

HELLO

My name is **AGATA RUDNICKA**.

I am a motion designer leaving in Finland and Poland.

Design is my hobby and work for **5 YEARS** now.

In my projects I like the most seeing people playing with the art I created.

I speak fluently in polish and english, in french on level B1.

I graduated with honors in 2022 at the Polish Japanese Academy of Information Technology and in 2025 at Aalto University

EMAIL: AGATARUDNICK@GMAIL.COM

TEL: +48 500 761 993



BIG FAT WAVE BRANDING

Company creating immersive, interactive experiences
Helsinki 2024

When designing the logo, I aimed to reflect the company's name and the nature of its services. The wavy shapes surrounding the title are inspired by the fluidity of the waves and visuals often seen in interactive projection mapping experiences. For the color palette, I sought to capture the blue waves while incorporating energetic accents to reflect the company's focus on entertainment and advertising.



#002169



FF2143



TEAM GRIFFIN



PRODUCT DEVELOPMENT PROJECT - TEAM GRIFFIN

Design of the team hoodies
April 2024

Our team collaborated with Saab to develop a flight simulator, and I took charge of the design aspects of the project, including merchandise design. The photo showcases a work-in-progress mockup. The next step involves creating a linocut print and hand-printing it onto each hoodie.



VECTOR ILLUSTRATIONS

Helsinki summer guide
December 2024



I designed vector illustrations inspired by my time spent in Helsinki during summer. I included activities the most characteristic for the finnish people. I used limited color palettes, different for each illustration.





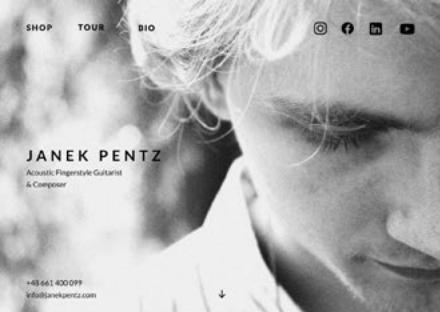
Two of Finland's national parks are located within the Helsinki metropolitan area, Nuuksio and Sipoonkorpi, both of which are easy to get to by public transport. A short distance to the northwest you will find a third national park, Liesjärvi, that you can get to by express bus. All three national parks offer the chance to enjoy a daytrip or camp overnight.

Did you know that Helsinki has 300 islands? The most popular islands are accessible by boat or waterbus, while smaller islands can be reached by a rental kayak or SUP board. Spend a fun summer day by the sparkling water or stay for even longer.



Have you always dreamed of gliding with the wind? Now is the time to book with the Baltic Cruising sailing school! The school offers beginner and experienced courses for beginners and experienced sailors alike.

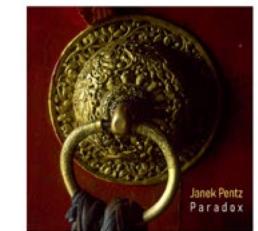




JANEK PENTZ
Acoustic Fingerstyle Guitarist
& Composer

+48 661 400 099
info@janekpentz.com

NEW ALBUM PARADOX IS OUT NOW!



ORDER CD & VINYL

LISTEN ON EVERY STREAMING PLATFORM:



Janek Pentz
Paradox



TOUR

26.02.2023
ZAKŁAD LEŚNO
CZĘSTOCHOWA.

17.03.2023
MUZYCZNA META, CZĘSTOCHOWA
CZĘSTOCHOWA.

15.03.2023
KUŹNIA KULTURALNA, WARSZAWA
EDYTA GEPERT.
CZĘSTOCHOWA.

17.03.2023
MUZYCZNA META, CZĘSTOCHOWA
CZĘSTOCHOWA.

15.03.2023
KUŹNIA KULTURALNA, WARSZAWA
EDYTA GEPERT.
CZĘSTOCHOWA.

...

BIO

ENG
JANEK PENTZ - fingerstyle guitarist and composer from Poland. He has performed in various countries such as Turkey, France, Italy, Andy McKee, Andrew York, Mike Davies, Alex Misko or Daniel Cavanagh (Anathema). He was giving concerts in Poland, Germany, UK, Austria, Belgium, the Netherlands, Italy and... at the Vatican. He released three original albums. Winner of HASPA Guitar Cup in Hamburg, 2022.

PL
JANEK PENTZ – gitarzysta fingerstyle i kompozytor; obecnie koncertuje po całym świecie. Takie jak Turcja, Francja, Włochy, Andy McKee, Andrew York, Mike Davies czy Daniel Cavanagh (Anathema). Koncertował w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Austrii, Belgii, Holandii, Włoszech it. na Wyspach. Wydał trzy autorskie albumy. Wszystko z m. z Martyna Jakubowicz i Edita Gepert. Zwycięzca HASPA Guitar Cup 2022 w Hamburgu.

+48 661 400 099
info@janekpentz.com

Ulga na pałacyk

Jesteś właścicielem lub współwłaścicielem
zabytku nieruchomości?
Sprawdź, czy możesz skorzystać z ulgi!

<https://www.podatki.gov.pl/pit/ulgi-edyczencia-i-zwolnienia/ulga-na-zabytki/>



WEB DESIGN PROJECTS

Design of the team hoodies
2023

This section showcases website designs created in Figma and brought to life with HTML and CSS. Two of these designs were completed as freelance projects: one for a musician, highlighting their latest albums and upcoming concerts, and another for an electric company, promoting their services. The third is a portfolio website.

AGATA RUDNICKA

cv portfolio about



INSCRIPTIONS EN REALTION

Edited by Ruedi Baur, Civic City
Design: Ruedi Baur, Laura Martinez, Odysseus
Khor sandian, Maxime Lelievre, Agata Rudnicka

During 5 months internship in Paris I started working on the book that was a sum up of the Inscriptions en Relation project. Book was divided into two parts—one on the left side was leaded upside down and presented projects from different schools from all around the world and the other on the right side gathered research articles written by well known graphic designers, as well as interviews and transcriptions from a conference.

