

# Cuando una experiencia artística en el espacio de la exhibición se articula con una propuesta de formación virtual

Rosario García Martínez  
PROA



Espacio presencial - espacio virtual - capacitación - exhibición

Palabras  
Clave

Fundación PROA es un espacio de arte contemporáneo fundado en 1996 y ubicado en el barrio de La Boca, en la zona sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. No es un museo. No tenemos una colección permanente, sino cuatro exhibiciones anuales que cambian cada tres o cuatro meses. Estas exhibiciones tienen líneas que se repiten a lo largo de los años. En general, programamos una gran muestra anual de un/a artista muy reconocido/a, o de un movimiento o vanguardia de la historia del arte (Futurismo Italiano, Marcel Duchamp, Louise Bourgeois, Joseph Beuys, entre otros); otra de arte latinoamericano; y una de arte argentino. Siempre convocamos personas que realizan arte contemporáneo, menos reconocidas, pero presentes en la escena y que trabajan con otros medios además de las artes plásticas.

PROA tiene también una tradición de actividades académicas presenciales, coloquios, seminarios, y charlas que ofrecen artistas y críticos de nivel nacional e internacional.

En este marco de acciones educativas para público adulto, en el 2016 nos asociamos con FLACSO Virtual para desarrollar cursos de formación a distancia sobre arte moderno y contemporáneo, en articulación con las exhibiciones de PROA.

Esta alianza se apoya en dos objetivos principales. En primer lugar, abrir y federalizar la oferta académica que tradicionalmente ofrece PROA. Es decir, la Fundación es un espacio que exhibe muestras que son visitadas por diversos públicos que, a su vez, pueden participar de un amplio espectro de actividades educativas que acompañan cada exhibición. La incorporación de cursos virtuales significa, en parte, la posibilidad de que otras personas, que viven fuera de la Ciudad de Buenos Aires, puedan tener una experiencia de calidad educativa vinculada a las exhibiciones. En segundo lugar, nos permite alinearlos a las propuestas de algunos museos que, a nivel internacional, ofrecen cursos virtuales con temáticas de museos o de historia del arte.

En este contexto, podemos afirmar que el aspecto más innovador de la propuesta es el hecho de que promueve una articulación entre la experiencia situada de la exhibición y la experiencia virtual. Para cada curso, realizamos un trabajo de investigación orientado a ampliar y complejizar aquello que propone la exhibición, aportando nuevas miradas provenientes de disciplinas vinculadas a las Ciencias Sociales, el arte y la cultura. Al mismo tiempo, la experiencia propone formas de vinculación entre el/la experto/a y el/la estudiante que son distintas a las que caracterizan a las actividades a cargo de especialistas en el espacio de arte. Esa diferencia es posible en tanto que los canales de participación (como son los foros de actividades, por ejemplo) promueven el diálogo y la participación individual y colectiva de los/as estudiantes. Ese es un punto fundamental de la experiencia. La novedad de esta propuesta, entonces, reside, por un lado, en la vinculación entre espacio de arte y Universidad (que se unen en esta experiencia educativa a distancia) y, por otro, en el rol que adquiere el espacio del arte al ser responsable del diseño y la coordinación académica de cada curso.

En este contexto, las exhibiciones tienen un rol importante a lo largo de cada propuesta de formación a distancia, porque partimos de ellas y porque reconocemos su potencial didáctico y educativo. Lo que hacemos es articular actividades presenciales con actividades virtuales. Las presenciales se desarrollan a partir de las muestras, en salas cerradas, y con la participación de especialistas y de los/as cursantes que pueden asistir. Generamos registros en video (en alta calidad) de estas actividades, para que tengan acceso a las obras y a las espacios quienes no puedan acercarse a PROA. La articulación con la exhibición incluye, además, la inclusión en el campus de materiales y recursos paralelos que PROA produce para cada muestra, y que están disponibles en su página web. Tal es el caso de las audio-guías (recorridos en audio, disponibles gratuitamente desde SoundCloud, que incluye voces y testimonios de artistas, curadores/as, etc.); PROA Radio (podcasts con entrevistas a especialistas, artistas y curadores vinculados a la exhibición); y PROA TV (videos con recorridos por las exhibiciones de la mano de los/as curadores/as y artistas). Si bien, en la mayoría de los casos, este no es un material obligatorio, sí intentamos darle un espacio relevante como material complementario disponible.

Los cursos que ofrecemos en el marco del convenio PROA-FLACSO son de extensión, de dos meses de duración y organizados por ejes, con clases escritas y en video. Aunque están vinculados a las exposiciones, los cursos tienen por objetivo ampliar las miradas curatoriales que cada muestra ofrece sobre un/a artista, grupo de obras o problemática contemporánea. Para eso, además de incluir a artistas y especialistas en arte, invitamos a expertos/as en temáticas de Historia, Sociología, Antropología, e incluso Ciencia, para que aporten contenidos vinculados al contexto, y que nos permitan echar una nueva mirada sobre los/as artistas y las producciones que están en exhibición. Ofrecemos, además, actividades orientadas a la creatividad y a la participación.

Respecto a los resultados, consideramos que el curso que hicimos en articulación con la muestra de Kazimir Malévich resulta un buen ejemplo de la potencia que pueden tener las alianzas entre museos y universidades: esperábamos 50 preinscriptos y 30 inscriptos y, finalmente, tuvimos 209 preinscriptos y 108 inscriptos del país y de Latinoamérica. La convocatoria atrajo, además, a algunos/as estudiantes de Francia y de Nueva Zelanda. Por supuesto

que el éxito del curso también responde a la importancia de la muestra retrospectiva de un artista como Malévich. No todas las exhibiciones tienen la misma convocatoria.

Entre los comentarios de los/as participantes –especialmente de quienes viven en el exterior o en el interior del país– se destacan la posibilidad de acceder a una actividad que sucede en la Ciudad de Buenos Aires y la calidad de esa actividad, que logramos gracias al trabajo en equipo. En todos los casos se valora la alianza PROA-FLACSO. Incluso muchos de los/as participantes que no residen en la Ciudad de Buenos Aires destacan el valor de la experiencia a distancia por permitirles acceder a las exhibiciones que se sitúan en la Ciudad.