

**BARBORA
ŠIMKOVÁ**

**A BETTER
WORLD
IS POSSIBLE
WHEN...**

A BETTER WORLD IS POSSIBLE WHEN...

2010 / posters / city-light display

The photography collection
followed by the text inspired by
randomly associated themes using
motives of advertising business.
Some of the posters were illegally
placed over the hoardings in
the centre of Prague.

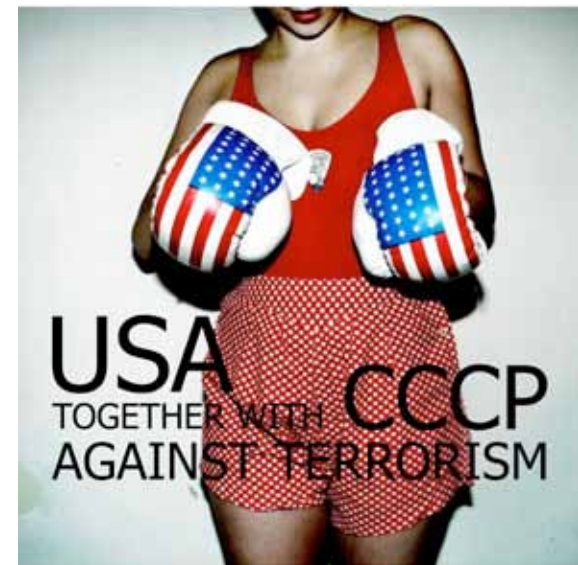
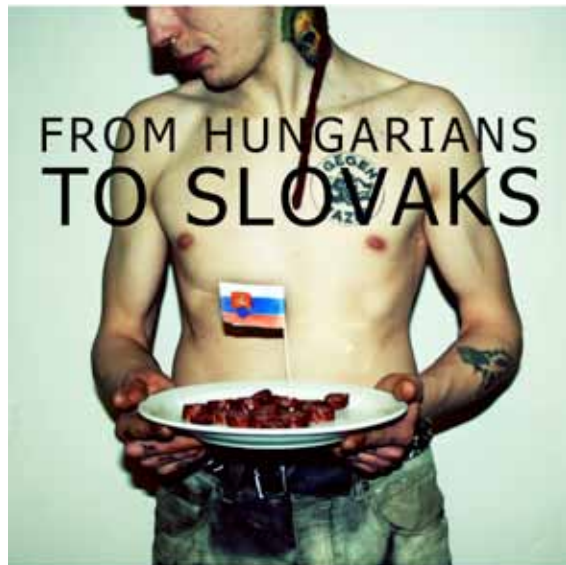
JCDecaux



KILL THEIR CAMERA

A billboard advertisement by JCDecaux. It features a person wearing a black balaclava and a purple striped shirt, holding a book with a red and white cover. The text "KILL THEIR CAMERA" is overlaid on the image. The billboard is mounted on a dark grey stone base.





PUBLIC INTEREST

Od: KrystofZeleny@seznam.cz

Dobrýden

Jmenuji se Kryštof Zelený. V poslední době všude v médiích a jinde slyším používat spojení veřejný zájem. Je ve veřejném zájmu...tato stavba je veřejný zájem apod... Moc nechápu co toto sousloví znamená, neznáte prosím odpověď? Díky. Hezký den

Do.22.6. nejsem přítomna. Linka 1500, Vám oznámí, kdo se bude Vaším podnětem zabývat. Ministerstvo pro místní rozvoj

Vážený pane Kryštofe, pojem ve veřejném zájmu sice právo používá, ale pravdou je, že není taxativně definován. Obecně vzato tedy veřejný zájem patří mezi důležité právní instituty a operuje s ním celá řada právních norem, ale platné právo neobsahuje jeho definici; veřejný zájem se proto řadí mezi tzv. neurčité pojmy. Ve veřejný zájem se chápe jako protiklad zájmů soukromých, od nichž se liší tím, že okruh osob, jimž tento zájem svědčí, je vždy neurčitý: může přitom jít o zájem celospolečenský, lokální nebo skupinový. Obávám se, že v takto obecné rovině k tomu více říci neumím. Jako u všech věcí potom samozřejmě záleží

na tom, jak se tento princip uplatňuje v konkrétních rozhodnutích.