The website for SES (Sustainable Energy Solutions) features a dark background with a night sky and city lights. The logo 'ses SUSTAINABLE ENERGY SOLUTIONS' is at the top. A prominent call-to-action button 'SUBSKRYBUJ' is visible. The main text on the page reads: 'ZASILAJ SWOJĄ PRZYSZŁOŚĆ DZIĘKI INNOWACYJNYM ROZWIĄZANIOM'.

ROMANTYCZNA A PRZECIEŻ ROZWĄZNA

Design of the book

Personal project

Author: Małgorzata Lortsch—Krawczenko

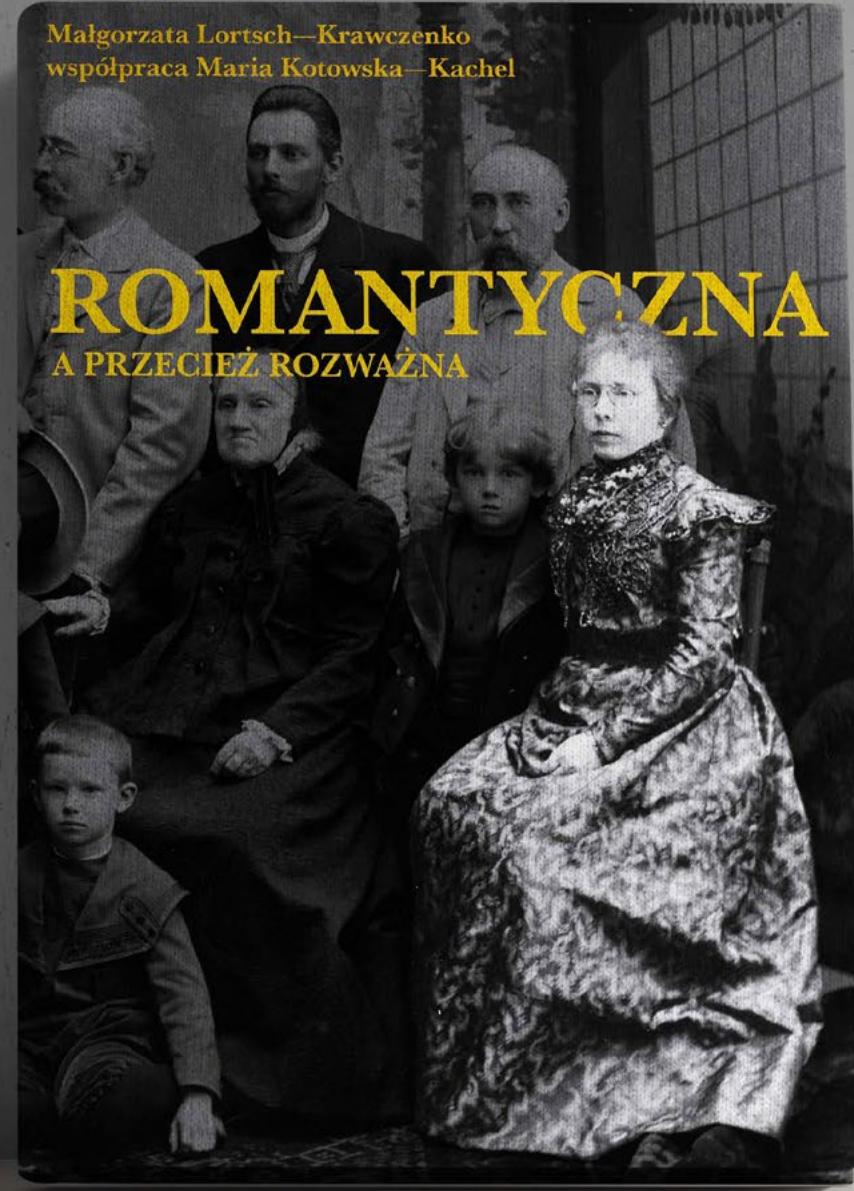
Editing: Maria Kotowska—Kachel

Warsaw 2021

The book was developed and published between 2020 and 2021. It tells the story of the author's grandmother, featuring memories from her diary spanning the late 19th and early 20th centuries. The content includes the main text, diary excerpts, the author's email exchanges with the editor, and photographs. I collaborated closely with the author to create the entire graphic design and served as the sole designer for this project.

Małgorzata Lortsch—Krawczenko
współpraca Maria Kotowska—Kachel

ROMANTYCZNA A PRZECIEŻ ROZWĄZNA



ŚMIERĆ PIERWORODNEGO

Babcia urodziła pięcioro dzieci, najpierw, prawie rok po roku, czterech chłopów: Mieczysława, zwanego Mieczkiem, potem Władysława, Bolesława i Tadeusza. W wieku 43 lat niespodziewanie znów została matką. Urodziła się jedyna córka, Gisella. Moja mama.

Mieczek, pierworodny, zmarł na tężec, którym zakaził się w szkolnej piwnicy. Było to ulubione miejsce zabaw polskich uczniów, bowiem tam tylko mogli rozmawiać w ojczyźnym języku⁶. Do piwnicy żaden inspektor nie zaglądał.



Mieszkanie na Chmielnej ok. 1890 roku.

8. Po urodzeniu styczeń mąż zarządził szczególną usługę na szkolnictwo w Krakowie. Poza tym, miło mu było prowadzić lekcje dla obywateli.

