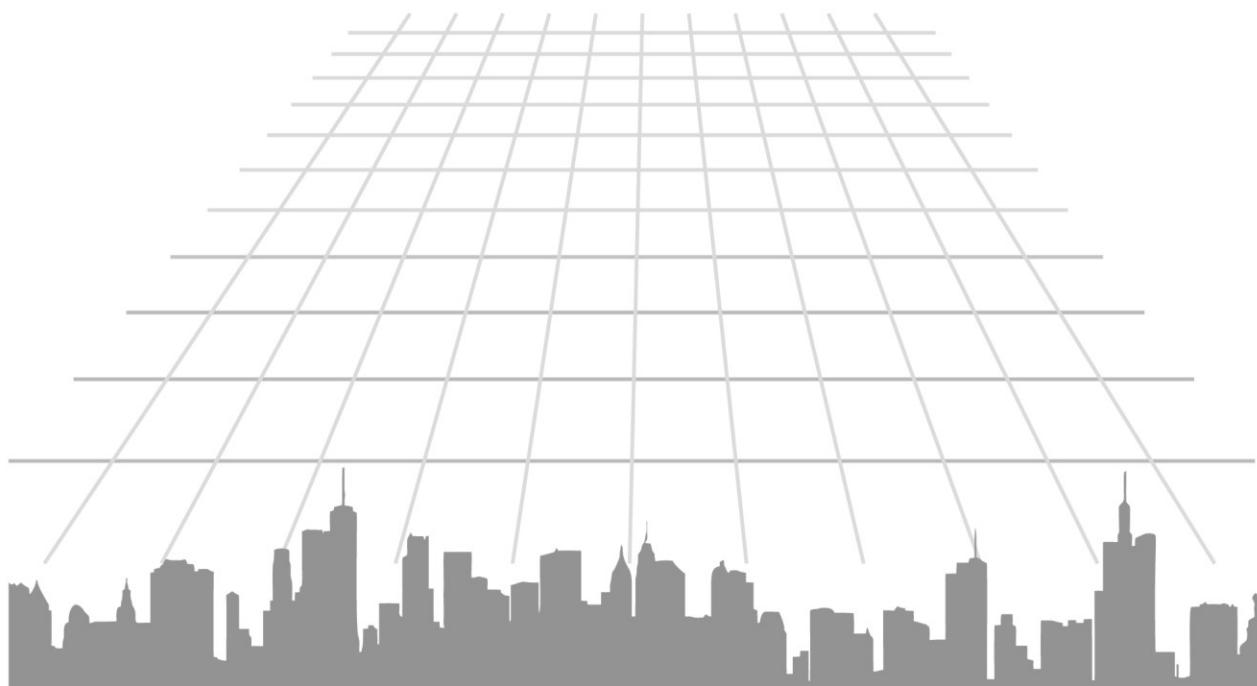


# PORTFOLIO

2020 - 2025

Agata Anielska



## Agata Anielska

### CV

Jestem absolwentką studiów architektonicznych I stopnia na Politechnice Gdańskiej. Studia ukończyłam z wyróżnieniem. Aktualnie szukam pracy, która pozwoli mi na rozwój moich umiejętności i zainteresowań.



### Wykształcenie

- 2017-2020 Profil mat-fiz  
II Liceum Ogólnokształcące  
im. Kazimierza Jagiellończyka  
w Elblągu
- 2020-2024 Architektura  
I stopień  
Wydział Architektury |  
Politechnika Gdańsk

- 03.09.2001
- Elbląg/Gdańsk

### Doświadczenie

- czerwiec 2023 - styczeń 2024 Asystent  
architekta  
MIDI Pracownia Architektoniczna |  
Gdańsk

### Umiejętności

- Programy  
AutoCad | Revit | SketchUp |  
Lumion | Enscape | Rhino +  
Grasshopper | Gimp | Adobe  
Photoshop | Illustrator | Figma
- Języki  
angielski C1

### Zainteresowania

- Zrównoważony rozwój
- AI i nowe technologie
- Projektowanie graficzne
- Animacja i rysunek
- Informatyka

### Kontakt

- +48 668 947 070
- agata.anielska3@gmail.com
- <https://agata-anielska.github.io/portfolio/>



Centrum Eco- Recyklingu  
Sopot

# 01

## Centrum Eco- Recyklingu Serce

2024

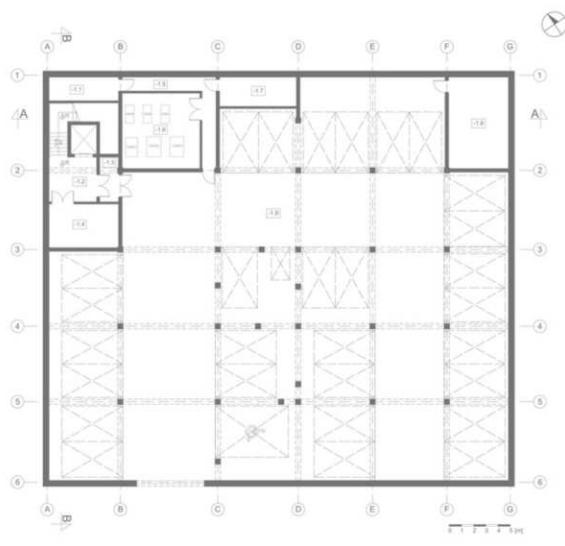
2800 m<sup>2</sup>

Revit, Autocad, Lumion

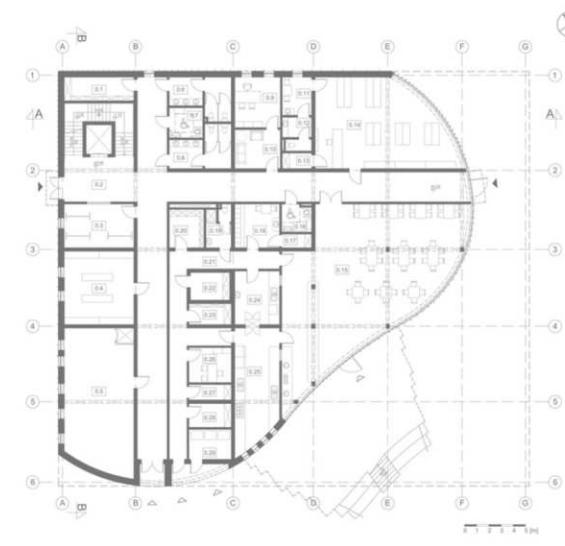
Tematem projektu jest budynek pełniący funkcję Centrum Eco-Recyklingu w Sopocie przy ul. Haffnera, na granicy dzielnic Kamienny Potok i Dolny Sopot. Idea projektu zrodziła się z narastającego problemu nieodpowiednio poddawanych recyklingowi odpadów oraz chęci stworzenia przestrzeni która będzie służyć mieszkańcom w celach rekreacyjnych. Projektowane założenie składa się z 3 budynków. Pierwszy przy zachodniej granicy działki miałby pełnić funkcję sortowni, gdzie trafiały by rzeczy oddawane do recyklingu, a następnie po oczyszczeniu przenoszone by były do głównego budynku, czyli opracowywanego centrum recyklingu, znajdującego się przy północnej granicy. Przy wschodniej granicy działki projektowany jest instytut badawczy, gdzie badano by materiały poddawane recyklingowi oraz opracowywano by sposoby na zwiększenie efektywności recyklingu.

Nazwa "Serce" pochodzi od dosłownego oraz metaforycznego nawiązania. Patrząc na rzut kondygnacji parteru, budynek swoim kształtem przypomina serce. Budynek jest również sercem całego założenia, gdyż najbardziej będzie skupiać ludzi z sąsiednich budynków oraz odwiedzających go mieszkańców Sopotu. Sama bryła stanowi połączenie 3 elementów, które tworzą pełne ściany od północnej granicy działki oraz kaskadowe tarasy o organicznych kształtach od południowej, co nawiązuje do przyrody rozprzestrzeniającej się na południe od działki. Bardzo istotne dla koncepcji było również stworzenie miejsca integracji i odpoczynku dla odwiedzających. Stąd pomysł na dopełnienie bryły poprzez konstrukcję schodów zewnętrznych, które pozwolą na obserwację otoczenia z pewnej wysokości.

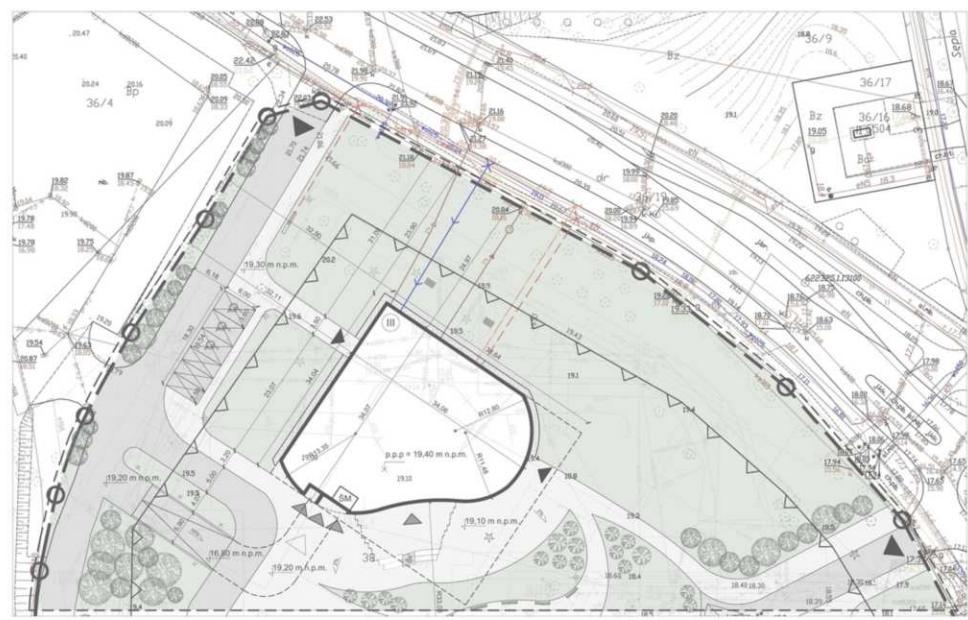




POZIOM -1 SKALA 1:250



POZIOM 0 SKALA 1:250

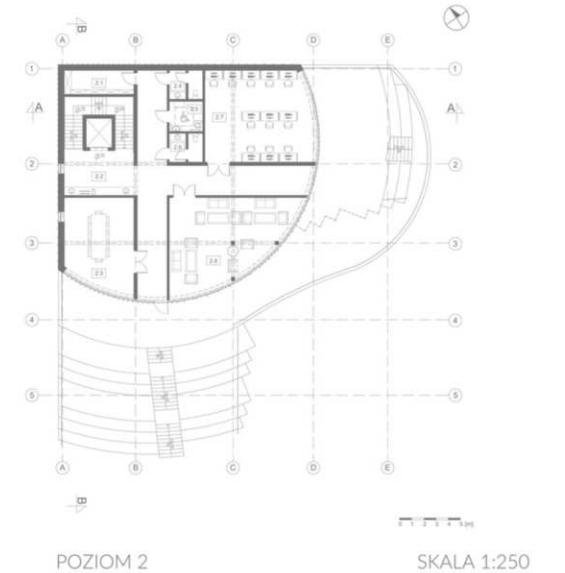


PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

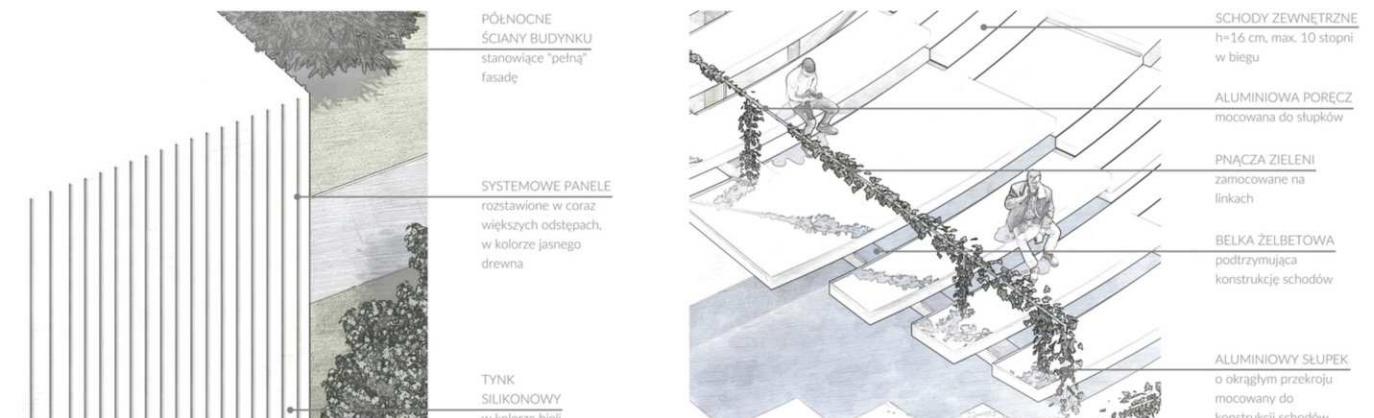


The image shows a detailed architectural floor plan of a building section. The plan includes several rooms labeled A through F at the top. Room A is a large rectangular space with a small square room (1) attached. Room B contains a central rectangular area with a smaller room (2) to its right. Room C features a large rectangular area with a smaller room (3) attached. Room D is a long, narrow rectangular space. Room E is a smaller rectangular room. Room F is a large, irregularly shaped room containing a curved wall. The plan also includes a staircase (4) leading down from the main level, a set of stairs (5) leading up, and a series of diagonal hatching patterns representing different materials or construction types. A vertical column of numbers (1-8) is positioned along the right edge of the plan. At the bottom, there is a scale bar with markings for 1, 2, 3, 4, and 5 meters.

