

# Arte, Ciencias Sociales y educación a distancia: una experiencia interdisciplinaria entre Perú y Argentina

**Ligia Bravo Paredes, Rosario García Martínez** ★  
**y Grisel El Jaber**

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, FLACSO Argentina

Educación a distancia - tecnologías - Arte - cultura - música - danza - multimedia.

Palabras Clave

## Resumen:

El Programa Educación a Distancia (PED) de FLACSO - Argentina junto con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, implementó un curso en línea para el Programa de Residencias Artísticas con el objetivo de incentivar el desarrollo de procesos creativos en la región: 40 artistas, entre danzарines y músicos cusqueños, nacionales y residentes extranjeros; y seis docentes especialistas, junto a las coordinaciones del PED y de la Dirección, fueron parte de un proceso de formación que permitió articular el Arte y las Ciencias Sociales en la educación a distancia.

## Presentación

Entre mayo y julio de 2019, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, llevó a cabo el Programa de Residencias Artísticas con el objetivo de incentivar el desarrollo de procesos creativos en la región. A diferencia de años anteriores, en 2019 el Programa implementó un curso en línea en el campus de Educación a Distancia de FLACSO - Argentina, lo que permitió una convergencia entre las artes y las ciencias sociales, combinando la presencialidad y la opción a distancia para construir un territorio compartido. El Programa contó con la participación de 40 artistas, danzарines y músicos cusqueños, nacionales y residentes extranjeros.

El Programa de Residencias Artísticas fue concebido como una propuesta integral, con instancias de capacitación, investigación y desarrollo de proyectos interdisciplinares de danza

y música inspirados en el mito andino de la Primera Humanidad. El Programa se dividió en el Proyecto Danza y el Proyecto Música, que interactuaron a partir de un solo objetivo artístico y se estructuraron en tres trayectos consecutivos. El primero, de capacitación específica en creación artística para danza y música, se dio en la modalidad de talleres presenciales, con dinámicas de trabajo diferenciadas por disciplina a fin de abordar aspectos generales que facilitaran a los/as participantes el desarrollo del momento creativo. El segundo trayecto fue el curso virtual, que se desarrolló en el campus de Educación a Distancia de FLACSO - Argentina. Allí, los/as participantes profundizaron en el mito de la Primera Humanidad desde el enfoque de las Ciencias Sociales, lo que fue un insumo para sus propuestas artísticas. El tercer momento de concreción, correspondiente a la Residencia Artística Interdisciplinaria de Danza y Música se llevó a cabo en el poblado de Calca, ubicado en el Valle Sagrado de los Incas (Cusco).

El diseño y puesta en marcha del curso virtual fue posible gracias al trabajo conjunto de ambas instituciones, situadas en dos países, Argentina y Perú. Nada mejor que pensar en territorialidades para la creación de una residencia artística articulada con el campo de las Ciencias Sociales. En este caso, en entornos donde lo local se asienta en Calca, pero se entrelaza con lo regional a través del entorno a distancia de FLACSO - Argentina. El Programa de Residencias Artísticas tuvo como ejes transversales el diálogo interdisciplinario entre la música, la danza, lo poético y lo mitológico; y la reflexión en torno a lo tradicional y lo contemporáneo en el arte, así como a la relación del quehacer del artista con la comunidad local.

De esa manera, el Proyecto Danza –a cargo de las danzarinas, coreógrafas y docentes Luz Gutiérrez Privat (Perú), Carla Coronado (Perú) y Constanza Brncic (Argentina - España)– tuvo como objetivo “evocar la danza primal, observando el entorno, el tiempo y el espacio que nos rodea desde el movimiento (...) pues danzar no consiste en repetir categorías ni fórmulas, sino en transmitir pensamientos y visiones que atraviesan la vida”, explicó Luz Gutiérrez Privat en el marco de la Residencia.

