

Trazando claves para la enseñanza virtual.

Dimensiones para planificar la enseñanza en entornos virtuales universitarios

Aixa Alcántara y Marcela Cannizzo
Universidad Pedagógica Nacional



Aula virtual - conceptualización - creación

**Palabras
Clave**

El taller estuvo dirigido a diferentes actores del campo de la educación de toda Latinoamérica y, especialmente, a quienes trabajan en entornos educativos en línea. Como objetivo del espacio nos propusimos que los/as participantes:

- ▶ Dimensionen los aspectos del diseño didáctico de una propuesta de enseñanza en entornos virtuales universitarios.
- ▶ Puedan pensar el aula virtual como estructura comunicacional y la complejidad de su entramado.
- ▶ Tengan herramientas para definir los alcances y posibilidades del acompañamiento masivo a las trayectorias educativas universitarias.

Producción del taller - seminario

En principio, para el armado de este seminario nos planteamos el desafío de desarrollar una propuesta que tuviese el formato de un taller sincrónico y que no respondiese a las características clásicas de una conferencia. Queríamos incentivar la participación y el intercambio en torno a las ideas y contenidos compartidos durante el encuentro y que, a su vez, esa participación nos permitiese construir una reflexión colectiva.

El eje articulador del taller fue la planificación y el diseño didáctico en entornos virtuales universitarios. En ese marco, en un primer momento, discutimos qué implica un entorno virtual universitario y cuáles son los distintos aspectos que se ponen en juego en este campo.

Luego, intentamos desandar determinados postulados estrechamente ligados a la educación virtual. El objetivo central era establecer las particularidades de lo que consideramos un entorno virtual educativo, y distinguir algunas dimensiones que hacen a este tipo de planificación y que son, a nuestro criterio, imprescindibles.

Durante el desarrollo del taller pusimos en común ciertas particularidades de las subjetividades que se juegan en los espacios de enseñanza y que se relacionan con el contexto propio de la virtualidad en cuanto escenario de encuentro y de desencuentro. Como primera actividad, compartimos cuatro videos sobre deportes de alto riesgo y les pedimos a los/as participantes del taller que contaran qué emociones y sentimientos les despertaban esas imágenes. La intención de esta actividad era poner en palabras qué emociones aparecen frente a lo sorpresivo, a lo inédito, a los obstáculos que pueden presentarse en el deporte, pero también durante el desarrollo de un proyecto de enseñanza en línea. Esta actividad nos permitió pensar cómo se configura nuestra subjetividad en una época atravesada por los medios digitales y cómo estos pueden o no imprimir determinada lógica en las propuestas de enseñanza. El segundo momento de la actividad consistió en una catarsis colectiva en la que invitamos a los/as participantes a expresar (con los sonidos que desearan) lo que se vive en los procesos de enseñanza en entornos virtuales. Para ello, les propusimos abrir los micrófonos de sus dispositivos y que, juntos/as, construyeran una escena de ruido digital.

La intención de estos dos momentos de la actividad era recuperar las percepciones de los/as docentes respecto a la experiencia de diseñar la enseñanza en entornos virtuales, en especial, para aquellos/as que se habían visto en la necesidad de comenzar a trabajar en esta modalidad a partir del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio establecido en el marco de la pandemia por COVID-19. Para eso, intentamos poner en común las emociones que, durante todos estos meses, nos despertó el entorno virtual con sus particularidades y el esfuerzo que debimos hacer para sostener la comunicación y el acompañamiento en el contexto de enseñanza virtual. Esto nos permitió discutir algunos rasgos que toman hoy los medios digitales y que debemos desactivar en cuanto impactan negativamente en nuestros entornos educativos. Destacamos, por ejemplo, la necesidad de constatar permanente la propia presencia y la de nuestros/as estudiantes en el entorno. Señalamos también la importancia de evitar la construcción de espacios que giren en torno a la hipervisibilidad, la hipercomunicación y el hiperactivismo.

Promediando el taller, los/as invitamos a construir colectivamente una cartografía de imágenes. Para eso, debían compartir –en un mural colaborativo en línea– una imagen que consideraran representativa de un aula virtual. Esta actividad nos permitía dar cuenta de la variedad de miradas posibles acerca de qué es un aula virtual y cómo nos representamos el trabajo pedagógico en esos espacios virtuales.

