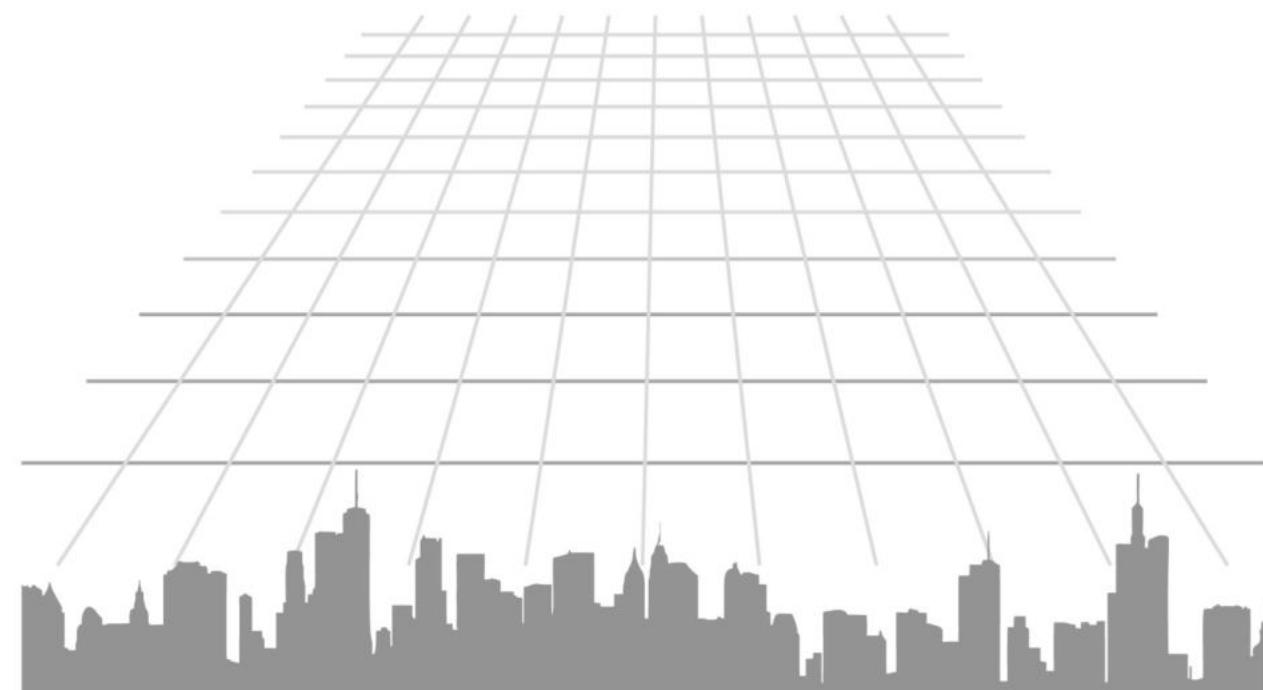


PORTFOLIO

2020 - 2024

Agata Anielska



Agata Anielska

CV

Jestem absolwentką studiów architektonicznych I stopnia na Politechnice Gdańskiej. Studia ukończyłam z wyróżnieniem. Szukam możliwości pracy w biurze, w którym mogłabym poszerzyć zakres moich umiejętności. Obecnie najbardziej interesuję się wykorzystaniem sztucznej inteligencji w architekturze oraz tematyką zrównoważonego rozwoju.



Wykształcenie

- 2017-2020 Profil mat-fiz
II Liceum Ogólnokształcące
im. Kazimierza Jagiellończyka
w Elblągu
- 2020-2024 Architektura
I stopień
Wydział Architektury |
Politechnika Gdańsk

Doświadczenie

- czerwiec 2023 - styczeń 2024 Asystent
MIDI Pracownia Architektoniczna |
Gdańsk

Umiejętności

- Programy
AutoCad | Revit | SketchUp |
Lumion | Enscape | Rhino +
Grasshopper | Gimp | Adobe
Photoshop | Figma
- Języki
angielski C1

- 03.09.2001
- Elbląg/Gdańsk

Zainteresowania

- Zrównoważony rozwój
- AI i nowe technologie
- Animacja i rysunek
- Informatyka
- Matematyka

Kontakt

- +48 668 947 070
- agata.anielska3@gmail.com
- <https://anielska.artstation.com/projects>



Centrum Eco- Recyklingu
Sopot

01

Centrum Eco- Recyklingu Serce

2024

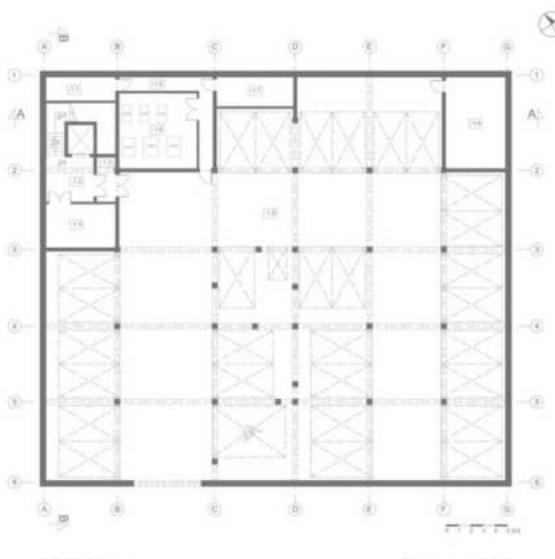
2800 m²

Revit, Autocad, Lumion

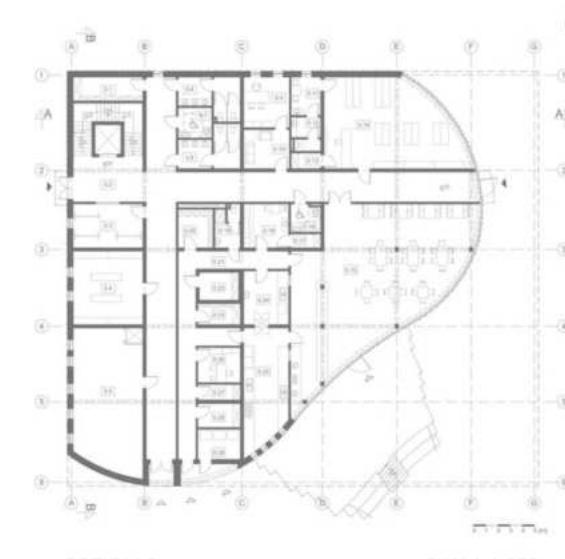
Tematem projektu jest budynek pełniący funkcję Centrum Eco-Recyklingu w Sopocie przy ul. Haffnera, na granicy dzielnic Kamienny Potok i Dolny Sopot. Idea projektu zrodziła się z narastającego problemu nieodpowiednio poddawanych recyklingowi odpadów oraz chęci stworzenia przestrzeni która będzie służyć mieszkańcom w celach rekreacyjnych. Projektowane założenie składa się z 3 budynków. Pierwszy przy zachodniej granicy działki miałby pełnić funkcję sortowni, gdzie trafiały by rzeczy oddawane do recyklingu, a następnie po oczyszczeniu przenoszone by były do głównego budynku, czyli opracowywanego centrum recyklingu, znajdującego się przy północnej granicy. Przy wschodniej granicy działki projektowany jest instytut badawczy, gdzie badano by materiały poddawane recyklingowi oraz opracowywano by sposoby na zwiększenie efektywności recyklingu.

Nazwa "Serce" pochodzi od dosłownego oraz metaforycznego nawiązania. Patrząc na rzut kondygnacji parteru, budynek swoim kształtem przypomina serce. Budynek jest również sercem całego założenia, gdyż najbardziej będzie skupiać ludzi z sąsiednich budynków oraz odwiedzających go mieszkańców Sopotu. Sama bryła stanowi połączenie 3 elementów, które tworzą pełne ściany od północnej granicy działki oraz kaskadowe tarasy o organicznych kształtach od południowej, co nawiązuje do przyrody rozprzestrzeniającej się na południe od działki. Bardzo istotne dla koncepcji było również stworzenie miejsca integracji i odpoczynku dla odwiedzających. Stąd pomysł na dopełnienie bryły poprzez konstrukcję schodów zewnętrznych, które pozwolą na obserwację otoczenia z pewnej wysokości.