Jadwiga długo nie mogła pogodzić się ze śmiercią synka. Kilkadziesiąt lat później, starając się uporać z przeżywaną nadal traumą, podjęła próbę napisania o tym sztuki⁷, której nie zdązała jednak ukończyć. Zarówno tu, jak i w opowiadaniu *W dolinie Umbrii* [patrz: *Kuferek balec*] powtarza się podobny schemat, ujawniający poczucie winy, z którym boryka się autorka. W sztuce matka oddaje chorego synka pod opiekę guberwantki i wycho-



Ostatnia Wigilia dziadka Władysława, siedzi na honorowym miejscu, po jego lewej stronie Gisella, dalej Jadwiga.

dzi na bal, podobnie w opowiadaniu, gdy malutki Paolo, pokryty złotą farbą przez biesiadników, śmiertelnie choryje, jego matka wraz z gośćmi hawi się w najlepsze. Po

Imperium Rovijkiego, Nasza mogła odbywać się wyłącznie w języku rosyjskim. Wyprowadzono jednorodne, podobne do wiejskich, mundury, zaprowadzono wiejską dyscyplinę i zadecydowano o domosiedlu. Młodzież buntowała się, groziły strajkami skokowymi, do którego ostrzeżenie doszło 20 stycznia 1905 roku. Strajk ten zaczął kilkudniowe karały o represjonizacji iakob. 5. Bei mirig. Obawy konserwatywne. Reakcja nieprzychylności i niechęci narodowej.

lat, a w przeddzień śmierci oddał jeszcze do druku artykuł.

Rodzice bardzo się od siebie różnili. Ojciec – erudyta, lew salonowy, wielbiciel piękni, ambitny i pewny siebie, poliglot. Dominujący i apodyktyczny, musiał o wszystkim decydować, mama – cicha i lagodna, mogła się tylko podporządkowywać.

Mój przyrodní brat, Andrzej Paszewski, jako 19-latek wziął udział w Powstaniu Warszawskim⁸, wciążony był w stagle Lamsdorf (obecnie Lambinowice). Aż do wyzwolenia przez Amerykanów pracował przy odgruzowywaniu Monachium. Wreszcie przywrócono mu status żołnierza, wcielono do II Korpusu i wysłano do Włoch, gdzie pozostawał przez rok, do demobilizacji. Potem Anglia. W Tatrach spotkał się z wujem Władysławem.

Andrzej Paszewski
ok. 1945 roku.

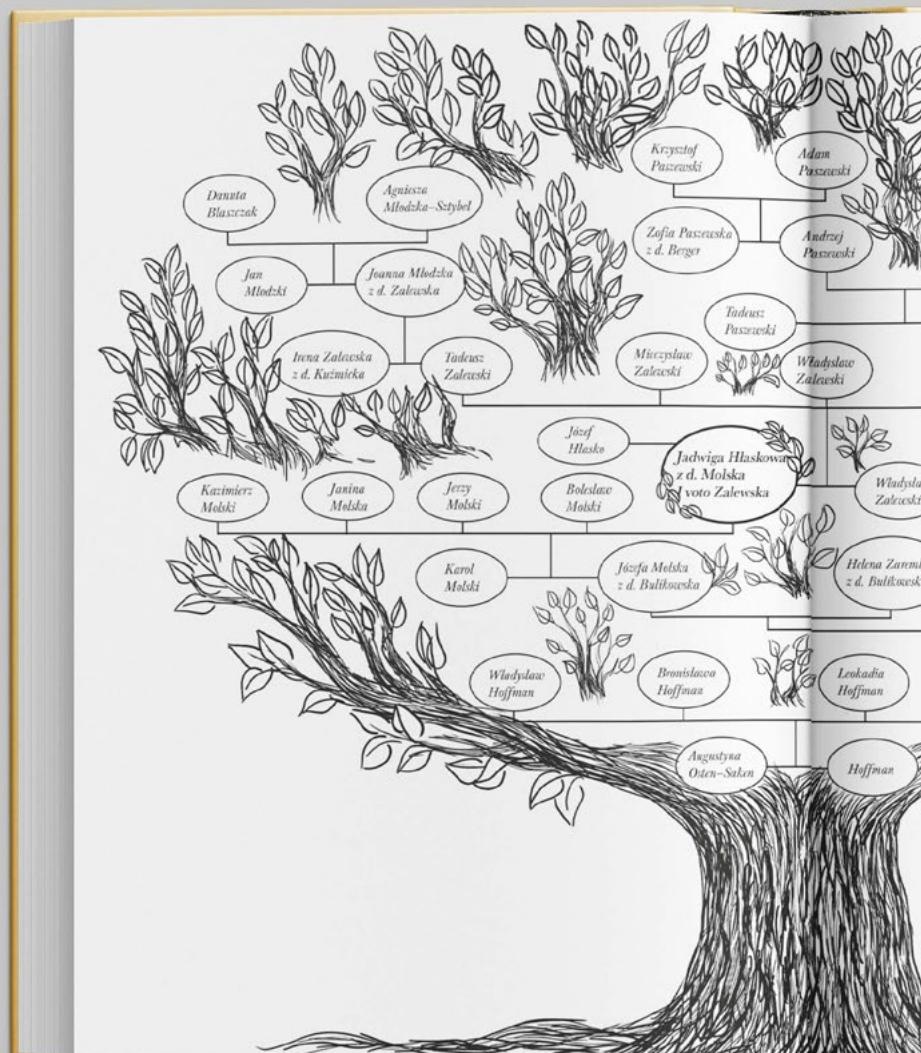


Władysław Zalewski i Andrzej Paszewski w 1947 roku i zawsze tego żałował, bo miał poważne kłopoty z powodu przynależności do Armii Krajowej, a do tego, delikatnie mówiąc, nigdy nie do-

gadał się z apodyktycznym ojczymem. Jak powieściowy Kmicic, był nadmiernie porywczym. Mama czasem mówiła: „I po co ja mu dajam takie imię?”⁹.