POZIOM 1 SKALA 1:250



POZIOM 2 SKALA 1:250



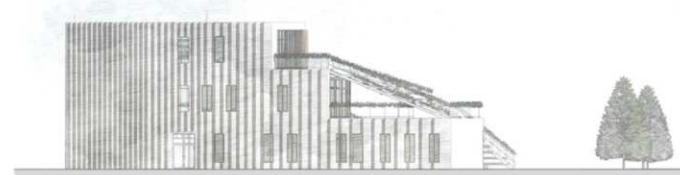
An architectural cross-section diagram of a multi-story building. The structure features several levels connected by stairs. A prominent feature is a large central staircase on the right side. The building's exterior is defined by thick black lines, and various rooms and openings are indicated by different hatching patterns. The diagram provides a detailed look at the building's internal layout and construction.

PRZEKRÓJ B-B SKALA 1:250



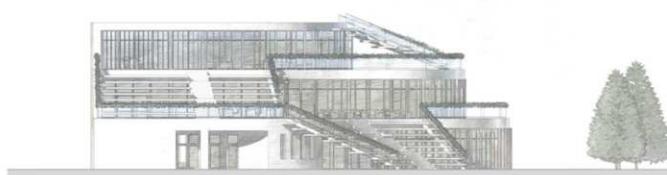
SKALA 1:250

DETAL ELEWACJI



ELEWACJA PÓŁNOCNO-ZACHODNIA

SKALA 1:250



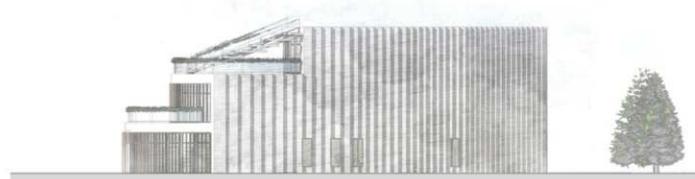
ELEWACJA POŁUDNIOWO  
ZACHODNIA

SKALA 1:250



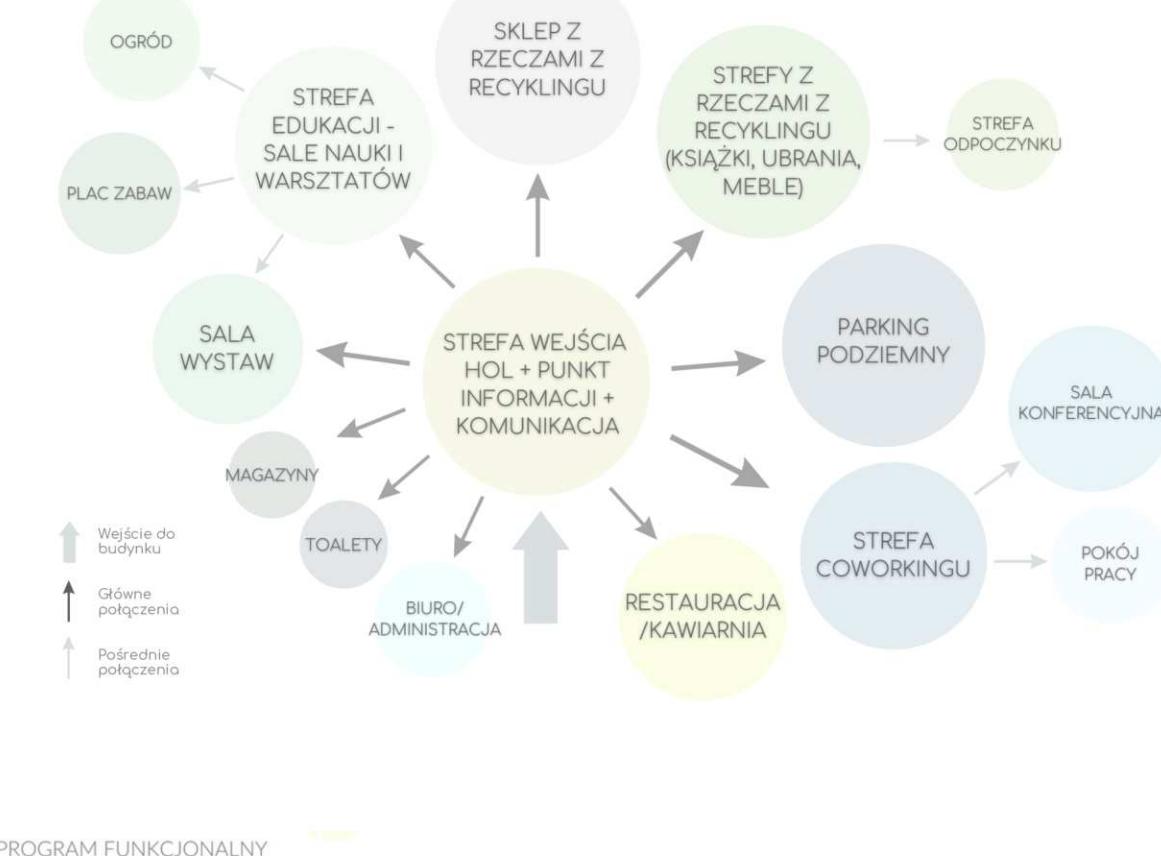
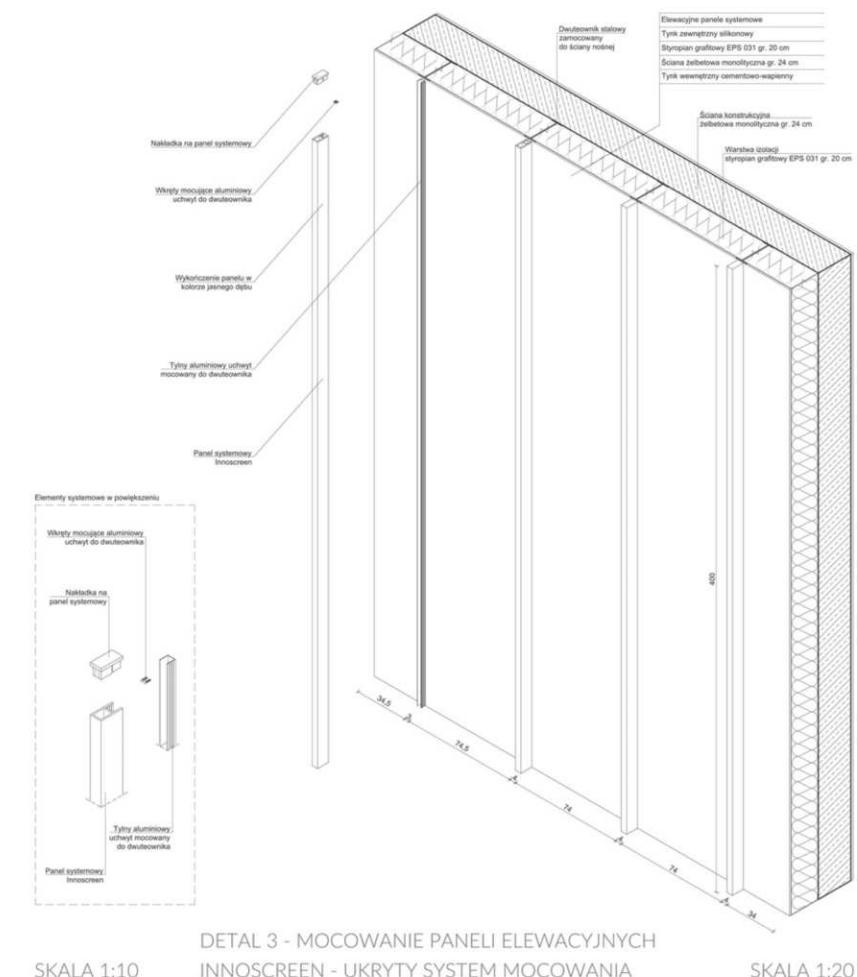
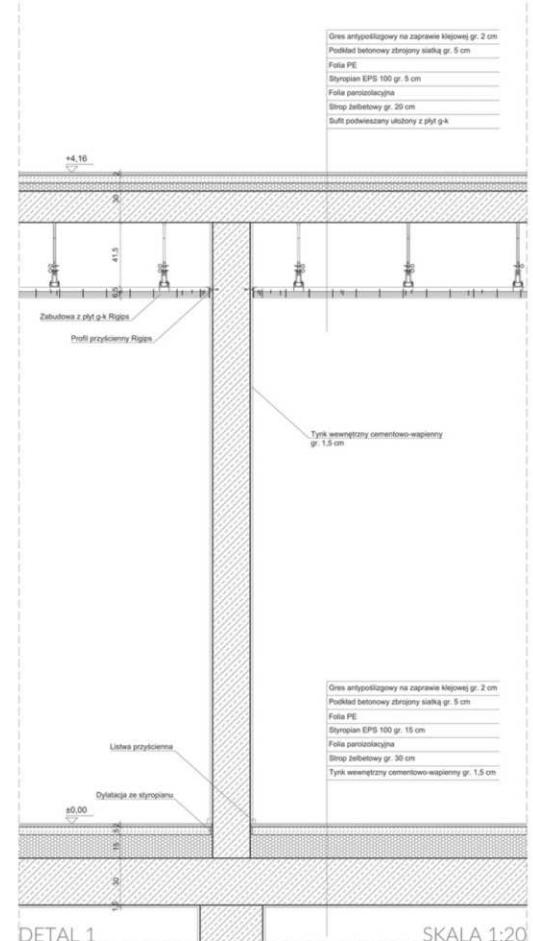
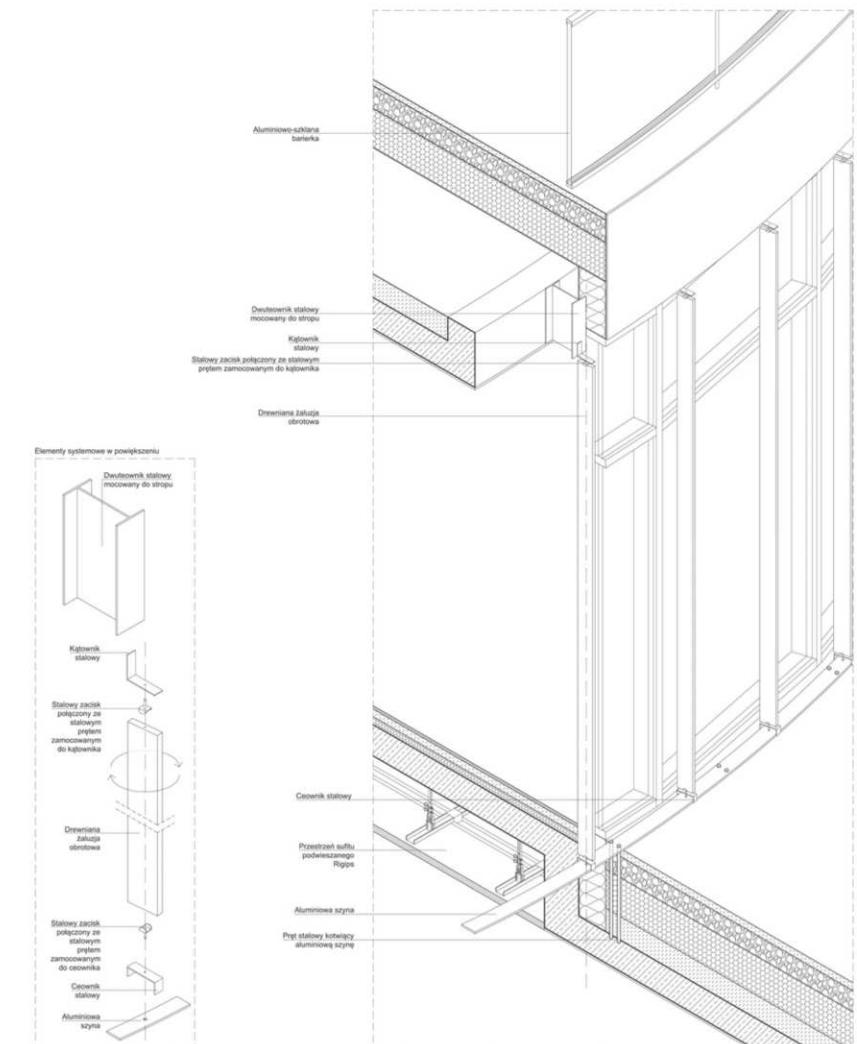
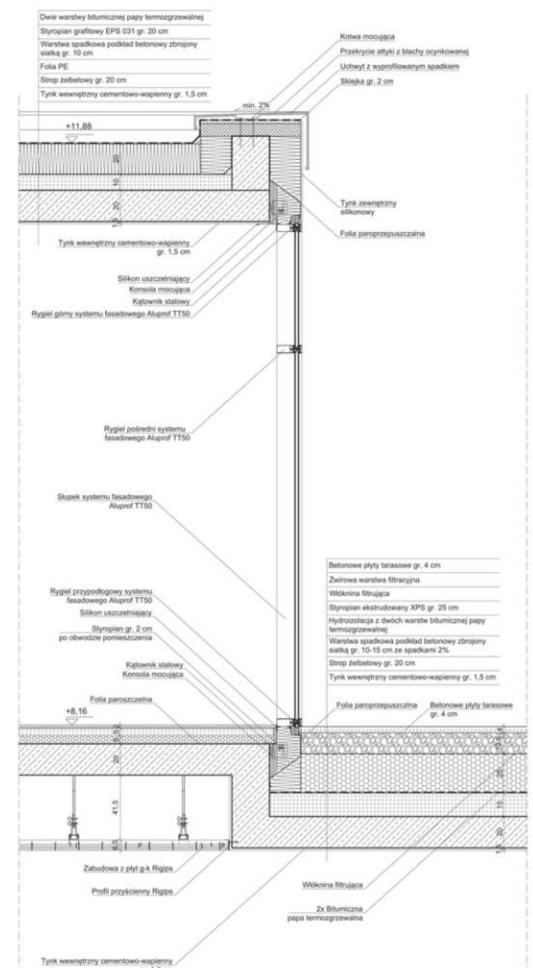
## ELEWACJA POŁUDNIOWO-WSCHODNIA

