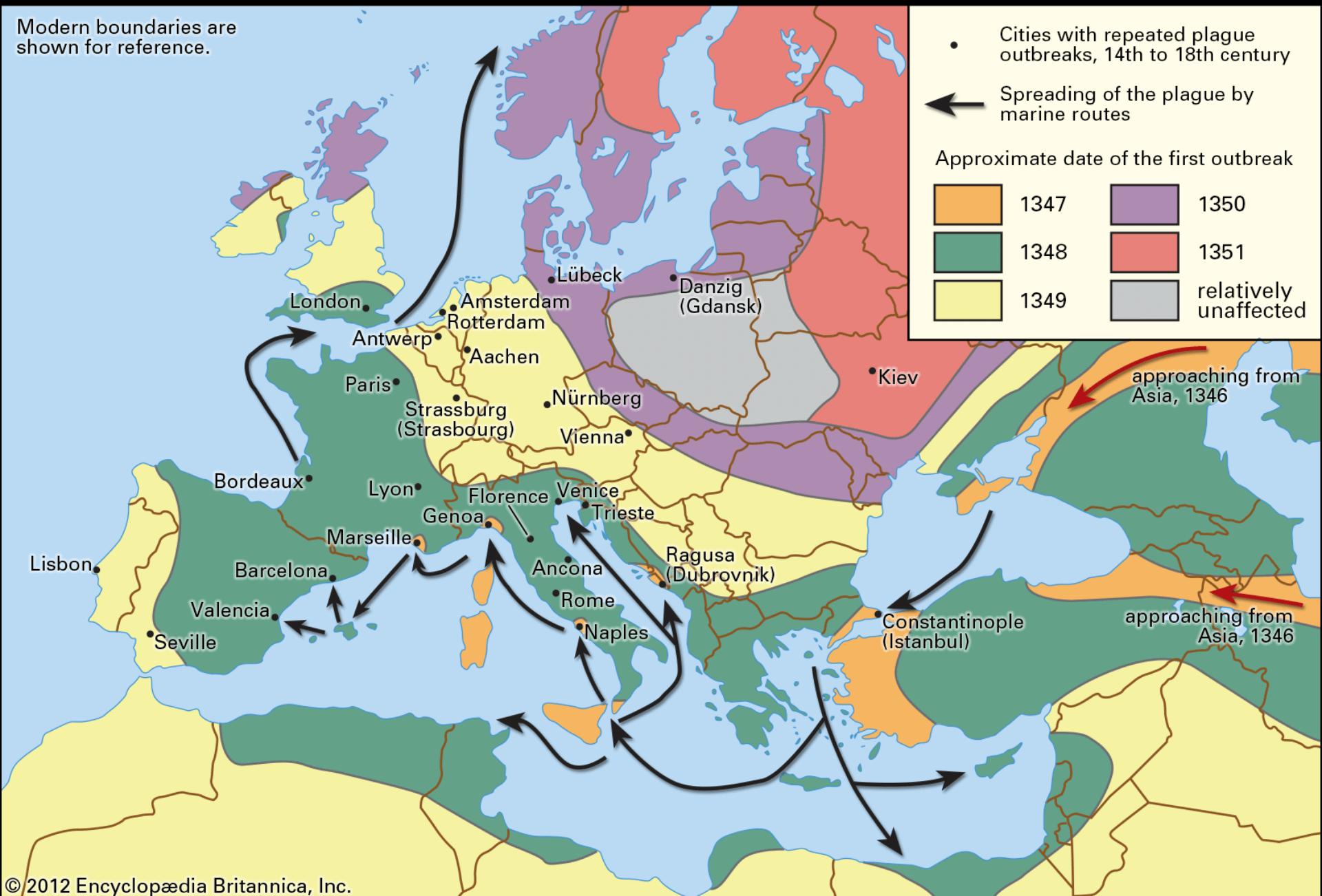
Black Death

ARTH 312

Fall 2019

Kaffa

Modern boundaries are shown for reference.



Saint Roch, early
16th century,
French.





The Resurrection of Lazarus, from *The Psalter of Ingeborg of Denmark*, Musée Chantilly ms. 9, fol. 22v, ca. 1210.



Gislebertus, *Last Judgment*, west tympanum of Saint-Lazare, Autun, France, ca. 1120-1135. Marble, 21' wide at base.



Burial scene from the Office of the Dead, the *Murthly Hours*, late thirteenth century, NLS, ms. 21000, fol. 170r.



The Triumph of Death, wall painting, 1445, from the Palazzo Sclafani, Palermo, now in the Galleria Nazionale della Sicilia.



