

Please cite:

Ganimian, A. J., Barrera-Osorio, F., Biehl, M. L., & Cortelezzi, M. A. (2020). Hard cash and soft skills: Experimental evidence on combining scholarships and mentoring in Argentina. *Journal of Research on Educational Effectiveness*, 13(1), 104-131.

Nombre y apellido: _____

Año actual: _____ **División actual:** _____

Nombre de escuela: _____

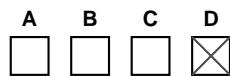
LENGUA

Segundo Año Secundaria

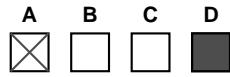
Prueba – Segundo Año Secundaria – Lengua

Instrucciones

1. Esta prueba tiene 30 preguntas. Cada pregunta tiene 4 opciones, identificadas con las letras A, B, C y D. Solo **UNA** es la respuesta correcta.
2. Disponés de 55 minutos para responder.
3. Debés usar lápiz grafito N° 2, portaminas HB o lápiz pasta negro o azul para completar **TODA** la información que se solicita en la **Hoja de Respuestas** y en la **tapa del Cuadernillo** de la prueba. La información debe ser completada con **letra IMPRENTA y CLARA**.
4. En la Hoja de Respuestas se presenta el listado de preguntas con las cuatro opciones de respuesta (A, B, C, D). **Marcá con una X la opción que consideres correcta**, como aparece en el siguiente ejemplo:



5. Si querés cambiar una respuesta, deberás **rellenar completamente** la opción marcada por error y **marcar con una X** la respuesta que consideres correcta, como se ve en el ejemplo:



En este ejemplo, el estudiante que respondió considera que la respuesta correcta es la opción A.

6. Cuidá la Hoja de Respuestas: **no doblar ni manipular innecesariamente**. Escribí en ella **solo** los datos solicitados y las respuestas.
7. Si querés, podés usar este Cuadernillo como borrador, pero no olvides traspasar tus respuestas a la Hoja de Respuestas antes de entregar la prueba. **SOLAMENTE** se considerarán las respuestas marcadas en la Hoja de Respuestas.
8. El puntaje de la prueba dependerá del total de respuestas correctas. Así que respondé todas las preguntas lo mejor que puedas.
9. Al finalizar la prueba, entregá al aplicador el Cuadernillo y la Hoja de Respuestas.
10. Antes de comenzar, responderemos juntos unas preguntas para conocer cómo responder en la Hoja de Respuestas. Debés responder en el cuadro de **EJEMPLOS** de la Hoja de Respuestas.

EJEMPLOS

Puerto Natales, 12 de abril de 2014

Querido Pablo:

¿Cómo estás? Nosotros muy bien.

Esta ciudad es preciosa. Ayer fuimos con Elisa a visitar la "Cueva del Milodón". En este lugar vivió, hace miles de años, el milodón, un enorme animal parecido a un oso. La cueva es inmensa, oscura y húmeda. Los visitantes parecíamos enanos. Me dio un poco de susto, pero igual fue muy entretenido.

Te contaré más cuando vuelva.

Un abrazo

Sara

Ejemplo 1

¿Para quién fue escrito este texto?

- A Para Sara.
- B Para Pablo.
- C Para Elisa.
- D Para el Milodón.

Ejemplo 2

¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A Carta.
- B Noticia.
- C Cuento.
- D Biografía.

Ejemplo 3

¿Según el texto, ¿qué es el "milodón"?

- A Un visitante enano.
- B Una cueva inmensa.
- C Un lugar muy entretenido.
- D Un animal parecido a un oso.