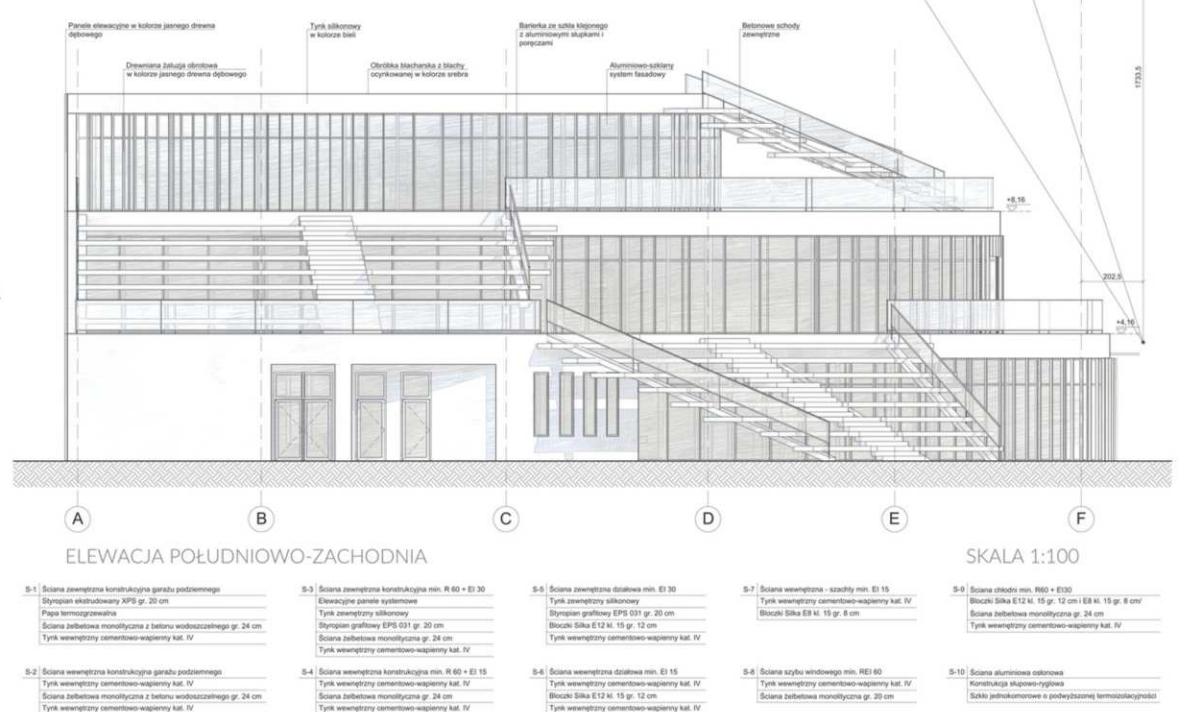
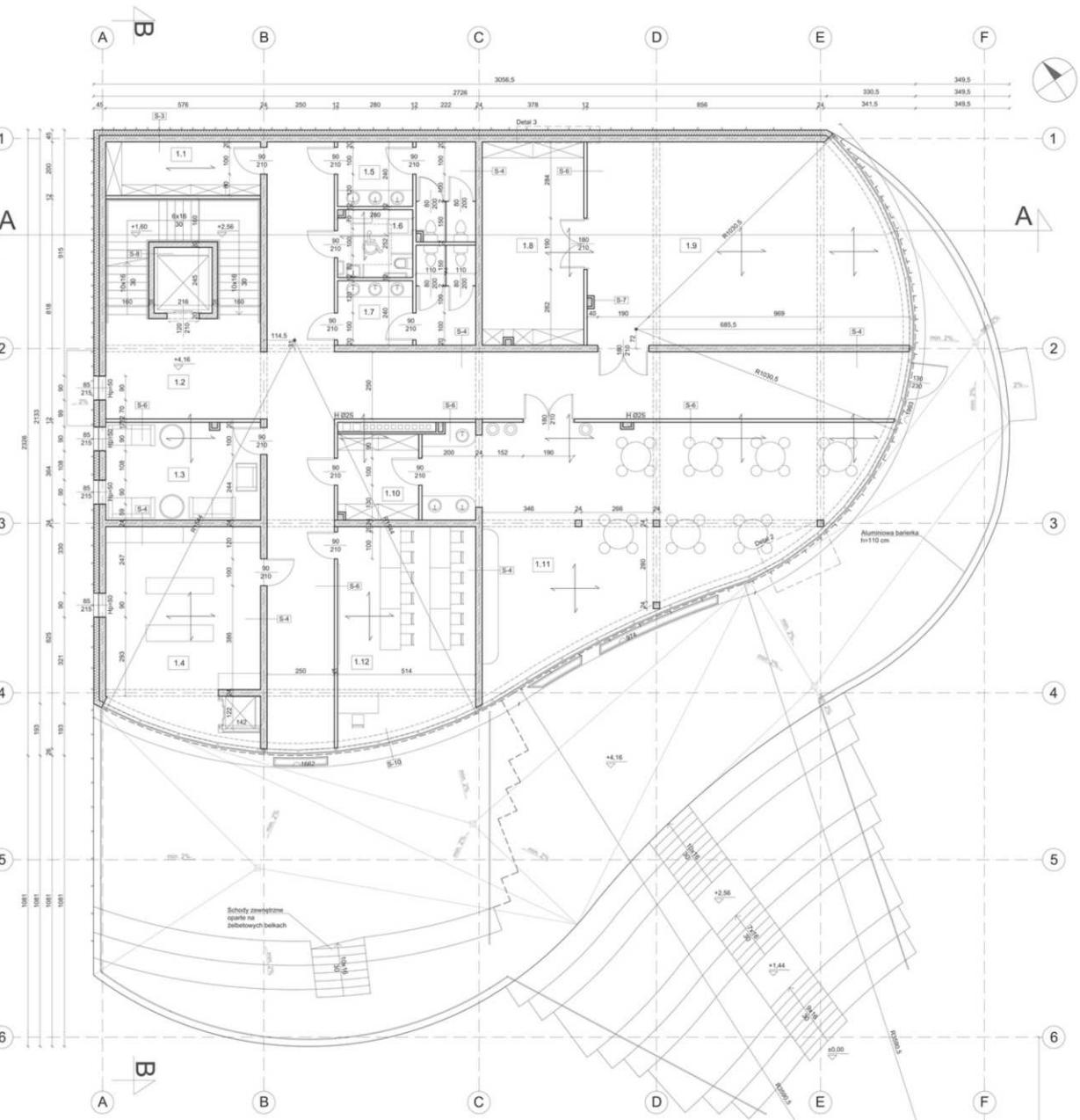
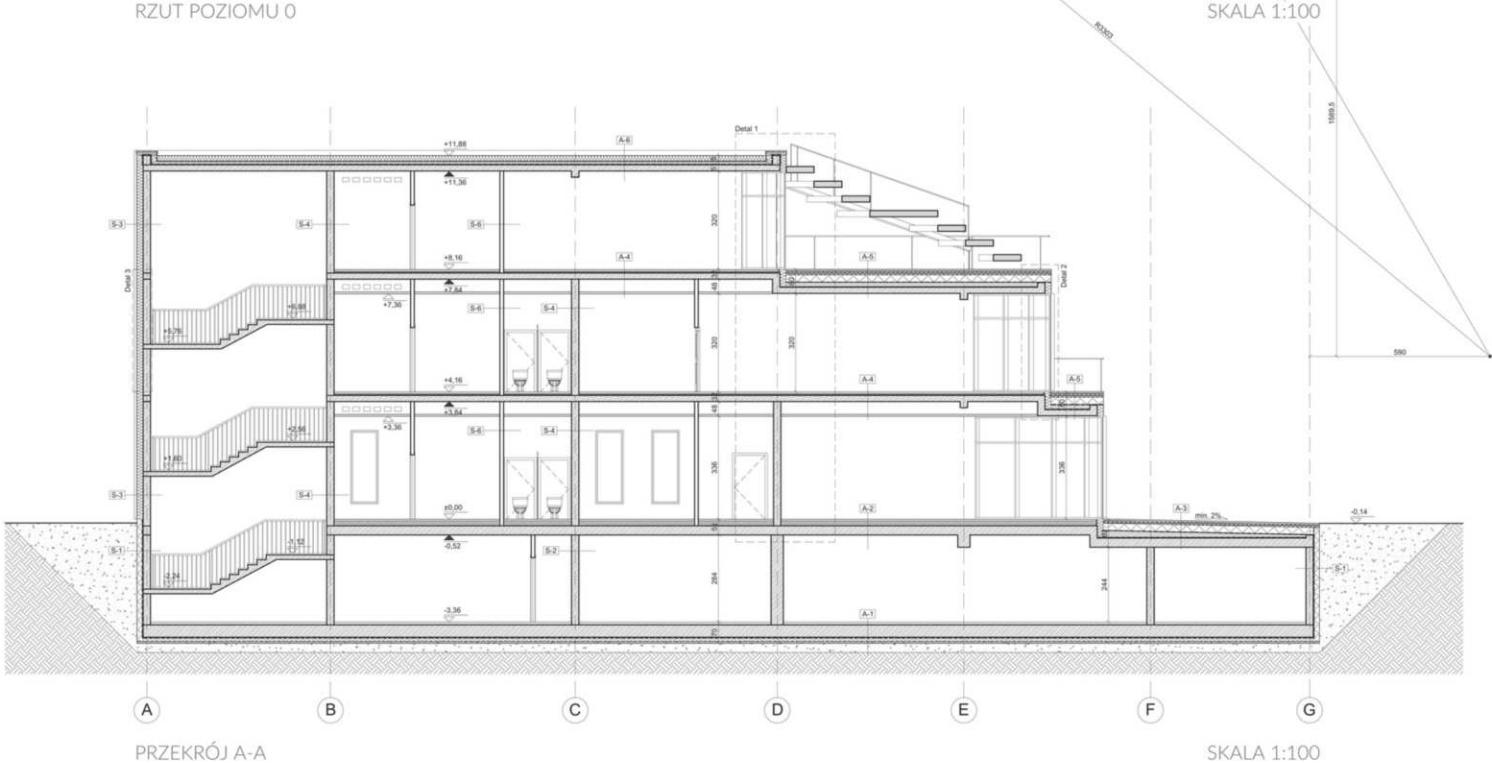
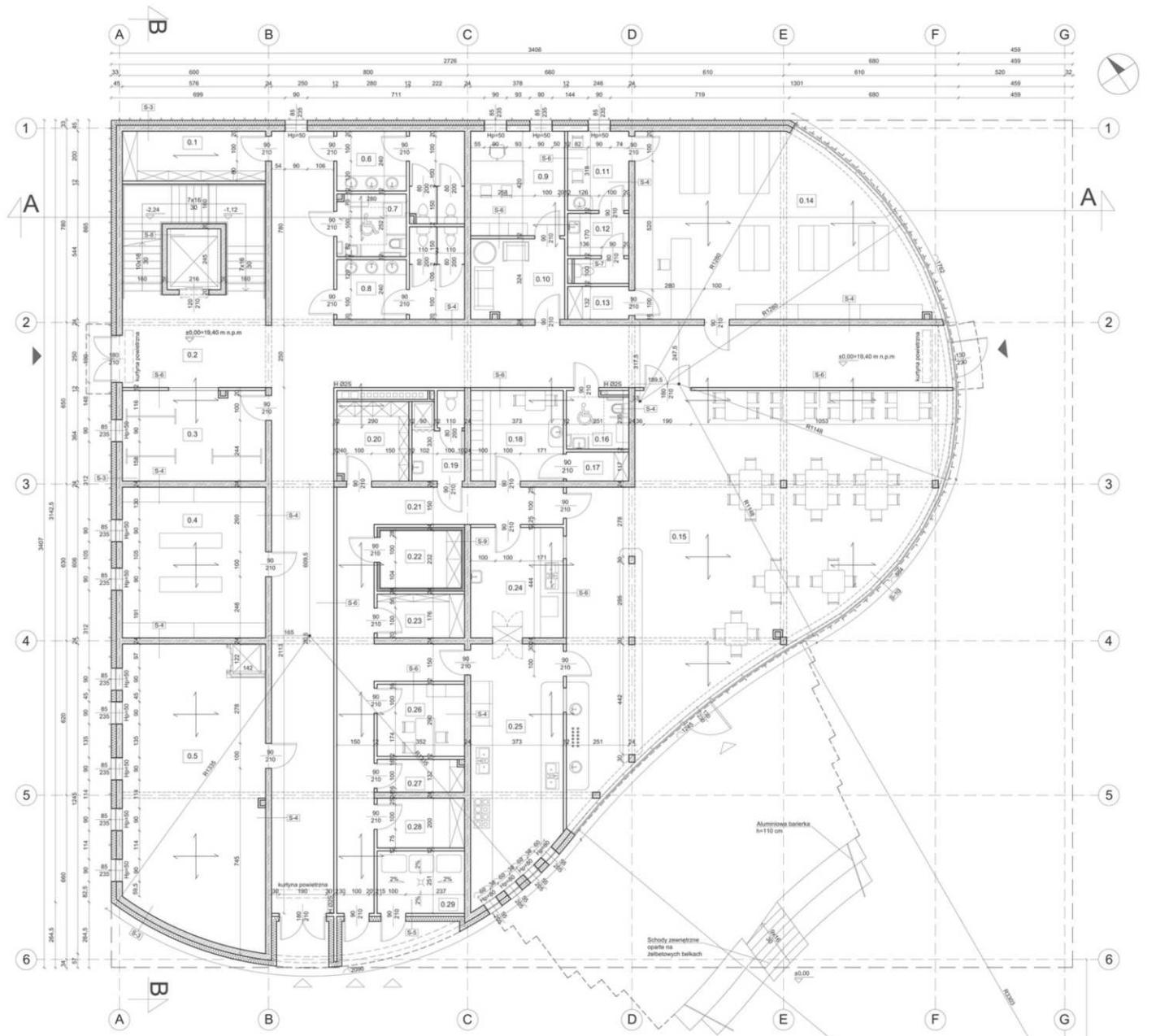
SKALA 1:250