POZIOM -1 SKALA 1:250



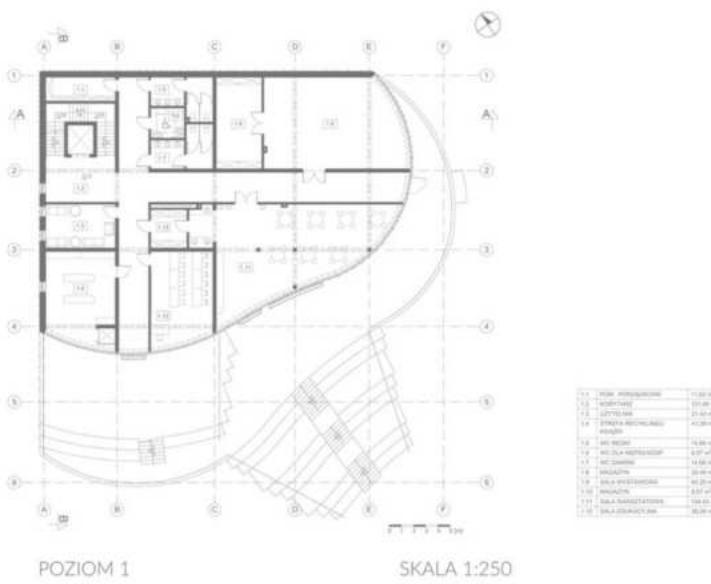
POZIOM 0 SKALA 1:250



PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU



SKALA 1:500



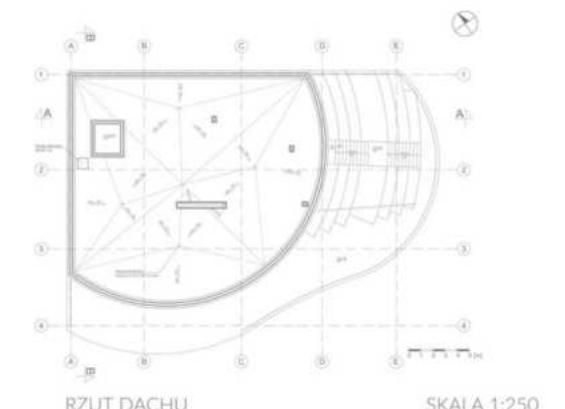
POZIOM 1 SKALA 1:250



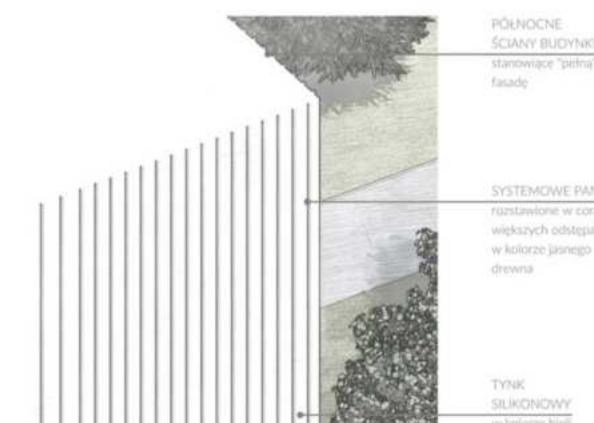
POZIOM 2 SKALA 1:250



PRZEKRÓJ B-B SKALA 1:250



RZUT DACHU SKALA 1:250



DETAL ELEWACJI



DETAL BARIERKI SCHODÓW ZEWNĘTRZNYCH



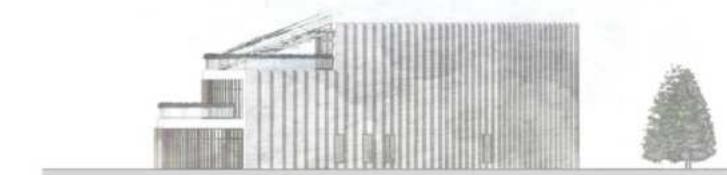
ELEVACJA PÓŁNOCNO-ZACHODNIA



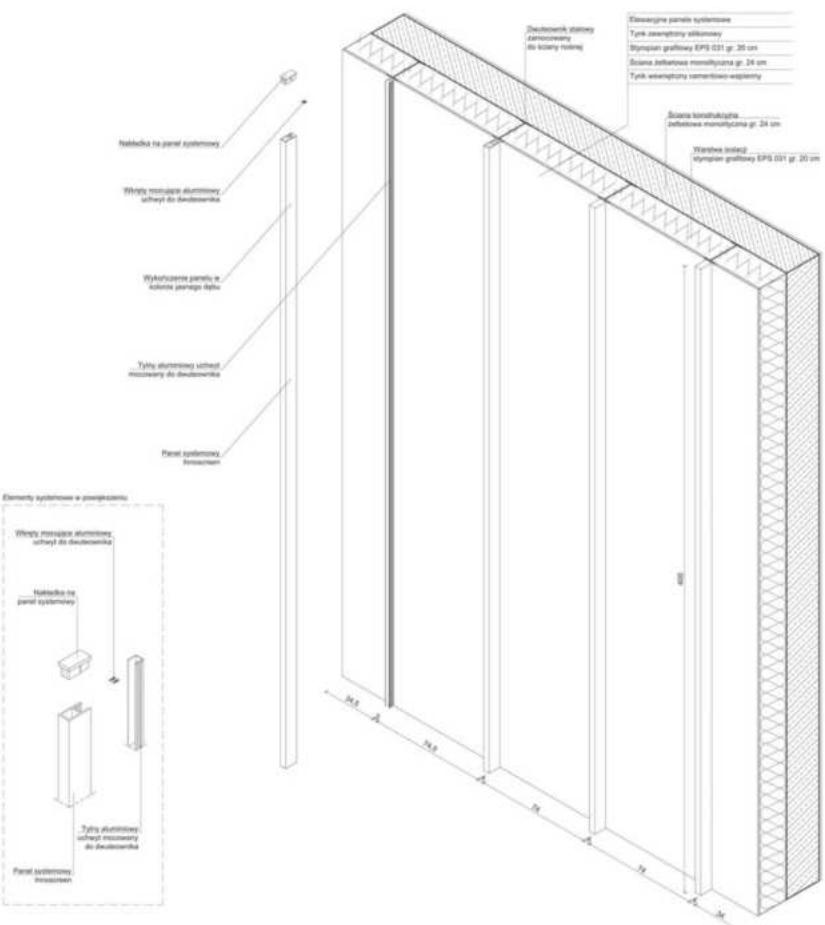
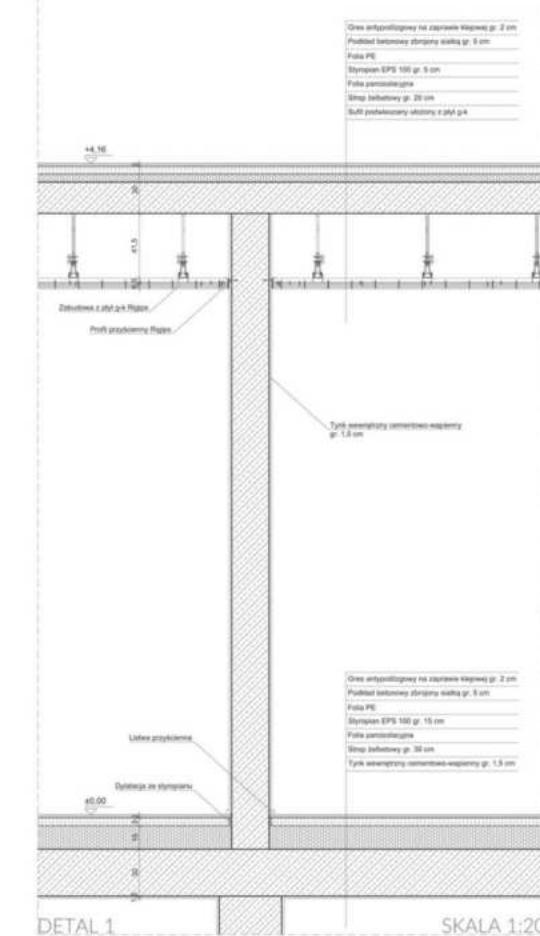
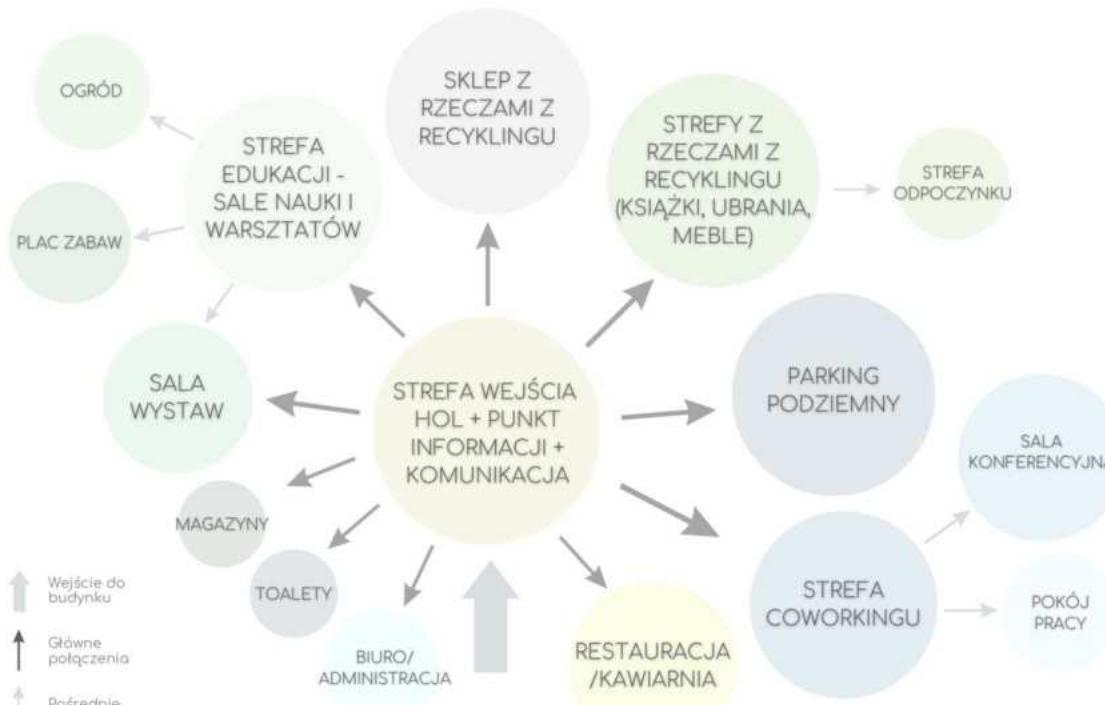
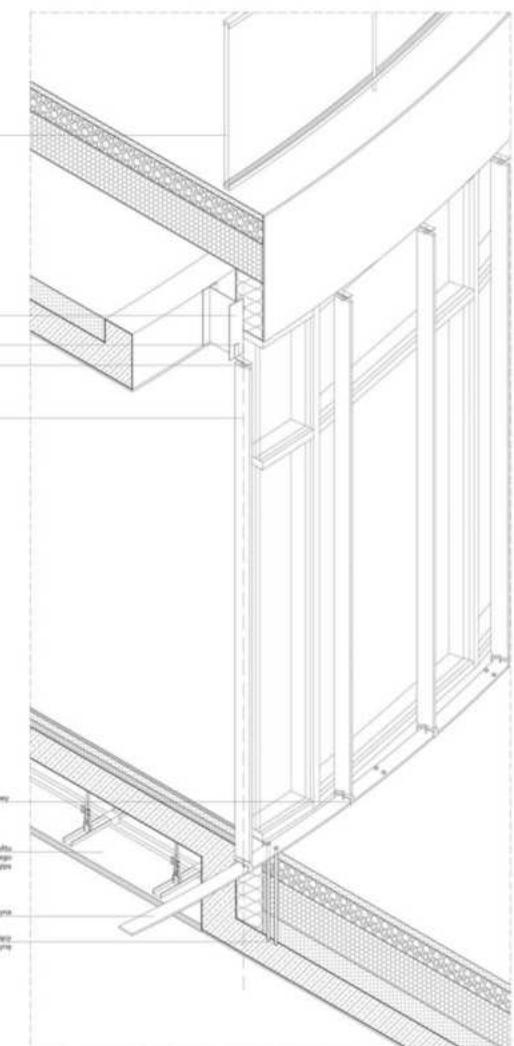
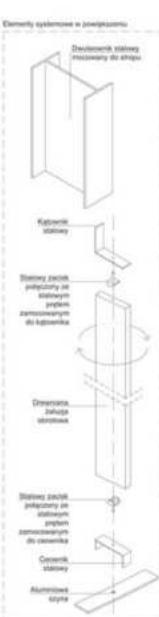
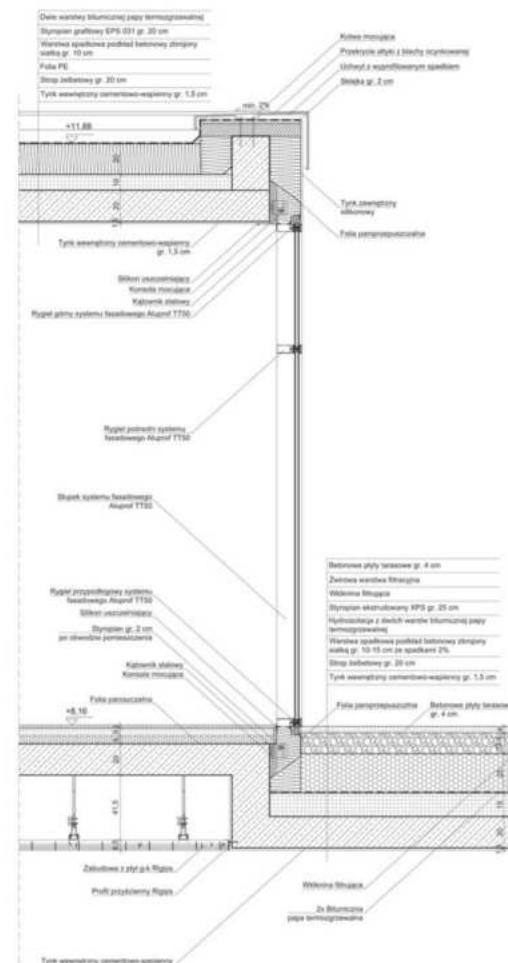
ELEVACJA POŁUDNIOWO-
ZACHODNIA



