

Preguntas a la distancia

Julio Alonso

UBA



Repensar la distancia - construcción de vínculos - presencia en la virtualidad

Palabras
Clave

Tal como propone el título de esta ponencia, quisiera detenerme en el concepto de *distancia*. Cuando se piensa en distancia, se piensa, efectivamente, en términos físicos, en cómo se puede estar o no con los estudiantes, en el vínculo que se genera durante una propuesta pedagógica.

Tomemos como disparador la Imagen 1, que Mauricio Macri utilizó para su propuesta educativa durante la campaña presidencial de 2015. Si pensamos en el *cuerpo*, lo primero que vemos en esa imagen es un cuerpo solitario. Podemos tener una idea de dónde está, pero lo vemos solo frente a una computadora.

En líneas generales, la propuesta de educación a distancia se plantea en esos términos: una persona solitaria que se encuentra con la mediación de la pantalla. Me parece interesante pensar por qué sucede esto. La pregunta –tal vez obvia– es si se puede estar lejos en presencia. Efectivamente, cuando estamos frente a estudiantes, dentro del aula, no podemos conocer a todas las personas. ¿Cómo generar y cómo construir ese vínculo en término de propuestas en línea y de educación a distancia?

Me parece que el caso de la Universidad Minerva puede servir de ejemplo para responder esta pregunta. Si bien se trata de una nueva escuela elitista, formadora de líderes, a la que solo pueden acceder quienes tienen mucho dinero, su propuesta no deja de ser interesante. En el programa de la Universidad, las personas pueden estudiar en línea en distintas capitales del mundo, con la particularidad de que la mayoría de los cursos y materias se hacen en base a



Imagen 1. (Fuente: mauriciomacri.com.ar/educ.ar)

programas en línea con el/la docente. Además, salvo algunas excepciones, las personas están obligadas a vivir en la misma casa. De esta manera, en la mayoría de los encuentros los/as estudiantes usan las computadoras, pero sentados uno/a al lado del/a otro/a. No son personas separadas, solas, en sus casas, con auriculares. Me parece que este programa podría pensarse como un punto intermedio a la hora de diseñar propuestas de educación a distancia.

Creo que es importante, cuando pensamos estos cursos, no enfocarnos únicamente en la arquitectura, la estructura y los contenidos, sino también tener en cuenta cómo diseñar esos vínculos y esas interacciones, cómo vamos a relacionarnos con los/as estudiantes, cuáles son los espacios donde ellos/as van a poder interactuar, cómo y cuándo intervenimos los/as docentes y cuándo no. En definitiva, y como decía Edith Litwin (2005), es importante diseñar ese puente donde agarramos de la mano al/a estudiante, y pensar en qué momento soltarlo/a para que pueda seguir haciendo su recorrido. Entiendo que hoy esto es lo importante a la hora de pensar propuestas de educación a distancia.

Estos ejes –la arquitectura, la estructura y los contenidos– nos permiten pensar el tiempo en el aula (sea física o virtual) y el tiempo que docentes y estudiantes dedican al curso por fuera del aula. La atención es efímera. En este momento ustedes nos están escuchando, pero al mismo tiempo están mirando sus celulares. Lo mismo pasa en el aula y eso no significa que no estén prestando atención. Imagínense lo que sucede en sus casas cuando realizan más de una tarea en simultáneo. Como dice Roberto Igarza (2009): cada treinta minutos necesito hacer otra cosa. Voy en el subterráneo y al mismo tiempo miro el celular. Debemos pensar cómo diseñar estos vínculos teniendo en cuenta los espacios de ocio, qué es lo que se puede hacer y lo que no.

Finalmente, lo terrible de la Imagen 1, que vimos al inicio, es que Mauricio Macri está en “Nostromo”, la nave espacial de la película *Alien*. Probablemente sepan que en esa película aparece un bicho que termina comiéndose a todos, y que a la protagonista le sucede algo aún peor. ¿Cuál sería el bicho que está dando vueltas en esa imagen de campaña? Es fundamental comenzar a entender y a cambiar las representaciones, las imágenes y las ideas que tenemos respecto a qué es la educación a distancia.

Referencias

- IGARZA, Roberto (2009): *Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural*. Buenos Aires: La Crujía.
- LITWIN, Edith (2005): “De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza”, *Conferencia Inaugural del II Congreso Iberoamericano de EducaRed “Educación y Nuevas Tecnologías”*. Buenos Aires, 30 de junio, 1 y 2 de julio. Disponible en: <http://www.saidem.org.ar/docs/Uces2016/Litwin%20E.%20De%20caminos%2C%20puentes%20y%20atajos%20...pdf>