Leé y respondé las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5:

De cómo Percival ingresó a los caballeros de la Mesa Redonda (adaptación)

1. Conocí a Percival en la Mesa Redonda del Rey Arturo. Allí escuché su historia por primera vez. Solía referirse a su madre, Lady Vidua, con un amor profundo, a veces desesperado. Su padre había muerto en la guerra siendo muy joven y lo recordaba poco. Pero su madre hizo que Percival tuviera un espíritu libre y diferente del resto de nosotros.
2. Cuando perdió a su esposo, Lady Vidua se internó en el bosque con su hijo pequeño. Provenían de una familia de linaje, por lo tanto, perdieron comodidades y lujos. A cambio, ella crió a su hijo en medio de la naturaleza, lejos de las armas y la guerra.
3. Una tarde, mientras se bañaba en el lago del bosque, el joven Percival escuchó voces. Salió al camino y vio a tres hombres sobre sus vigorosos caballos. Eran Galian, Urien e Yvain quienes vestían trajes relucientes y espadas que refulgían como estrellas en sus manos. Percival creyó que se trataba de visiones de seres superiores y se acercó a ellos tímidamente. Más respeto que temor sentía el joven lleno de inocencia a quien los tres caballeros miraron asombrados: Percival irradiaba una belleza de príncipe.
4. Había crecido con la frescura de las plantas y la libertad de los animales. Sin duda era diferente. Les preguntó qué buscaban en el bosque. Los caballeros le contaron que pertenecían a la orden de la Mesa Redonda y que estaban al servicio del Rey de Bretaña, Arturo Pendragón.
5. —Nos dirigimos a Camelot —dijo Urien—. Los caminos son traicioneros y se mueven como serpientes, van cambiando su rumbo. No sé si usted sabe pero el Castillo decide a quién desea recibir y a quién no. Incluso les hace trampas.
6. —Como a nosotros —dijo Galian algo disgustado—. ¿Podría indicarnos el camino principal del bosque? Tenemos prisa.
7. —El Rey nos ha convocado a una reunión urgente, se trata del Santo Grial —reveló Urien—. ¿Podría mostrarnos el camino?
8. Percival les explicó cómo salir del laberinto de árboles y arroyos. Se sentó sobre una roca pensativo y repetía una y otra vez: Rey Arturo, Mesa Redonda, Santo Grial. Nunca había escuchado esas palabras. Curiosidad, arrebato juvenil o destino. No importaba. Algo le decía que tenía que partir del bosque y seguir a los tres caballeros.
9. Percival reunió sus pocas pertenencias, abrazó y besó a su madre y montó su caballo. No había duda, se dirigía a Camelot, a la corte de Arturo.
10. El camino resultó largo; por suerte encontró una humilde posada donde le ofrecieron pan y vino y un lugar para dormir. Allí le contaron quién era Arturo y de Excalibur, su original espada. El corazón de Percival se aceleraba. Nunca había estado tan emocionado.
11. Varios días pasó cabalgando. Se topó de pronto con soldados del ejército de Arturo que se dirigían a cumplir sus misiones. Percival se presentó ante ellos y les preguntó sobre él. Le contaron con orgullo que su Rey era el más valiente y humilde guerrero y servidor, pues todo era para su pueblo. El joven nombró la Mesa Redonda y ellos le revelaron que fue un regalo de casamiento del Rey Reódegan, el padre de Güinivert, la esposa de Arturo. En la Mesa, entraban cómodamente 150 caballeros y cada uno tenía su nombre grabado en oro. Y lo esencial era que representaba el símbolo de unidad de los Caballeros del reino: todos se sentaban sin distinción de rango; se consideraban pares luchando codo a codo por los mismos intereses y los mismos sueños. ¿Pero qué buscaban tantos caballeros alrededor de una mesa?, ¿qué intereses compartían? Esto se preguntaba Percival mientras caminaba. Nada podía responderse hasta que casualmente se encontró con un druida que caminaba por el bosque y le dijo:

12. —Los caballeros de Arturo buscan el Santo Grial, la copa en la que Jesucristo bebió durante la última cena. Merlín, el hechicero de la corte, asegura que el Grial tiene poderes mágicos y quien beba de él curará sus males, remediará sus penas y será inmortal—.
13. Percival consideró que tal vez el extraño forastero exageraba, ya que era muy anciano y podía delirar. Mientras pensaba en todas estas cosas, se encontró, de pronto, ante las puertas de Camelot. Quedó estático y sin saber cómo seguir. Quietos, él junto a su caballo, comenzó a notar que las rejas se levantaban. Una figura pequeña de diminutos y centellantes ojos azules caminó a su encuentro.
14. —Te estábamos esperando desde hace mucho tiempo —le confesó Merlín—. Solo faltas tú. Los demás caballeros están en sus lugares.
15. Así conocí a Percival.