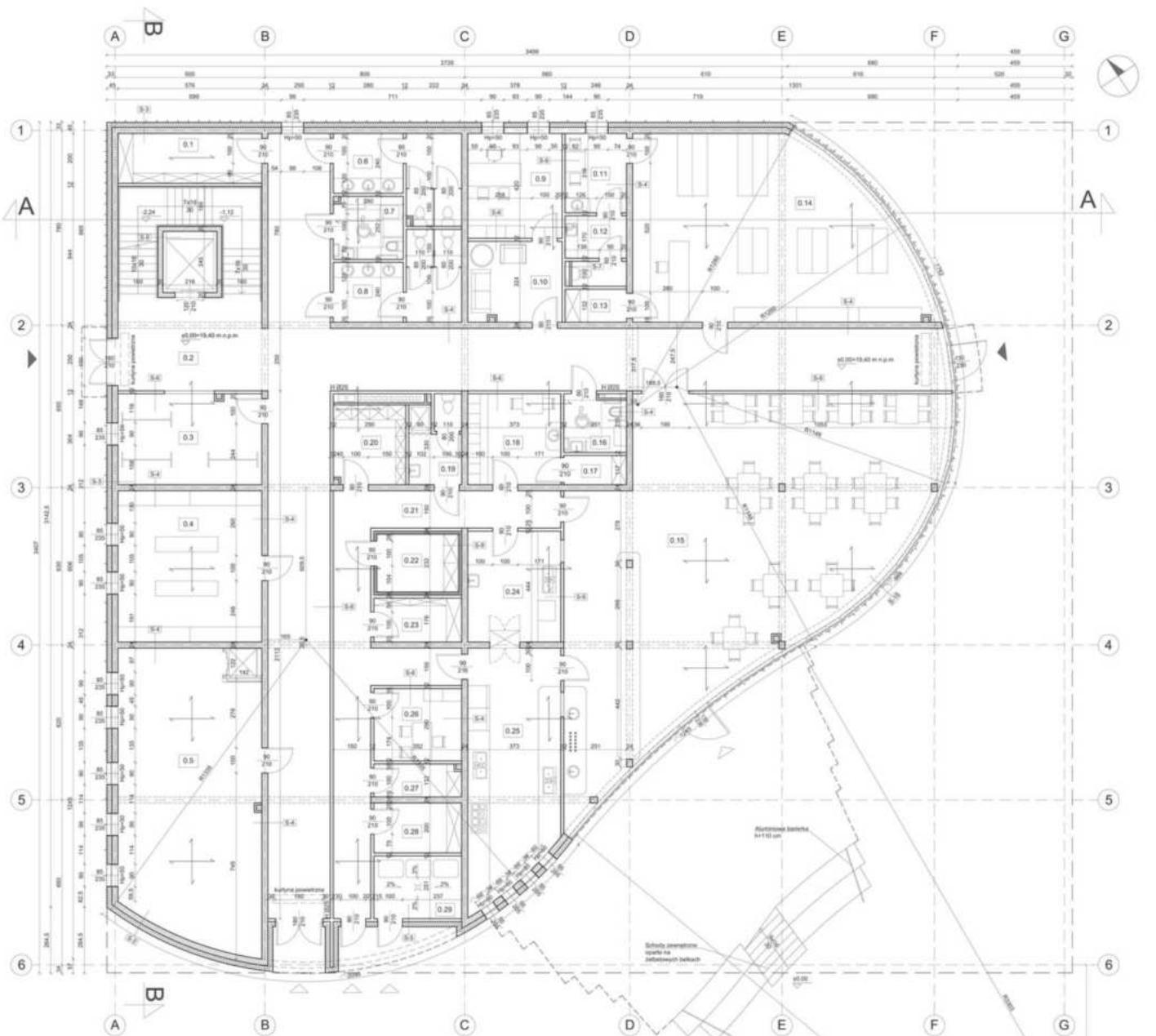
ELEWACJA POŁUDNIOWO-
WSCHODNIA



ELEWACJA PÓŁNOCNO-WSCHODNIA

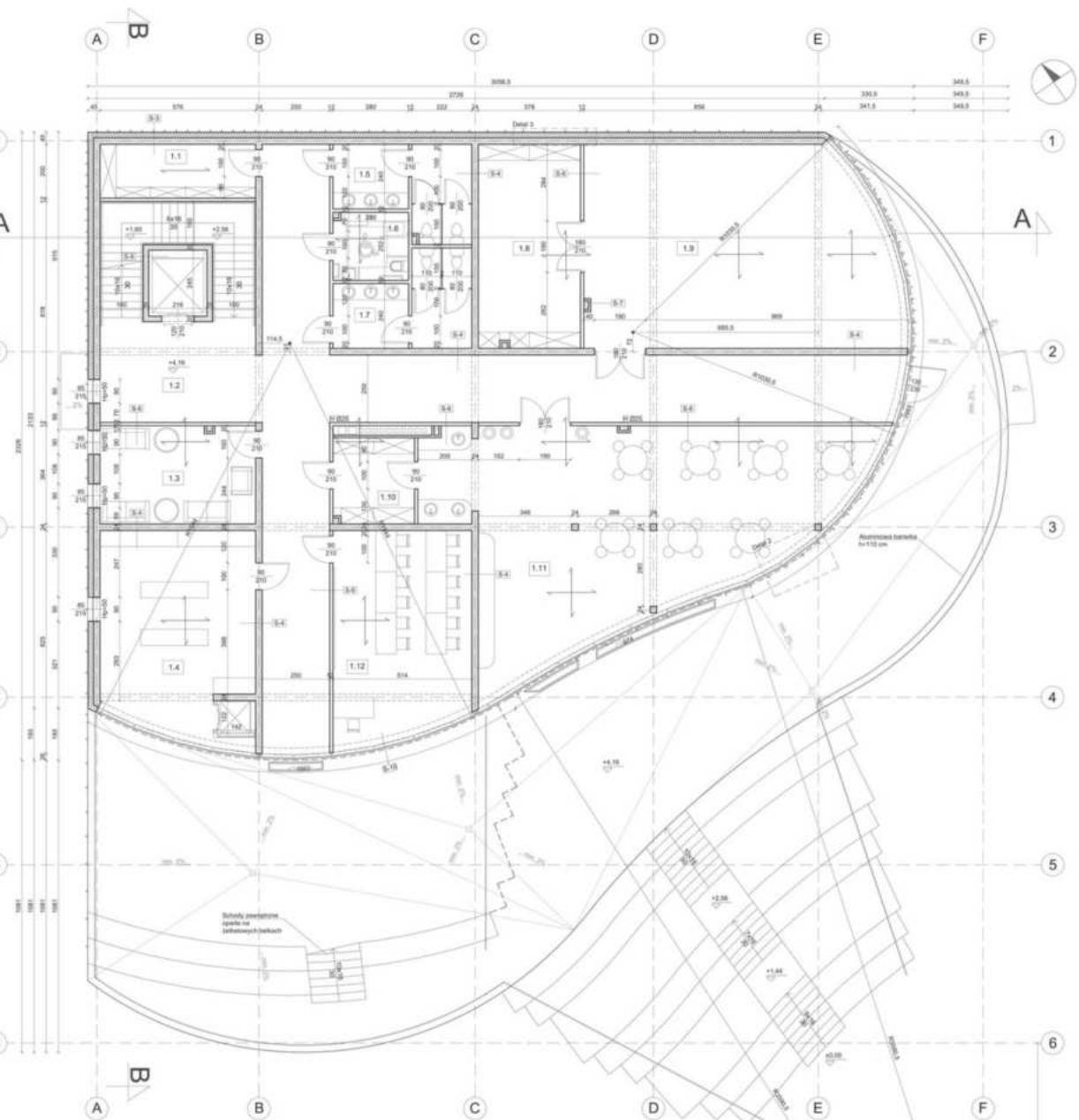


PROGRAM FUNKCJONALNY



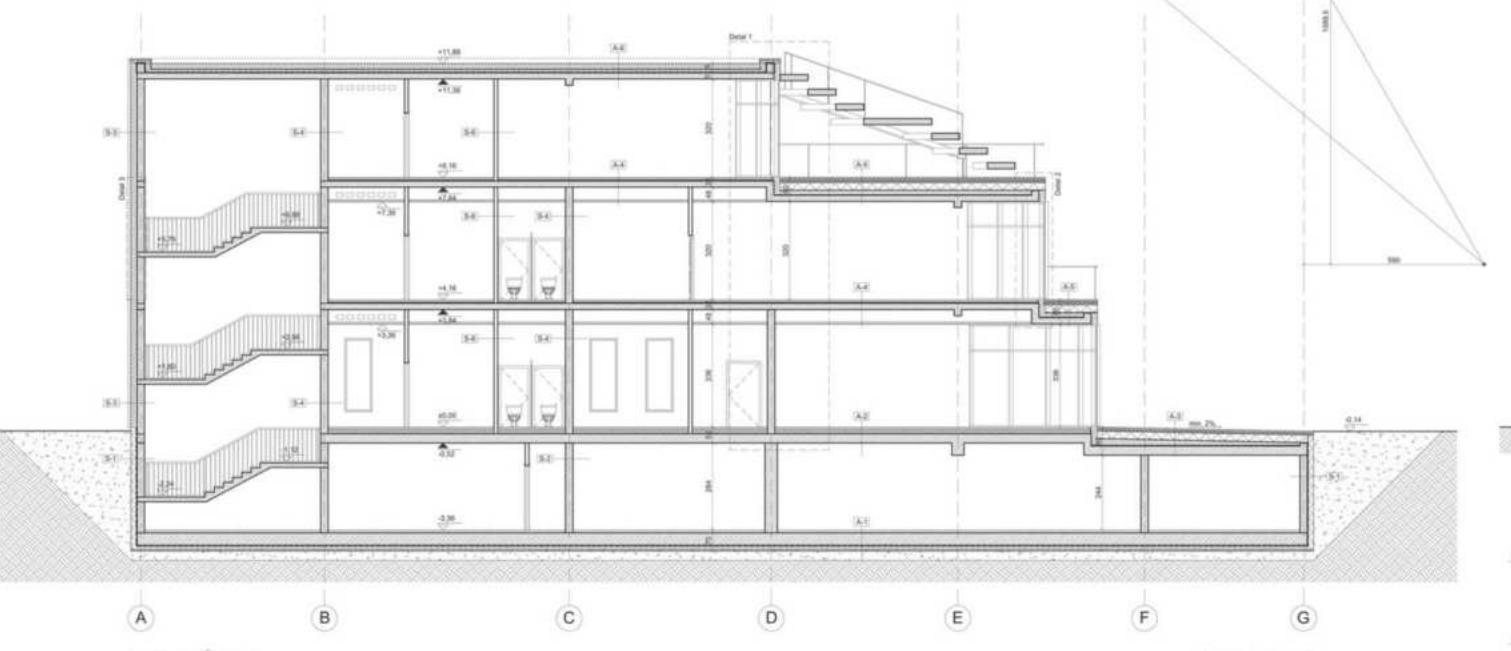
RZUT POZIOMU O

SKALA 1:100



ZRZUT POZIOMU 1

SKALA 1:100



PRZEKRÓJ A-A

SKALA 1:100



ELEVACJA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA

SKALA 1:100

Název poh.	Pozadíku	Pro
Ganz podzemní		
1. Pov. vodotečnost	Pozadíku leteckou	11,52 m ²
2. Klesání schodišť	Pozadíku leteckou	1,01 m ²
3. Procházka podzemní	Pozadíku leteckou	1,54 m ²
4. Výstup reprezentační	Pozadíku leteckou	20,26 m ²
5. Krytý prostor	Pozadíku leteckou	16,16 m ²
Výrobní		
Pov. průchody elektrotechnického i telekomunikačního	Pozadíku leteckou	16,85 m ²
8. Pov. technické	Pozadíku leteckou	37,26 m ²
9. Parkov. podzemní	Pozadíku leteckou	1042,13 m ²
Rozem		1208,85 m ²