S pozdravem MHMP

Vážený pane Zelený, na základě Vašeho dotazu, týkajícího se definice pojmu „veřejný zájem“, Vám sdělujeme následující:

Veřejný zájem je celoskupinový zájem, tj. takový zájem, který přesahuje zájem jednotlivce či pouhé frakce. Ačkoli patří mezi důležité právní instituty a operuje s ním celá řada právních norem, platné právo neobsahuje jeho definici. Veřejný zájem se proto řadí mezi tzv. neurčité pojmy (obecný pojem, který musí být vždy vykládán jen ve vztahu k určité konkrétní situaci). Jedním příkladem za všechny může být ustanovení § 88 odst. 1 písm. b) stavebního zákona, podle kterého stavební úřad nařídí vlastníku stavby odstranění stavby, postavené bez stavebního povolení i ohlášení, nebo v rozporu s ním. Odstranění stavby se nenařídí, pokud stavebník prokáže, že stavba je v souladu s veřejným zájmem. Stavební úřad bude tedy naplnění veřejného zájmu posuzovat v každém jednotlivém případě a přihlédne zejména ke konkretizaci uvedené ve výše zminovaném ustanovení a to, že stavba je v souladu s veřejným zájmem, pokud

je v souladu zejména s územní plánovací dokumentací, cíli a záměry územního plánování, obecnými technickými požadavky na výstavbu, technickými požadavky na stavby a zájmy chráněnými zvláštními předpisy. Přejeme příjemný den Informační centrum MMR

Vážený pane, děkujeme za Váš e-mail. Slovy „veřejný zájem“ maskuje současná vládnoucí garnitura většinou své zájmy, tedy zájmy úzké skupiny lidí. Podle našeho názoru veřejným zájmem drtivé většiny občanů této země je, aby současná elita byla již konečně odstraněna. S pozdravem Tiskové centrum DSSS

Přeji hezký den, Váš dotaz je velice obecný. Veřejný zájem je v obecném slova smyslu dodržování závazných právních předpisů, ochrana vlastnického práva, apod. Stavba ve veřejném zájmu je pak v zákonném slova smyslu pouze stavba, která je v územním plánu označena jako veřejně prospěšná stavba (nejčastěji jsou takovými stavbami důležité komunikace, dálnice, silniční okruhy, důležité energetické vedení); pro

účely takové stavby je možné nemovitosti právě ve veřejném zájmu" vyvlastnit.

MÚMČ P-2

Dobrý den,máte pravdu, pokud jde o časté používání pojmu bez jeho přesné specifikace. Dokonce je obsažen v řadě zákonů, aniž by byl jednoznačně definován. Doporučuji Vám obrátit se na Legislativní radu vlády ČR, kde by se mohli k Vašemu dotazu vyjádřit alespon z legislativního pohledu.

S pozdravem MMR

Dobrý den pane Zelený, vzhledem k tomu, že Vámi podaný ddotaz přímo nesouvisí s agendou posuzování vlivů na životní prostředí, požádala jsem o konzultaci kolegyni z odboru výstavby MHMP.

Dozvěděla jsem se, že veřejný zájem není nikde v žádném právním předpisu striktně definován. Např. ale ve vysvětlivkách k zákonu č. 184/2006 Sb., o vyvlastnění, se konstatuje, že veřejný zájem lze chápat jako neurčitý právní pojem, který nelze zcela přesně právně definovat. Veřejný zájem je přesto používán v různých právních předpisech a je vždy na úvaze příslušného správního orgánu, aby zvážil, zda se jedná o veřejný zájem. Dle mého

názoru může být veřejným zájmem např.

obecný zájem společnosti jako celku.

Pro více informací bych doporučovala konzultaci na odboru stavebního řádu ministerstva pro místní rozvoj.

