

Det moderne og det ny PDF

Jens Brincker



Dette er kun et uddrag fra bogen. Den fulde bog kan downloades fra nedenstående link.



DOWNLOAD PDF

Forfatter: Jens Brincker
ISBN-10: 9788761603463
Sprog: Dansk
Filstørrelse: 4979 KB

BESKRIVELSE

Gustav Mahlers 1. symfoni, Richard Strauss' tonedigt ""Don Juan"" og Debussys ""Præludium til en fauns eftermiddag"" er alle komponeret omkring 1890. Sammen indvarsler de en epoke i europæisk musikhistorie der er blevet kaldt for modernismen. En epoke der har frembragt musikværker, som endnu i dag formår at betage og chokere os med fascinerende klangvirkninger og voldsomme dissonanser. Arnold Schönbergs ""Gurrelieder"" og hans ""Pierrot lunaire"", Igor Stravinskij's ""Petrouchka"" og ""Sacre du printemps"" og Béla Bartóks ""Hertug Blåskægs borg"" hører til i denne periode sammen med mange andre værker, der står på de store orkestre og dirigenters repertoire. Bogen ""Det Moderne og Det Ny: Musikken 1890-1950"" skildrer først denne moderne epoke i fire kapitler: En historisk indledning og tre musikhistoriske kapitler der med udgangspunkt i hovedskikkelser fremdrager hovedtendenser fra udviklingen i Vesteuropa, Østeuropa og Centraleuropa. Denne skildring rækker frem til årene efter 1. verdenskrig, hvor en ny generation af komponister vender sig mod romantikkens subjektive og individualistiske udtryk og søger nye mere objektive og kollektive udtryksformer under slagordet Ny Musik. Disse tendenser behandles tilsvarende i tre kapitler om den vesteuropæiske og amerikanske musik, den østeuropæiske og den centraleuropæiske musik med hovedvægt på de stilistiske omsving, den økonomiske krise og de fascistiske og kommunistiske diktaturer i 1930'erne medfører. Mellem disse to hovedafsnit skyder sig bogens centrale del, der behandler to af århundredets hovedskikkelser: Arnold Schönberg og Igor Stravinskij. Hver på sin måde forener de det moderne og det ny i deres kunstneriske udviklinger, og de bygger med deres værker bro mellem den endnu senromantisk prægede modernisme og den antiromantiske ny musik. Bogen slutter med et kapitel om fremtidsmusikken: De stilistiske tendenser, som har rod i århundredets første halvdel, men først efter anden verdenskrig fik deres fulde betydning. Hvert kapitel er bygget op over en eller flere hovedpersoner og indeholder analyser af centrale værker. Desuden inddrager bogen den nyeste forskning ikke mindst amerikanske musikforskning, der i 1990'erne har rokket ved de gængse vurderinger af komponisterne og deres forhold til samtidens vigtigste kulturelle og politiske strømninger.

HVAD SIGER GOOGLE OM DENNE BOG?

Da regeringsmagten i denne uge skiftede, var det svært at få øje på revolutioner i den økonomiske og praktiske politik. Men mere radikalt end nogensinde ...

Nehe er det fædrene hjem af Qing-dynastiet Den ny kritik - og det moderne kejserinde Wan Rong, hjemby. klippeknold 1/10 til 1/100, 65,8%, flad 1/100 eller mindre ...

Nye idéer/ny litteratur; Fjerner sig fra Kristendom, og sætter naturvidenskaben i ... Kvinderne og det moderne gennembrud. For Brandes og litteraturen i det moderne ...

DET MODERNE OG DET NY

[Læs mere ...](#)