Nazwa pom.	Pozostała	Pole
	Pałec	
1. Pom. pochodzące	Graa antropologicae	11,32 m ²
2. Korytarz	Graa antropologicae	18,03 m ²
3. Szatnia	Graa antropologicae	20,39 m ²
4. Stoisko recyklingu elektro.	Graa antropologicae	24,36 m ²
5. Stoisko recyklingu metali	Graa antropologicae	44,46 m ²
6. WC bez prymitywnego	Phyli venenaceae	14,69 m ²
7. WC dla niepełnosprawnych	Phyli venenaceae	1,49 m ²
8. WC domki	Phyli venenaceae	4,49 m ²
9. Biorą	Graa antropologicae	10,58 m ²
10. Przyjazdowa	Graa antropologicae	12,11 m ²
11. Pom. wstępna	Pteris tremulae	1,82 m ²
12. WC	Phyli venenaceae	3,36 m ²
13. Magazyn	Graa antropologicae	3,25 m ²
14. Teplo	Graa antropologicae	77,50 m ²
15. Restauracja	Graa antropologicae	153,62 m ²
16. WC dla niepełnosprawnych	Phyli venenaceae	5,64 m ²
17. Poj. pochodzące	Graa antropologicae	2,54 m ²
18. Pom. wstępna	Pteris tremulae	13,38 m ²
19. Toaleta	Phyli venenaceae	3,83 m ²
20. Magazyn	Graa antropologicae	3,79 m ²
21. Korytarz	Graa antropologicae	40,17 m ²
22. Cieśnia	Graa antropologicae	7,81 m ²
23. Magazyn	Graa antropologicae	4,20 m ²
24. Znajodele	Phyli venenaceae	16,36 m ²
25. Ruchnia	Phyli venenaceae	20,82 m ²
26. Biorą	Graa antropologicae	19,20 m ²
27. Magazyn	Graa antropologicae	4,36 m ²
28. Magazyn	Graa antropologicae	7,04 m ²
29. Pom. na salony	Phyli venenaceae	8,84 m ²

Nazwa gat.	Pozycja	Poz.
	Plata	
1 Pom pomponia	Gra antropogeniczny	11,02 m ²
2 Korynt	Gra antropogeniczny	0,81 m ²
3 Cyprys	Gra antropogeniczny	21,43 m ²
4 Biele niektóre kąpiel	Gra antropogeniczny	41,56 m ²
5 Wd. napis	Platy senecjonowe	14,82 m ²
6 WD. dla nieprofesjonalnych	Platy senecjonowe	3,57 m ²
7 WC-damskie	Platy senecjonowe	0,37 m ²
8 Miejsce	Gra antropogeniczny	25,45 m ²
9 Sala estetyczna	Gra antropogeniczny	0,42 m ²
10 Miejsce	Gra antropogeniczny	3,37 m ²
11 Sala wersetowa	Gra antropogeniczny	0,64 m ²
12 Sala rekreacyjna	Gra antropogeniczny	29,38 m ²
Razem		880,11 m ²

	Rzadka post.	Pozostałe	Pos.
		# Pytanie	
1	Pom. pozbawione	Gris anthropologique	11,52 m ²
2	Korytarz	Gris anthropologique	108,79 m ²
3	Sala konferencyjna	Gris anthropologique	42,04 m ²
4	WC męski	Pyto-semencowe	0,54 m ²
5	WC dla niepełnosprawnych	Pyto-semencowe	0,97 m ²
6	WC damskie	Pyto-semencowe	0,54 m ²
7	Pom. wentylacji	Gris anthropologique	87,11 m ²
8	Strefa kontroli	Gris anthropologique	87,20 m ²

Płyta fundamentowa na gruncie
Posadzka betonowa C20/25 złożona wilkiem ze spakowem 2% gr. 5-10 cm
Płyta fundamentowa betonowa wiązownicza gr. 40 cm
Putki PE
Szympas elastyczny XPE gr. 15 cm
Na Płyta termoizoszczewna wiązownicza
Wysokość betonu C12/15 gr. 8-10 cm
Przedziały przeciwwodne: czapkowate gr. 30 cm

Stres nad garażem podziemnym mm. REI 80 U=0,215 W(m²/K) A)
Gloss antypoślizgowy na zaprawie kryjącej, panele drewniane, płyty
ceramyczne gr. 2 cm
Podkład betonowy chłodzący stalik gr. 5 cm
Folia PE
Dystansor EPS 100 gr. 15 cm
Pasta gumiowana

**Długość żerowania gr. 30 cm
Twierdzenie czerwionkowe - kąt IV gr. 1,5 cm**

Tarce nad gęzami: przedłużony: mm. 100-80
Boczne grzyby tarzawowe gr. 4 cm
Zmiana sękowej liturgicznej
Wolność liturgii
Symbole katolickobaw. XIX gr. 25 cm
Przedmioty z życia codziennego, m.in.：

Długość przedłużnika grzybów: RDI-SD
Główki antropofagiczne na zasadzie kiełków, parasytofagiczne, phytotroficzne gr. 2 cm

Połóżek żelazny ślimakowy stalogr. 5 cm
Poła PE
Szybko EPS 100 gr. 5 cm
Folia pemotylująca
Stop żelazny gr. 20 cm
Tylek awangardowy ślimakowy stal IV. gr. 1,5 cm/ Bluff
podwieszany uchwyt z płytą gr.

Tanie nad miedzianymi i nikielowymi misk. RĘC 60

Bałwane złyki tarczowe gr. 4 cm
Zawieszka koralowa 3 mm
Włókno silikonowe
Olimpiadk strzelkowniczy KPG gr. 25 cm
Hydrofizyczna z dwóch warstw fluorowanych płyty termoformowanej
Wielokrotnie spakowane podkład kolorowy żółty w skali gr. 15-20 cm na skutku 2%
Wykonanie żelazko gr. 20 cm

Tytuł: Wzmacniany cementowo-szczepiony kuf 111, gr. 1,5 cm
 Dostępność: min. 500 UND (0-20°C-K)
 Okres ważności: informacje pojęte terminograwingiem
 Składnik: grawitacyjny EPI-531 gr. 25 cm
 Właściwości: szkodliwy przedtem lekkożrący skutka gr. 10 cm
 Folia PE
 Dosep: 100ml/100gr gr. 20 cm
 Tytuł: Wzmacniany cementowo-szczepiony kuf 112, gr. 1,5 cm



Centrum Usług Społecznych
Sopot

02

Centrum Usług Społecznych

2023

900 m²

Revit, Lumion

Tematem projektu jest budynek pełniący funkcję Centrum Usług Społecznych w Sopocie przy ul. Reja. Budynek zaprojektowany został jako pasywny. Narożna budynku zaprojektowane zostały jako zaokrąglone, co ma przełożenie na mniejsze straty cieplne budynku. Głównym założeniem było zaprojektowanie elewacji w taki sposób by dłuższa elewacja budynku znajdowała się od południowej strony w celu uzyskania jak największych zysków solarnych oraz krótszej od północy by zapobiegać stratom ciepła. Dlatego od południowej strony zaprojektowane zostało duże przeszklienie mające swoje przedłużenie na dachu. Aby zapobiegać przegrzewaniu budynku zaprojektowany został system drewnianych żaluzji zapewniający zacienienie latem i dostęp promieni słonecznych zimą.

Kolejnym kluczowym założeniem projektu było projektowanie zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego. Został przewidziany szereg rozwiązań pozwalający na dostępność użytkowników o różnych potrzebach. Układ budynku został zaprojektowany w intuicyjny sposób, pozwalając na swobodne poruszanie się osobom z niepełnosprawnościami.

Program budynku mieści w sobie wiele różnorodnych funkcji. Mamy pomieszczenie obsługi klientów, kawiarnię, salę zabaw, sale konferencyjne, salę terapii, gabinet psychologa, salę komputerową, biura czy klub seniora.



ELEWACJA ZACHODNIA

SKALA 1:150



ELEWACJA PÓŁNOCNA

SKALA 1:150



ELEWACJA WSCHODNIA

SKALA 1:150



ELEWACJA POŁUDNIOWA

SKALA 1:150

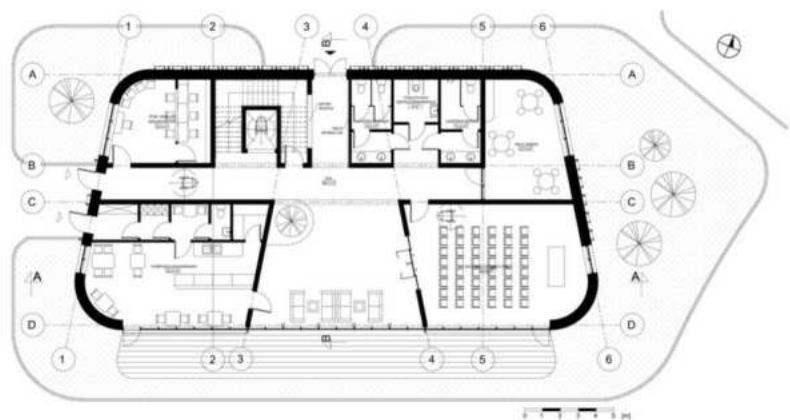


POZIOM 0



PROSTE I INTUICYJNE UŻYTKOWANIE

Układ budynku zaprojektowany został w czytelny i przejrzysty sposób - hol na środku budynku, windy i klatka schodowa blisko wejścia



SKALA 1:150



CZYTELNA INFORMACJA

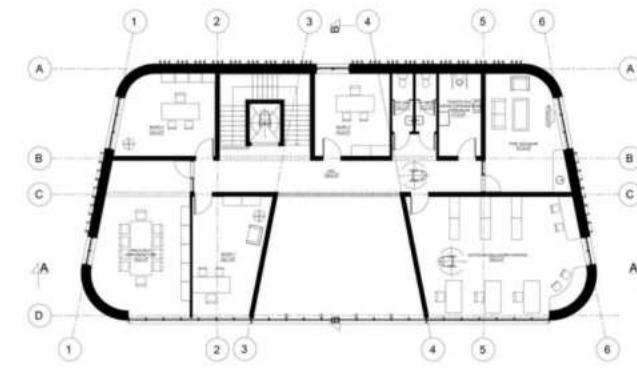
Od razu po wejściu do budynku można skorzystać z tablicy informacyjnej znajdującej się po lewej stronie.