Vážený pane Zelený,
nevím z jakého důvodu se na tuto skutečnost dotazujete konkrétně mne, proto Vám nyní nebudu odpovídat. Jako zaměstnanec městské části jsem tu především pro občany městské části v souvislosti s kauzami projednávanými městskou částí. V ostatních otázkách se mají občané jak Městské části Praha 1 tak ti ostatní obracet na své právní zástupce, pokud nemohou dohledat informace jiným dnes běžným způsobem. Je mi líto, že pro Vás nemám příznivější zprávu. Přeji hezký den.

PUBLIC INTEREST

2011 / happening

There is one beautiful place in Prague called Nakladove nardazi Zizkov. It is poorly used and its future is terrifying. I lived there and after being in every little tiny corridor and knowing the place by heart I have decided to organise a happening there. The theme was Public Interest. This term has been used widely but its meaning now is anything but public. In this case it means pulling down the historic buildings and to create new

multi-purpose centre for the mankind of 21st century.

VEŘEJNÝ ZÁJEM

28. 5. 17:00 - ? / DISCENTRUM

Výstava a koncert navzájem. Zájem nezájem...

GUMA GUAR GUMAGUAR.BLOGUJE.CZ **JTNB** MYSPLACE.COM/JTNB

CZAKRA CZAKRA.BLOGSPOT.COM **PUNX23** PUNX23.BLOG.CZ

RAFANI RAFANI.BLOGSPOT.COM **TKT** TKT.XF.CZ **UR!** VOLNYRADIKAL.CZ

MICHAL MARIANEK MARIANEK.MUTEME.CZ **SGNLR** SGNLR.COM

ROMANO KRZYCH SOUNDCLOUD.COM/ROMANO-KRZYCH

TOMÁŠ ROUBAL MYSPLACE.COM/ROUBALTOMAS

NEGATIVE FRIEND

MILAN KOZELKA

IVO BARTOŠKA



JIŽ OD 12:00 MOŽNOST PODÍLET SE NA PŘÍPRAVĚ VÝSTAVY.