## ELEWACJA PÓŁNOCNO-WSCHODNIA

SKALA 1:250





Nr	Nazwa pom.	Pośadzka	Pow.
-1.1	Pom. wodociągowa	Pośadzka betonowa	11,52 m <sup>2</sup>
-1.2	Klatka schodowa	Pośadzka betonowa	15,01 m <sup>2</sup>
-1.3	Przedsionek połowy	Gres antypoślizgowy	5,94 m <sup>2</sup>
-1.4	Węzeł gospodarczy	Pośadzka betonowa	0,56 m <sup>2</sup>
-1.5	Korytarz	Pośadzka betonowa	16,94 m <sup>2</sup>
-1.6	Wysokość	Pośadzka betonowa	15,85 m <sup>2</sup>
-1.7	Pom. przyjazny elektrycznego i telekomunikacyjnego	Pośadzka betonowa	37,49 m <sup>2</sup>
-1.8	Pom. techniczne	Pośadzka betonowa	1042,13 m <sup>2</sup>
-1.9	Parking podziemny	Pośadzka betonowa	1205,63 m <sup>2</sup>
	Razem		1205,63 m <sup>2</sup>

Nr	Nazwa pom.	Pośadzka	Pow.
0.1	Pom. porządkowe	Gres antypoślizgowy	11,52 m <sup>2</sup>
0.2	Korytarz	Gres antypoślizgowy	16,03 m <sup>2</sup>
0.3	Szatnia	Gres antypoślizgowy	20,05 m <sup>2</sup>
0.4	Bateria recyklingu ulotnia	Gres antypoślizgowy	34,90 m <sup>2</sup>
0.5	Bateria recyklingu mebli	Gres antypoślizgowy	64,40 m <sup>2</sup>
0.6	WC męski	Płyty ceramiczne	0,67 m <sup>2</sup>
0.7	WC dla niepełnosprawnych	Płyty ceramiczne	1,49 m <sup>2</sup>
0.8	WC damskie	Gres antypoślizgowy	11,88 m <sup>2</sup>
0.9	Przewózka	Gres antypoślizgowy	12,13 m <sup>2</sup>
0.10	Pom. sanitarne	Panels drewniane	6,38 m <sup>2</sup>
0.11	WC	Płyty ceramiczne	7,82 m <sup>2</sup>
0.12	Magazyn	Gres antypoślizgowy	3,25 m <sup>2</sup>
0.14	Skip	Gres antypoślizgowy	77,55 m <sup>2</sup>
0.15	Restauracja	Płyty ceramiczne	5,64 m <sup>2</sup>
0.16	WC dla niepełnosprawnych	Płyty ceramiczne	15,63 m <sup>2</sup>
0.17	Pom. porządkowe	Gres antypoślizgowy	2,94 m <sup>2</sup>
0.18	Pom. sanitarne	Panels drewniane	13,56 m <sup>2</sup>
0.19	Magazyn	Gres antypoślizgowy	8,19 m <sup>2</sup>
0.21	Korytarz	Gres antypoślizgowy	4,57 m <sup>2</sup>
0.22	Częstelnia	Gres antypoślizgowy	7,61 m <sup>2</sup>
0.23	Magazyn	Gres antypoślizgowy	6,20 m <sup>2</sup>
0.24	Zajezdnia	Płyty ceramiczne	16,56 m <sup>2</sup>
0.25	Kuchnia	Płyty ceramiczne	35,02 m <sup>2</sup>
0.26	Blasz	Gres antypoślizgowy	10,20 m <sup>2</sup>
0.27	Magazyn	Gres antypoślizgowy	4,56 m <sup>2</sup>
0.28	Magazyn	Gres antypoślizgowy	7,04 m <sup>2</sup>
0.29	Pom. na odpady	Płyty ceramiczne	8,84 m <sup>2</sup>
	Razem		784,92 m <sup>2</sup>

Nr	Nazwa pom.	Pośadzka	Pow.
1.1	Pom. porządkowe	Gres antypoślizgowy	11,52 m <sup>2</sup>
1.2	Korytarz	Gres antypoślizgowy	131,59 m <sup>2</sup>
1.3	Częstelnia	Gres antypoślizgowy	21,43 m <sup>2</sup>
1.4	Bateria recyklingu kuchni	Gres antypoślizgowy	41,39 m <sup>2</sup>
1.5	WC męski	Płyty ceramiczne	14,88 m <sup>2</sup>
1.6	WC dla niepełnosprawnych	Płyty ceramiczne	0,97 m <sup>2</sup>
1.7	WC damskie	Płyty ceramiczne	14,98 m <sup>2</sup>
1.8	Magazyn	Gres antypoślizgowy	28,45 m <sup>2</sup>
1.9	Sala wystawowa	Gres antypoślizgowy	84,25 m <sup>2</sup>
1.10	Magazyn	Gres antypoślizgowy	9,57 m <sup>2</sup>
1.12	Sala warsztatowa	Gres antypoślizgowy	104,43 m <sup>2</sup>
1.13	Sala edukacyjna	Gres antypoślizgowy	39,29 m <sup>2</sup>
	Razem		509,11 m <sup>2</sup>

Nr	Nazwa pom.	Pośadzka	Pow.
2.1	Pom. porządkowe	Gres antypoślizgowy	11,52 m <sup>2</sup>
2.2	Korytarz	Gres antypoślizgowy	109,79 m <sup>2</sup>
2.3	Sala konferencyjna	Gres antypoślizgowy	42,54 m <sup>2</sup>
2.4	WC męskie	Płyty ceramiczne	6,54 m <sup>2</sup>
2.5	WC dla niepełnosprawnych	Płyty ceramiczne	0,97 m <sup>2</sup>
2.6	WC damskie	Płyty ceramiczne	6,54 m <sup>2</sup>
2.7	Pom. czerwionki	Gres antypoślizgowy	6,71 m <sup>2</sup>
2.8	Sala edukacyjna	Gres antypoślizgowy	67,20 m <sup>2</sup>
	Razem		318,40 m <sup>2</sup>

A.1	Płyta fundamentowa na gruncie
	Pośadzka betonowa C20/25 zbrojona włóknem ze spakami 2% gr. 5-10 cm
A.2	Strop nad garażem podziemnym min. REI 60 U=0,230 W/m <sup>2</sup> K
	Gres antypoślizgowy na zaprawie klejącej, panele drewniane, płyty ceramiczne gr. 2 cm
A.3	Taras nad garażem podziemnym
	Płyta fundamentowa żelbetowa wodoszczelna gr. 40 cm
A.4	Strop nad garażem podziemnym
	Szypan ekstrudowany XPS gr. 15 cm
A.5	Strop nad garażem podziemnym
	2x Płyta termozgrzewalna wodoszczelna
A.6	Wylewka betonowa C12/15 gr. 5 cm
A.7	Podstawa piasek-zbrojone-wapień gr. 30 cm
A.8	Płyta fundamentowa na gruncie
	Płyta fundamentowa żelbetowa C20/25 zbrojona włóknem gr. 40 cm
A.9	Strop nad garażem podziemnym min. REI 60
	Gres antypoślizgowy na zaprawie klejącej, panele drewniane, płyty ceramiczne gr. 2 cm
A.10	Folia PE
	Szypan EPS 035 gr. 15 cm
A.11	Folia parowejzdradzająca
	Strop żelbetowy gr. 30 cm
A.12	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm
A.13	Strop między kondygnacjami min. REI 60
	Gres antypoślizgowy na zaprawie klejącej, panele drewniane, płyty ceramiczne gr. 2 cm
A.14	Folia PE
	Szypan EPS 035 gr. 15 cm
A.15	Folia parowejzdradzająca
	Strop żelbetowy gr. 30 cm
A.16	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm
A.17	Taras nad konstrukcją nadzemną min. REI 60
	Zwrotna warstwa filtracyjna
A.18	Włokna filtracyjne
	Szypan ekstrudowany XPS gr. 25 cm
A.19	Hydroizolacja z dwóch warstw bitumicznej płyty termozgrzewalnej
	Warstwa spadowa podkład betonowy zbrojony siatką gr. 15-20 cm ze spakami 2%
A.20	Strop żelbetowy gr. 30 cm
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm sufit powieszany sklejony z płytką gipsu
A.21	Taras nad konstrukcją nadzemną min. REI 60
	Betonowe płyty tarasowe gr. 4 cm
A.22	Zwrotna warstwa filtracyjna
	Włokna filtracyjne
A.23	Szypan ekstrudowany XPS gr. 25 cm
	Hydroizolacja z dwóch warstw bitumicznej płyty termozgrzewalnej
A.24	Warstwa spadowa podkład betonowy zbrojony siatką gr. 15-20 cm ze spakami 2%
A.25	Strop żelbetowy gr. 30 cm
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm sufit powieszany sklejony z płytką gipsu
A.26	Taras nad konstrukcją nadzemną min. REI 60
	Betonowe płyty tarasowe gr. 4 cm
A.27	Zwrotna warstwa filtracyjna
	Włokna filtracyjne
A.28	Szypan ekstrudowany XPS gr. 25 cm
	Hydroizolacja z dwóch warstw bitumicznej płyty termozgrzewalnej
A.29	Warstwa spadowa podkład betonowy zbrojony siatką gr. 15-20 cm ze spakami 2%
A.30	Strop żelbetowy gr. 30 cm
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm sufit powieszany sklejony z płytką gipsu
A.31	Taras nad konstrukcją nadzemną min. REI 60
	Betonowe płyty tarasowe gr. 4 cm
A.32	Zwrotna warstwa filtracyjna
	Włokna filtracyjne
A.33	Szypan ekstrudowany XPS gr. 25 cm
	Hydroizolacja z dwóch warstw bitumicznej płyty termozgrzewalnej
A.34	Warstwa spadowa podkład betonowy zbrojony siatką gr. 15-20 cm ze spakami 2%
A.35	Strop żelbetowy gr. 30 cm
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm sufit powieszany sklejony z płytką gipsu
A.36	Dwupłytowy min. REI 80 U=140 W/m <sup>2</sup> K
	Szypan ekstrudowany EPS 031 gr. 20 cm
A.37	Folia PE
	Hydroizolacja z dwóch warstw bitumicznej płyty termozgrzewalnej
A.38	Warstwa spadowa podkład betonowy zbrojony siatką gr. 10 cm
	Folia zabezpieczająca
A.39	Strop żelbetowy gr. 20 cm
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV, gr. 1,5 cm sufit powieszany sklejony z płytką gipsu
A.40	Sciana aluminiowa ochronowa
	Konstrukcja sklepowo-ryglowa
A.41	Sciana betonowa wewnętrzna
	Scianka betonowa monolityczna gr. 24 cm
A.42	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 20
	Tynk wewnętrzny silikonowy
A.43	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 15
	Tynk wewnętrzny silikonowy
A.44	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 10
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV
A.45	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 10
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV
A.46	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 10
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV
A.47	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 10
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV
A.48	Sciana betonowa zewnętrzna konstrukcyjna min. REI 60 + EI 10
	Tynk wewnętrzny cementowo-wapenny kat. IV
A.	



Centrum Usług Społecznych  
Sopot

# 02

## Centrum Usług Społecznych

2023

900 m<sup>2</sup>

Revit, Lumion

Tematem projektu jest budynek pełniący funkcję Centrum Usług Społecznych w Sopocie przy ul. Reja. Budynek zaprojektowany został jako pasywny. Narożna budynku zaprojektowane zostały jako zaokrąglone, co ma przełożenie na mniejsze straty cieplne budynku. Głównym założeniem było zaprojektowanie elewacji w taki sposób by dłuższa elewacja budynku znajdowała się od południowej strony w celu uzyskania jak największych zysków solarnych oraz krótszej od północy by zapobiegać stratom ciepła. Dlatego od południowej strony zaprojektowane zostało duże przeszklienie mające swoje przedłużenie na dachu. Aby zapobiegać przegrzewaniu budynku zaprojektowany został system drewnianych żaluzji zapewniający zacienienie latem i dostęp promieni słonecznych zimą.