POZIOM 2



WIELKOŚĆ I PRZESTRzeń ODPowiednie DLA DOSTĘPU

Odpowiednie szerokości korytarzy, przejść, duże szyby windowy



SKALA 1:150



TOLERANCJA NA BŁĘDY

Nawierzchnie antypoślizgowe z oznaczeniami, bariery na piętrach na odpowiednich wysokościach, oznaczenia na szklanych taflach okien i drzwi

POZIOM 1



WYGODNE UŻYTKOWANIE

Drzwi, które otwierają się bez nadmiernego wysiłku albo automatycznie na przycisk



SKALA 1:150



ELASTYCZNOŚĆ W UŻYTKOWANIU

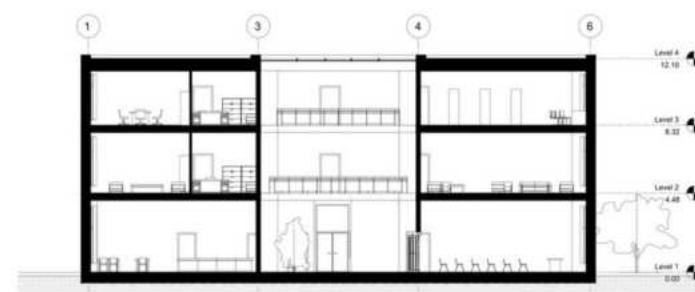
Użytkowanie urządzeń przystosowane do potrzeb wiekowych użytkowników (dosłownie funkcjonalne meble i urządzenia)

PRZEKRÓJ A-A



UŻYTECZNOŚĆ DLA OSÓB RÓŻNEJ SPRAWNOŚCI

Wymiary mebli, wysokość recepcji, schodów itd. dostosowane dla potrzeb różnych użytkowników



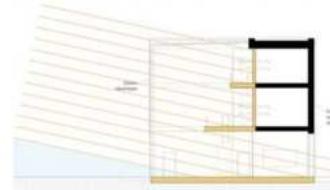
SKALA 1:150



PERCEPCJA RÓWNOŚCI

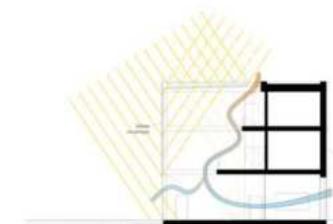
Każde piętro i pomieszczenie nie wyklucza żadnej grupy ludzi

SCHEMATY EKOLOGICZNE - PRZEKRÓJ B-B



ZIMA

- Sciany i podłogi akumulacyjne
- Zaciemnienie od sąsiadującego budynku
- Promienie słoneczne
- Oddawanie ciepła



LATO

- Przepływ zimnego/ograniczonego powietrza
- Promienie słoneczne
- Promienie słoneczne I odniesienia
- Promienie słoneczne II odniesienia

KONCEPCJA



Etap I. Zwarta bryła w kształcie prostopadłościu



Etap II. Zaokrąglenie krawędzi ścian aby zmniejszyć straty ciepła oraz wydłużenie południowej elewacji



Etap III. Dodanie przeszkleń na południowej (dłuższej) elewacji i na dachu dla zysków słonecznych

ANALIZA DOSTĘPNOŚCI



OZNACZENIA

- Zabudowa:
- Trawnik
- Ruch kolejowy
- Główne ulica
- Tory
- SKM
- Przystanek autobusowy
- Trasy prowadzące z węzłów komunikacyjnych
- Chodniki
- Wjazdy na działki
- Bariery
- Brak przejścia
- Brak sygnalizacji
- Nierówne nawierzchnie
- Pomieszczone chodniki
- Elementy nieprzystosowane
- Oznaczenia nawierzchni
- Sygnalizacja

ANALIZA NASŁONECZNIENIA



LATO

21 czerwca, godzina 12:00, Gdańsk kąt padania słońca 57°

Cień sąsiadujących budynków nie dochodzi do projektowanego budynku. Aby ograniczyć przegrzewanie się budynku, zostanie nasadzone wysoka zieleń wzdłuż południowej granicy działki dająca częściowe zaciemnienie.



ZIMA

22 grudnia, godzina 12:00, Gdańsk kąt padania słońca 12°

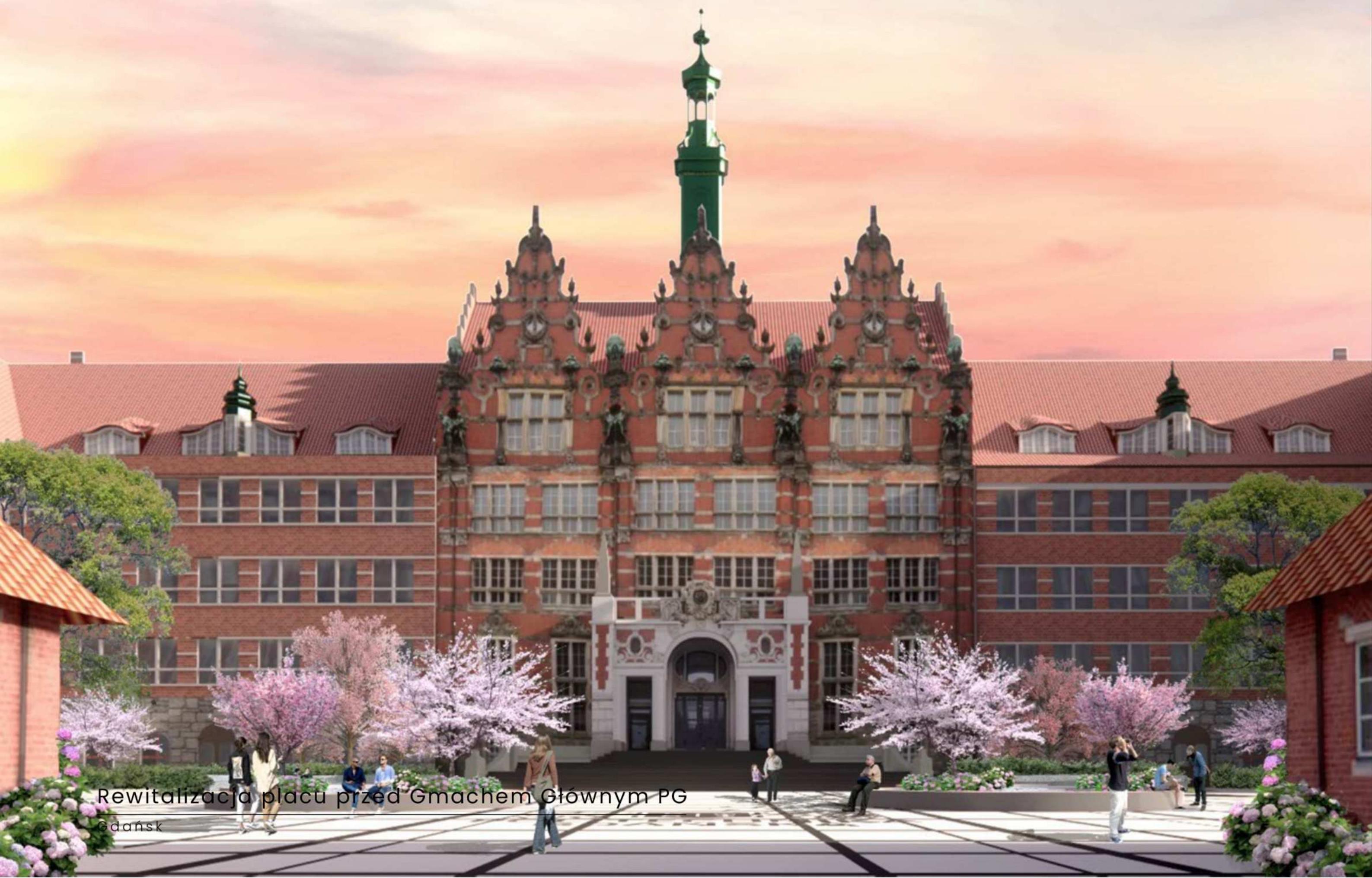
Cień sąsiadującego budynku (wieżowego) nie wchodzi do wnętrza projektowanego budynku, natomiast cień mniejszego budynku nieznacznie rzuci cień na fragmenty projektowanego budynku.

SKALA 1:500



OZNACZENIA

- Granice działki
- Granice terenów
- Nieprzekraczalne linie zabudowy
- Projektowana zabudowa
- Projektowana komunikacja kolowa
- Projektowana komunikacja piesza
- Projektowane place/tarasy
- Wjazdy na działki
- Główne wejście do budynku
- Wejście pomocnicze
- Zieleń niska projektowana
- Zieleń wysoka projektowana
- Zieleń wysoka istniejąca



Rewitalizacja placu przed Gmachem Głównym PG

Gdańsk

03

Rewitalizacja placu przed Gmachem Głównym PG

2023

13000 m²

SketchUp, Autocad, Adobe Photoshop

Teren projektowy znajduje się w dzielnicy Gdańska, Wrzeszcz. Przestrzeń placu przed Gmachem Głównym Politechniki Gdańskiej jest miejscem reprezentacyjnym uczelni i głównym węzłem komunikacyjnym. Projekt "Organic Together" zawiera rozwiązania proekologiczne i jego założeniem jest stworzenie miejsca do wspólnego odpoczynku. Obecnie plac w większości jest pokryty utwardzoną powierzchnią, stąd naszą główną koncepcją jest otoczenie tego miejsca terenami zielonymi. Chcemy zwrócić uwagę jak ważna w odbiorze przestrzeni jest zieleń zarówno dla ludzi jak i stworzeń, które żyją w naszym środowisku.

Główym założeniem projektu jest zasadzenie drzew kwitnących na kolor różowy. Zabieg ma na celu zmiękczenie i przełamanie surowego charakteru placu. Różne gatunki drzew przez cały rok będą nadawać malowniczy i świeży wygląd obszarowi poprzez swoje różowe kwiaty. Organiczne kształty pozwolą zbliżyć się do natury, która jest kluczowa w życiu wszystkich ludzi. Całość założenia uświadomi odbiorcom jak ważne jest dbanie o środowisko, którym się otaczamy.

Ekologiczne rozwiązanie zastosowane w projekcie polega na minimalizacji odpadów budowlanych poprzez ich powtórne użycie przy tworzeniu nowych, innych elementów zagospodarowania. W granicach terenu zaprojektowane krawężniki i obrzeża wykonane są ze starych sześciokątnych płyt betonowych występujących w obecnym stanie na obszarze kampusu.