Marcela Aguilar

1 ¿Cuál es la idea PRINCIPAL del tercer párrafo del texto anterior?

- A Las vestimentas lujosas de los caballeros Galian, Urien e Yvain.
- B El encuentro de Percival con los caballeros Galian, Urien e Yvain.
- C La belleza de príncipe que irradiaba Percival frente a los caballeros.
- D El asombro de Percival ante la visión de seres que él creía superiores.

2 ¿Por qué Lady Vidua se internó en el bosque con su pequeño hijo?

- A Porque perdió las comodidades y los lujos.
- B Porque su esposo se lo pidió antes de morir.
- C Porque quiso encontrar el camino hacia Camelot.
- D Porque huyó para educar a su hijo en un ambiente de paz.

3 ¿Por qué Percival decidió viajar a Camelot a buscar la corte del Rey Arturo?

- A Porque escuchó en una posada la leyenda de Arturo y Excalibur, su espada.
- B Porque Merlín, el hechicero de la corte, lo esperaba desde hacía mucho tiempo.
- C Porque el encuentro con los tres caballeros despertó una inquietud en su espíritu.
- D Porque se encontró con un druida en el bosque que le cuenta acerca del Rey Arturo.

4 ¿Quién explicó a Percival la importancia de la Mesa Redonda?

- A** Merlín.
- B** Un druida.
- C** Un grupo de soldados.
- D** Un grupo de caballeros.

5 ¿Qué interés común unía a los caballeros de la Mesa Redonda?

- A** Proteger al reino de ataques extranjeros.
- B** Encontrar el Santo Grial, la copa sagrada.
- C** Buscar el camino que conduce a Camelot.
- D** Obtener un lugar en la corte del Rey Arturo.

Leé y respondé las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10:

El vidrio (fragmento)



La técnica de fabricación del vidrio se descubrió en Oriente Medio cerca del año 3000 a.C. En esa época siempre se trabajaba a mano, usando moldes, y desde entonces el ser humano lo ha utilizado con diversos fines: para fabricar objetos utilitarios y decorativos, entre los que se incluyen trabajos de joyería. También tiene aplicaciones en la arquitectura y la industria.

Sustancia amorfa

El vidrio es una sustancia amorfa fabricada sobre todo a partir de sílice (SiO_2) fundida a altas temperaturas con boratos o fosfatos. También se encuentra en la naturaleza, por ejemplo en la obsidiana, un material volcánico, o en los enigmáticos objetos conocidos como tectitas.

El vidrio es una sustancia amorfa porque no es ni un sólido ni un líquido, sino que se halla en un estado vítreo en el que las unidades moleculares, aunque están dispuestas de forma desordenada, tienen suficiente cohesión para presentar rigidez mecánica.

El vidrio se enfriá hasta solidificarse sin que se produzca cristalización; el calentamiento puede devolverle su forma líquida. Suele ser transparente, pero también puede ser translúcido u opaco. Su color varía según los ingredientes empleados en su fabricación.

El vidrio fundido es **maleable** y se le puede dar forma mediante diversas técnicas. En frío, puede ser tallado. A bajas temperaturas es quebradizo y se rompe con fractura concoidea (en forma de caracol de mar).

Sus inicios

La técnica de fabricación del vidrio se descubrió en Medio Oriente cerca del año 3000 a.C. Probablemente al encender una fogata en las orillas arenosas de un lago seco, en el que se había depositado carbonato sódico. Este y la sílice de la arena se combinaron con la acción del calor, formando gotitas de vidrio. Su fabricación a gran escala comenzó después del año 1500 a.C. con vasijas y adornos. Los artesanos egipcios fueron quienes aprendieron a colorear el vidrio.