Barbara Paszewska, moja przyrodnia siostra, jako 14-latka, wraz z innymi uczniami tajnych kompletów, trafiła na Pawiak. Wyszła z rozlany wyrostkiem i początkami zapalenia otrzewnej. Cudem ją odratowano. Zdolna i pracowita, ukończyła Liceum Jedwabnicze w Milanówku, później Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Miała szczerą naturę i nader zmienne usposobienie, kochała dzieci (własnych nie miała) i zwierzęta – przygarniała psy i koty. Licznych kandydatów na narzeczonej odprowadzała z byle powodu, by w końcu nieszczęśliwie wyjść za mąż po dwóch tygodniach znajomości. Starsza o kilkanaście lat, traktowała mnie trochę jak lalek i czasem wypominała: „to ja ci, smarkacz, pielechy zmieniałam”. Wykazywała niewybały wyobraźnię, projektując i szyjąc mi ekstrawaganskie stroje, choć sama ubierała się raczej tradycyjnie. Byłam nastolatką, kiedy wzięła jakiś mój rysunek, pokazała mamie i oświadczyła: „Malgosia też pojedzie na ASP”, a mama na to: „O nie, jedna wariata w domu wystarczy”. I przestałam rysować. Dopiero jako „stylendystka ZUS-u” zaczęłam malować i rzeźbić w glinie.

Nasza mama podjęła pracę zawodową dopiero w latach pięćdziesiątych. Nie było jej łatwo znaleźć zatrudnienia bez



CONTINUATION—BOOK

Edited by Ruedi Baur, Civic City

Design: Ruedi Baur, Laura Martínez, Odyssée

Khorsandian, Maxime Leleux, Agata Rudnicka

During my five-month internship in Paris, I began working on a book that served as a summary of a large typographical project. The book was uniquely structured into two parts: the left side, oriented upside down, showcased projects from various design schools around the world, while the right side featured a collection of research articles by renowned graphic designers, alongside interviews and transcriptions from a conference.



094

NI PRO A VICATUD ETICAE, QUEM TA QUAM, C. UNULICIENT

Verbalisatur rectus qd'pudicis adim et cunctorum l'operei communione dir al utr. An
ut utr. et qd'pudicis adim et cunctorum l'operei communione dir al utr. An
potum servivit qd'pudicis adim et cunctorum l'operei communione dir al utr. An
quiescerit m. M. O. In. C. D. B. Quaeq; in tristitia, dicit, tu abito in l'abito, cur ne cogit
misi; hancem stetit in tabernaculo in bluemo, cuncta tem præsent, & quae marcas ponebis
omnes, qd'pudicis adim et cunctorum l'operei communione dir al utr. An