NÁKLADOVÉ NÁDRAŽÍ ŽÍŽKOV, JANA ŽELIVSKÉHO 2700/2
WWW.DISCENTRUM.CZ

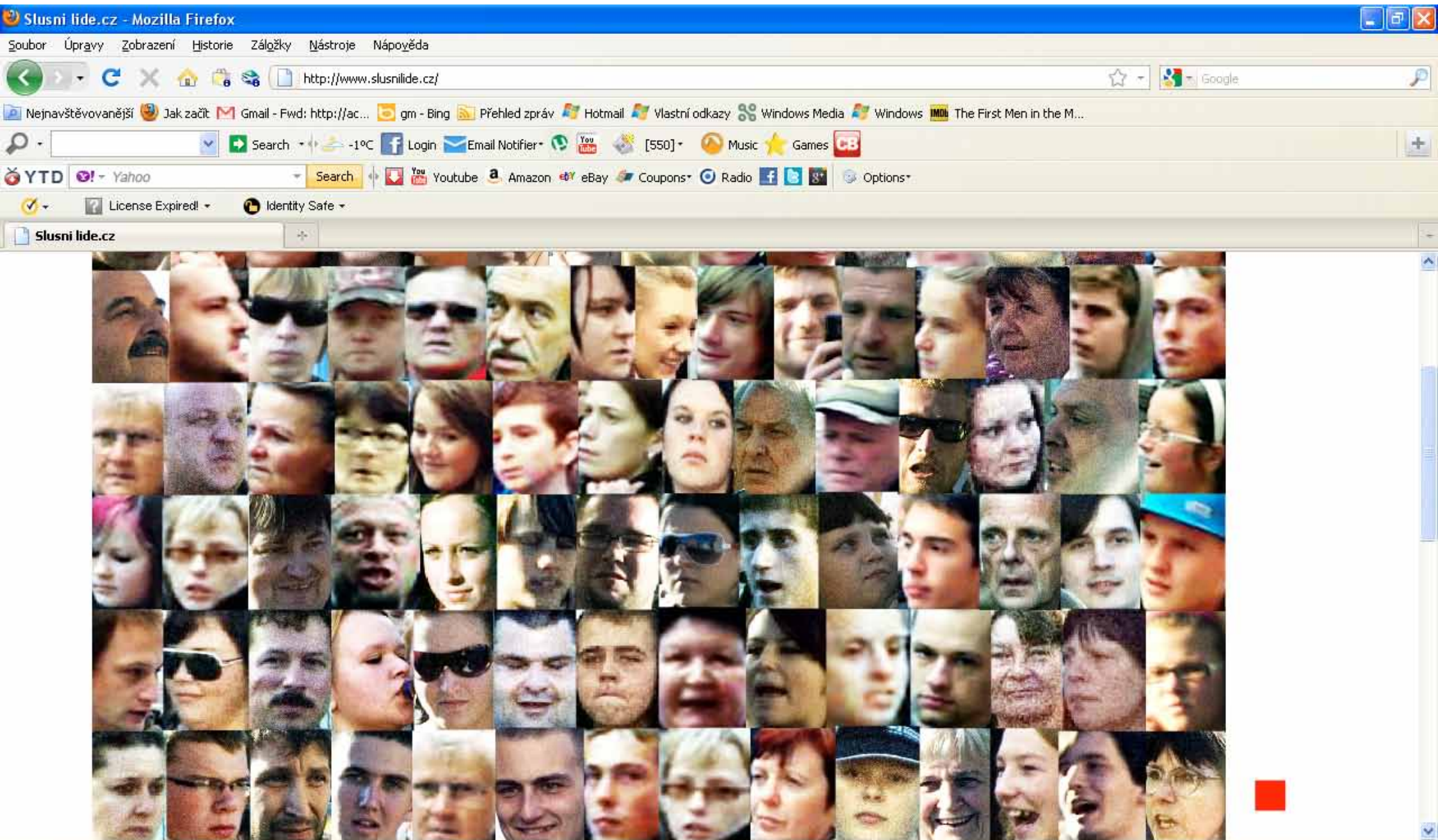
SLUSNILIDE.CZ

SLUSNILIDE.CZ

2012 / web project

This project was inspired by actual and real events which were taking place in Czech Republic in the summer 2011 when a group of people from the north of the Czech Republic tried to beat the gypsy people. Those decent people, how they like to call themselves, did not hesitate to march side by side with

neo-Nazis to the homes of gypsies in Czech cities like Vansdorf, Novy Bor or Rumburk. Hateful shouts like „Gas for Gypsies!” could be heard from the crowd and there were neighbours and even a teacher from local elementary school marching.



Hotovo

WALK
ON



7.25

KT
FGO, KONTRAFAKT
REST PRAGO UNION
MAJK SPIRIT



11.12.14



AR



17.2. Ústí nad La
Music klub Doma

čas: 20.00h, informace: www.muzikakonecni.cz, info@muzikakonecni.cz

**MOP
ACTION**

MOP ACTION

2014 / Confrontation performance / video 2.33 min

It is disturbing that one of the big shopping centres of the capital sells neo-Nazi clothing. The shop Original store in the mall Cerna Ruze offers to the costumers range of Nazi fashion and is placed between a cafe and perfumery. For a common costumer is hard or impossible to figure out what sort of shop they buy stuff in. For Nazis clothing represents the easiest way

how to claim their classification. The video shows who we were dealing with.



XENOFILIA

XENOFILIA

2014 / curatorship project

Collective curatorship project of the anti-fascist exhibition realised in NTK Gallery.