Actualmente, los principales yacimientos provechosos para la elaboración del vidrio se localizan en los desiertos occidental, oriental y área meridional de la primera catarata del Nilo, al sur de Nubia y Sudán.

Otros filones existen en Aswan, al sur de Egipto, y algunos más en Guadi Gulán y en la Costa del Mar Rojo. Como podemos observar, de toda la zona de la media luna fértil, es Egipto el que cuenta con los más grandes yacimientos geológicos de materia prima para la elaboración del vidrio, sobre todo de arena, que por su alto contenido de calcio es muy apreciada en esos procedimientos. [...]

Reciclaje

El vidrio es un material que por sus características es fácilmente recuperable, por lo tanto, no tienes que tirarlo a la basura. Concretamente el envase de vidrio es 100 % recicitable, es decir, que a partir de un envase utilizado, puede fabricarse uno nuevo que puede tener las mismas características del primero.

El vidrio se clasifica según su color, entre los más comunes se encuentran el transparente, el verde y el azul. Una tonelada de vidrio reutilizada varias veces ahorra 117 barriles de petróleo.

Aunque el vidrio se elabora con materias primas relativamente baratas y abundantes (arena, sosa, cal), la extracción de los materiales provoca un impacto importante en el paisaje. Reciclar reduce este problema y también aleja el vidrio, un material que no se biodegrada, de los vertederos. [...]

Los vidrios que se pueden reciclar se distinguen en tres categorías:

- Botellas de bebidas (gaseosas, jugos, licores, vinos) enteras, es decir sin defectos. Estos pueden ser reutilizados por la misma empresa embotelladora y tienen un valor económico más alto. Esta retornabilidad significa un ahorro de energía, lo que es beneficioso para la empresa y para el medio ambiente.
- Envases (frascos) para cualquier tipo de alimento (conservas, mayonesa, yogur, jarabes, medicamentos, etc.), de perfumes y de aceite. Estos envases tienen que estar intactos también. Todos estos envases tienen su valor propio, por unidad.
- Vidrio roto, se entrega separado por kilogramo y por color.

Los vidrios que no sirven para el reciclaje son:

- Vidrio (roto) de auto (parabrisas).
- Vidrio (roto) de ventana.
- Espejos.
- Ampolletas y fluorescentes.
- Lozas (que no son de vidrio).

Adaptado de www.icarito.cl

6 ¿De qué se trata el texto anterior?

- A De los usos y características del vidrio.
- B De los vidrios que se pueden reciclar.
- C De la extracción y reciclaje del vidrio.
- D De la historia de los inicios del vidrio.

7 ¿Cuál es la idea PRINCIPAL del párrafo subrayado en el texto anterior?

- A La fabricación de vidrio a gran escala.
- B La técnica de los egipcios para colorear el vidrio.
- C El descubrimiento de la técnica para elaborar vidrio.
- D El proceso de combinación que forma gotitas de vidrio.

8 ¿Qué quiere decir la palabra maleable destacada en el texto anterior?

- A Que es de mala calidad.
- B Que se rompe con facilidad.
- C Que es absolutamente recicitable.
- D Que cambia su aspecto y forma.

9 ¿Qué tipo de texto acabás de leer?

- A Noticia.
- B Biografía.
- C Relato histórico.
- D Artículo informativo.

10 ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto anterior?

- A Concluir el tema del texto.
- B Sintetizar la información central.
- C Presentar la problemática del reciclaje del vidrio.
- D Opinar sobre el uso que daban al vidrio en la antigüedad.