Francesco Traini or Buonamico Buffalmacco, detail of *Triumph of Death*: riders discover three corpses, 1330s. Full fresco, 18' 6" x 49' 2". Camposanto, Pisa, Italy.

Camposanto (Holy Field)





The Prayer Book of Bonne of Luxembourg, Duchess of Normandy, before 1349, attributed to Jean Le Noir.

grisaille*

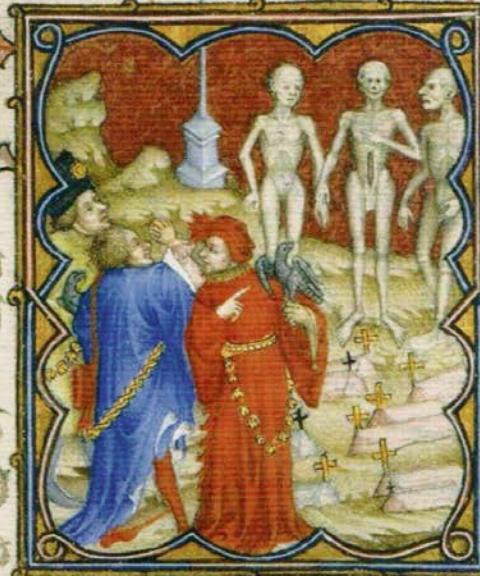


... que la mort ne m'aura pas



mostrat etiam et in puerum tuum
ans. m. ex fatione p. 66 us in hunc
moni
al vni
mari
do snot m
ca
in durnu h
* mico ranc
on ari
ng a mula
dona

heret in me livingus
moy et dor in me et
moy mire erit am meo et
moy et dor in me et
moy et dor in me et
moy et dor in me et



The Encounter of the Three Dead and the Three Living, from the *Petites heures* of Jean, Duke of Berry, 1390, BnF, ms. lat 18014, fol. 282r.

“We once were what you are now; you will become what we are now.”



“We have been made a spectacle for the world.”

“...so that everyone sees, the great and the small, to what state they will be reduced...for you are dust and as I did, you will revert to a fetid corpse, food for worms and ashes.”



The remnants of the *transi* tomb of Cardinal Jean de La Grange, ca. 1402, formerly in the church of St Martial, Avignon, now in the Musée du Petit Palais, Avignon.



The *transi** tomb of Richard Fleming (d. 1431), Lincoln Cathedral.

A Knight of the
d'Aluye Family
after 1248-by
1267, French .







the somatic spectacle of decomposition and doubling between the uncorrupted body and its putrefied doppelgänger

macabre*



Pope and Emperor



The 1425 Dance of Death* from the Cemetery of the Holy Innocents, Paris, as preserved in Guyot Marchant's woodcut edition of 1490.

Cardinal and King



The 1425 Dance of Death from the Cemetery of the Holy Innocents, Paris, as preserved in Guyot Marchant's woodcut edition of 1490.