Kolejnym kluczowym założeniem projektu było projektowanie zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego. Został przewidziany szereg rozwiązań pozwalający na dostępność użytkowników o różnych potrzebach. Układ budynku został zaprojektowany w intuicyjny sposób, pozwalając na swobodne poruszanie się osobom z niepełnosprawnościami.

Program budynku mieści w sobie wiele różnorodnych funkcji. Mamy pomieszczenie obsługi klientów, kawiarnię, salę zabaw, sale konferencyjne, salę terapii, gabinet psychologa, salę komputerową, biura czy klub seniora.



ELEWACJA ZACHODNIA

SKALA 1:150



ELEWACJA PÓŁNOCNA

SKALA 1:150



ELEWACJA WSCHODNIA

SKALA 1:150



ELEWACJA POŁUDNIOWA

SKALA 1:150

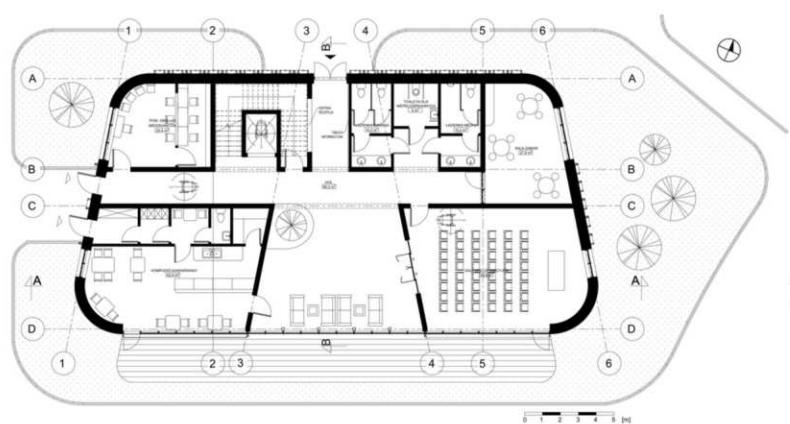


## POZIOM 0



## PROSTE I INTUICYJNE UŻYTKOWANIE

Układ budynku zaprojektowany został w czytelny i przejrzysty sposób - hol na środku budynku, winda i klatka schodowa blisko wejścia



SKALA 1:150



## CZYTELNA INFORMACJA

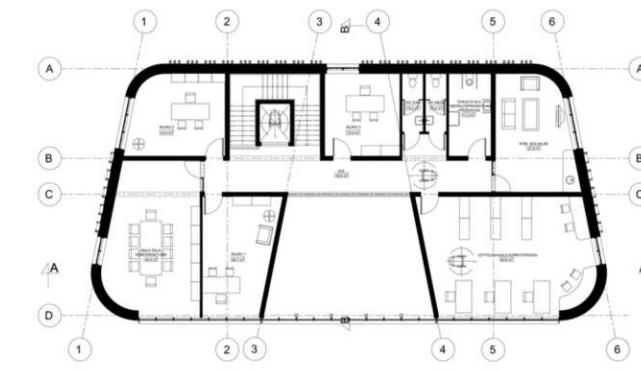
Od razu po wejściu do budynku można skorzystać z tablicy informacyjnej znajdującej się po lewej stronie

## POZIOM 2



## WIELKOŚĆ I PRZESTRZEŃ ODPowiednie DLA DOSTĘPU

Odpowiednie szerokości korytarzy, przejść, duży szyb windowy



SKALA 1:150



## TOLERANCJA NA BŁĘDY

Nawierzchnie antypoślizgowe z oznaczeniami, bariery na piętrach na odpowiednich wysokościach, oznaczenia na szklnych taflach okien i drzwi

## POZIOM 1



## WYGODNE UŻYTKOWANIE

Drzwi, które otwierają się bez nadmiernego wysiłku albo automatycznie na przycisk



SKALA 1:150



## ELASTYCZNOŚĆ W UŻYTKOWANIU

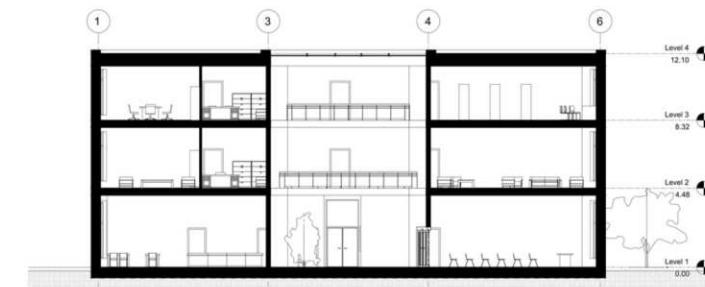
Użytkowanie urządzeń przystosowane do potrzeb wiekszości użytkowników (dostosowanie funkcjonalne mebli i urządzeń)

## PRZEKRÓJ A-A



## UŻYTECZNOŚĆ DLA OSÓB RÓŻNEJ SPRAWNOŚCI

Wymiary mebli, wysokość recepcji, schodów itd. dostosowane dla potrzeb różnych użytkowników



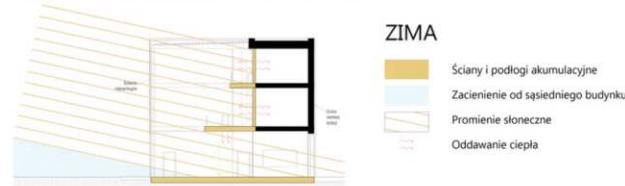
SKALA 1:150



## PERCEPCJA RÓWNOŚCI

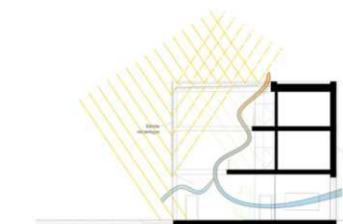
Każde piętro i pomieszczenie nie wyklucza żadnej grupy ludzi

## SCHEMATY EKOLOGICZNE - PRZEKRÓJ B-B



## ZIMA

- Sciany i podłogi akumulacyjne
- Zaciemnienie od sąsiadującego budynku
- Promienie słoneczne
- Oddawanie ciepła



## LATO

- Przepływ zimnego/ograniczonego powietrza
- Promienie słoneczne
- Promienie słoneczne I odbicie
- Promienie słoneczne II odbicie

## KONCEPCJA



Etap I. Zwarta bryła w kształcie prostopadłościanu



Etap II. Zaokrąglenie krawędzi ścian aby zmniejszyć straty ciepła oraz wydłużenie południowej elewacji



Etap III. Dodanie przeszkleń na południowej (dłuższej) elewacji i na dachu dla zysków solarnych

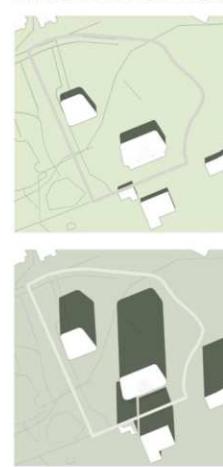
## ANALIZA DOSTĘPNOŚCI



## OZNACZENIA

- Zabudowa
- Trawniki
- Ruch kołowy
- Główne ulica
- Tory
- SKM
- Przystanek autobusowy
- Trasy prowadzące do węzłów komunikacyjnych
- Chodniki
- Wjazdy na działkę
- Bariery
- Brak przejścia
- Brak sygnalizacji
- Nierówne nawierzchnie
- Ponizszone chodniki
- Elementy nieprzystosowane
- Oznaczenia nawierzchni
- Sygnalizacja

## ANALIZA NASŁONECZNIENIA



## LATO

21 czerwca, godzina 12:00, Gdańsk kat padania słońca 57°

Cień sąsiadujących budynków nie dochodzi do projektowanego budynku. Aby ograniczyć przegrawanie się budynku, zostanie nasadzona wysoka zieleń wzdłuż południowej granicy działki dająca częściowe zaciemnienie.

## ZIMA

22 grudnia, godzina 12:00, Gdańsk kat padania słońca 12°

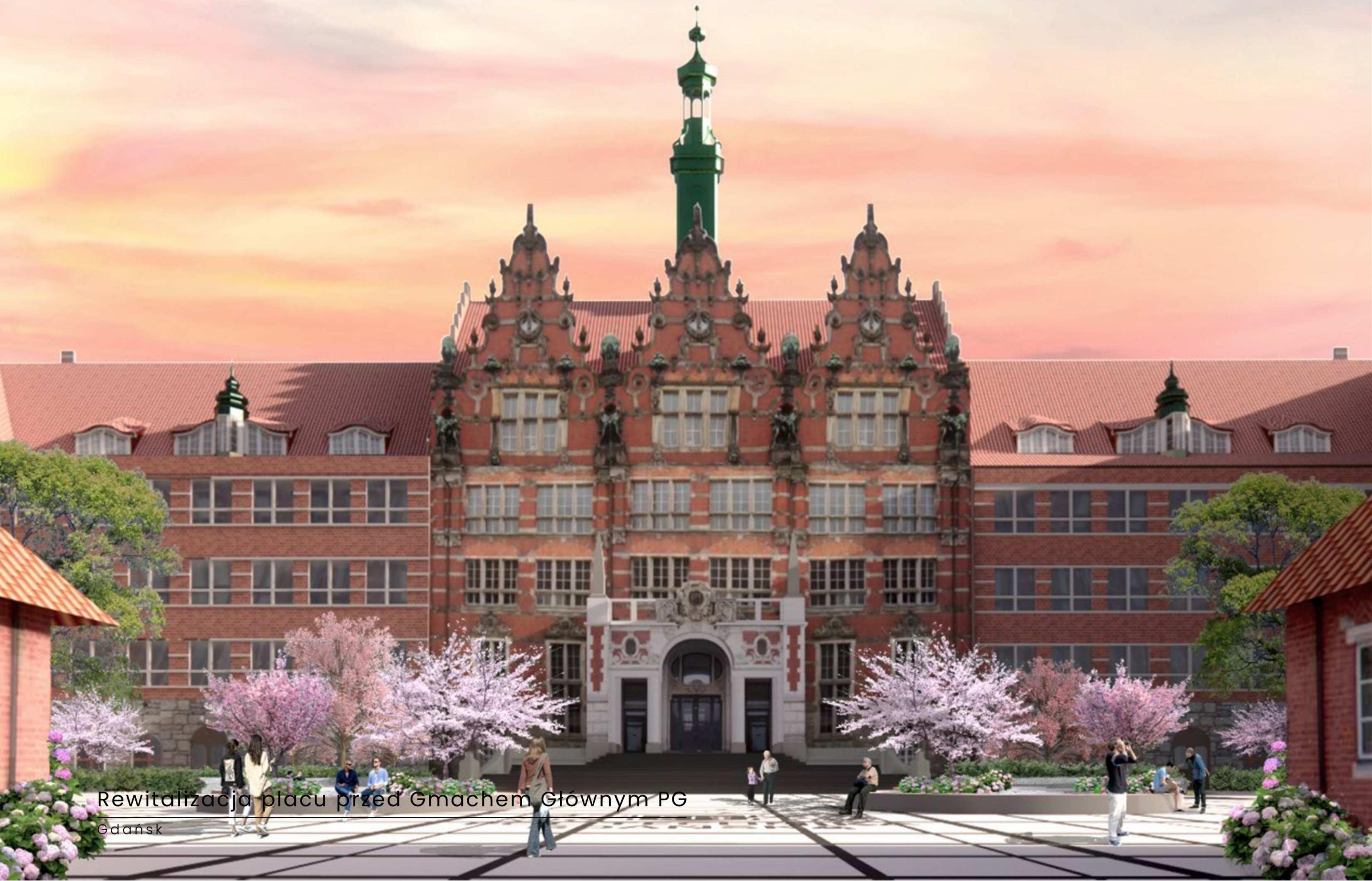
Cień sąsiadującego budynku (większego) nie wchodzi do wnętrza projektowanego budynku, natomiast cień mniejszego budynku nieznacznie rzuci cień na fragmenty projektowanego budynku.

## SKALA 1:500



## OZNACZENIA

- Granice działki
- Granice terenów
- Nieprzekraczalne linie zabudowy
- Projektowana zabudowa
- Projektowana komunikacja kolowa
- Projektowana komunikacja piesza
- Projektowane place/tarasy
- Wjazdy na działkę
- Główne wejście do budynku
- Wejścia pomocnicze
- Zieleń riska projektowana
- Zieleń wysoka projektowana
- Zieleń wysoka istniejąca



Rewitalizacja placu przed Gmachem Głównym PG

Gdańsk

# 03

## Rewitalizacja placu przed Gmachem Głównym PG

2023

13000 m<sup>2</sup>

SketchUp, Autocad, Adobe Photoshop

Teren projektowy znajduje się w dzielnicy Gdańska, Wrzeszcz. Przestrzeń placu przed Gmachem Głównym Politechniki Gdańskiej jest miejscem reprezentacyjnym uczelni i głównym węzłem komunikacyjnym. Projekt "Organic Together" zawiera rozwiązania proekologiczne i jego założeniem jest stworzenie miejsca do wspólnego odpoczynku. Obecnie plac w większości jest pokryty utwardzoną powierzchnią, stąd naszą główną koncepcją jest otoczenie tego miejsca terenami zielonymi. Chcemy zwrócić uwagę jak ważna w odbiorze przestrzeni jest zieleń zarówno dla ludzi jak i stworzeń, które żyją w naszym środowisku.

