

Gestión audiovisual

Rocío García

FLACSO Argentina



Formación en línea - herramientas audiovisuales - recursos pedagógicos

Palabras
Clave

En el Programa de Educación a distancia de FLACSO Argentina asumimos con mucho compromiso y convicción la búsqueda constante de nuevas maneras de producir contenido. Pretendemos ir más allá de la linealidad del texto, generar una mayor interacción y una nueva forma colectiva de construir conocimiento. En este camino, lo audiovisual tiene un rol fundamental.

En FLACSO Virtual Argentina hay un área específica dedicada a esto. Contamos con un servicio de filmación y *streaming* y una plataforma de alojamiento de videos y audios que permite trabajar de acuerdo a las necesidades y al tipo de interacción que promueve cada posgrado. Por ejemplo: los encuentros sincrónicos se caracterizan por la posibilidad de participar, simultáneamente, de manera presencial o en línea (es decir, personas que se conectan a través de Internet). Este es el caso de uno de los diplomas semipresenciales que dicta FLACSO: las clases presenciales se realizan viernes y sábados, pero los/as estudiantes de otros países o provincias que no pueden asistir siguen la clase en línea desde sus casas o lugares de trabajo. Para esto, utilizamos el servicio de *streaming*: generamos un link personalizado para el posgrado y lo dejamos disponible en la plataforma Moodle para que ingresen los/as estudiantes y participen de la clase de manera sincrónica.

Este sistema de *streaming* permite transmitir audio e imagen y subir distintos tipos de recursos. Puede compartirse una pizarra virtual, pasar diapositivas a medida que se desarrolla la explicación, compartir *links* y videos o audios.

Los encuentros asincrónicos, en cambio, son las clases que graban los/as docentes, sin estudiantes presenciales o en línea. No hay interacción, no hay preguntas ni debate. Es decir, hay un uso diferido. Sin embargo, los encuentros sincrónicos también pueden utilizarse como material para uso diferido: una vez realizada la clase, se descarga y se sube a la plataforma Moodle. Así, quienes no pudieron conectarse a la hora pautada tienen acceso al material y, quienes participaron sincrónicamente, pueden volver a ver el material si así lo desean.

En ambos casos, lo importante es pensar cómo utilizar lo audiovisual como recurso pedagógico. Lo audiovisual no repite el texto. Tampoco lo reemplaza. La riqueza reside en aquellos elementos adicionales que puedan generarse articulados con el material escrito. Por ejemplo, en una clase de derechos de autor, la tutora realizó entrevistas a expertos/as en el tema. El formato visual en acción implica introducir recursos, pero pensando, sobre todo, de qué manera utilizarlos. De lo contrario, la clase es una réplica del formato tradicional en el que el/la docente habla y el/la estudiante escucha.

Una vez que sabemos para qué podemos utilizar este recurso audiovisual, la pregunta es qué hacemos, cómo filmamos, cómo utilizamos esta herramienta. A la hora de producir un video debemos tener en cuenta algunas consideraciones estéticas y técnicas. Por ejemplo, es muy importante el uso de trípode, a menos que quieran seguir con la cámara al personaje en cuestión. La iluminación es fundamental. Siempre se recomienda grabar en un lugar luminoso, al lado de una ventana, con la luz del día. También la figura de fondo es importante. Si bien no es necesario que el fondo sea blanco o liso, debería ser un espacio que no se mueva y no genere resistencia para escuchar. Puede ser una biblioteca, un aula, etc. Además, si nos animamos, podemos editar. Esto es valioso sobre todo cuando se trata de videos extensos. En la edición pueden incorporarse placas separadoras de contenidos, que deben tener una misma estética a lo largo de todo el video. Nosotros/as aconsejamos, además, utilizar la misma imagen como portada de los videos que correspondan al mismo seminario, para generar una unidad desde lo visual.

Deben incluirse zócalos que indiquen quién está en imagen y debemos chequear el buen funcionamiento del sonido. Aconsejamos grabar con la cámara y con el micrófono del celular para asegurar la clase.

Por otro lado, es recomendable que, además de la bienvenida escrita, el/la tutor/a se presente de una manera amena, entretenida. Esto pueden hacerlo también quienes se ocupan de la secretaría, porque tienen mucho contacto con los/as estudiantes.

Los videos también pueden usarse para presentar las propuestas formativas en las redes sociales. En este caso, es aconsejable que sean videos de corta duración y que estén subtitrados.

En el campus de FLACSO hay un área de *streaming* dedicada especialmente a la defensa de tesis a la que pueden asistir los/as estudiantes de todas las cohortes. También se utiliza en jornadas especiales de posgrados en las que se ofrece el sistema de videoconferencias, y en algunas reuniones de los equipos docentes, cuando sus miembros no residen en la misma ciudad.

En definitiva, lo que buscamos en FLACSO Virtual es alentar la producción de materiales audiovisuales que sirvan no solo como elementos disparadores, sino que además amplíen los contenidos propuestos por los distintos programas. En otras palabras, no concebimos la producción audiovisual como reemplazo de la clase escrita, sino como un gran articulador que debe planificarse desde lo estético y desde el contenido.