Byla to nenávist k cikánům, která už nejspíš na dobro opustila tradiční hájemství zaplivaných čtyřek jako vděčný námět k potlachu a v posledních třech letech se s zneklidňující samozřejmostí rozlila do ulic českých měst, která nás dovedla k potřebě zareagovat i jinak než jen přímým vyjádřením solidarity s uraženými a poníženými, do nichž si každý s gustem kopne. Výstava Xenofilia, kterou jsme se rozhodli uspořádat je jednou z dalších forem odporu. Tentokrát na uměleckém poli. Vědomě přitom rezignujeme na iluzorní hranici mezi uměním a aktivismem, které první vyzdvihuje jako vznešené,

zatímco to druhé ideologické a směšné. Bariéry chceme bořit. Jsme totiž přesvědčeni, že pokusy o dělání „umění“ bez názoru mohou skončit v lepším případě dekorací, v tom horším jalovým kýčem. Naše výstava v zavedeném pražském galerijním prostoru si jen těžko může změnit smýšlení davu skandujícího „*chceme vaše dávky*“, nebo „*pojdte mezi nás, zabijeme vás*“, které se se smutnou pravidelností ozývá v ulicích severočeských měst. Nemyslíme si ani, že by otevřela oči těm, kteří živením strachu ze všeho *jiného*, cikány počínaje, přes muslimy, gaye, až po lidi bez domova, dolují laciné politické body. Je prostým

nastavením zrcadla společnosti, v níž za fasádou normality, slušnosti a pořádkumilovnosti probublává touha po krvi a lynčování. První soubornou výstavou v Česku, která mapuje zdejší angažovanou antifašistickou „uměleckou“ scénu, chceme ukázat, že mnohým z nás nejsou lhostejné snahy svést zodpovědnost neutěšenou ekonomickou situací a ideovou vyprázdněností české společnosti v období tzv. pozdního kapitalismu na ty, kteří jimi trpí nejvíce – lidi na okraji. Xenofilia má však i jeden další, ryze osobní rozměr. Je i naší diy psychoterapií, způsobem, jak se vyrovnat s dobou, která znovu a stále rychleji fašizuje.



Galerie NTK Technická 6 Praha 6

výstava
*od 4. prosince
do 15. ledna*

vernisáž
*3. prosince
od 18⁰⁰ hodin*

na vernisáži zahraje
Oioi Piratovi

koncepce výstavy
Barbora Šimková
Milan Mikuláščík
Vladimír Turner

křest knihy
15. prosince
Paul Polansky
Tábor smrti Lety
*Výšeňování začíná
(1992–1995)*

otevírací doba
po–pa 10–18
so 10–16
vstup volný

vystavující
AFA
Barbora Šimková
Czakra
Eva Jašková
Kundy Crew
Lexa Peroutka
Lukáš Houdek
Michaela Spružinová
Milan Kohout
Milan Kozelka
Ondřej Vlček – Horylesy
Punx 23
Richard Wiesner
Shlomi Yaffe
Smyslov
Tamara Moyzes
Tomáš Ráfá
Toy_box
Vladimír Turner
a další...

SPECULTOUR

SPECULTOUR

2015 / Performance

Imaginary travel agency offering tours to ongoing or finished urban projects of Czech consumption paradise was projected for the Festival of Performance (HLAD – hunger) It was a reaction on devaluation of our cultural heritage by the developers. At the same time, I supported the idea of

squatting, while there are empty houses and hungry people freezing outside.



MEDITATION

MEDITATION

2016 / Installation / razor wire

I have been cutting the razor wire for number of hours because it represents fortification and closing in on the problems of others. I was thinking about our society and its values which were falling apart in the pile of pieces of iron.



**CATCH
A DUMPLING**

CATCH A DUMPLING

2016 / Textile objects

Are you disturbed by the society going „right wing“ direction? Are you worried where it all can end up? Maybe you have been thinking that neo-Nazis do not have any useful purpose, well, I have an uncommon idea how to deal with them.



**FINALLY
SOLUTION**

FINALLY SOLUTION

2016 / site specific installation

A project for Bunka gallery in Usti nad Labem, theme: Interspace.

Porovnáváme. Soudíme. Rychle
vyhodnocujeme. Klikáme. V době,
ve které se slovo informace
stalo parodií sebe samého
marně toužíme po jedné snadné
unifikované pravdě. Zíráme
do zrcadla, ale nechytáme
zpětný odraz. SI-MU-LA-KRUM.
Vyprázdněné užití termínu
odkazujícího k vyprázdněnosti. Co
na to Baudrillard a Deleuze? Je teď
v mém textu dostatek aktuálních
citací? Kdo mě bude soudit? Jsem
žena. Barva mojí kůže je bílá.