Główym założeniem projektu jest zasadzenie drzew kwitnących na kolor różowy. Zabieg ma na celu zmiękczenie i przełamanie surowego charakteru placu. Różne gatunki drzew przez cały rok będą nadawać malowniczy i świeży wygląd obszarowi poprzez swoje różowe kwiaty. Organiczne kształty pozwolą zbliżyć się do natury, która jest kluczowa w życiu wszystkich ludzi. Całość założenia uświadomi odbiorcom jak ważne jest dbanie o środowisko, którym się otaczamy.

Ekologiczne rozwiązanie zastosowane w projekcie polega na minimalizacji odpadów budowlanych poprzez ich powtórne użycie przy tworzeniu nowych, innych elementów zagospodarowania. W granicach terenu zaprojektowane krawężniki i obrzeża wykonane są ze starych sześciokątnych płyt betonowych występujących w obecnym stanie na obszarze kampusu.

Teren został zaprojektowany z myślą o każdym użytkowniku. Zastosowano szereg dogodnych rozwiązań, w tym odpowiednio nawierzchnie, oznakowane progi, niskie krawężniki czy tablice informacyjne.

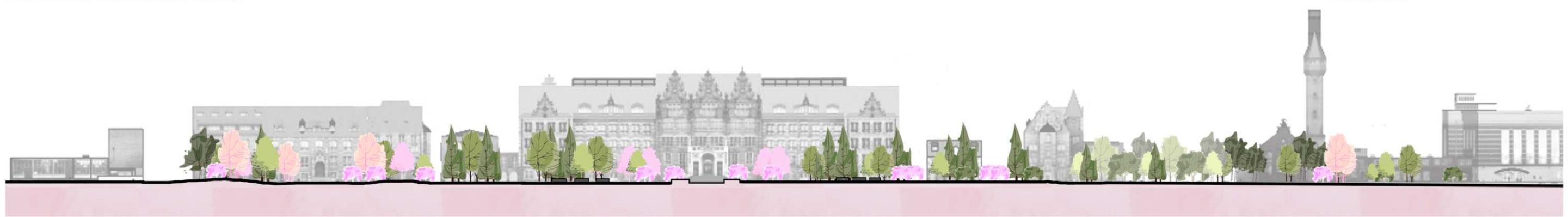




PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

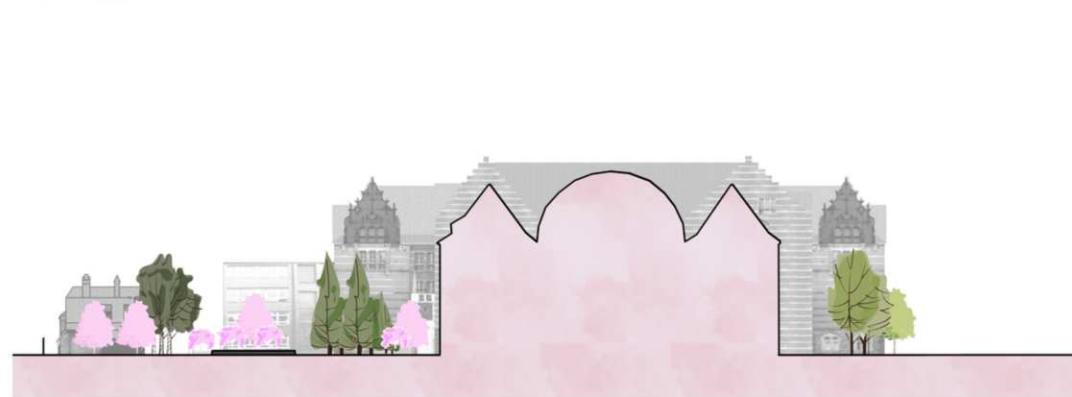
SKALA 1:500

LEGENDA	
budynki	
płyty granitowe	
nowe płyty granitowe	
trawa	
fontanny	
drzewa liściaste	
drzewa iglaste	
krzewy	
kamienie ozdobne	
latarnie wysokie	
latarnie niskie	
śmiertniki	
fawki	
wiaty rowerowe	



PRZEKRÓJ A-A

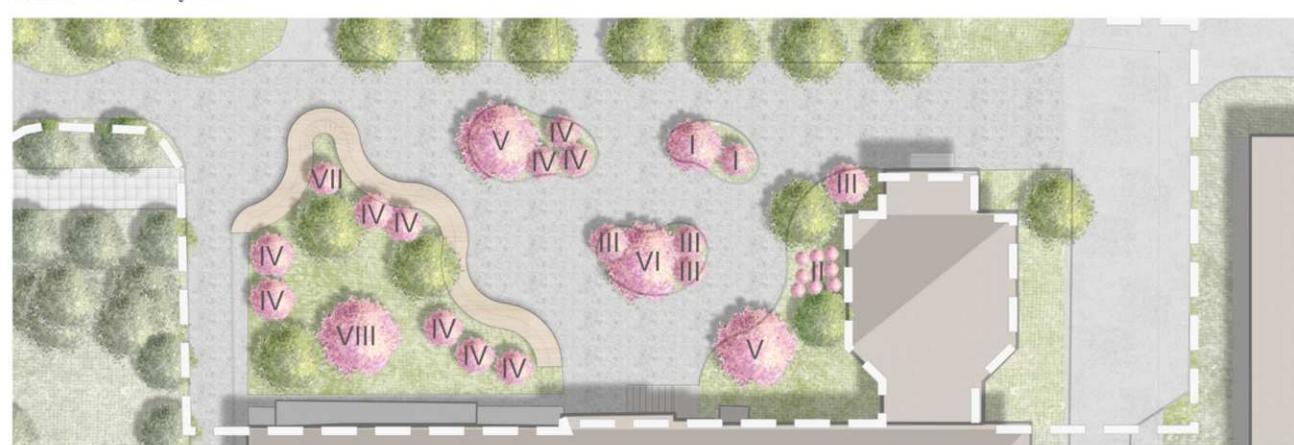
SKALA 1:500



PRZEKRÓJ B-B

SKALA 1:500

RÓŻOWY ZAKĄTEK



DETAL

SKALA 1:250



I. TRAWA PAMPASOWA

To duża, kępiasta bylina. Od września do listopada, zaczyna dużymi, puszystymi, wiechowatymi kwiatostanami, które mogą mieć różne kolory: biały, beżowy, różowy lub fioletowy. Trawa pampasowa ma postać gęstej kępy iści przewieszających się ku dołowi na zewnątrz, które przypominają kształtem piór opuszu. Wiele osiąga ponad 0,5 m wysokości, stając się wyjątkową dekoracją jesiennego ogrodu.



II. PRZETACZNIK KŁOSOWY

Przepiękna, efektowna, kompaktowa bylina dorastająca do 30 cm wysokości. Posiada przepiękne kwiaty w kolorze czerwono-malinowym, które kwitną od czerwca do sierpnia. Idealnie nadaje się na rabaty bylinowe, czy ogrodki skalne. Rosina ta bardzo dobrze komponuje się z innymi bylinami. Preferuje gleby przepuszczalne, wilgotne i stanowiska słoneczne - roślina w pełni mrozoodporna.



III. LAUROWIŚNIA WSCHODNIA

Jest to roślina zimozielona, której liście zachwycają intensywnym odcieniem przez cały rok. Może być uprawiana naturalnie – jako krzew – lub też prowadzona jako drzewko, które, choć nie za wysokie, będzie zwracało na siebie uwagę rozłożystą koroną. Skorzystanie, ciemnozielone liście o długości kilkunastu centymetrów przypominają liście wawrzynu, stąd też wywodzi się nazwa rośliny – laurowiśnia.



IV. HORTENSJE

To krzewy ozdobne o okazałych kwiatostanach w kształcie kuf, stożków i wiech. Kwiaty występują w różnych barwach. Często ich kolor zmienia się wraz z przekwitaniem. Kwitnienie trwa wyjątkowo dugo: od czerwca lub lipca aż do września. Liście niektórych gatunków przebarwiają się jesienią na czerwono i żółto. Zaschnięte kwiatostany są też wspaniałą dekoracją ogrodu zimą.



V. LILAK POSPOLITY

Krzew liściasty z rodzin oliwkowych. Ma formę szeroko rozgałęzionych krzewów lub niewielkich drzew. Jest rośliną tolerancją w stosunku do podłoża i stanowiska. Najlepiej rośnie i kwitnie w miejscach nasłonecznionych, ale w połowie i cieniu również dobrze (choć kwitnienie wówczas może być słabszego). Odpowiednie dla niego są gleby głębokie, świeże i żyzne, raczej ciepłe. Ponadto wykazuje odporność na susze i mroz.



VI. MAGNOLIA POŚREDNIA

Magnolie pośrednie uważane za najpiękniejsze z magnoli i zachwycające piękno swoimi kwiatów. Stad jest to najczęściej sadzony gatunek. Pojawiają się one pod koniec kwietnicy, jeszcze przed rozwojem liści. W zależności od odmian mogą mieć różny kształt. Przeciętnie w naszych warunkach osiąga od 3 do 5 m wysokości, jednak w zależności od odmian mogą osiągać różne wysokości od karbowych do kilkunastometrowych drzew.



VII. GŁOG DWUSZYJKOWY

Drzewo, o którym nie da się przejść obok, kiedy podczas kwitnienia. Zachwyca swymi kwiatami, który przypominają drobne kwiaty róż wielkokwiatowych. Kwiaty pojawiają się na przestrzeni maja i czerwca i są zebrane w baldachochrona. Nie ma dużych wymagań. Rosnie na ubogich glebach i dobrze znosi susze. Stanowisko powinno być słoneczne. Stosuje się go w zieleni miejskiej, ponieważ może być sadzona na miejscach terenach w zaciętych miejscach.



VIII. WIŚNIA ACCOLADE

Nieduża ozdobna wiśnia japońska. Wczesna wiśnia, przed pojawieniem się liści, obsypana jest licznymi, półperłymi różowymi kwiatami. Dorasta zwykle do 4-5 m wysokości i około 3,5 - 5 m szerokości. Jej korona jest lekko nieregularna, o pokroju owalnym do zaokrąglonego. Odmiana jest mrozoodporna. Cechuje się silną tolerancją na zanieczyszczenia, dzięki czemu może być sadzona na miejscach terenach w zaciętych miejscach.



Dom Fotografa  
Gdynia

# 04

## Dom Fotografa

2022

200 m<sup>2</sup>

SketchUp, Autocad, Lumion

Główym pomysłem projektu było wykorzystanie zieleni w wnętrzu oraz zainteresowań domowników. Ma przemycić nowoczesne rozwiązania połączone z klasyką, w unikalny sposób nawiązujący do natury. Wprowadzenie roślinności połączonej z nowoczesnymi rozwiązaniami stanowi klucz do koncepcji. Projektowana przestrzeń kuchni i salonu stanowi całość, jednak jest między nimi określony podział wyznaczony przez ściankę, na której od części jadalnianej znajduje się luksusowy barek, a od części salonu telewizor.

Przede wszystkim ważnym aspektem pomieszczenia są dwa duże przeszklienia rozpięte na szerokość całej ściany, łączące dom z otoczeniem oraz dające mnóstwo światła, które jest kluczowe dla domowników. Oczywiście ogromnie ważne są również zawody wykonywane przez gospodarzy, gdyż to one w dużym stopniu determinują jak wygląda wnętrze. Na nowoczesnych, metalowych półkach znajdują się przedmioty kolekcjonowane przez Pana i Panią domu, czyli aparaty, albumy fotograficzne, książki o architekturze, pamiątki z podróży oraz rośliny.

Co więcej w salonie zaprojektowany został klomb, który będzie zielony niezależnie od pory roku. To te przedmioty nadają charakter wnętrzu i sprawiają, że jest czymś unikatowym. Ponadto salon i kuchnia zaprojektowane zostały w taki sposób, żeby zarówno dzieci miały przestrzeń dla siebie. Rozwiązania te nowoczesne, ale i klasyczne będą doskonale funkcjonować dla rodziny.





Mąż jest fotografem, swoje zdjęcia eksponuje w domu, kolekcjonuje stare aparaty, gra na pianinie. Żona jest architektką, kolekcjonuje albumy o architekturze i sztuce. Dzieci w wieku 4 i 8 lat, ich ulubione zajęcia to oczywiście zabawa, gry planszowe oraz oglądanie bajek. Małżeństwo spędza czas ze swoimi dziećmi bawiąc się z nimi, grając w planszówki, oglądając z nimi i czytając im książki. Uwielbiają podróże, aczkolwiek cenią sobie spokój i domowe ciepło. Pani domu po każdej wyprawie uzupełnia swoją kolekcję biżuterii o nowe skarby. W wolnych chwilach oglądają filmy przy winie albo czytają książki w salonie. W swoim domu chcieliby mieć dużo roślin, gdyż pasjonują się botaniką i ogrodnictwem. Dlatego w wiosenne i letnie dni korzystają ze słońca w swoim ogrodzie.

Kuchnia to miejsce, w którym cała rodzina spotyka się kilka razy w przeciągu dnia. Śniadanie, obiad, kolacja, wszystkie te sytuacje gromadzą domowników przy jednym stole. Istotne było to, aby pomieszczenie dostarczało możliwie jak najwięcej światła. Wyspa stanowi ważny element gdyż łączy domowników w pośpiechu czy pozwala na rozmowę w czasie gotowania. Nad nią znajduje się wisząca lampa z miejscem na doniczki.