095

TUM HAE
ET IN TE EGO TAT VID
Ruedi Baur
Sophie Lévy

INSCRIPTIONS
銘刻
DES TRACES
SLADAN
COLONIALES
EXPRESSIONS
AUX PLURIELLES
বহুবিকল





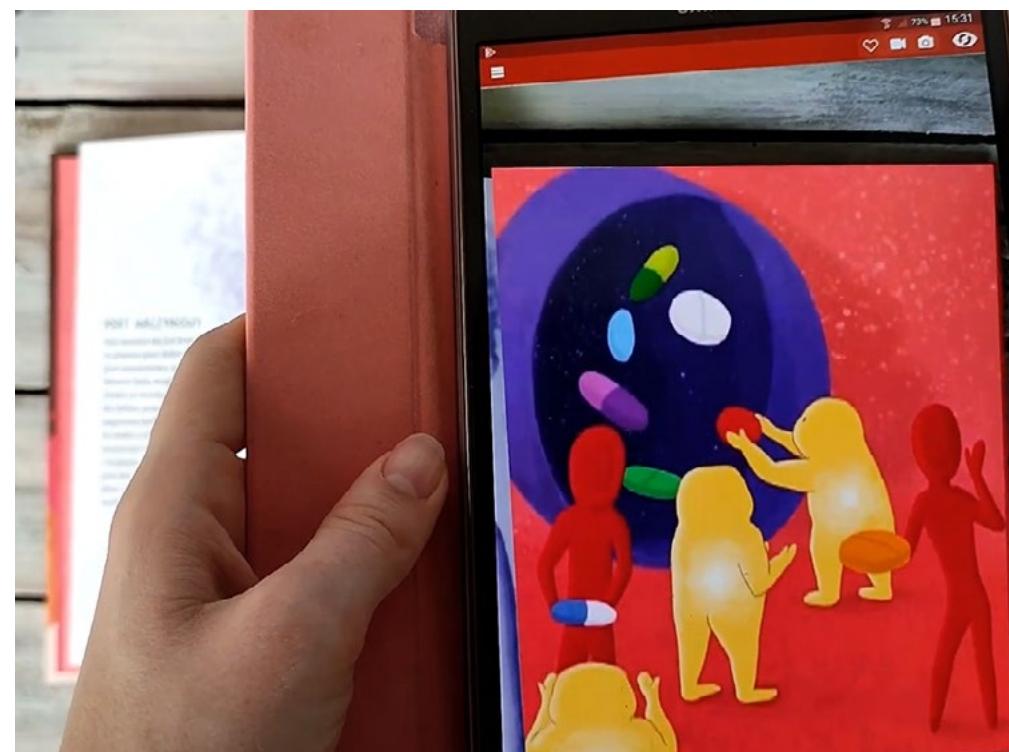
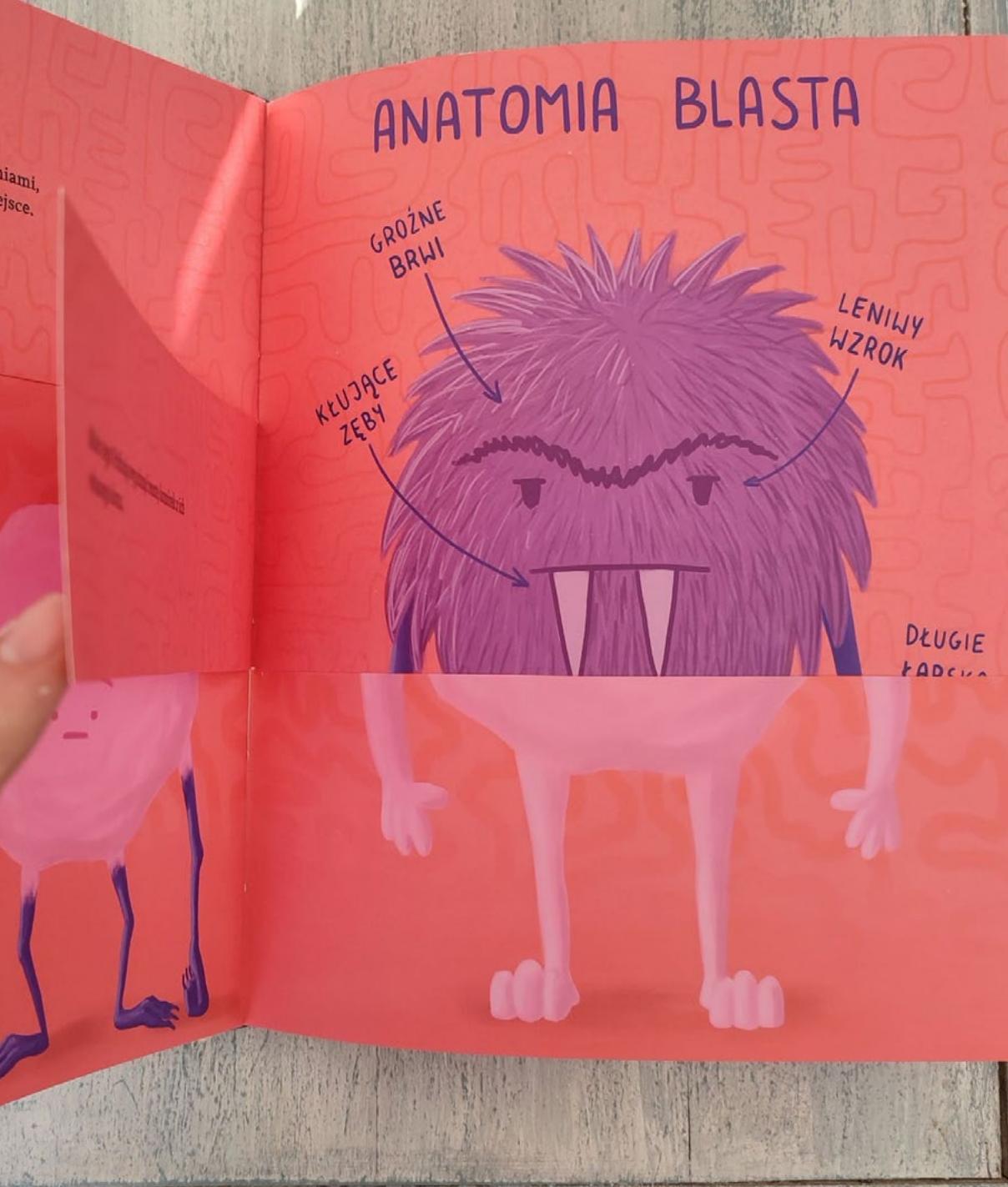
AR BOOK FOR CHILDREN

Design and text: Agata Rudnicka
Consultation of medical information:
dr Barbara Kołakowska

For my diploma project, I designed a book aimed at helping children understand leukemia and the changes in their environment during treatment. The book features analog interactive elements alongside AR animations, creating an engaging and educational experience for young readers.



DESIGN
AWARD
2022



OPINION
Family Life is One Foodfights Parade BY GEORGE HOWE COLT

OPINION
The Angst of India Ipsum or Um Pattern BY AATISH TASER

OPINION
Family Life is One Foodfights Parade BY GEORGE HOWE COLT

OPINION
The Angst of India Ipsum or Um Pattern BY AATISH TASER

CHARACTER STUDY
"It give is still, O.K. here words fit here" -

SUNDAY ROUTINE
Skip the handcuffs. Escape in artist madday in the Air Now.

AT THE TABLE
Classic Album Sunday Town That 'Grows' someplace too.

TOPIC ID HANGS FROM FIRST LINE

SUNDAY, SEPTEMBER 30TH, 2018

SundayReview

The New York Times

The Literature of Epidemics

3.3 say you're lookin' for someone who won't kowtow to an oppressive



NOREM ipsum dolor sit art, conse
cetur adipiscing elit, sed diam non
mummy min estmod trincondit
lascivit dolore man 20 a aliquam erat
voluptatum. Ut wisi enim ad minim veniam,
quiso adipiscing elit, sed diam non
mummy min estmod trincondit
lascivit laboret nis 40 alicap ex ea com
modo conope quan. Duis autem vel eim
re 50 dol. In dolo erit in vul putate velut
eum mordet con 60 aft, vel hui dolore feng
viant milia facilis

aut vero et 70 et
accusamus et 80 et
odio dignissim qui
blandit praesent
80 tamam ril del
erit, sed diam non
mummy min estmod
trincondit laboret
nilla a 90. Lorem
ipsum, sed diam non
amet, eosin eur
adipiscing elit, 100
a diam non mummy
min estmod trincondit
lascivit dolore matti a align erat vo
luptatum. Ut wisi enim ad minim veniam, q
120 nostrud ition ullamcorper suscipit lo
bolet, sed diam non mummy min estmod
trincondit laboret nis 140 otor in head
erit in vulputate velut esse modisti con 150
av, vel hui dolore feng viant milia facilis

Faciliit aut venu e 160 et accusamus et iusto
to odio dignissim qui blandit praesent 170
tructum ril delerit augue chis dolore tte fe