Bára Šimková udělala
minimalisticky vícevrstevnaté dílo
pracující s fyzickým umístěním
Buňky. Na rozbitém předním skle
galerie obráceném přímo naproti
Krajskému soudu vznáší otázku
absurdně nutící k okamžitému
rozhodnutí. Skrze jednoduché
definitivní odpovědi a procentní
zastoupení vypůjčené z reálné
internetové ankety „Měla by
Evropa převzít australský přístup
k migraci a běžence poslat na
ostrovy mimo EU?“ ukazuje

absurdnost a ukvapenost, s jakou
se dennodenně chováme
v prostředí internetu stejně jako na
nenávislné tendence čím dál víc
bobtnající českou společností.

Co se stane, když se na plácku
na Střekově potká cikán a gádžo
a podívají se najednou na sklo
Buňky? Návidí? Kdo to přepočte na
procenta?

Jana Baierová

Návidíte?

ANC



NE

1.3

A TRIBUTE FOR YOU

A TRIBUTE FOR YOU

A collection of pictures of buildings which do not exist anymore as they were destroyed by the elected deputies of the public. It is common we appreciate people who we care about, who we support. Here, the purpose is completely opposite.

TANGO FOR THE SENATOR

Vážený pane senátore,
vytvořila jsem pro Vás umělecké dílo na míru – plavky typu tanga s nadčasovým motivem státní vlajky. Všimla jsem si Vašeho zájmu „jít s dobou“, a proto způsob zhotovení odpovídá současným trendům recyklace a DIY. Díky proteinové dietě a pevné vůli si nyní můžete dovolit být o něco odvážnější. Doufám tedy, že tato moderní varianta plaveckého úboru se stane impulsem pro Vaše nejnovější selfie, potažmo pro zahájení letošní série *Hovorů od bazénku*. Přece jen máme už červen.

Možná se ptáte proč. Na počátku byla Vaše „intimní reakce“, pak „celkem nevinné a jemné vyjádření“ a nakonec „reakce silná“ a „emotivní“. Že by snad šlo o přešlap však nepřipouštíte. Řeč je o *Deklaraci smíření a společné budoucnosti* vydané brněnským zastupitelstvem při příležitosti letošního sedmdesátého výročí konce druhé světové války. Na Facebooku jste následně na adresu zastupitelů pronesl: „Vypráskat tyto kolaboranty.“ A také jste olajkoval příspěvek „Němčouři se neměli odsouvat, ale postřílet“ v diskusi na Vašem profilu.

S trochou dobré vůle a mírnými rozpaky by se snad dal tento Váš rázovitý příspěvek do debaty o česko-německém smíření přejít, jenže... nacházím další a další problematické výroky pro změnu namířené proti imigrantům. Pravda, téma

přistěhovalectví pulsuje celou západní Evropou. Není to ještě tak dávno, kdy mnoho Vašich kolegů před volbami hojně zneužívalo zdejších protiromských nálad k nahnání snadných politických bodů. Dnes tyto tendence z veřejného prostoru pozvolna mizí. Ne snad, že by strach z *jiného* vyprchal, jen si našel náhradní oběť – muslimy. Není tedy nakonec divu, že politik, který jinak proslul především vášnivou obhajobou nošení ponožek v sandálech, sází na jistotu, aby se zalíbil většinovému vkusu a posílil své šance na získání prezidentského úřadu v roce 2018.