Eat & Dance Szkoła Tańca z Restauracją  
Gdańsk

# 05

## Eat & Dance Szkoła Tańca z Restauracją

2023

2800 m<sup>2</sup>

Revit, Autocad, Lumion

Tematem projektu jest budynek pełniący funkcję szkoły tańca z restauracją przy ul. Partyzantów we Wrzeszczu. Głównym założeniem przy projektowaniu było stworzenie przejścia bramnego co jest ściśle określone w MPZP. Przejście jest wysokie na 3 kondygnacje i ma szerokość około 8 m. Bryła składa się z 2 połączonych części, które są rozsunięte względem siebie. Od południowej elewacji zaprojektowane zostały białe żaluzje w całości pokrywające przeszklenia budynku. Miało to na celu ochronę przed promieniami słonecznymi, ale również zapewnienie prywatności tancerzom ćwiczącym na salach. Od północnej strony zaprojektowane przeszklienia stanowią zdecydowanie mniejszą część elewacji i nie mają żaluzji. Z tej strony mamy widok na Park de Gaulle'a, znajdujący się w pobliżu terenu projektowego.

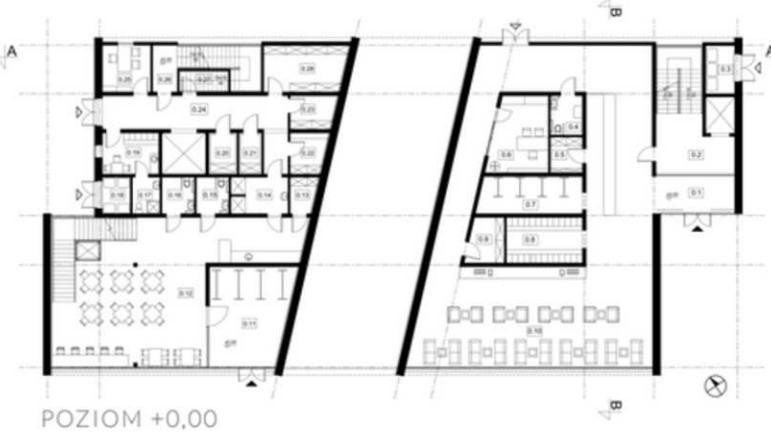
Program funkcjonalny budynku zawiera sale taneczne i warsztatowe z zapleczem, restaurację i lobby. Zaprojektowane zostały 2 wejścia do budynku. Jedno w bryle wysuniętej bardziej na południe, stanowiące wejście do restauracji, a drugie w bryle wysuniętej bardziej na północ, stanowiące wejście do szkoły tańca. Kondygnacje budynku są zróżnicowane pod względem wysokości. Pomieszczenia zaplecza stanowią jedną kondygnację natomiast sale stanowią dwie kondygnacje co pozwala tancerzom na swobodne korzystanie z sal.





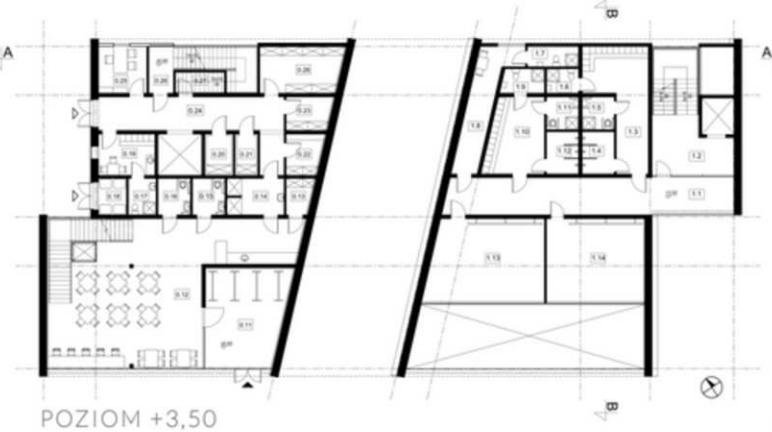
Oznaczenia:

- Granice opracowania
- Granice działki
- Budynek istniejący
- SM Śmiertnik
- ▲ Wejście główne
- ▼ Wejście pomocnicze
- Trawnik
- Chodniki
- Droga



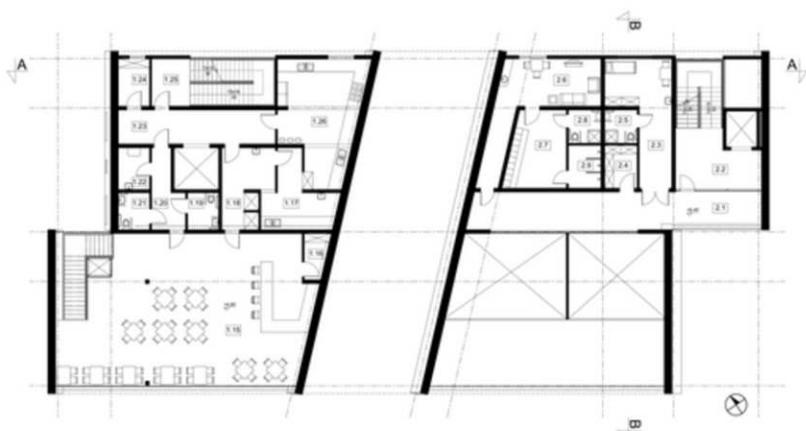
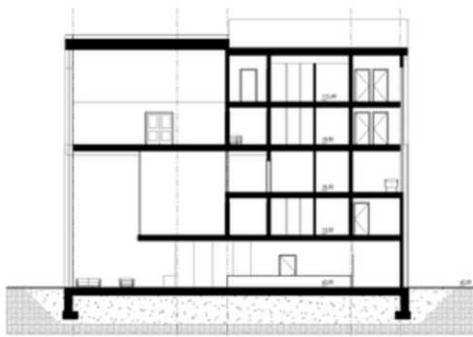
4.1 WATROLAP  
4.2 KLATKA SCHODOWA  
4.3 POM. NA ODPADY  
4.4 MAGAZYN RECYCŁU  
4.5 MAGAZYN PRODUK. SYROK  
4.6 KONTAKTOWA  
4.7 SZATNA  
4.8 POM. PORZĄDNIKE  
4.9 LOBBY  
4.10 KONTAKTOWA  
4.11 KLATKA SCHODOWA  
4.12 SALA KONFERencyjNA  
4.13 MAGAZYN PRODUK. SYROK  
4.14 ROZDZELNIK  
4.15 WC DLA NEPELNOSP.  
4.16 BUD. NEPELNOSP.  
4.17 WC  
4.18 POM. NA ODPADY  
4.19 POM. SOCJALNE  
4.20 PRYSZNIC  
4.21 SZATNA  
4.22 MAGAZYN NAPojów  
4.23 MAGAZYN PRODUK. SYROK  
4.24 KONTAKTOWA  
4.25 KLATKA SCHODOWA  
4.26 MAGAZYN OPACOWAN  
4.27 MAGAZYN WARZYW I OWOĆ

SKALA 1:200



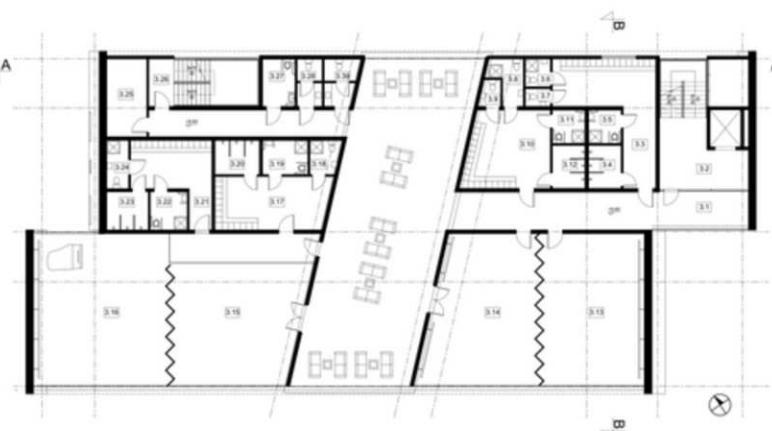
1.1 KORYTARZ  
1.2 KLATKA SCHODOWA  
1.3 SZATNA  
1.4 PRYSZNIC  
1.5 WC DLA NEPELNOSP.  
1.6 WC  
1.7 POM. TRENERÓW  
1.8 BUD. NEPELNOSP.  
1.9 SZATNA  
1.10 WC DLA NEPELNOSP.  
1.11 WC DLA NEPELNOSP.  
1.12 KLATKA SCHODOWA  
1.13 SALA WARSztATOWA  
1.14 SALA WARSztATOWA

SKALA 1:200



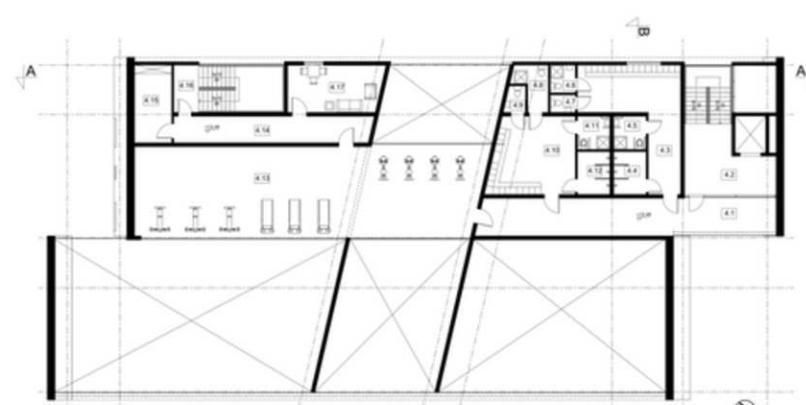
2.1 KORYTARZ  
2.2 KLATKA SCHODOWA  
2.3 POM. POKOJY MEDycyNEJ  
2.4 MAGAZYN  
2.5 POM. DLA NEPELNOSP.  
2.6 POM. SOCJALNE  
2.7 SZATNA TRENERÓW  
2.8 WC DLA NEPELNOSP.  
2.9 PRYSZNICE

SKALA 1:200



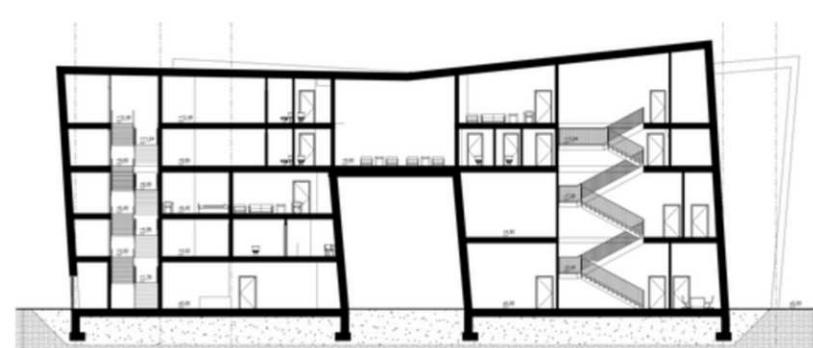
3.1 KORYTARZ, LOBBY  
3.2 KLATKA SCHODOWA  
3.3 SZATNA  
3.4 PRYSZNICE  
3.5 WC DLA NEPELNOSP.  
3.6 WC  
3.7 POM. TRENERÓW  
3.8 BUD. NEPELNOSP.  
3.9 SZATNA  
3.10 WC DLA NEPELNOSP.  
3.11 PRYSZNICE  
3.12 SZATNA  
3.13 SALA TANECZNA  
3.14 SALA TANECZNA  
3.15 SALA TANECZNA  
3.16 SALA TANECZNA  
3.17 SZATNA  
3.18 PRYSZNICE  
3.19 WC DLA NEPELNOSP.  
3.20 PRYSZNICE  
3.21 SZATNA  
3.22 WC DLA NEPELNOSP.  
3.23 PRYSZNICE  
3.24 WC  
3.25 MAGAZYN  
3.26 KLATKA SCHODOWA  
3.27 WC DLA NEPELNOSP.  
3.28 WC  
3.29 WC

SKALA 1:200



4.1 KORYTARZ  
4.2 KLATKA SCHODOWA  
4.3 SZATNA  
4.4 PRYSZNIC  
4.5 WC DLA NEPELNOSP.  
4.6 WC  
4.7 WC  
4.8 WC  
4.9 WC  
4.10 SZATNA  
4.11 WC DLA NEPELNOSP.  
4.12 PRYSZNIC  
4.13 SZATNA  
4.14 KORYTARZ  
4.15 KLATKA SCHODOWA  
4.17 POM. SOCJALNE