El Proyecto Danza se desarrolló en tres etapas:

1. Explorar y realizar entrenamientos físicos, creativos y reflexivos sustentados en las bases orgánicas de danzas y músicas tradicionales peruanas, con el fin de que los/as participantes situaran su experiencia cotidiana en un contexto social actual.
2. Generar nuevos lenguajes interdisciplinarios y nuevos lenguajes escénicos, a partir de la vivencia de la mitología corporizada desde las experiencias cinéticas de la tradición y la contemporaneidad.
3. Promover procesos interdisciplinares entre la danza y música tradicional utilizando los recursos generados por la propia contemporaneidad en la cultura viva.

Por su parte, el Proyecto Música –a cargo de los docentes y compositores peruanos Nilo Velarde y Abel Castro– estuvo orientado a potenciar las capacidades creativas de los/as participantes a través de herramientas que les permitieran expresarse con solvencia, a fin de construir un discurso musical vinculado a su entorno sonoro y sociocultural. El Proyecto retomó de la Residencia de Música 2018<sup>1</sup> la idea central del mestizaje, entendido como el cruce de lenguajes musicales para concebir un arte vivo.

<sup>1</sup> La Residencia llevó el nombre “Tejido vivo: creación e identidades musicales en América Latina” y estuvo dirigida por los compositores Juan Ibarlucía e Ignacio Cruz.

El Proyecto Música tuvo por objetivos:

1. Capacitar a los/as participantes en el desarrollo de procesos creativos a partir de un concepto, empleando elementos composicionales en el marco de un discurso narrativo musical.
2. Introducir a los/as participantes en el manejo de procesos de transformación de ideas musicales con medios tradicionales y no tradicionales.
3. Capacitar a los/as participantes en sistemas de hibridación instrumental - electrónica.

En ese sentido, el Programa de Residencias Artísticas estuvo orientado al desarrollo –a partir del mito como eje transversal– de cinco propuestas escénicas sustentadas en la cocreación a cargo de danzarines y músicos.

## Trabajar en las diferencias

En muchas oportunidades, ser parte de un organismo internacional abre espacios impensados para diseñar, producir y vivenciar experiencias que se construyen a partir del vínculo de equipos de trabajo. Muchas veces esos equipos difieren en los temas abordados, en el campo de desempeño e, inclusive, en los tiempos y espacios. Y estas diferencias son siempre una oportunidad para potenciar ideas creativas. La educación a distancia exige desarrollar perspectivas integradoras, de carácter interdisciplinario, y construir equipos que se vinculen a partir de acuerdos y objetivos comunes. Con el apoyo administrativo del consorcio peruano Enacción, FLACSO - Argentina articuló con la Subdirección de Industrias Culturales y Artes y aportó su expertise en el campo de las Ciencias Sociales y la educación a distancia para construir una etapa de formación virtual de casi dos meses de duración que incluyó una formación específica de un mes.

En el campus participaron los/as 40 cursantes residentes, los/as coordinadores/as, los/as docentes y el equipo de FLACSO - Argentina, así como gestores/as de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes de Cusco<sup>2</sup>.

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) fue creada en 1957 por iniciativa de la UNESCO, con el estatus de organismo internacional, intergubernamental, regional y autónomo integrado por los países latinoamericanos y del Caribe que conforman el Sistema FLACSO: Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Honduras, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Surinam y Uruguay. Desde sus comienzos, un objetivo medular fue, y sigue siendo, el establecimiento de programas de posgrado para promover en las nuevas generaciones latinoamericanas los saberes sobre las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales. Argentina es una de las sedes de FLACSO que concentra mayor oferta de formación a distancia a través de su Programa de Educación a Distancia (PED). Por eso, coordina el Sistema de Educación a Distancia (SIED) de

---

<sup>2</sup> La formación a distancia, que se desarrolló en la segunda etapa del Programa de Residencias Artísticas, implicó un trabajo conjunto y colaborativo entre el Proyecto Danza y el Proyecto Música de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes (a cargo de la gestora cultural Ligia Abigail Bravo Paredes); el Programa Educación a Distancia (PED) de FLACSO - Argentina (liderado por Grisel El Jaber) y el Programa de Comunicación y Cultura de FLACSO - Argentina (coordinado por Belén Igarzábal).

la institución y desempeña tareas pedagógicas, de diseño didáctico, gestión y asesoría técnico-pedagógica para los equipos docentes, estudiantes y participantes de las propuestas. Además, el PED resuelve los problemas y dudas técnicas de la plataforma, asesora a los equipos de posgrado de la sede en el diseño de cursos, y asiste o realiza la carga de contenidos con un sistema de *tickets* y un sistema de gestión de proyectos.