Astrologer and Citizen

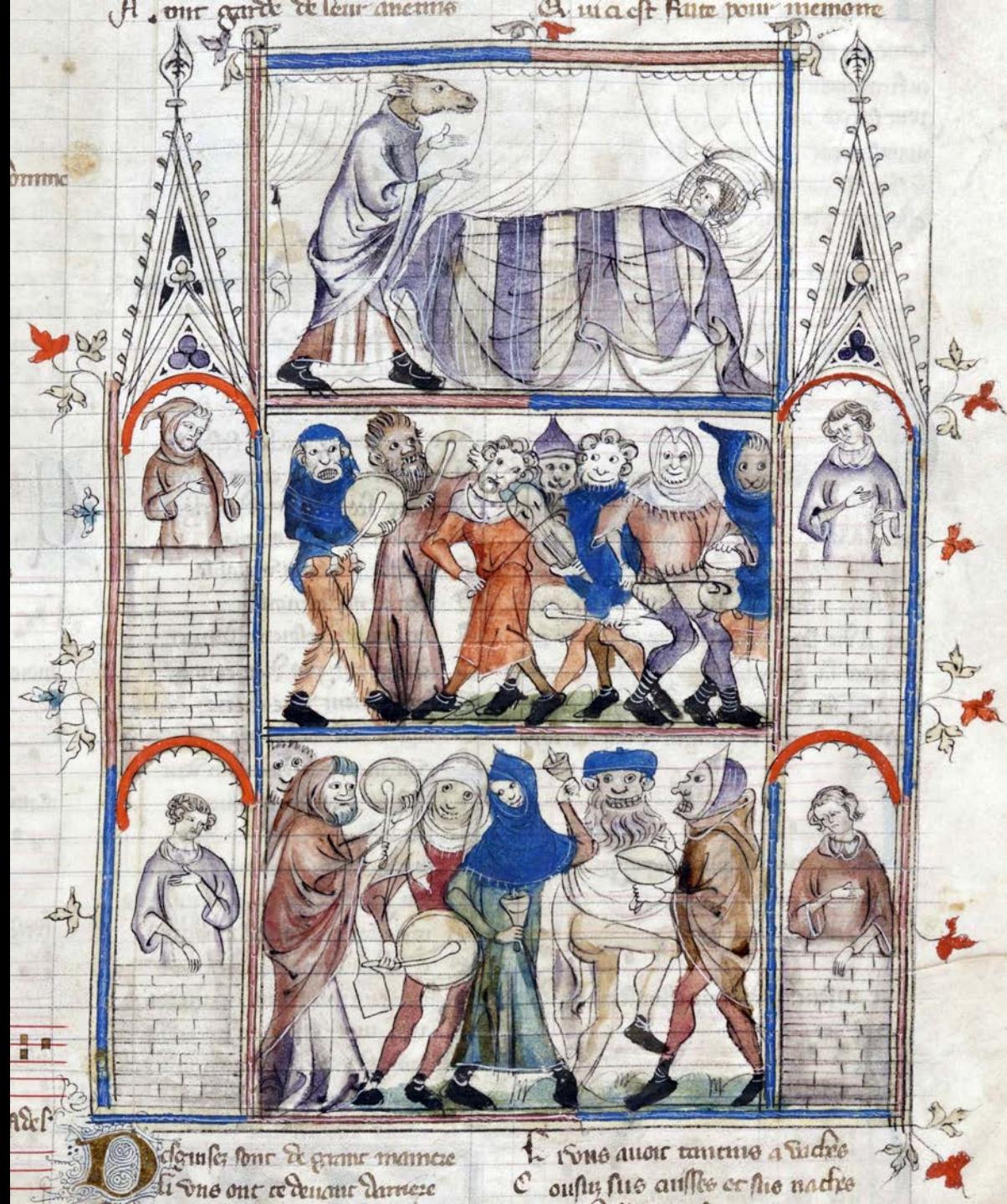


The 1425 Dance of Death from the Cemetery of the Holy Innocents, Paris, as preserved in Guyot Marchant's woodcut edition of 1490.