Desarrollo del seminario - taller

Como mencionamos recién, el taller comenzó con un primer momento de contextualización y caracterización de las subjetividades que se ponen en juego en los entornos educativos virtuales. La primera actividad que propusimos consistió en visualizar videos con

desafíos de deportes extremos con la idea convocar las sensaciones que nos atraviesan cuando tomamos el desafío de enseñar en entornos virtuales y pensar algunos rasgos de la práctica de enseñanza en la virtualidad. Entre las distintas emociones y sensaciones que se pusieron en palabras durante la actividad rescatamos algunas como “vértigo”, “aceleración”, “riesgo”, “incertidumbre”, “animarse”, “aventura”, “desafío” y “torpeza”, que luego utilizamos en la segunda parte de la actividad para generar un momento de catarsis colectiva en el que pudieran expresar lo que se vive en los entornos educativos virtuales.

Respecto a la conceptualización de aula virtual, en el taller la consideramos como un escenario de posibilidad donde se materializa la forma en que pensamos el campo del conocimiento y el campo profesional que este articula. En este sentido, creemos que el entorno educativo está en constante construcción, es un eterno devenir. En este momento del taller, nos detuvimos en cinco postulados que se formulan en torno a estos espacios educativos. Primero, la idea del aula virtual como mero repositorio de materiales y, en vínculo con esto, la idea según la cual la calidad y la cantidad de material garantiza por sí sola el aprendizaje. En segundo lugar, mencionamos la sobreabundancia de estos materiales (información, bibliografía, estímulos gráficos) y la manera en que esto puede entorpecer la propuesta didáctica. El tercer postulado refería al riesgo de elegir herramientas digitales que no sean acordes a la propuesta de enseñanza/aprendizaje, y la necesidad de anticipar el diseño didáctico (establecer objetivos y competencias, delinear el contenido a enseñar, etc.) para poder así evaluar cuáles son las herramientas digitales más apropiadas en cada caso. En cuarto lugar, recurrimos a la pedagogía de la comunicación para cuestionar aquella idea de que en los entornos digitales la comunicación se da efectiva y naturalmente. Por último, nos enfocamos en la noción que toma al aula virtual como un espacio de invariancia y encorsetamiento.

Durante todo el desarrollo del taller quisimos dar cuenta de cómo la planificación y el diseño didáctico pueden espejarse en el entorno virtual de enseñanza/aprendizaje. Para ello, abordamos cuatro aristas o dimensiones que consideramos fundamentales para pensar el diseño de esos espacios.

1. Dimensión del contenido:

presentación y curaduría de contenidos y los tipos de materiales a utilizar, perfil del/de la estudiante, mediación de los materiales, producción de contenidos.

2. Dimensión de la comunicación y el acompañamiento:

Comunicación asincrónica:

- Planificación de canales de comunicación.
- Pedagogía de la comunicación.

Comunicación sincrónica:

- Sentidos didáctico pedagógicos del encuentro.
- Formas en que se entrama lo sincrónico y lo asincrónico en el marco de una propuesta integrada.

queda a sostener a lo largo de los encuentros. Se trata de compartir y abrir la invitación a participar de un proyecto de conocimiento en forma colectiva, para el que es necesario un despliegue importante de herramientas y propuestas que se llevan adelante con distintos medios en un entorno comunicativo particular. Es decir, pensar que la clase constituye un tipo de conversación común en torno a un conocimiento que se desarrolla acorde a las posibilidades de los/as estudiantes. Por ello, es necesario tomar el desafío de abrir un espacio propicio para que se produzcan estos aprendizajes y donde cada integrante forme parte de esa conversación.

En definitiva, la intención central del encuentro fue invitarlos/as a desactivar el piloto automático de la enseñanza para que nuestras propuestas abran la posibilidad de diálogo y de producción conjunta de conocimiento. Los/as animamos a generar propuestas de enseñanza cuyo motor sea la creación y no la repetición, ya que creemos en la transmisión como saber vivo y no como burocracia intelectual.