## **Un espacio de interacción en línea**

El proyecto, desarrollado en colaboración con la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, se ajusta a la visión estratégica del SIED: una propuesta pedagógica de calidad y un trabajo de asesoría y capacitación permanente para el diseño y producción multimedial.

El campus de FLACSO - Argentina fue el primer espacio de interacción entre músicos y danzарines. El objetivo fue desarrollar estrategias para emprender un proyecto colaborativo de creación artística que tuviera a lo escénico como fin último. Sin duda, el desafío era generar un lenguaje común que nos permitiera aproximar nuestras miradas. Para ello, desarrollamos un proceso de investigación sobre el mito andino de la Primera Humanidad. Este trabajo guió el momento creativo de la residencia. En un primer momento, los/as participantes integraron los aspectos esenciales de la investigación a su idea creativa. Luego, pasaron del plano creativo al plano de la concreción de la propuesta artística, que se enriqueció con el diálogo y el intercambio grupal. El lenguaje común se plasmó durante ese proceso de investigación en el que los/as participantes ejercitaron sus recursos intelectuales, así como sus apreciaciones y sensibilidades.

El mito de la Primera Humanidad fue registrado en las tempranas crónicas del Virreinato del Perú escritas por autores como Francisco de Ávila. No obstante, la etnografía de los años sesenta y setenta volvió a poner de manifiesto la permanencia y relevancia de este mito en las comunidades rurales de los andes. Esta vez, con gran diversidad de versiones (José María Arguedas, Fernando Fuenzalida y Franklin Pease) que incorporaron nuevos elementos simbólicos y contemporáneos.

El mito explica la existencia de una humanidad anterior a la nuestra, de fuerza descomunal y atributos semejantes a los de los dioses, que no conocía límites y que luchó y se destruyó a sí misma. La única solución era exterminar a esa primera humanidad, por ello nacieron los dos soles, del este y del oeste, cuya luz los calcinó. Algunos lograron refugiarse en las cuevas, y aún hoy, en circunstancias especiales, se manifiestan entre nosotros. Al respecto, en muchas comunidades rurales existen danzas y músicas que evocan a estos personajes y su relación con nuestra humanidad. En la localidad de Calca –donde se realizó la Residencia– el mito cobra especial importancia, pues forma parte del imaginario social de la población. El fenómeno es reforzado por la presencia de numerosos asentamientos arqueológicos incas y pre-incas.

Dada la profundidad y riqueza del mito en este contexto cultural, el curso virtual lo abordó desde la perspectiva de los estudios culturales y a partir del concepto de hibridación cultural (con autores/as como Suely Rolnik, Néstor García Canclini y Alejandro Grimson). Esto proporcionó a los/as participantes una base conceptual para la elaboración de las obras colectivas. En este sentido, las actividades de reflexión, a partir del material de lectura, tuvieron

el propósito de incentivar el pensamiento crítico y el espíritu creativo de los/as participantes. De este modo, se fomentó la reflexión y apropiación activa de los conceptos relacionados al mito, y se hizo hincapié en que el mito puede ser resignificado a lo largo del tiempo, incluso en la contemporaneidad.

Los espacios dedicados al desarrollo de contenidos incluyeron clases teóricas elaboradas especialmente por los autores de FLACSO y material bibliográfico y audiovisual seleccionado por la gestora cultural Ángela de la Torre, de la Subdirección. Como punto de partida, se dispusieron dos foros de actividad: el primero, de debate y reflexión conceptual; y el segundo, con actividades creativas colaborativas que retomaron de manera lúdica los conceptos propuestos en la clase, con el objetivo de generar insumos para la Residencia Artística. Al ser un espacio virtual, se diseñaron dinámicas de trabajo que propiciaran el diálogo e intercambio entre los/as participantes a través de la interacción en foros asincrónicos y en espacios sincrónicos de videoconferencias.