Continued on Page X

NEWS ANALYSIS
BY JOEL BAKAN
Rovers spaces dollar off
att, con 100 etur ad
odio dignissim qui
blandit praesent
80 tamam ril del
erit, sed diam non
mummy min estmod
trincondit laboret
nilla a 90. Lorem
ipsum, sed diam non
amet, eosin eur
adipiscing elit, 100
a diam non mummy
min estmod trincondit
lascivit dolore matti a align erat vo
luptatum. Ut wisi enim ad minim veniam, q
120 nostrud ition ullamcorper suscipit lo
bolet, sed diam non mummy min estmod
trincondit laboret nis 140 otor in head
erit in vulputate velut esse modisti con 150
av, vel hui dolore feng viant milia facilis

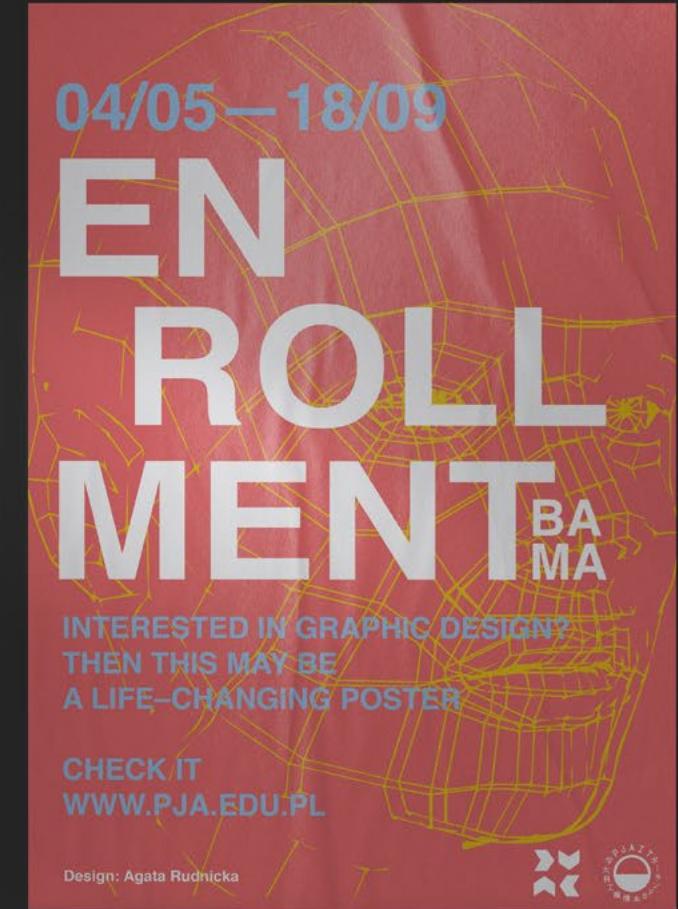
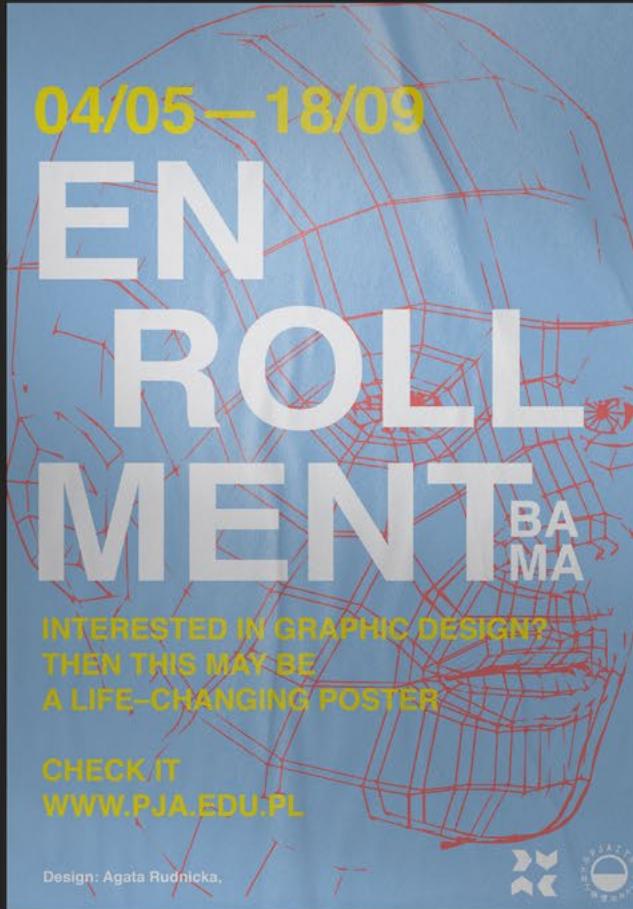
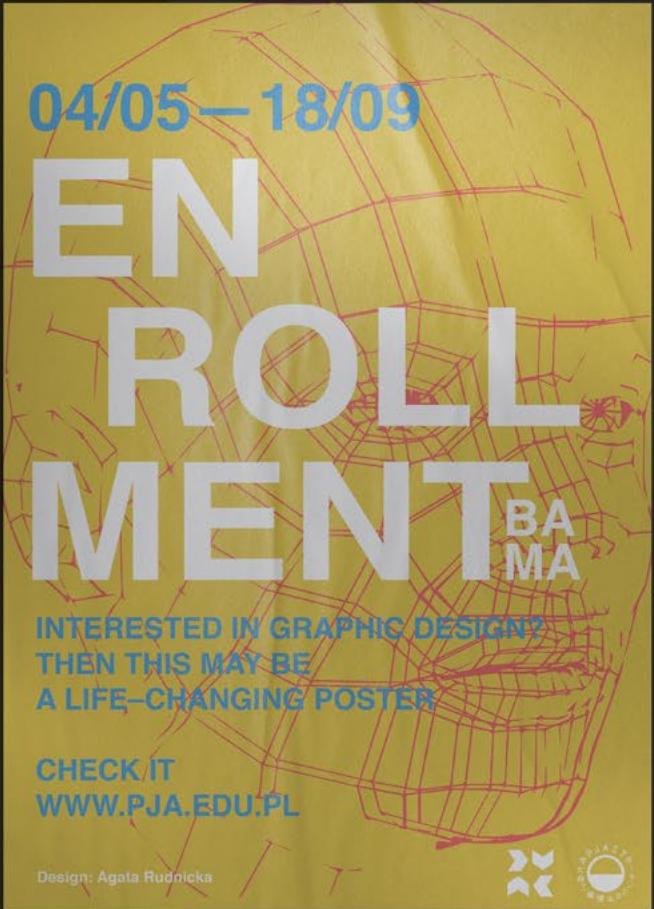
Faciliit aut venu e 160 et accusamus et iusto
to odio dignissim qui blandit praesent 170
tructum ril delerit augue chis dolore tte fe