Leé y respondé las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15:

Lento pero viene

Lento viene el futuro
lento
pero viene

ahora está más allá
de las nubes ramplonas
y de unas cimas ágiles
que aún no se distinguen
y más allá del trueno
y de la araña

demorándose viene
como una flor porfiada
que vigilara el sol

a lo mejor por eso
la vida cotidiana
prepara bienvenidas
cierra saldos de usura
abre memorias vírgenes

pero él
no tiene prisa
lento
viene
por fin con su respuesta
su pan para la hambruna
sus magullados ángeles
sus fieles golondrinas

lento
pero no lángado

ni ufano
ni aguafiestas
sencillamente
viene
con su afilada hoja
y su balanza
preguntando ante todo
por los sueños
y luego por las patrias
los recuerdos yacentes
y los recién nacidos

lento
viene el futuro
con sus lunes y sus marzos
con sus puños y ojeras y propuestas
lento y no obstante raudo
como una estrella pobre
sin nombre todavía

convaleciente y lento
remordido
soberbio
modestísimo
ese experto futuro que inventamos
nosotros
y el azar cada vez más nosotros
y menos el azar.

Mario Benedetti

11 ¿De qué se trata el poema anterior?

- A Del paso del tiempo.
- B De la prisa del mañana.
- C De la inseguridad del destino.
- D De la postergación de la vida.

12 ¿Qué se quiere decir con la expresión “cada vez más nosotros y menos el azar” destacada en el poema anterior?

- A Que el futuro es más fuerte que el azar.
- B Que el destino necesita de la casualidad.
- C Que el destino determina a la humanidad.
- D Que el futuro es construido por las personas.

13 ¿Qué relación se establece entre el título del poema anterior y su contenido?

- A De oposición.
- B De aceptación.
- C De confirmación.
- D De consecuencia.

14 ¿En cuál de estos versos del poema anterior se reconoce una antítesis?

- A “convaleciente y lento”.
- B “como una flor porfiada”.
- C “lento y no obstante raudo”.
- D “con sus lunes y sus marzos”.

15 ¿Cómo se caracteriza al futuro en el poema anterior?

- A Lento.
- B Lejano.
- C Lánguido.
- D Impaciente.

Leé los siguientes textos y respondé las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20:

Texto 1

Crítica de Cine por Manuel Gio

SHREK, FELICES PARA SIEMPRE ★★

Crítica



1. La primera y segunda parte de Shrek fueron memorables, la tercera fue decepcionante y esta cuarta y última parte hace una propuesta que también decepciona, porque se aleja de la versión original.
2. En primer lugar, en esta cuarta parte de Shrek se cambia el humor de las primeras versiones por la aventura. La gran cantidad de acontecimientos hace que la historia se vuelva enredada y muy artificial, pues se genera un conflicto que no fluye naturalmente como la historia de amor que vimos en Shrek 1.
3. En segundo lugar, los personajes pierden las características principales que los hicieron tan queribles. Por ejemplo, el Gato con Botas y Jengibre ahora parecen "extras", porque casi ni se ven.
4. El creador de una película debería saber cuándo parar, porque las fórmulas que triunfan no son eternas, se oxidan o se queman, como en el caso de Shrek.

Sinopsis

En la cuarta parte, Shrek tiene una familia, amigos y una vida tranquila, pero se siente agobiado por sus nuevas responsabilidades y echa de menos su vida como ogro. Para recuperarla, firmará un trato con el malvado Rumpelstiltskin que tendrá fatales consecuencias en Muy Muy Lejano.

Texto 2

REVISTA DE CINE Y TV

Crítica de Cine

SHREK, FELICES PARA SIEMPRE: UN GRAN BROCHE DE ORO

1. La tercera parte de esta saga fue una mala película sin final, sosa, aburrida, reiterativa y poco original, pero en esta cuarta entrega se ven renacer los elementos que llevaron al éxito a esta película: un mensaje, personajes atractivos y una banda sonora inolvidable.
2. Lo más importante de una película es el mensaje que deja a los espectadores. En esta cuarta parte de Shrek, el mensaje es mucho más maduro y definido, pues nos entrega una enseñanza sobre el amor: "no nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que lo perdemos".
3. Por otro lado, un aspecto que fortalece esta película son sus magníficamente definidos personajes principales. Por ejemplo, el burro toma un rol determinante en los acontecimientos, Fiona se hace una mujer fuerte y decidida y el villano sí da miedo, porque es más parecido a los villanos de los cuentos: perverso, manipulador y despiadado.
4. La banda sonora es espectacular, incluso la música de los malvados es impactante.