Rád také mluvíte o krizi euroatlantické civilizace, která se podle vás projevuje přílišnou tolerancí k některým projevům víry či určitých etnických skupin, a varujete před tím, že „se přestávají rodit děti a místo toho je nahrazujeme migranty“. Zaujala mě v této souvislosti i Vaše teze, že „každý má možnost vybrat si: buď v té zemi žít budu, nebo nebudu“, jež padla ve Vašem únorovém interview v *Parlamentních listech*. Skutečně jde o výrok sociálnědemokratického politika, který disponuje zvláštní citlivostí k potřebám chudých a znevýhodněných? Nejde spíše o fantaskní vize obdivovatele Milтона Friedmana, který žije v zajetí bludných představ o tom, že každý může změnit svůj osud lusknutím prsty a přesunout se soukromým tryskáčem do daňového

ráje? Krom toho označovat současnou vlnu uprchlíků ze zemí zmítaných válečnými konflikty jako invazi a srovnávat ji s Cortésovou krvavou kolonizační genocidou páchanou na původních obyvatelích Ameriky je nejen za hranicí dobrého vkusu, ale i elementárních znalostí historie. Prý jsme podle Vás ve válce s terorismem. Někdo by mohl považovat za podporu terorismu zase třeba to, že česká vláda dlouhodobě neprotestuje proti vraždění civilistů v Iráku a Afghánistánu pomocí vojenských dronů, či státem posvěcené dodávky vojenského materiálu vůdcům autoritativních režimů, například Jemenu.

Tak proto plavky, k jejichž výrobě posloužil (odcizený) potah na autozrcátko se symbolem české národní identity, pozůstatek nedávno proběhlého Mistrovství světa v hokeji – události, jež se tradičně stává baštou primitivního nacionalismu, který v historii již mnohokrát způsobil nejedno utrpení. Máte strach z „prolamování schengenského systému“ a „nezřízeného přílivu rizikových skupin do Unie“. Osobně se více obávám politiků Vašeho typu, kteří v lidech účelově podporují nenávist.

S přáním sluníčkových dní,
Barbora Šimková,
umělkyně a matka.

TANGO FOR THE SENATOR

2015 / textile object / text/ post

Na počátku stála fascinace balastem národní hrdosti během letošního Mistrovství světa v hokeji. Zarmoucené pocity při čtení zpráv o uprchlících, jimiž nás v posledních měsících dennodenně krmí média i politici, na sebe nenechaly dlouho čekat. Rozhodla jsem se tyto dvě na první pohled možná ne úplně související oblasti spojit a uvést do kontextu současné situace. Ing. Zdeněk Škromach (ČSSD), místopředseda senátu a bývalý ministr práce a sociálních věcí, mi posloužil jako vděčný příklad pro

ilustraci rozsáhlé problematiky. Politik, který svými výroky ať už v médiích, na sociálních sítích nebo jen u nevinného bazénku podporuje šíření xenofobie, paušalizování etnických či náboženských skupin a uplatňování principu kolektivní viny. Jako ústavní činitel navíc dává (alespoň potencionálně) těmto alarmujícím společenským jevům punc legitimacy.



THE CZECH CAKE

THE CZECH CAKE

2017 / eatable object / text / courier

Stojaté vody malého českého politické rybníka čeří jen pár opravdových štik, jednou z nich je bezesporu ministr vnitra Chovanec. Milan dává nový význam sousloví sociální demokrat, když svými neotřelými nápady za hranicemi představitelného dokáže vytříbit zrak svým politicky i morálně méně pružným protivníkům a nadchnout své fanoušky. Malý ten, kdo má malé cíle a Milan Chovanec není velkým politikem jen konstitucí, proto se naposledy odvážně pustil do ústavy. Bylo už načase, aby ji pro nás všechny vylepšil. Jeho návrh na „zajištění vnitřního pořádku a bezpečnosti a ochraně územní celistvosti, svrchovanosti a demokratických základů České republiky“, aneb „na nic nečekej a střílej“ se nasetkal s pochopením zpátečníků ve sněmovně. Přitom dnes už každé malé dítě tuší, jak skvěle by se vedle práva na život v ústavě vyjímalo právo zabíjet. Jing a jang, teze a antiteze. To by

ale zaslepená Evropská unie a její sluhové nesměli ustrašeně tlačit na snižování počtu zbraní mezi civilním obyvatelstvem, zatímco je nepřítel před branami. Milan se však nevzdává a za to mu patří můj neskonalejší dík, který jsem přetavila do tématického dortu inspirovaného mezi českými matkami vyhlášeným „mimáčem“.