THE NEW YORK TIMES COVER

Mock Sunday Review cover illustration
April 2020
Tutor: Alexandra Zsigmond

This cover was created during a workshop with NYT Art Director Alexandra Zsigmond. It relates to an article discussing human behavior during the coronavirus pandemic and its similarities to reactions in past pandemics. The illustration highlights how, throughout history, politicians have consistently downplayed the severity of epidemics and sought to gloss over the issues.





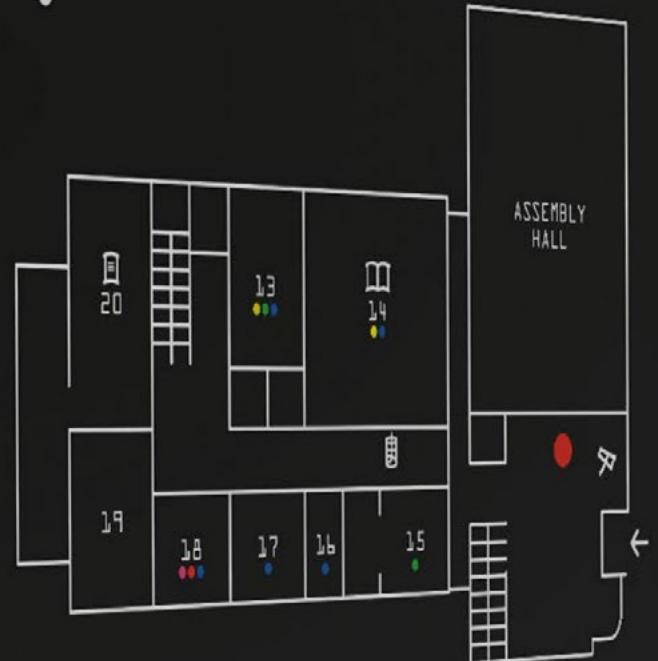
POSTERS FOR ENROLLMENT

July 2021
Promotion office of New Media Arts

For one semester, I served as the social media manager for my department. My responsibilities included creating both analog and digital content to engage and inform our audience.

A GROUND FLOOR

Parter



You are here

- Computer Science (IT)
- New Media Art (NMA)
- Interior Design
- Information Management
- Culture of Japan

WAYFINDING SYSTEM FOR PJAIT

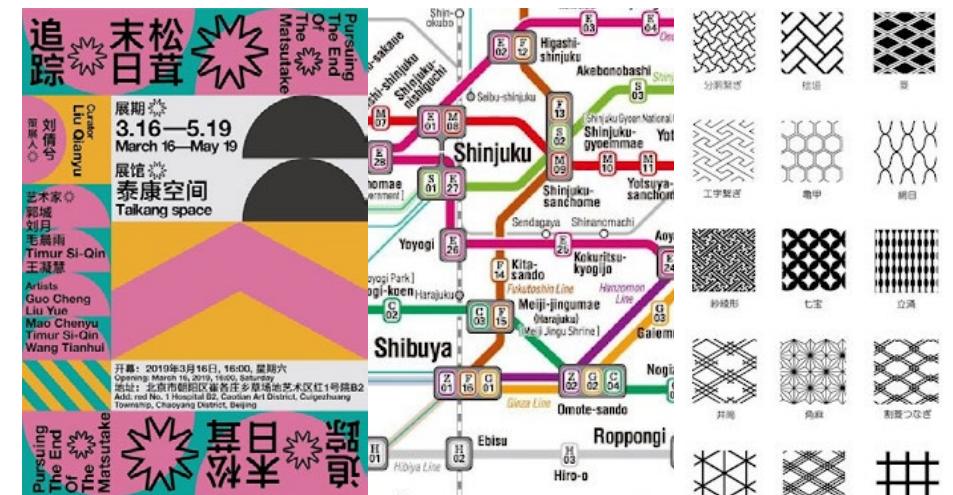
Wayfinding system for building A of Polish-Japanese Academy of Information Technology

