

## Poéticas de la memoria

**Victoria Daona**

*Instituto de Desarrollo Económico y Social*



Narrativas de memorias - poéticas de la memoria - experiencia pedagógica


Palabras  
Clave

Antes de referirme al curso virtual “Poéticas de la memoria: narrativas, teatralidades y transmisión”, que coordino en el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), me gustaría hablarles del campus virtual, que está en funcionamiento desde el año 2015.

IDES es una institución académica de principios de los años sesenta a la que le costó mucho más que a FLACSO –una institución a la que se parece bastante– entrar en el mundo de la educación a distancia. En IDES tenemos un campus muy nuevo, que comenzó con dos cursos virtuales y que este año logró concretar doce. Nos costó mucho que los/as investigadores/as de la casa armaran propuestas virtuales, por la complejidad que eso supone. Son los/as más jóvenes quienes llevan adelante las propuestas virtuales, mientras que los/as investigadores/as históricos/as de IDES participan en algunos cursos, pero no los dirigen o recién ahora comienzan a hacerlo.

Dentro del campus virtual de IDES, el núcleo de “estudios de memoria” ofrece un curso que se llama “Introducción a los estudios sobre memoria: problemas, perspectivas y debates”. Se dicta desde el año 2017 y cuenta con la participación de Elizabeth Jelin, Valentina Salvi, Claudia Feld, Luciana Messina, Laura Mombello y Marina Franco, todas intelectuales referentes en el campo de estudio sobre memoria. Lo consideramos el curso vedete dentro del campus virtual, porque completa su máximo de inscripción muy rápidamente.

En ese marco, desarrollar otra propuesta sobre estudios de memoria es un poco atemorizante. Sin embargo, el campus virtual de IDES ofrece un sello de excelencia académica. Quienes trabajamos en el IDES somos investigadores/as y docentes universitarios/as, y los cursos que se dictan son de nivel de posgrado. Esto nos permite partir de otra base, porque las personas que se inscriben en estos cursos tienen estudios universitarios completos, incluso estudios de posgrado completos, y conocen profundamente el campo.

Me gustó la propuesta de Paula Guitelman  de pensar la virtualidad como una potencia o como una posibilidad. En nuestro caso, la primera posibilidad que nos brindó la virtualidad fue armar este curso con docentes radicados/as en distintos lugares del país, e incluso en el extranjero.

Como dije antes, el curso se llama “Poéticas de la memoria: narrativas, teatralidades y transmisión”. Lo dirige la doctora Rossana Nofal, de la Universidad Nacional de Tucumán y lo coordino yo, como representante del IDES. Participan también otros/as docentes, todos/as doctores/as: en Literatura, en Teatro, en Ciencias Sociales. Todos/as realizamos nuestras investigaciones de posgrado bajo la dirección de Rossana.

Lo que nos sirvió para empezar a hablar sobre poéticas de la memoria (Nofal 2016, García 2016, Fernández 2016, Daona 2018) fue presentarnos, pero no desde lo académico, sino contando cómo llegamos al tema, qué nos interesa, qué nos interpela y qué es lo que vamos a proponer. Y lo que proponemos es, principalmente, una dinámica de trabajo grupal. Entonces, lo que damos en cada una de las clases es el resultado de investigaciones que ya fueron probadas. Si bien reconstruimos el campo de estudios de memoria, también incorporamos conceptos nuevos que permiten pensar la idea de poética, la de subjetividad, la de transmisión –de cómo transmitimos narraciones de memoria–, porque nuestro curso es sobre narrativas, sobre literatura, sobre teatro.

El curso está dividido en cuatro módulos, de dos clases cada uno. En ellas abordamos narrativa testimonial (que es la producción más abundante que hubo en Argentina en la posdictadura para dar cuenta del terrorismo de Estado) y narrativa argentina reciente (haciendo énfasis en la literatura producida por hijos e hijas de desaparecidos). También trabajamos literatura infantil, desde María Elena Walsh en adelante. En el curso sostenemos que, si bien la literatura infantil siempre aparece como género menor, en realidad es un género que, en términos de memoria, constantemente está provocando e irrumpiendo en el campo. En este sentido, es importante el trabajo con formación docente porque la literatura infantil es una herramienta clave para trabajar en las aulas procesos de transmisión y formación. No solo para formar conocimientos sobre nuestro pasado, sino también para formar lectores/as atentos/as a los que están leyendo.

El último módulo del curso es sobre teatro y todo lo que supone la teatralidad: pensar las disputas que se dan en Argentina en torno a memoria, tanto en el espacio público como en el privado. En el marco del curso, pensar la teatralidad en sentido amplio nos permite entender por qué es clave abordar temáticas sobre memoria.

Los intercambios (con y entre los/as cursantes) se dan a través de foros, a partir de preguntas y de material multimedia. Para involucrar los sentimientos en el proceso de aprendizaje, decidimos presentar dos tipos de consignas: una que implica dar cuenta del contenido teórico desplegado en cada clase; y otra, más provocativa, en la que se pone en juego la subjetividad o una escritura poética. Cada vez que cerramos una clase proponemos este doble juego. Por un lado pedimos una reflexión en torno al contenido y, por el otro, apuntamos a lo subjetivo que ese contenido provoca.

## Referencias

- DAONA, Victoria (2018): “Voces y poéticas de la memoria: un corpus de novelas argentinas contemporáneas”, en: *Revista Chilena de Literatura*, núm. 97, pp. 105-126.
- FERNÁNDEZ, Sebastián (2016): “Primeras representaciones de los desaparecidos en

dictadura en el teatro tucumano. Análisis de *Un brindis bajo el reloj* de Carlos María Alsina y Gustavo Geirola”, en: *Revista El taco en la brea*, núm. 3, pp. 35-51.

GARCÍA, Laura Rafaela (2016): “Las modulaciones de la imaginación: lectura, escritura e ilustración en los años 80 en la literatura argentina para niños”, en: *Catalejos. Revista de lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1 (2), pp. 49-67.

NOFAL, Rossana (2015): “Configuraciones metafóricas en la narrativa argentina sobre memorias de dictadura”, en: *Revista Kamchatka*, núm.6, pp. 835-851.