Drahý Milane,

odměnou za Vaši urputnou snahu činit naši krásnou zemi bezpečnou pro výchovu našich dětí (což jako matka z vašich aktivit oceňuji přirozeně nejvíce), jsem vám vyrobila tento tématický dortík. Pojmenovala jsem ho prostě, ale snad výstižně, Český dort. My Češi jsme totiž jednotně odhodláni chránit naši milovanou vlast, kulturu a tradice a žádná invaze ekonomických migrantů ani islámských teroristů na tom nemůže nic změnit.

Proto prosím pokračujte ve Vaší nekompromisní politice – držím palečky!

*S pozdravem Bára Šimková,
umělkyně a mamča*

PS: V případě zájmu jsem Vám k dispozici až budete na Vnitru pořádat nějaký ten rautík. Pracuji rychle a levně.



THE LAST WORD

THE LAST WORD

2017 / video project

The Intermedia Studio at the Faculty of Fine Arts in Brno organised a trip in 2016 to the Ashalim solar thermal power station, then still under construction. Using 50,000 mirrors, it concentrates the sun's rays onto a boiler installed on a 250 metre tower erected in the middle of the Negev desert in Israel. 250 megawatts of pure energy is produced by employing smart adjustable mirrors heating up a black vessel to 350 degrees Celsius. This hi-tech power station cannot operate without manual work done by employees who, working in temperatures of around 40°, must again and again wipe the desert dust from 600,000 m² of mirrors. They are the heroes of the Sisyphus-like narcissistic effort – watching their faces covered in sweat in the mirrors' reflection. While travelling across Israel and Palestine, students and teachers from the studio played

a game – initially each on his/her own and gradually in ever larger groups they clustered words and videos, aggregating the semantic “rays” to a single one in the desert until they all together reached the word which “homeopathically” incorporated all the previous ones. The word is “lipstick”.



THE CLEANSING

THE CLEANSING

2018 / discussion/ 360° video

My part of the collective studio project realized during plenary in Kazakhstan.

I had asked the whole groupe to clean shoes to some locals. This task was followed by discussion why to do or not to do this. The goal was to share unpleasant feelings I have had during our travelling like the ethic of global turism, inequality, our responsibilty and also an effort to self-reflection of the group.

The documentation is using 360° video material edited to a common format of video.



**PRINCIPALLY
DECENT**

PRINCIPALLY DECENT

2018 / installation with public space event

In reaction to Decent people movement and their activities (interruption of a controverser play with goal to censure it) in Brno I have reused my web domain slusnilide.cz where I placed a photo showing a decent guy raping Jesus. The link to website was stucked on the outside gallery window. During the vernisage we were marching around the centre of Brno with transparent slusnilide.cz. I had many reaction. From angry ones we are real „decent people“ to supporting by theatre management etc. Finally the event was visited by the guy who is part of the criticized movement.



SEEING PRAGUE

SEEING PRAGUE

2018 / documentary film 8.46 min

A personal documentary about the (im)possibility of living in the center of Prague. The filmmaker and her five-year-old-son received an eviction notice from City Hall ordering them to leave the one-room apartment in which her grandfather lived for almost thirty years. The film illustrates the impact that mass tourism and City Hall's housing policy have on the capital city's inhabitants.

1st place in the My Street Films
2018 competition



MOSCOW VIRTUAL MACHINE

MOSCOW VIRTUAL MACHINE

2018 / virtual performance

The collective project by *Lilky_60200* realized during a stay in Russia reflected themes as virtual communication or self-expression. For that we used online platforms as Twitch, Tinder, FB etc. This experiment on ourselves was completed by a vernissage at the Umakart Gallery where we streamed performance taking place at the same time in the Moscow restaurant. The project also touched upon Czech-Russian relations. Inspired by the recent award of Jaromir Nohavica by Vladimir Putin. We have surrendered this prize to the satirical Pushkin's earrings, which we took in Moscow and returned to the gallery in Brno.



MARX, NEO-MARXIST & ME

MARX, NEO-MARXIST & ME

2017 / photo on wallpaper in life size made for Recycling of ideologies in Emil Filla Gallery