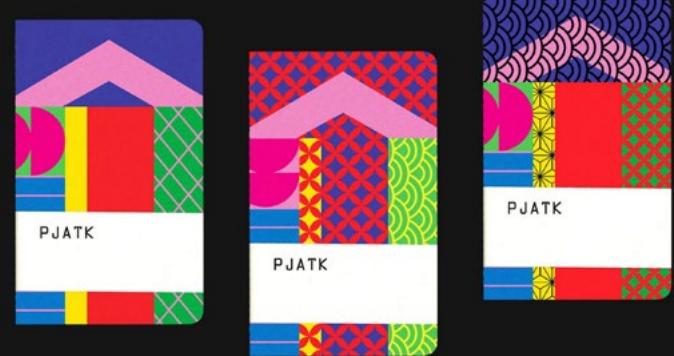
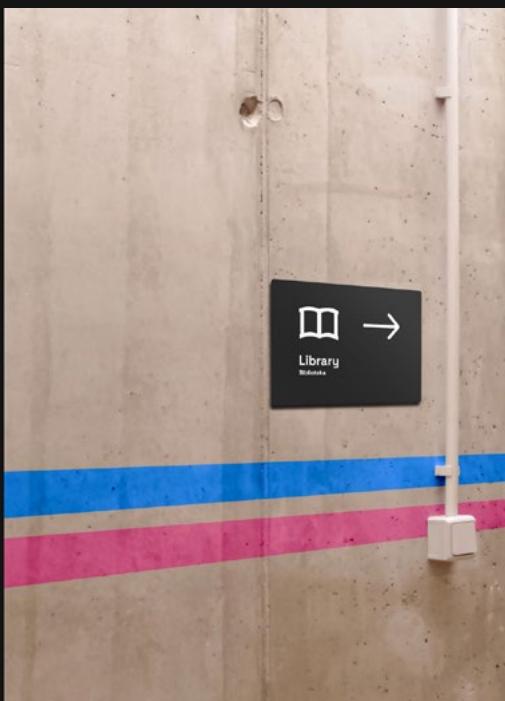
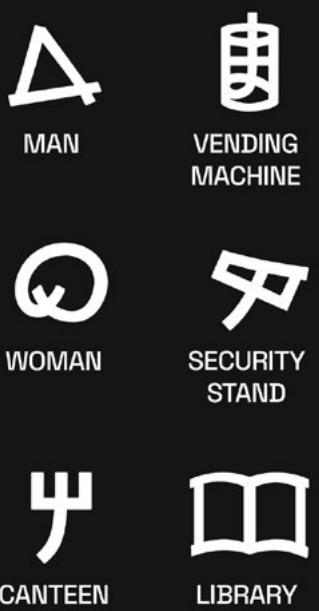
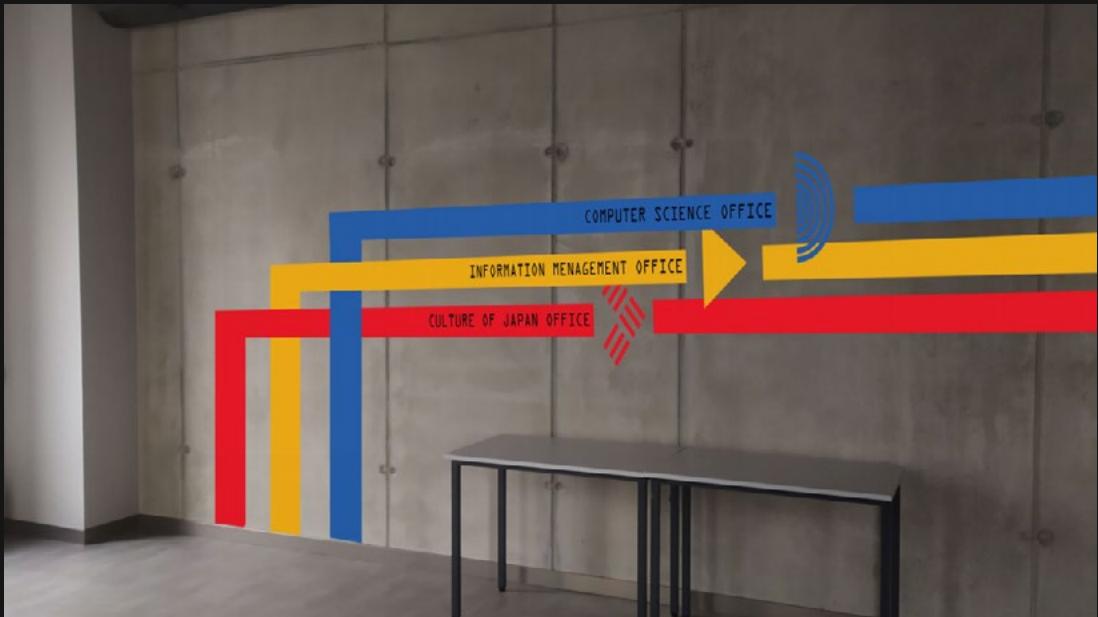
January 2021

Cooperation: Madina Mahomedova, Illia Dolniev, Maciej Wawer

Tutors: Aleksandra Krupa, Witański Bartłomiej

In this group project, we worked as a team of four to blend traditional Japanese patterns with contemporary colors and shapes. The icons were designed to echo the forms of Japanese katakana and hiragana characters. My primary focus was on creating patterns and leading lines, drawing inspiration from modern Japanese posters and metro aesthetics.





EXHIBITIONS

Managed by Clvic City Studio

Design: Ruedi Baur, Laura Martínez, Odyssée
Khorsandian, Maxime Leleux, Agata Rudnicka

I contributed to exhibitions for Ruedi Bauer's studios in Paris and Vienna. One exhibition focused on academic typographical research, while the other served as an ecological statement with an educational purpose.





3D MODELLING & ANIMATION

3D space created in VRChat
Personal project
July 2020
Cooperation: Agata Koszulińska, Mateusz Korsak

In this project, I collaborated with the Close collective, formed by students from the Theater Academy. Together, we developed a 3D world featuring abstract characters, dynamic movements, and immersive environments. The project was realized as part of the scholarship program from the Minister of Culture and National Heritage.



BIG FISH

April 2024

I directed and created an animation telling the story of a fish working in an office. The main character is a stereotypical corporate employee, stuck doing monotonous tasks in a dull environment. The plot takes a twist when his manager brings him even more work, and the fish returns to its roots to escape the endless demands.





FLIRT

April 2024

In this project, I was responsible for both storytelling and design. I directed and created a quick 3D animation for a music video for a young artist. Given our focus on time and the narrative, we used pre-made Mixamo animations to efficiently bring the story to life.

FEEL FREE TO CONTACT ME

Agata Rudnicka

email: agatarudnick@gmail.com

tel: +48 500 761 993