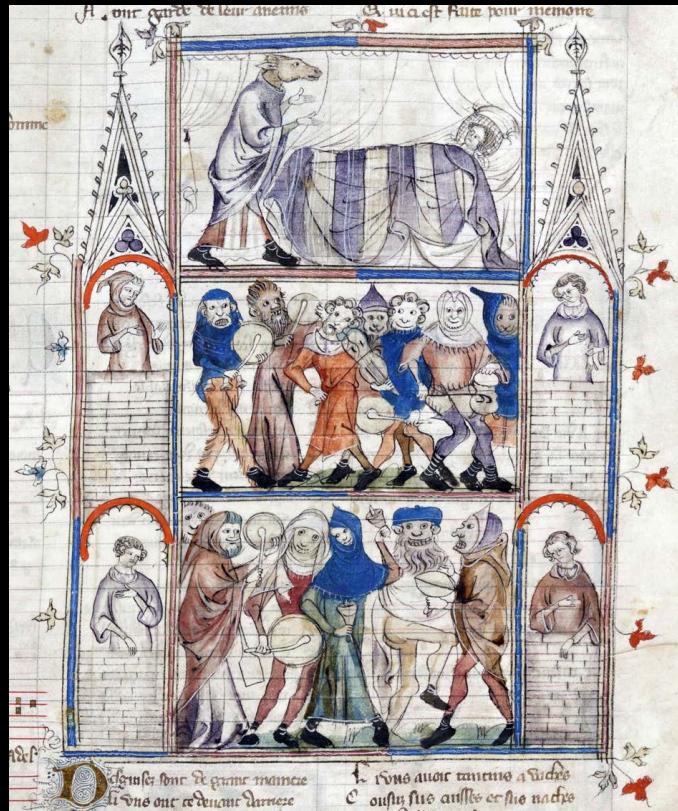
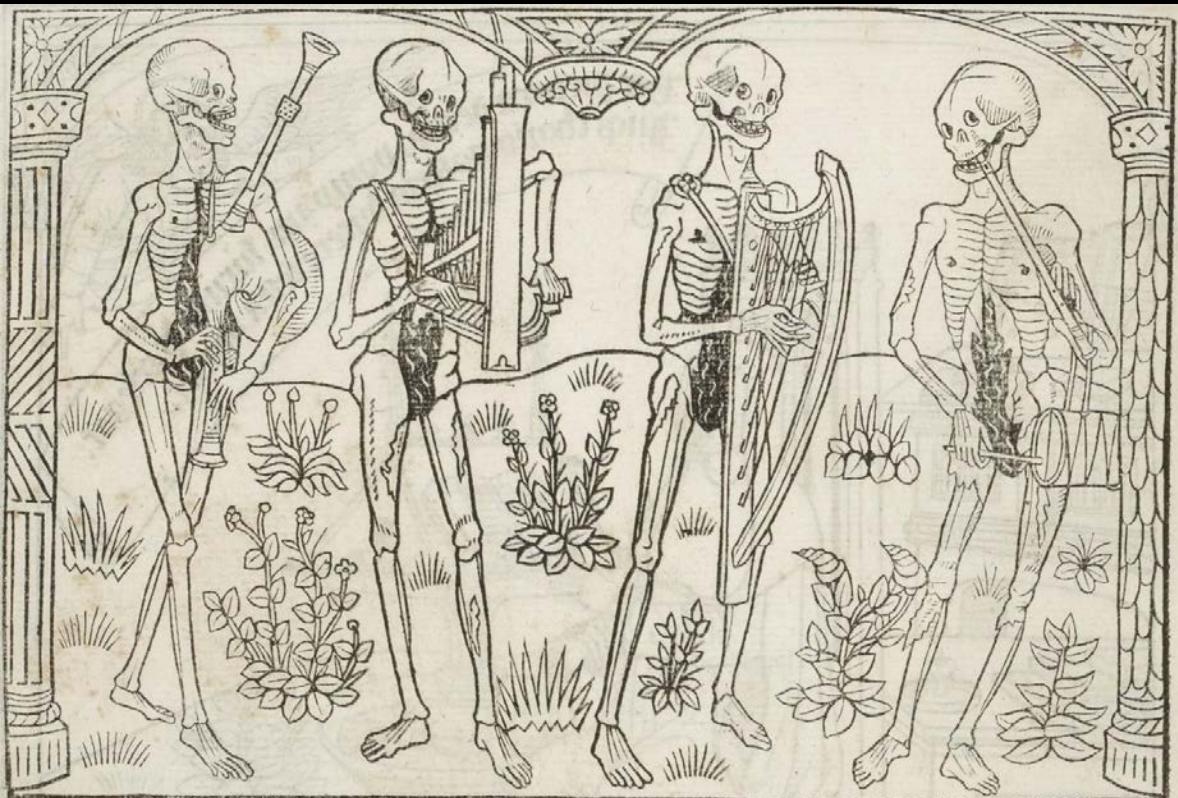


Gervais du Bus,
*Le roman de
Fauvel*, ca. 1320,
BnF, ms. fr. 146,
fol. 34r.



charivaris*

raucous
processions
accompanied by
cacophonous
music





John's Apocalypse and Its Interpretation

- Medieval Christians believed the Apocalypse (Book of Revelation) was written circa 95 C.E. by the exiled apostle John.



John rests head on Christ at Last Supper;
John sails to Patmos
and receives vision
from angel. Corpus
Apocalypse. Cambridge,
Corpus Christi College,
MS 20, fol. 1r. 1330s.

In calypso ihu spissa
quapdedit ihu deus
plagam facer seruans que oportet fieri
ato mittens p ange
in summi seruio lug
tolam qui testimoniu probabunt
uto dicit et testimoniu ihu spissa in
mis quecumque uidit. Beatus qui
legit et audit verba p plene humus et
seruat ea que mea scripta sunt. Bon
pus enim prope est.

Ha uision ke ihu erat.
alon seruie mouster fuit.
ke tot conuendre etat fuit.
Par son angel signeauit.
a rotan ke de ihu erat.
porta tanome de eo hi ut
benoit sort q la uision lit.

Soient les mor de cete esart.
Se le scripture recendra.
kar lexus sei apro dera
Cet lucre entre les autres lucre
res de noucl testament est
dit p hebre pur ce ke leut iohan
ut en esprnt e demma a les seurz
uni grut e de leut eglise ke en grut
parac sunt empue. e ore sunt en p
leut e uore sunt auener. Mes ke
leut iohannes ut en esprnt en le
leut scripture destutre treis ma
nes de uision. Iu est acintendre
coment illes ut en esprnt. Dar
une uerbe est corporele quant no
veums acume chose des uives or
porehs. Une autre est espritlele od
ymaginacion quant nous ue
ons endormant ou en ueillant.