Por Anita Barros



16

¿Qué tienen en común los textos 1 y 2?

- A Tratan la misma temática.
- B Llegan a la misma conclusión.
- C Presentan una sinopsis de la película.
- D Están dirigidos exclusivamente a niños y niñas.

17 ¿Cuál es la PRINCIPAL opinión que se manifiesta en el texto 1?

- A En la cuarta parte de Shrek se reemplazó el humor por la aventura.
- B Shrek se siente cansado por las nuevas responsabilidades de la vida familiar.
- C La cuarta parte de Shrek decepciona porque se aleja de la propuesta original.
- D El Gato con Botas y Jengi pierden las características que los hicieron queribles.

18 En el texto 2, ¿cuál es la función de los párrafos 2 y 3?

- A Introducir el tema que desarrollará el emisor.
- B Presentar la opinión central que plantea el emisor.
- C Explicar las conclusiones a las que llega el emisor.
- D Presentar argumentos que sustentan la opinión del emisor.

19 ¿En qué se diferencian los textos 1 y 2?

- A El texto 1 entrega información; el texto 2 manifiesta una opinión.
- B El texto 1 expresa una opinión negativa; el texto 2, una opinión favorable.
- C El texto 1 presenta un lenguaje sencillo; el texto 2, un lenguaje más complejo.
- D El texto 1 destaca la tercera parte de la película; el texto 2 la critica negativamente.

20 Según el emisor del texto 2, ¿cómo es la tercera parte de la saga de Shrek?

- A Aburrida.
- B Madura.
- C Enredada.
- D Aventurera.

Leé y respondé las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25:

Instrucciones para cambiar de piel (fragmento y adaptación)

VOZ 1: (*Masculina, en off*). Por última vez te lo digo, Nacho: ¡tenés que cambiar!

VOZ 2: (*Femenina, en off*). ¿Qué he hecho yo para merecer un hijo como vos?... ¡Qué cruz!... Pero, ¿es que no te miras en el espejo?

NACHO: (*Tomando un espejo y mirándose*). La lavadora no se atranca, el que tiene una “tranca” soy yo. (*Saca la lengua y se la mira en el espejo. Hace morisquetas. Se desordena el pelo, gesticula*). ¿Por qué justo a mí me tocó ser yo? Todos me dicen: Tenés que cambiar. ¿Por qué? Así estoy bien. ¿O no?... No sé. (*Levantando la voz*). ¡Sí, estoy bien! (*Dudando*). O quizás no. Tenés que cambiar, tenés que cambiar... Tengo la oreja como una empanada de oír siempre lo mismo. ¿Cambiar qué? No puedo cambiar la nariz ni el color del pelo ni mi esqueleto. Y entonces, ¿qué puedo cambiar? La manera de ser. ¿Y cómo es mi manera de ser?... No tengo idea. Soy como soy. Y no estoy tan mal. Loreto dice que tengo una voz bonita cuando hablo por teléfono. Y Beatriz dice que bailo bien. ¿Por qué tengo que cambiar? Bueno, me gustaría no tener caspa ni granitos, pero no sé si se refieren a eso cuando me dicen...

VOZ 1: (*Femenina, en off*). ¡Nacho, tenés que cambiar!

VOZ 2: (*Masculina, en off*). ¡Nacho, tenés que cambiar!

NACHO: ¿Por qué justo a mí me tocó ser yo?... Parece que yo tendría que ser como ese, como aquel o como usted, sí, señor... pero, jamás como soy yo, o como yo creo que soy yo... ¡Qué enredo! Me gusta ser como soy, pero lo que me gusta a mí no le gusta a los demás. ¿Por qué justo a mí me tocó ser yo? [...]