SKALA 1:200



SKALA 1:200





Lotników

Zaspa - Strzyża

# 06

## Lotników

2023

350000 m<sup>2</sup>

SketchUp, Rhino, Autocad, Lumion

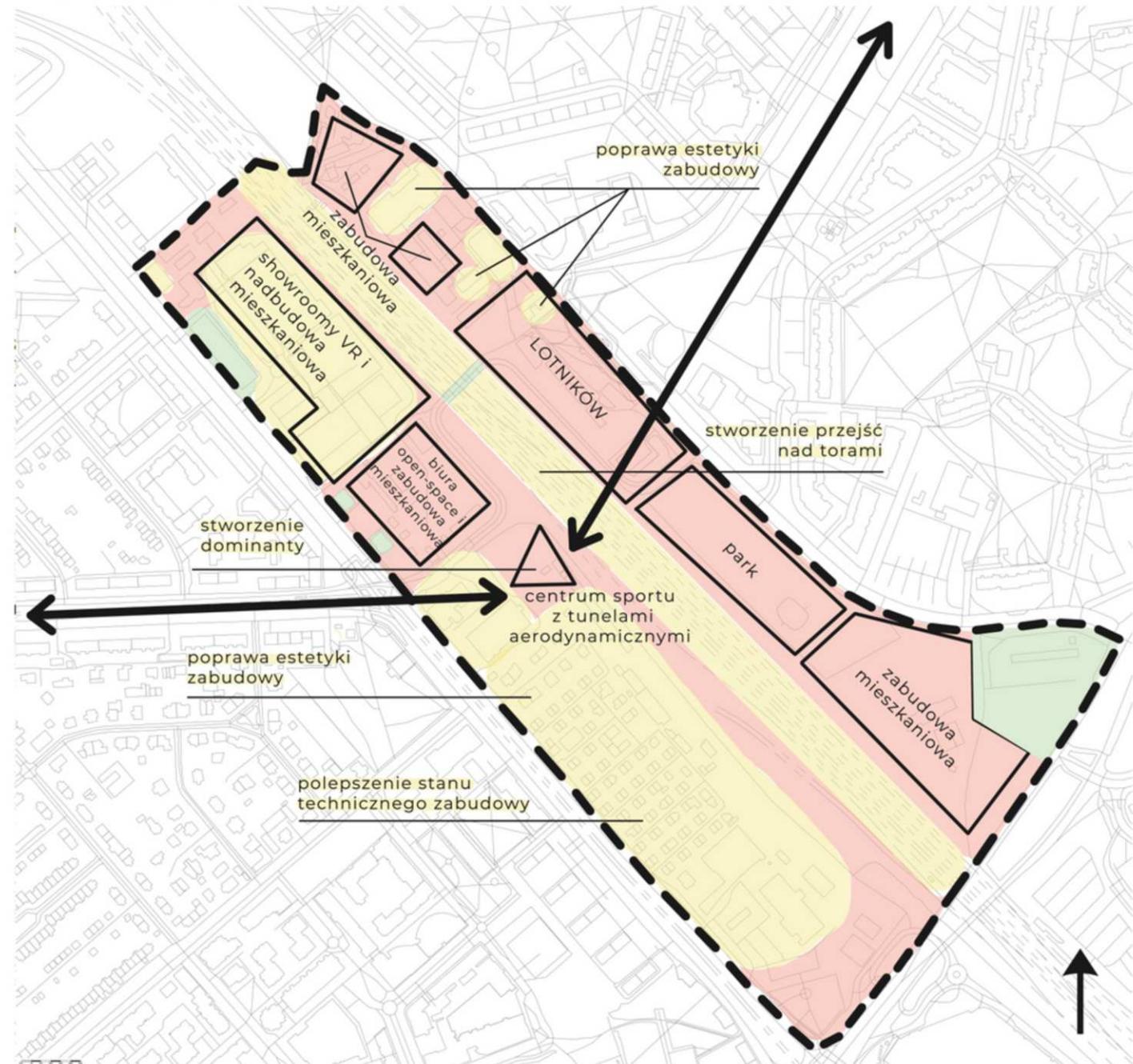
Projekt Lotników stanowi wizję przekształceń i rozwoju obszaru granicy dzielnic Zaspa i Strzyża. Głównym założeniem było stworzenie atrakcyjnej zabudowy mixed-use w oparciu o nowy węzeł komunikacyjny. Nasza idea zakładała stworzenie przestrzeni Lotników, która stanowiłaby interesującą przestrzeń nastawioną na rozrywkę dla młodych użytkowników. Jej kluczowym założeniem było również stworzenie przestrzeni dostępnej, głównie z myślą o osobach niepełnosprawnych czy starszych, gdyż aktualnie istniejący wiadukt stanowi dużą barierę dla osób o ograniczonej zdolności poruszania się.

Projekt kładzie nacisk na takie rzeczy jak urozmaicenie sektora kulturowego, wprowadzenie zieleni, oczyszczenie zdegradowanych terenów przy torach, zwiększenie dostępności, nadanie charakteru dzielnicy, odmłodzenie dzielnicy oraz recykling i ponowne wykorzystanie materiałów ze starych samolotów w małej architekturze.

Forma zabudowy została ukształtowana w taki sposób, że punktem skupiającym jest obrócony wieżowiec, od którego odchodzą 4 płaszczyzny tnące resztą zabudowy, powodując jej zaniknięcie w kierunku granic założenia.



## Wizja rozwoju i przekształceń dzielnicy



**Legenda**

Obszary przewidziane do:  
zachowania i ochrony  
przekształceń  
zaprojektowania nowych  
osie kompozycyjne  
granice projektowanych założeń  
projektowana dominanta

- Założenia:**
- urozmaicenie sektora kulturowego
  - wprowadzenie zieleni
  - oczyszczenie zdegradowanych terenów
  - zwiększenie dostępności

- nadanie charakteru dzielnicy
- odmłodzenie dzielnicy
- recykling i ponowne wykorzystanie materiałów ze starych samolotów w małej architekturze i formach przestrzennych



1:2000

## Plan zagospodarowania terenu



1:2000

SYLWETA OD STRONY ZASPY



SKALA 1:2000

PRZEKRÓJ PRZEZ AL. GRUNWALDZKĄ



SKALA 1:2000



# Strona internetowa InnoS

2024  
Figma

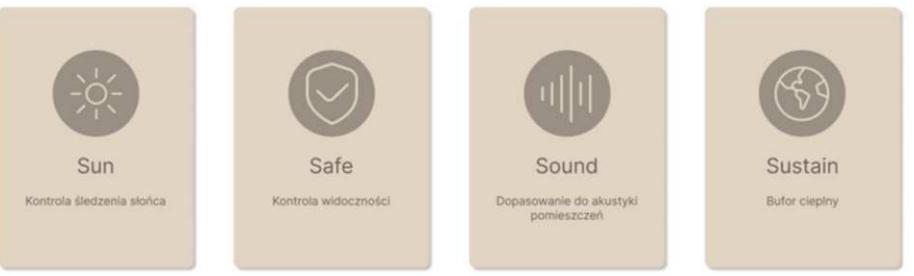
Fragment projektu strony stworzonej dla startupu InnoS, specjalizującego się w projektowaniu i produkcji nowoczesnych, inteligentnych wertykalnych wewnętrznych przesłon, które łączą zaawansowaną technologię z eleganckim designem.



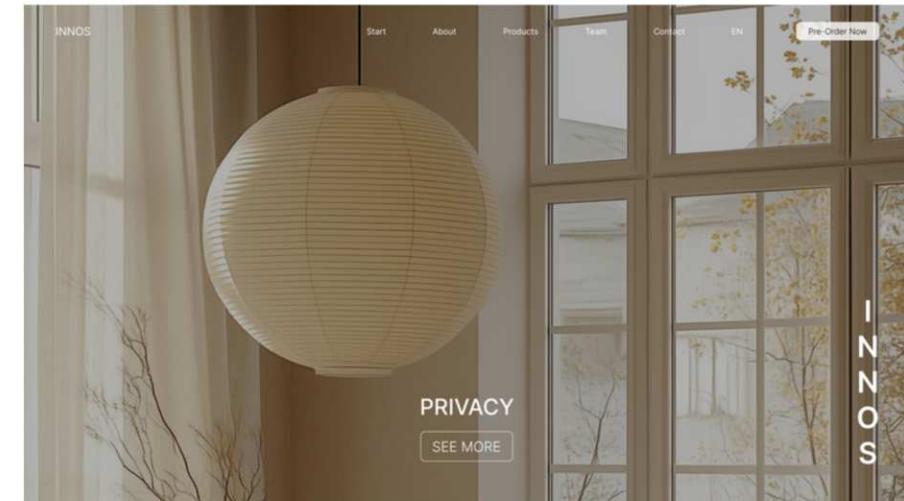
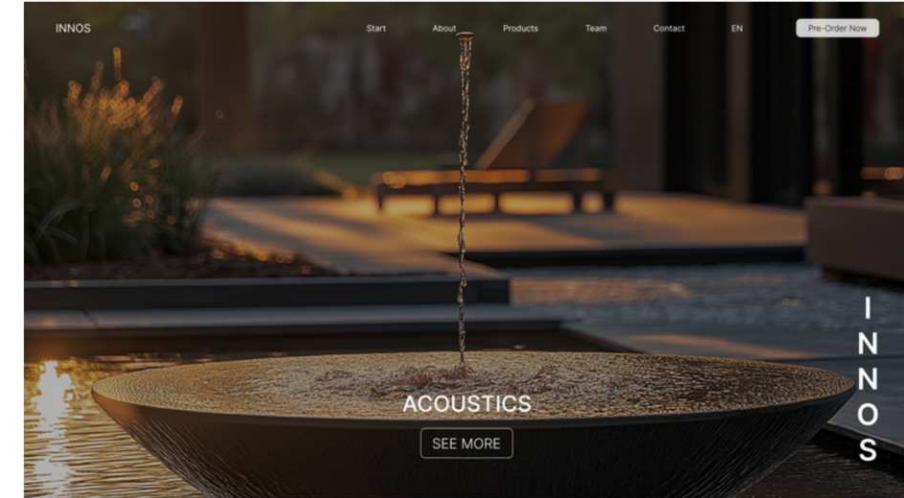
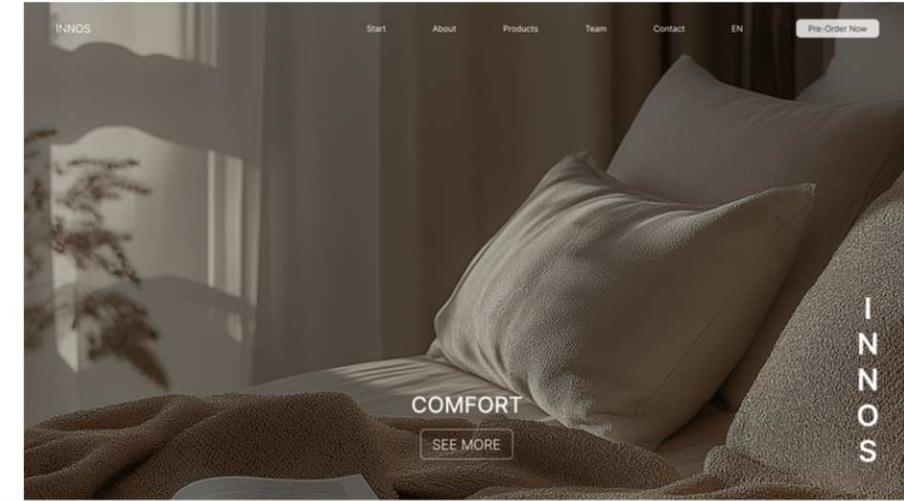
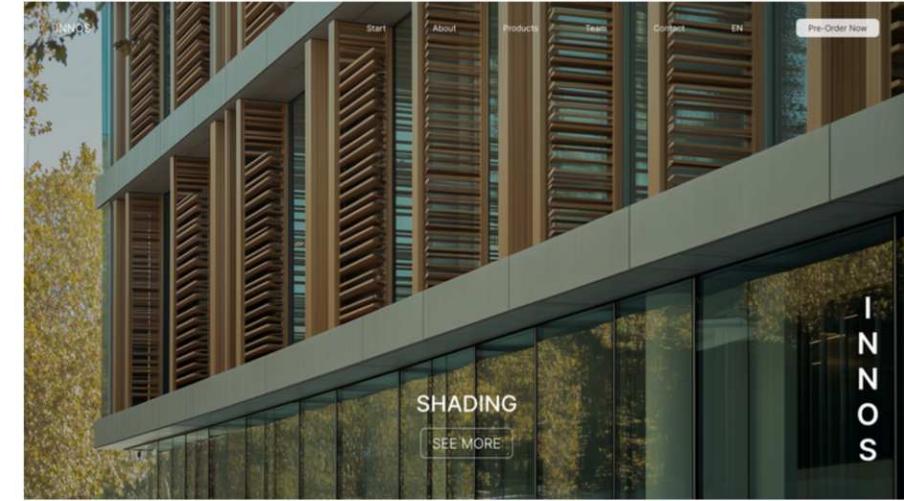
Logo

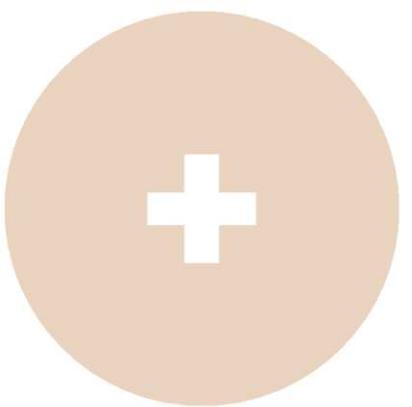


Paleta kolorów



Przykładowe przyciski





# Makiety Rzeźba Rysunki

2020/2021

Makiety na zdjęciach przedstawiają projekty z I semestru realizowane w ramach zajęć z Projektowania Architektonicznego I. Są one wstępem i pierwszymi małymi podejściami do architektury, a raczej do zasad, dzięki którym mogliśmy zacząć ją rozumieć i projektować. Podejmowana problematyka obejmowała tematy z zakresu kompozycji, przestrzeni czy światła.

Na zdjęciu obok znajduje się rzeźba wykonana w ramach warsztatu odbywającego się na 3 semestrze.

Rysunki obejmują prace z Projektowania Architektonicznego I, kompozycję wykonaną gwaszem z Pracowni Plastycznej I oraz prace z Rysunku Architektonicznego I również odbywającego się na pierwszym semestrze studiów inżynierskich.