Scenes from Revelation 12-18. Lambert of Saint-Omer, *Liber floridus*. Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8865, fols. 40v-41r.



Dostre seigneur dist
A l'angle de l'église
De phelse Je scay tes
euues et ton traueil et ta
paacence et scay que tu ne
puies soustenuer les mauuaises
Je donray a cellui q' dancera
mengier du fruit de bie q'est
ou paucie de mon dieu **¶**

L'angle de l'église de Smyrene
dist en telle maniere n'res.
Estry dist il qui a la berge
aque de deux paix A cellui
qui dancera Je donray la
maine auche et lui doray
la pierre blanche et le nom
nouuel escript en la pierre
que nul ne fuet fors cil qui

pte la pierre **T**el l'angle de
l'église de thiane dist estoy ce
dist le filz dieu a cellui qui
dancera et q' grandera mes eu
ues jusques a la fin je lui
donray puissance sur les gens
et lui donray l'estoire du matin
Tel l'angle de l'église de sardé
dist estoy cil qui dancera fa
blessus de testement une blan
z si nessacra par son nom
du sacre de dieu **T**el l'angle
de l'église de philadelphie dist
estoy je feray celu q' dancera
colombe ou temple de mon
soul **T**el l'angle de l'église
de chadice dist estoy je doray
a cellui qui dancera siege
auct moy en mon trone
auct come je dancrai et me
fies auct mon pere en so tufme
ar ces vñ. eschis

Dest signifie une
eglise sime dist
l'interpretation de leurs nos
car epheze fault autant
come douleure ou consaulo
Smyrene fault autant come
chant des eschis **M**ergame
fault autant come division des
coenes. Il haue signifie en-

luminee **C**arde comencem
ent de beaute. Philadelphie
saluans leuitage dieu. Tha
die lanne amable de n'res.
Epheze q' est la p'miere
monstre le commandement
de la conversion de chastum
Smyrene qui sens apres
signifie le chant des eschis
car il chante tres bien qui
depe de bon cuer la misericorde
de son eateur. Mergame diu
sion des coenes nous deusons
les coenes quant nous des
seutons le mal du bien et
attrions le bien et estoys le
mal de nous. Thiane est
int'pretee en luminee car p
lire les commandement dieu croist
la beaute de lanne **C**arde fault
autant a due come comencement
de beaute p ce que la beaute
des sanis comence en este bie
z se p'sau p la bonne euvre pou
rable. Philadelphie est ditte
saluans leuitage dieu est la
misericorde des eschis **C**hadice
sumifie lanne amable a dieu
cest la multitude des eschis
qui signifient l'eglise d'ap
pliue de bie et plauement



Et hoc aliud signum.

Ie voit un autre signe
grand et merveilleux
au ciel. Dij. anges
qui avoient les di. devo-
rées placés car l'oeil de
Dieu sera fermé par Jésus
Il fait aussi come mer de boue
messée en feu Et ceux qui
échapperont les bestes et
l'image du Christ et le nom de
son nom estoient sur la
mer de boue et auoient
les yeux de Dieu et chan-
toient le chant de monse-
igneur de Dieu et le chant
de l'angélique et disoient O
tu Dieu tout puissant le
roy des siècles tes œuvres
sont grandes et merveilleuses
tes voies sont droiturières
et droites O tu sire qui es
celui qui ne te douteras et
ne magnifieras ton nom
car tu es seul débonnaire
et toutes grâces venant
et arrivant en ton règne
car tes jugemens apperent

Et aussi comme festina
Jésus a fait men-

tion des sept anges qui
chantoient à basme Am
cois qui demist à la nar-
ration de eulx en telle
maniere Il fait ses men-
tion des sept anges qui
ont les fioles auant qu'il
viengne à la narration
de eulx pour ce quil mou-
stroit grande misere
estre contenus ou boie-
ment de eulx mais noz
Seignors apres en ce qui
sensiua pour quelle
chose nostre Seigneur leur
a donné Nous auons
dit Jésus en la seconde
vision quelle chose la mer
de boue sumfie ayus
Il dist Il est quelle est
aussi comme de cristal
et Jeu la dist messée en
feu Et pour ce que le cris-
tal est de grant clarte
et feult mettre feu hors de
lui quant il a receu la
chaleur du soleil le cristal
Il est et le feu Il ont
une mesme sumfication