DISCIPLINIO: Vamos a presentarnos. Quiero que las cosas entre vos y yo estén muy claras desde el principio. Soy Disciplinio, el especialista en monstruitos. Según la ficha biopedagógica vos sos un “adolescente difícil”. Te prohíbo babear en mi presencia. Debés respetarme. Debés tener en cuenta que debajo de mi trasero hay treinta siglos de sabiduría. (*Disciplinio se sienta sobre una gran cantidad de libros gruesos que lleva en las manos*). ¿Cómo te llamás?

NACHO: Nacho.

DISCIPLINIO: Siempre que me contestés debés decirme “señor Disciplinio”.

NACHO: Sí, señor Disciplinio.

DISCIPLINIO: Deberá pedirme permiso antes de estornudar o ventosearse.

NACHO: (*Levantando el dedo*) Permiso para...

DISCIPLINIO: ¡Denegado! ¿Sabés lo que es una hipotenusa?

NACHO: No, señor Disciplinio

DISCIPLINIO: Me lo temía. Muéstrame las líneas de la mano.

NACHO: ¿Qué líneas?

DISCIPLINIO: De la mano. (*Nacho le muestra la mano abierta*). Dios escribe derecho con líneas torcidas. No tenés ningún futuro. Lo único que puedo hacer es que te sientas culpable. Repetirás mil veces: tengo que cambiar, tengo que cambiar...

NACHO: Tengo que...

DISCIPLINIO: Todavía no. No te he dado permiso para hablar. El cambio empieza por el lenguaje. Somos lo que es nuestro lenguaje. En vez de decir “¿Captás la buena onda súper grossa?”, debes decir “¿Percibís la intercomunicación positiva de la alteralidad?... ¿Podés decirme cómo terminó el enfrentamiento del Imperio Austro-Húngaro?

NACHO: 3 a 1, en el primer tiempo. Empataron en el segundo tiempo.

Jorge Díaz

21 ¿De qué se trata el texto anterior?

- A De las dudas que tiene el protagonista sobre la vida.
- B Del conflicto del protagonista frente a por qué tiene que cambiar.
- C De la angustia del protagonista de tener que hacer lo que los demás le dicen.
- D De los deseos de las personas para que el protagonista cambie su forma de ser.

22 ¿Qué quiere decir el término “¡Denegado!” destacado en el texto anterior?

- A Infracción.
- B Prohibición.
- C Indiferencia.
- D Culpabilidad.

23 ¿Qué recurso literario se utiliza en el fragmento subrayado en el texto anterior?

- A Antítesis.
- B Hipérbole.
- C Reiteración.
- D Comparación.

24 ¿Qué función del lenguaje PREDOMINA en el texto anterior?

- A Poética.
- B Apelativa.
- C Expresiva.
- D Referencial.

25 En el texto anterior, ¿para qué se utiliza PRINCIPALMENTE la información entre paréntesis?

- A Para agregar más información.
- B Para describir mejor el contenido.
- C Para exagerar lo que le ocurre al protagonista.
- D Para mencionar lo que se debe hacer en caso de representarlo.

Leé y respondé las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30:

15 de noviembre, 2013

Físico japonés Hitoshi Murayama:

“Es posible viajar al futuro, pero no retornar a nuestro presente”

El viaje en el tiempo se podría hacer si alcanzáramos una velocidad cercana a la de la luz, pero regresaríamos a una época incluso siglos posterior, aclara el científico de la U. de Tokio.

El sueño de viajar en el tiempo se cumplirá al mismo tiempo que la humanidad cuente con la tecnología para viajar a la estrella más cercana. Así lo asegura a “El Mercurio” el físico japonés Hitoshi Murayama, quien dirige el Instituto Kavli para la Física y Matemáticas del Universo de la U. de Tokio.

“Próxima Centauri, la estrella más cercana, está a cuatro años luz, pero es imposible alcanzarla con los actuales medios de transporte. Para conseguirlo, se requerirá de un enorme monto de energía, que nos permita acelerar hasta alcanzar una velocidad cercana a la de la luz”.



¿Resistiríamos los seres humanos tal aceleración?