Teren został zaprojektowany z myślą o każdym użytkowniku. Zastosowano szereg dogodnych rozwiązań, w tym odpowiednio nawierzchnie, oznakowane progi, niskie krawężniki czy tablice informacyjne.

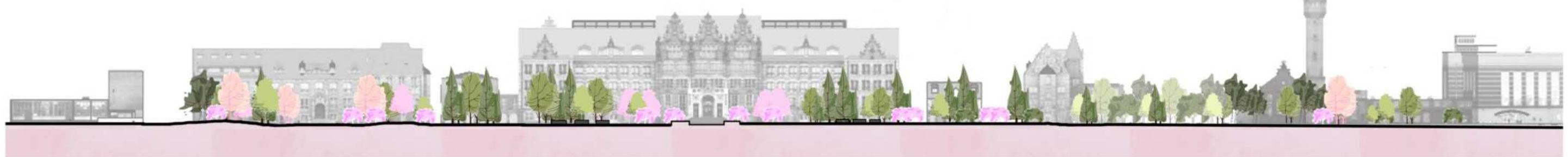




PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

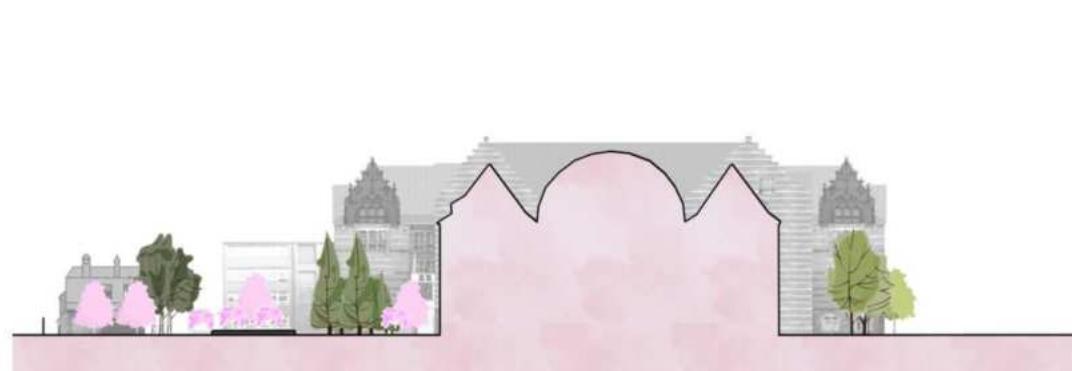
SKALA 1:500

LEGENDA
budynki
ptyły granitowe
nowe płyty granitowe
trawa
fontanny
drzewa liściaste
drzewa iglaste
krzewy
kamienie ozdobne
latarnie wysokie
latarnie niskie
śmietniki
fawki
wiaty rowerowe



PRZEKRÓJ A-A

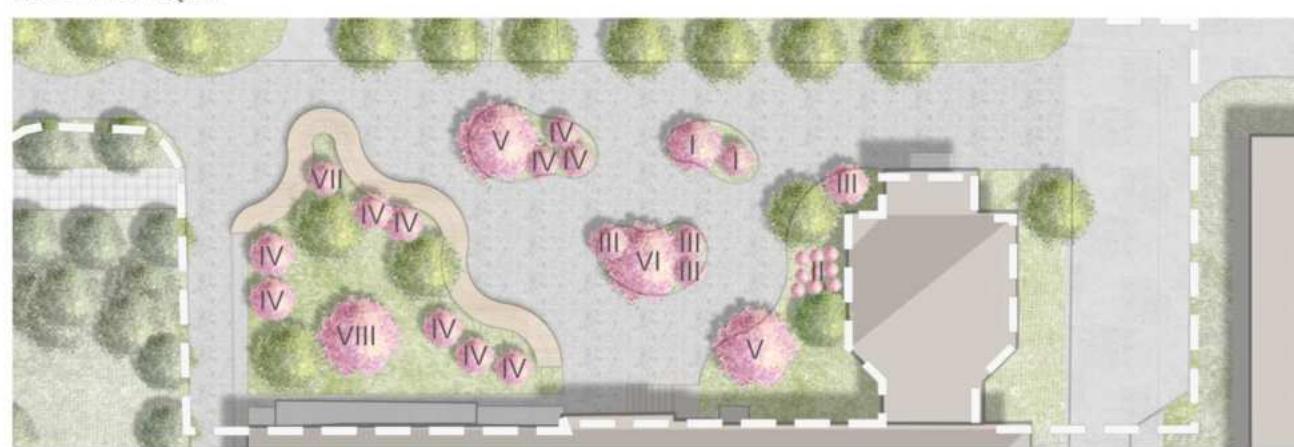
SKALA 1:500



PRZEKRÓJ B-B

SKALA 1:500

RÓŻOWY ZAKĄTEK



DETAL

SKALA 1:250



I. TRAWA PAMPASOWA

To duża, kępiasta bylina. Od września do listopada, zachwycia dużymi, puszystymi, wiechowatymi kwiatostanami, które mogą mieć różne kolory: biały, beżowy, różowy lub fioletowy. Trawa pampasowa ma postać gęstej kępy lisiątka przewieszających się ku dołowi na zewnątrz, które przypominają kształtem piórpusz. Wielech osiąga ponad 0,5 m wysokości, stając się wyjątkową dekoracją jesiennego ogrodu.



II. PRZETACZNIK KŁOSOWY

Przepiękna, efektowna, kompaktowa bylina dorastająca do 30 cm wysokości. Posiada przepiękne kwiaty w kolorze czerwono-malownym, które kwitną od czerwca do sierpnia. Idealnie nadaje się na rabaty bylinowe czy ogrody skalne. Rosina ta bardzo dobrze komponuje się z innymi bylinami. Preferuje gleby przepuszczalne, wilgotne i stanowisko słoneczne - roślina w pełni mrozoodporna.



III. LAUROWIŃSA WSCHODNIA

Jest to roślina zimozielona, której liście zachwycają intensywnym odcieniem przez cały rok. Może być uprawiana naturalnie - jako krzew - lub też prowadzona jako drzewko, które, choć nie za wysokie, będzie zwarczo na siebie uwieprzozłóżystą koroną. Skrzasta, ciemnozielone liście o długości kilkunastu centymetrów przypominają liście wawrzynu, stąd też wywodzi się nazwa rośliny - laurowińsa.



IV. HORTENSJE

To krzewy ozdobne o okazałych kwiatostanach w kształcie kul, stożków i wiech. Kwiaty występują w różnych barwach. Często ich kolor zmienia się wraz z przekwitaniem. Kwitnienie trwa wyjątkowo dugo: od czerwca lub lipca aż do września. Liście niektórych gatunków przebarwiają się jesienią na czerwono i żółto. Zachowane kwiatostany są bez wspaniałą dekoracją ogrodu zimą.



V. LILAK POSPOLITY

Krzew liściasty z rodziną oliwkowatych. Ma formę szeroko rozgałęzionych krzewów lub niewielkich drzew. Jest rośliną tolerancją w stosunku do podłoża i stanowiska. Najlepiej rośnie i kwitnie w miejscach nasłonecznionych, ale w połowie i cieniu również dobrze (choć kwitnienie wówczas może być słabszego). Odpowiednie dla niego są gleby glebokie, świeże i żyzne, raczej ciężkie. Ponadto wykazuje odporność na suszę i mroz.



VI. MAGNOLIA POŚREDNIA

Magnolie pośrednie uważane za najpiękniejszą z magnoli i zachwycające piękem swoich kwiatów. Stad jest to najczęściej sadzony gatunek. Pojawiają się one pod koniec kwietniny jeszcze przed rozpoczęciem lata. W zależności od odmiany mogą mieć różny kształt. Przeciętnie w naszych warunkach osiąga od 3 do 5 m wysokości, jednak w zależności od odmiany mogą osiągać różne wysokości od kartofliowych do kilkunastometrowych drzew.



VII. GŁÓW DWUSZYJKOWY

Drzewo, obok którego nie da się przejść oboktej podczas kwitnienia. Zachwycia swoimi kwiatami, które przypominają drobne kwiaty róż wielkokwiatowych. Kwiaty pojawiają się na przelomie maja i czerwca i są zebrane w baldachochrona. Nie mają dużych wymagań. Rosną na ubogich glebach i dobrze znosi susze. Stanowisko powinno być słoneczne. Stosują się go w zieleni miejskiej, ponieważ jest odporny na zanieczyszczenia.



VIII. WIŚNIA ACCOLADE

Nieduża ozdobna wiśnia japońska. Wczesna wiązka, przed pojawieniem się liści, obiągana jest licznymi, potężnymi różowymi kwiatami. Dorasta zwykle do 4-5 m wysokości i ok. 3,5 - 5 m szerokości. Jej korona jest lekko nieregularna, o pokroju owalnym do zaokrąglonego. Odmiana jest mrozoodporna. Cechuje się spora tolerancja na zanieczyszczenia, dzięki czemu może być sadzona na miejskich terenach w zaciętych miejscach.



