



© 2011 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Tony Querrec

La Charité

1518 / 1519 (XVI^e siècle)

**Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo di
Francesco, dit)
Italie, École de**

INV 712 ; MR 36

Département des Peintures

Actuellement visible
au Louvre

SALLE 712

AILE DENON, NIVEAU 1

Inventory number

Numéro principal : INV 712

Autre numéro d'inventaire : MR 36

Collection

Département des Peintures

Artist/maker / School /
Artistic centre

Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo di Francesco, dit) (Florence, 1486 -
Florence, 1530)
Italie École de

DESCRIPTION

Object name/Title

Titre : La Charité

Description/Features

PHYSICAL CHARACTERISTICS

Dimensions	Hauteur : 1,85 m ; Largeur : 1,37 m
------------	-------------------------------------

Materials and techniques	huile sur toile
--------------------------	-----------------

PLACES AND DATES

Date	XVI ^e siècle (1518 - 1519)
------	---------------------------------------

HISTORY

Object history	Peint pour François I ^{er} pendant le séjour d'Andrea del Sarto en France (1518-1519). Coll. François I ^{er} .
----------------	--

Collector / Previous owner / Commissioner / Archaeologist / Dedicatee	<u>François I^{er}, roi de France</u>
---	---

Acquisition details	ancienne collection royale/de la Couronne
---------------------	---

Owned by	Etat
----------	------

Held by	Musée du Louvre, Département des Peintures
---------	--

LOCATION OF OBJECT

Current location	Denon, [Peint] Salle 712 - Grande Galerie, Salle 712 - (Tribune)
------------------	--

INDEX

Mode d'acquisition	<u>ancienne collection royale/de la Couronne</u>
--------------------	--

BIBLIOGRAPHY

- Musée national de la Renaissance (dir.), Une reine sans couronne? Louise de Savoie, mère de François I^{er}, cat. exp. (Ecouen, Musée de la Renaissance - Château d'Ecouen, du 14 octobre 2015 au 1^{er} février 2016), Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2015, p. 77, coul. p. 77, Fig. 28

- Delieuvin, Vincent (dir.), La Sainte Anne, l'ultime chef d'oeuvre de Léonard de Vinci, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 29 mars - 25 juin 2012), Paris et Milan, Louvre Editions / Officina Libraria, 2012, p. 315
- Martin, Elisabeth, « Note sur d'anciens procédés de restauration », Technè - La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations, 33, Des traités aux ateliers - Théorie et pratiques de la restauration des peintures et des dessins en France, XVIIIe-XXe siècles, 2011, p. 74-78, p. 75. 76p. 75, Fig. 1; Fig. 2
- Koenig, Stéphanie, « Le Muséum des Arts (Louvre) en 1796 : catalogue des peintures exposées », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2010, 2011, p. 169-189, p. 177, 188, n° 41
- Habert, Jean ; Scaillièrez, Cécile, « XVIe siècle », dans Foucart-Walter, Élisabeth (dir.), Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre. Catalogue sommaire, [Musée du Louvre, Département des peintures], Paris, Musée du Louvre Editions / Gallimard, 2007, p. 61-122, p. 63, ill. n&b
- Arminjon, Catherine ; Laval, Denis ; Chatenet Monique ; Anthénaise, Claude d' (dir.), De l'Italie à Chambord. François Ier : la chevauchée des princes français, cat. exp. (Chambord (France), Château de Chambord, 7 juillet - 7 octobre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 72, ill. coul. p. 64
- Cox-Rearick, Janet, Chefs d'œuvre de la Renaissance. La collection de François Ier, 1995, p. 185-189
- Scaillièrez, Cécile, François Ier et ses artistes dans les collections du Louvre, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992, p. 116, ill. n&b, n°46
- Cecchi, Alessandro ; Natali, Antonio, Andrea Del Sarto catalogo completo dei dipinti, Florence, Cantini, 1989, p. 34
- Brejon de Lavergnée, Arnauld, L'inventaire Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV, Paris, Réunion des musées nationaux, 1987, p. 92, ill. n&b, n°8
- Hommage à Andrea del Sarto, cat. exp. (Musée du Louvre, Pavillon de Flore, Exposition du Cabinet des Dessins 23.10.1986 - 26.1.1987), Paris, Réunion des musées nationaux, 1986-1987, p. 27
- Brejon de Lavergnée, Arnauld ; Thiébaud, Dominique, Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre. II. Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers, Paris, R.M.N., 1981, p. 142, ill. n&b
- Shearman, John K. G., Andrea del Sarto, Oxford, Clarendon Press, 1965, p. 52
- Freedberg, Sidney Joseph, Andrea del Sarto, Cambridge/Mass., Belknap Press of Harvard University Press, 1963, p. 42
- Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo, 2 vol., cat. exp. (Paris, Petit Palais, mai - juillet 1935), Paris, 1935, p. 186-187, n°413
- Hauteceur, Louis, Musée national du Louvre. Catalogue des peintures exposées dans les galeries. II. Ecole italienne et Ecole espagnole, Paris, Musées nationaux, 1926, n°1514
- Ricci, Seymour de, Description raisonnée des peintures du Louvre. I. Ecoles étrangères. Italie et Espagne, Paris, Imprimerie de l'art, 1913, n°1514
- Müntz, Eugène, « Le château de Fontainebleau au XVIIe siècle d'après des documents inédits », Mémoires de la société de l'histoire de Paris et de l'Île de France, 12, 1885, p. 259-278, p. 268
- Villot, Frédéric, Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée National du Louvre. 1re partie. Écoles d'Italie, Paris, Vinchon, 1852, n°437

- Béguin, Sylvie, « A propos des Andrea del Sarto au musée du Louvre », *Paragone*, 477, 1989 novembre, p.3-22, p. 5-16

EXHIBITION HISTORY

- *La Sainte Anne de Léonard, Napoléon, Exposition Temporaire sous pyramide*, 26/03/2012 - 25/06/2012

- *Andrea del Sarto, Napoléon, Exposition Temporaire sous pyramide*, 23/10/1986 - 26/01/1987

Last updated on 24.06.2021

The contents of this entry do not necessarily take account of the latest data.

Permalink: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010061601>

JSON Record: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010061601.json>