En principio sí, siempre que la aceleración no sea de una sola vez sino que paulatina. Si tenemos el combustible suficiente, incluso podremos retornar. Sin embargo, de acuerdo con la teoría de la relatividad, no volveríamos a la misma época en la que partimos. Cuando regrese, todos sus familiares y amigos serán más viejos que usted. Para ellos no habrán pasado cuatro años, sino que hasta siglos.

¿Eso significa que podríamos viajar al futuro?

Si la tecnología lo permitiera, no tendríamos impedimento para hacerlo. Podríamos salir de la Tierra a una velocidad cercana a la de la luz y luego volver y nos encontraríamos en el futuro. Pero no podríamos retornar a nuestro presente, de la misma forma que no podemos retornar a los tiempos de la “Edad Media” o del “Imperio Romano”. No es posible hacerlo, las leyes de la física no lo permiten. No es posible cambiar la historia, porque la historia ya pasó.

¿Es posible que existan más universos y que pudiéramos viajar hacia allá?

No estoy de acuerdo con esas teorías. Si es que hubo otros universos, están totalmente desconectados con nosotros. No hay forma de llegar a ellos.

En los últimos años se ha hablado mucho de la materia oscura. ¿Qué importancia tiene para el hombre?

Sin materia oscura no sería posible la existencia de galaxias, estrellas y tampoco nosotros. El hombre está aquí gracias a esa materia oscura, pero todavía no sabemos lo que es. Al principio, el Universo era todo negro, todo uniforme, y no había espacio para objetos que se agruparan y formaran estrellas.

Esa materia oscura genera la suficiente gravedad para mantener la materia ordinaria cohesionada y que no salga disparada hacia el espacio. Esa es la manera cómo se formaron las estrellas y posteriormente las galaxias. Por sí solas, las estrellas no poseen la suficiente gravedad como para lograr esta contención y permitir la formación de galaxias.

¿Esta materia oscura está formada por átomos?

En su mayoría deberían ser partículas elementales muy diminutas. No átomos como los conocemos, estos aparecieron después. No sabemos de dónde vino, lo único que sabemos es que aporta este empuje gravitacional. Una teoría, la de la supersimetría, plantea que cuando una partícula de materia oscura se encuentra con otra del mismo tipo, su masa se convierte en energía y luego en formas ordinarias de materia como los átomos. Pero esto, si es que ocurre, tiene lugar muy raramente y todavía no lo hemos visto.

Diario *El Mercurio*

26 ¿Qué palabras se refieren al tema central del texto anterior?

- A Energía y espacio.
- B Ciencia y tecnología.
- C Teorías y leyes físicas.
- D Universo y materia oscura.

27 Desde una perspectiva científica, ¿qué acción es imposible llevar a cabo?

- A Salir del planeta.
- B Conocer el futuro.
- C Retornar a la Tierra.
- D Trasladarse al pasado.

28 ¿Qué es lo que ha impedido hasta ahora viajar en el tiempo?

- A Las incontrolables leyes de la física.
- B La imposibilidad de cambiar la historia.
- C La dificultad para regresar al presente.
- D La inexistencia de tecnología adecuada.

29 ¿Qué idea de la teoría de la existencia de otros universos rechaza el científico entrevistado?

- A** Que se conozcan formas para acceder a ellos.
- B** Que exista suficiente energía solar para lograr el retorno.
- C** Que se puedan recorrer las distancias que hay entre ellos.
- D** Que los otros universos posibiliten la conexión con el nuestro.

30 ¿Qué tipo de texto acabás de leer?

- A** Noticia.
- B** Biografía.
- C** Reportaje.
- D** Entrevista.

	NOMBRE DE ESCUELA		
	ID	AÑO ACTUAL	DIVISIÓN ACTUAL
NOMBRE	APELLIDO		
<input type="text"/>			

HOJA DE RESPUESTAS PRUEBA SEGUNDO AÑO SECUNDARIA

L

EJEMPLOS			
Ejemplo 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejemplo 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejemplo 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RESPUESTAS PRUEBA LENGUA			
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