Dom Fotografa
Gdynia

04

Dom Fotografa

2022

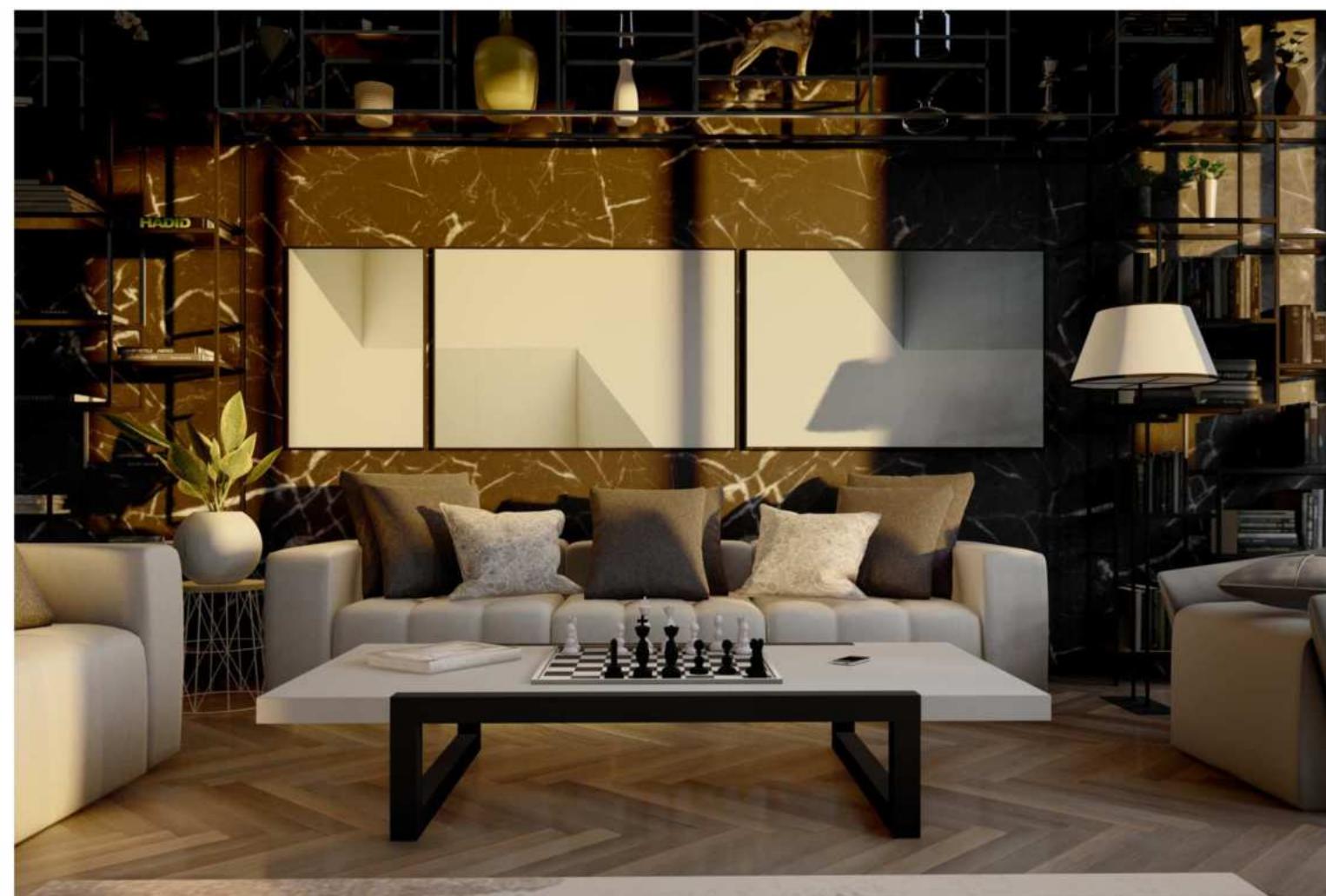
200 m²

SketchUp, Autocad, Lumion

Główym pomysłem projektu było wykorzystanie zieleni w wnętrzu oraz zainteresowań domowników. Ma przemycić nowoczesne rozwiązania połączone z klasyką, w unikalny sposób nawiązujący do natury. Wprowadzenie roślinności połączonej z nowoczesnymi rozwiązaniami stanowi klucz do koncepcji. Projektowana przestrzeń kuchni i salonu stanowi całość, jednak jest między nimi określony podział wyznaczony przez ściankę, na której od części jadalnianej znajduje się luksusowy barek, a od części salonu telewizor.

Przede wszystkim ważnym aspektem pomieszczenia są dwa duże przeszklenia rozpięte na szerokość całej ściany, łączące dom z otoczeniem oraz dające mnóstwo światła, które jest kluczowe dla domowników. Oczywiście ogromnie ważne są również zawody wykonywane przez gospodarzy, gdyż to one w dużym stopniu determinują jak wygląda wnętrze. Na nowoczesnych, metalowych półkach znajdują się przedmioty kolekcjonowane przez Pana i Panią domu, czyli aparaty, albumy fotograficzne, książki o architekturze, pamiątki z podróży oraz rośliny.

Co więcej w salonie zaprojektowany został klomb, który będzie zielony niezależnie od pory roku. To te przedmioty nadają charakter wnętrzu i sprawiają, że jest czymś unikatowym. Ponadto salon i kuchnia zaprojektowane zostały w taki sposób, żeby zarówno dzieci miały przestrzeń dla siebie. Rozwiązania te nowoczesne, ale i klasyczne będą doskonale funkcjonować dla rodziny.





Mąż jest fotografem, swoje zdjęcia eksponuje w domu, kolekcjonuje stare aparaty, gra na pianinie. Żona jest architektką, kolekcjonuje albumy o architekturze i sztuce. Dzieci w wieku 4 i 8 lat, ich ulubione zajęcia to oczywiście zabawa, gry planszowe oraz oglądanie bajek. Małżeństwo spędza czas ze swoimi dziećmi bawiąc się z nimi, grając w planszówki, oglądając z nimi i czytając im książki. Uwielbiają podróże, aczkolwiek cenią sobie spokój i domowe ciepło. Pani domu po każdej wyprawie uzupełnia swoją kolekcję biżuterii o nowe skarby. W wolnych chwilach oglądają filmy przy winie albo czytają książki w salonie. W swoim domu chcieliby mieć dużo roślin, gdyż pasjonują się botaniką i ogrodnictwem. Dlatego w wiosenne i letnie dni korzystają ze słońca w swoim ogrodzie.

Kuchnia to miejsce, w którym cała rodzina spotyka się kilka razy w przeciągu dnia. Śniadanie, obiad, kolacja, wszystkie te sytuacje gromadzą domowników przy jednym stole. Istotne było to, aby pomieszczenie dostarczało możliwie jak najwięcej światła. Wyspa stanowi ważny element gdyż łączy domowników w pośpiechu czy pozwala na rozmowę w czasie gotowania. Nad nią znajduje się wisząca lampa z miejscem na doniczki.





Eat & Dance Szkoła Tańca z Restauracją
Gdańsk

05

Eat & Dance Szkoła Tańca z Restauracją

2023

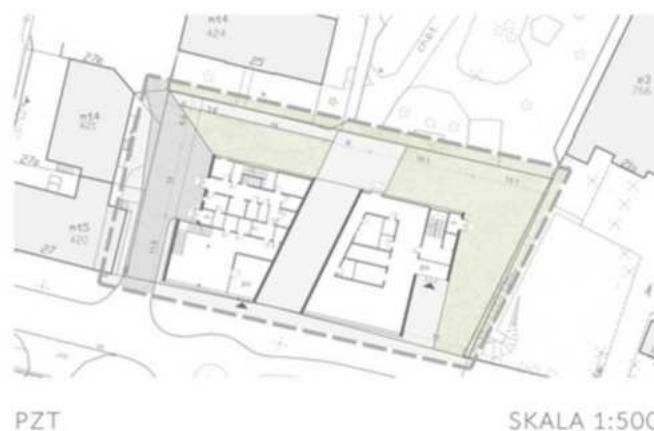
2800 m²

Revit, Autocad, Lumion

Tematem projektu jest budynek pełniący funkcję szkoły tańca z restauracją przy ul. Partyzantów we Wrzeszczu. Głównym założeniem przy projektowaniu było stworzenie przejścia bramnego co jest ściśle określone w MPZP. Przejście jest wysokie na 3 kondygnacje i ma szerokość około 8 m. Bryła składa się z 2 połączonych części, które są rozsunięte względem siebie. Od południowej elewacji zaprojektowane zostały białe żaluzje w całości pokrywające przeszklenia budynku. Miało to na celu ochronę przed promieniami słonecznymi, ale również zapewnienie prywatności tancerzom ćwiczącym na salach. Od północnej strony zaprojektowane przeszklenia stanowią zdecydowanie mniejszą część elewacji i nie mają żaluzji. Z tej strony mamy widok na Park de Gaulle'a, znajdujący się w pobliżu terenu projektowego.

Program funkcjonalny budynku zawiera sale taneczne i warsztatowe z zapleczem, restaurację i lobby. Zaprojektowane zostały 2 wejścia do budynku. Jedno w bryle wysuniętej bardziej na południe, stanowiące wejście do restauracji, a drugie w bryle wysuniętej bardziej na północ, stanowiące wejście do szkoły tańca. Kondygnacje budynku są zróżnicowane pod względem wysokości. Pomieszczenia zaplecza stanowią jedną kondygnację natomiast sale stanowią dwie kondygnacje co pozwala tancerzom na swobodne korzystanie z sal.