Por otro lado, se diseñó un espacio de interacción paralelo no obligatorio entre los/as estudiantes y Nilo Velarde y Luz Gutiérrez, docentes coordinadores del Proyecto Música y el Proyecto Danza. El espacio funcionó como consultoría por fuera de la dinámica propuesta en el campus de FLACSO, y se convirtió en el nodo vincular entre la primera etapa (de capacitación) y la tercera (de creación).

## Sobre la evaluación de la propuesta

Al finalizar el curso, los/as residentes completaron una encuesta de evaluación de la experiencia de formación virtual. Como parte de los resultados, detectamos cuatro variables vinculadas a su experiencia:

- ▶ Contenidos teóricos y multimediales desarrollados.
- ▶ Experiencia virtual y metodología.
- ▶ Aporte a la experiencia de la Residencia.
- ▶ Otros comentarios vinculantes.

Para empezar, y según los resultados de las encuestas, podemos afirmar que la experiencia de formación virtual fue exitosa: el total de participantes manifestó el interés en que esta experiencia virtual se repitiera en residencias futuras.

Por otro lado, el 70% los/as participantes destacó la calidad y cantidad de los contenidos desarrollados en el curso y señaló su utilidad para el desarrollo del proceso creativo y artístico de la residencia. Asimismo, los materiales (clases y bibliografía) fueron evaluados positivamente casi en un 100%.

Si bien las actividades presentaron desafíos en algunos puntos, fueron evaluadas positivamente casi en un 80%. De igual manera, al 95% el uso del campus virtual de FLACSO les resultó amigable. Sin embargo, la plataforma también presentó dificultades vinculadas a la navegación y exploración de los componentes y materiales. Algunos/as estudiantes manifestaron que los instructivos para la navegación no resultaron suficientes, a pesar de que estaba disponible un video en el que una de las docentes explicaba paso a paso cómo navegar por

los diferentes espacios de la plataforma. En este sentido, creemos que gran parte de las dificultades responden a la baja o nula experiencia que muchos/as de los/as estudiantes tenían en entornos virtuales educativos. Entendemos que muchas veces la experiencia puede resultar intensa: además de la cantidad de contenidos a trabajar, los/as estudiantes deben adaptarse a una modalidad de cursada nueva, lo que puede generar cierta desorientación y que se pasen por alto algunas propuestas o recursos disponibles (como la posibilidad de acudir a los/as tutores/as para recibir orientación).

En función de esto creemos que, para ocasiones futuras, sería productivo abrir el campus y compartir los instructivos de navegación unos días antes de comenzar las actividades a distancia para que los/as estudiantes puedan conocer el entorno. De este modo, una vez abierto el espacio de cursada, ya estarán familiarizados/as con la navegación virtual, lo que les permitirá concentrar los esfuerzos y la atención en los contenidos y las actividades.

Cabe mencionar que, en la tercera etapa de creación (que correspondía a la residencia Artística en sí), los conceptos primordiales desarrollados a partir del mito de la Primera Humanidad proporcionaron a los/as participantes una estructura orgánica que facilitó en buena medida la concreción de las propuestas artísticas. La convergencia de danzarines y músicos permitió enfocar los esfuerzos en la composición musical y coreográfica, explorar recursos expresivos y generar una interacción entre el espacio geográfico y social. Finalmente, los/as participantes desarrollaron cinco propuestas escénicas que aludían a los conceptos desarrollados en el curso virtual.

En síntesis, la devolución favorable que hicieron los/as estudiantes nos hace pensar que, a pesar de los desafíos, esta ha sido una experiencia exitosa. Esperamos repetirla y continuar trabajando de manera conjunta y con contenidos de calidad en Ciencias Sociales, para enriquecer el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas en territorio peruano.