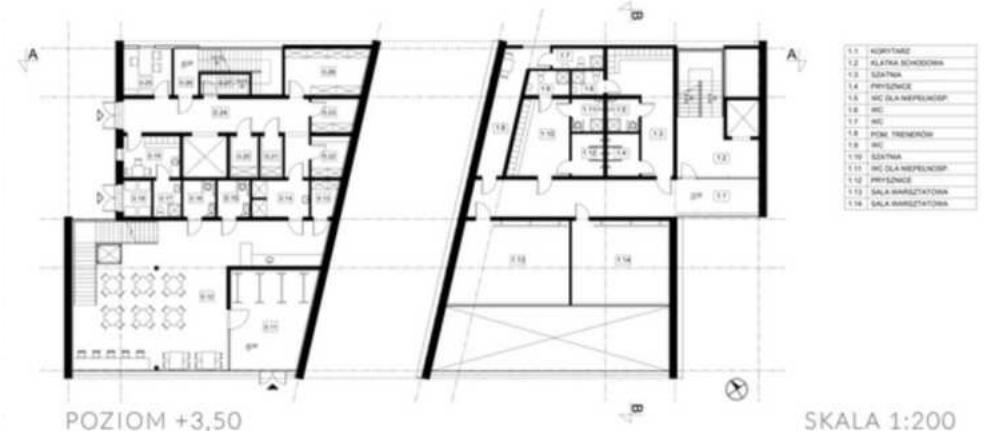
PZT

SKALA 1:500



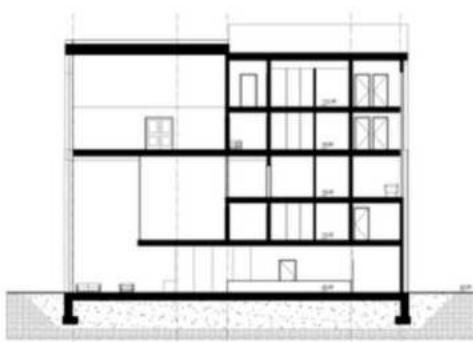
POZIOM +0,00

SKALA 1:200

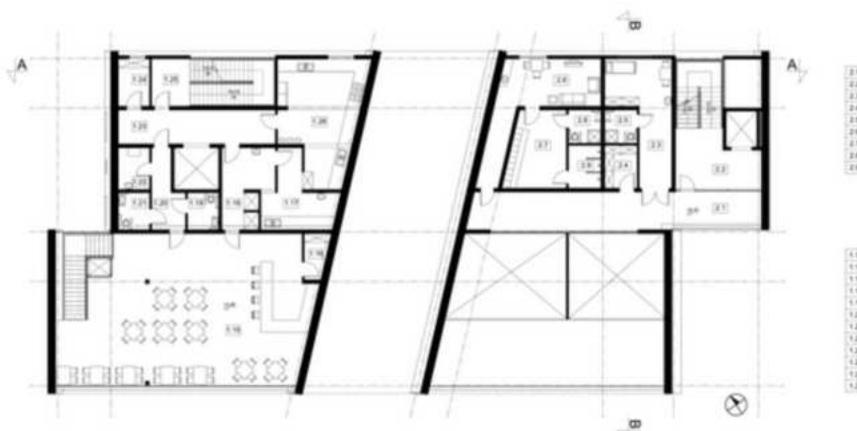


POZIOM +3,50

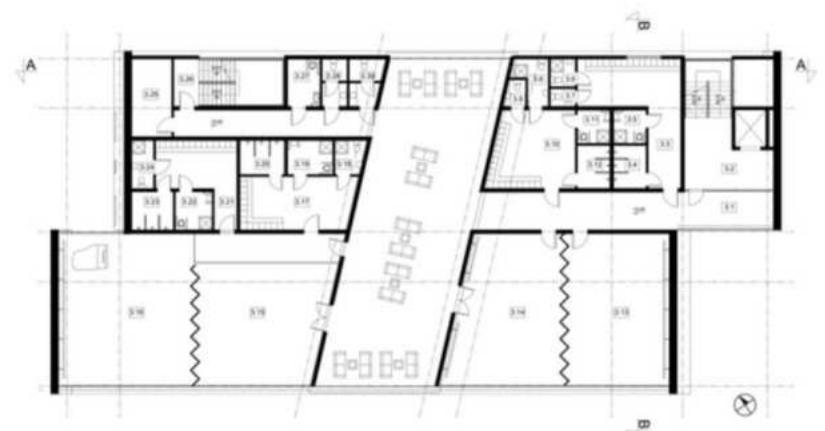
SKALA 1:200



PRZEKRÓJ B-B



POZIOM +6.40

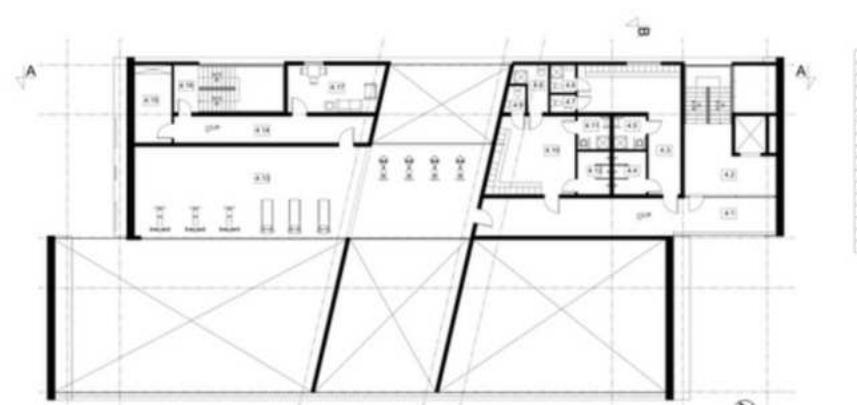


POZIOM +9,60

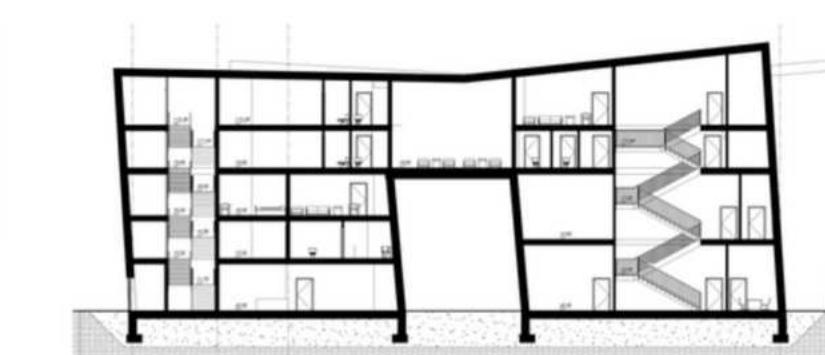
SKALA 1:200



WIDOK DACHU

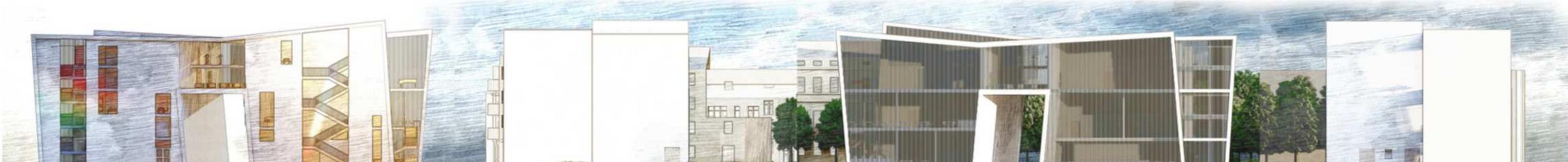


POZIOM +12.50



PRZEKRÓJ A-A

SKALA 1:200



ELEVACJA PÓŁNOCNA

ELEWACJA WSCHODNIA

ELEWACJA POŁUDNIOWA

ELEWACJA ZACHODNIA



Lotników
Zaspa - Strzyża

06

Lotników

2023

350000 m²

SketchUp, Rhino, Autocad, Lumion

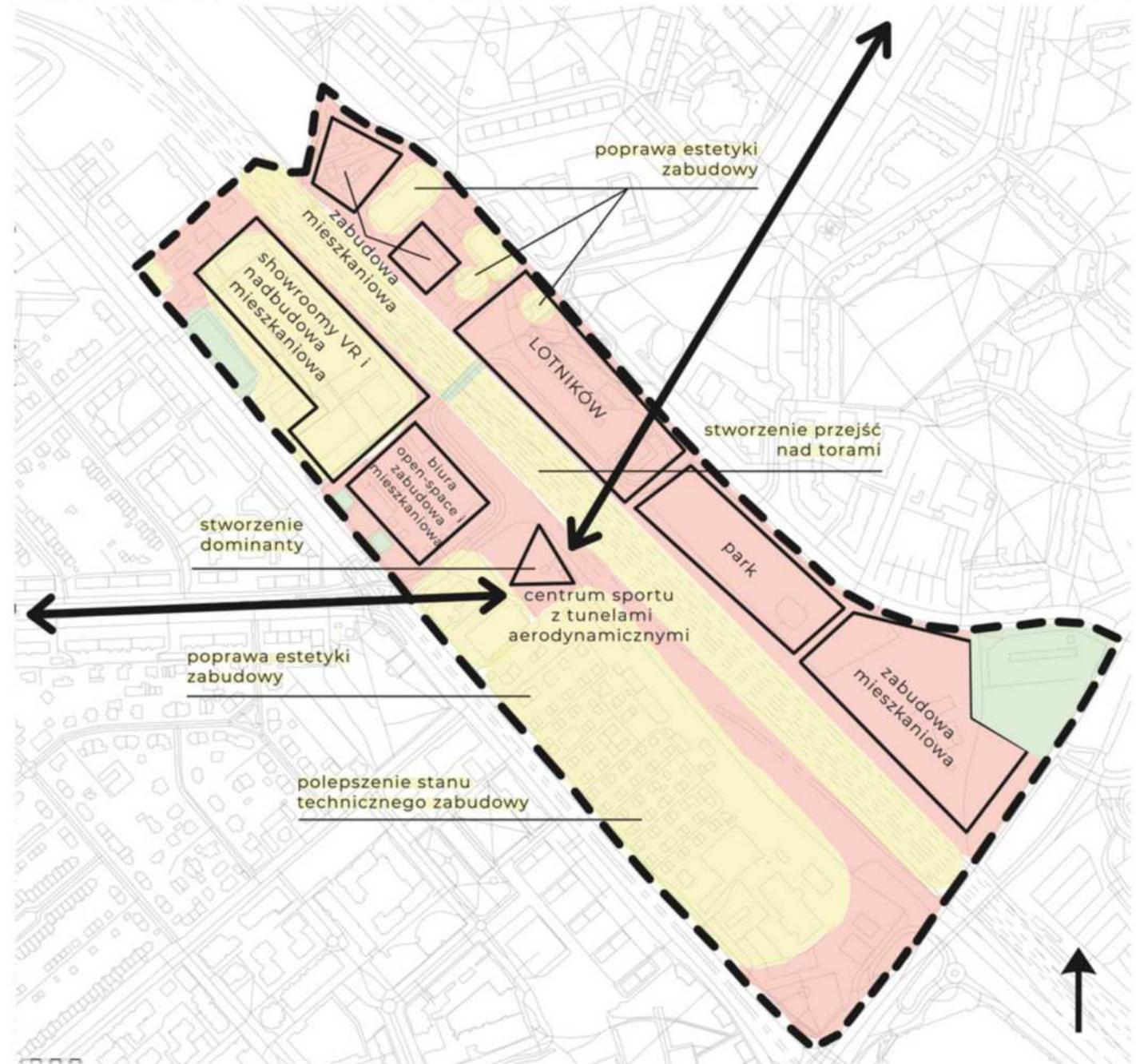
Projekt Lotników stanowi wizję przekształceń i rozwoju obszaru granicy dzielnic Zaspa i Strzyża. Głównym założeniem było stworzenie atrakcyjnej zabudowy mixed-use w oparciu o nowy węzeł komunikacyjny. Nasza idea zakładała stworzenie przestrzeni Lotników, która stanowiłaby interesującą przestrzeń nastawioną na rozrywkę dla młodych użytkowników. Jej kluczowym założeniem było również stworzenie przestrzeni dostępnej, głównie z myślą o osobach niepełnosprawnych czy starszych, gdyż aktualnie istniejący wiadukt stanowi dużą barierę dla osób o ograniczonej zdolności poruszania się.

Projekt kładzie nacisk na takie rzeczy jak urozmaicenie sektora kulturowego, wprowadzenie zieleni, oczyszczenie zdegradowanych terenów przy torach, zwiększenie dostępności, nadanie charakteru dzielnicy, odmłodzenie dzielnicy oraz recykling i ponowne wykorzystanie materiałów ze starych samolotów w małej architekturze.

Forma zabudowy została ukształtowana w taki sposób, że punktem skupiającym jest obrócony wieżowiec, od którego odchodzą 4 płaszczyzny tnące resztą zabudowy, powodując jej zaniknięcie w kierunku granic założenia.



Wizja rozwoju i przekształceń dzielnicy



Legenda

Obszary przewidziane do:
zachowania i ochrony
przekształceń
zaprojektowania nowych
osie kompozycyjne
granice projektowanych założzeń
projektowana dominanta

- Założenia:**
- urozmaicenie sektora kulturowego
 - wprowadzenie zieleni
 - oczyszczenie zdegradowanych terenów
 - zwiększenie dostępności
 - nadanie charakteru dzielnicy
 - odmłodzenie dzielnicy
 - recykling i ponowne wykorzystanie materiałów ze starych samolotów w małej architekturze i formach przestrzennych



1:2000

Plan zagospodarowania terenu



1:2000

SYLWETA OD STRONY ZASPY



SKALA 1:2000

PRZEKRÓJ PRZEZ AL. GRUNWALDZKĄ



SKALA 1:2000



Makiety Rzeźba Rysunki

2020/2021

Makiety na zdjęciach przedstawiają projekty z I semestru realizowane w ramach zajęć z Projektowania Architektonicznego I. Są one wstępem i pierwszymi małymi podejściami do architektury, a raczej do zasad, dzięki którym mogliśmy zacząć ją rozumieć i projektować. Podejmowana problematyka obejmowała tematy z zakresu kompozycji, przestrzeni czy światła.

Na zdjęciu obok znajduje się rzeźba wykonana w ramach warsztatu odbywającego się na 3 semestrze.

Rysunki obejmują prace z Projektowania Architektonicznego I, kompozycję wykonaną gwaszem z Pracowni Plastycznej I oraz prace z Rysunku Architektonicznego I również odbywającego się na pierwszym semestrze studiów inżynierskich.

