



BRETAGNE

+
Couvent
des Jacobins

+
Venise

EXPLOhONS

SAISON
2017
2018

+
Caroline
du Nord

+
Colombie

+ DIRECTEUR MUSICAL
Grant Llewellyn

+
Buenos Aires

+
Bénin

www.
o-s-b
.fr

Imaginez que vous êtes sur une plage bretonne à la fin d'une belle journée d'été. Le sable est encore tiède, la mer est calme. Vous scrutez l'horizon et songez à la vaste étendue de l'océan, des grandes villes du monde par-delà ces mers. Maintenant, imaginez la musique de tous ces lieux, les sons de la nature, les mélodies et rythmes des gens qui chantent et jouent autour du globe... C'est cet esprit de découverte que nous avons envie d'incarner.

Avec Grant Llewellyn et les musiciens de l'OSB, nous sommes l'orchestre qui explore et nous espérons que vous serez nombreux à partager ces expériences avec nous : le talent d'un jeune musicien qui monte, l'étonnement d'entendre une artiste venue d'ailleurs, la curiosité d'une nouvelle œuvre ou l'émotion devant la perfection d'un maître chevronné.

EXPLORONS !

Néanmoins, l'exploration sans un point d'attache n'est que vagabondage. Plus que jamais, pour cette saison 17-18, Grant Llewellyn a construit un programme autour de notre culture musicale européenne, avec des artistes tels qu'Anne Gastinel, François-René Duchâble ou Noah Bendix-Balgley, violon-solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Nous continuons le défi mozartien avec

François Dumont et la grande Neuvième symphonie de Beethoven inaugurera notre nouvelle salle de concert avec un chœur de 150 chanteurs venus de Bretagne et du Pays de Galles.

Un autre fait marquant de cette saison 17-18 est la diversité de nos artistes invités. Pour la première fois, le projet Taliesin, dédié à la culture celte,



INAUGURATION COUVENT DES JACOBINS

Essentiels #7 14
Hymne à la joie !

Essentiels #1 14
Tout un nouveau monde

Essentiels #2 16
Carte blanche à Anne Gastinel

Essentiels #3 20
Pastorale française

Essentiels #4 22
Columbia Nueva

Essentiels #5 23
Passionnément Mozart

Essentiels #6 26
Vous avez dit classique ? avec Noah Bendix-Balgley

Essentiels #8 32
De Venise à Buenos Aires avec Hugues Borsarello

Essentiels #9 33
De Salzbourg à San Francisco avec Guillaume Saint-James

Essentiels #10 36
Carte blanche à François-René Duchâble

Essentiels #11 38
La musique fait son cinéma avec Laurent Korcia

Essentiels #12 42
Avis de grand frais
Création d'Eric Tanguy

Essentiels #13 44
40e rugissants

Essentiels #14 48
Flamme sacrée avec Anne Gastinel

72
S'abonner
Réserver



traversera l'Atlantique avec le Celtic Blues de l'inclassable Rhiannon Giddens, descendante des diasporas d'Irlande et d'Afrique. Les grandes voix du monde, d'Angélique Kidjo à Keren Ann, en passant par la soprano québécoise Marianne Lambert, sublimeront des partitions de Glass, Gershwin et Canteloube mais aussi Brel, Vian ou Ferré.

Ces explorations se font aussi grâce à nos partenaires. Ainsi, avec le Festival de Photos de La Gacilly, nous dédions un concert tout en image à l'océanologue Anita Conti, le Festival Interceltique nous amène Denez, et le Festival Maintenant nous pousse à créer de nouvelles formes de concert. Nous remercions tous les lieux culturels qui, de Quimper aux Pays de la Roche aux Fées, de Dinan à Lorient, travaillent à nos côtés de saison en saison pour emmener la musique partout, sur scène, dans les

écoles, dans les EHPAD, des centres-villes aux communes rurales.

Un dernier mot pour exprimer notre enthousiasme à être associé au Couvent des Jacobins qui accueillera l'orchestre à partir de cette saison. Une salle de 1000 places dotée d'une acoustique spécialement étudiée, transformera certainement la vie de l'OSB. Mais, il y a plus symbolique : faire résonner ces murs après tant d'années de silence, nous relie avec tous ceux qui ont bâti notre culture moderne ; celtes, gallo-romains, bretons, français et d'autres qui n'ont fait que passer, monarques ou révolutionnaires... Une chose est certaine, la musique a accompagné vingt siècles de vie sur ce lieu. Nous sommes tous interconnectés par la musique, le vrai langage universel et intemporel.

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

Marc Feldman

Opéra de Rennes 54

Le médecin malgré lui
Katia Kabanova
Le Nain
Norma

Création Jeune Public 21

Le Léopard et le Chasseur

Jeune Public 50

Concerts Piccolo

Musique de chambre 52

Week-end inaugural 1 24

Avant-première

Week-end inaugural 2 25

Marathon symphonique

Cercle Symphonia 62

Concerto 64

Participez à la création 66

L'OSB aux Jacobins 68

L'équipe de l'OSB 70

+

À Propos

Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne est une formation de haut niveau, ancrée dans la vie culturelle de sa région. Son projet remet l'orchestre au cœur d'une région dont la vitalité culturelle lui assure des relais dynamiques. Sans jamais délaisser son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics.

Il cherche à renouer avec ses racines bretonnes via le Projet Taliesin, et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie. Travaillant en réseau avec de nombreuses structures sur le territoire, aussi bien éducatives que culturelles, l'OSB est un véritable catalyseur de projets. Depuis septembre 2015, Grant Llewellyn est son directeur musical.

Ses musiciens sont de véritables passeurs de musique, engagés dans la transmission d'un patrimoine précieux et universel. Chaque année, que ce soit au travers de concerts, de rencontres, d'ateliers ou de master classes, ils vont à la rencontre de près de 60 000 spectateurs, dans toute la Bretagne, des métropoles aux plus petites communes.

La présence permanente d'un orchestre professionnel en Bretagne est le fruit d'une politique volontariste, engagée pour la culture sur le territoire régional, réunissant la Région Bretagne, la Ville de Rennes, l'État au travers du Ministère de la Culture et de la Communication, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'OSB bénéficie également du soutien de ses partenaires privés du Cercle Symphonie, et, depuis 2013, des donateurs particuliers du Cercle Concerto.

4

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE REMERCIE

Partenaires institutionnels



Mécène fondateur



Mécènes



Partenaires techniques



LES MUSICIENS DE L'OSB

+ DIRECTEUR MUSICAL

Grant Llewellyn

— VIOLONS

Anatoli Karaev*
Olivier Chauvet*
Nicolai Tsygankov**
Thomas Presle **
Marie-Laure Bescond
Pierre Coulaud
Pascal Cocheril
Laurence Dhoosche
Jocelyne Lemée
Aline Padiou
Noëlle Presle
Esin-Nazan Tekinson
Virginie Thirot
Anita Toussaint
Kaïto Shibata

— ALTO

Cyrille Robert*
Emmanuel Foucher**
Anne-Marie Carbonnel
Didier Lefebvre

— VIOLONCELLES

Olivier Lacour*
Irène Clément
Stéphane Genay
Claire Martin-Cocher

— CONTREBASSES

Frédéric Alcaraz*
Camille Mokrani**
Manuel Jouen

— FLÛTES

Eric Bescond*
Stella Daoues**

— HAUTBOIS

Laurent Dhoosche*
Irving Legros**

— CLARINETTES

Sonia Borhani*
Christine Fourrier**

— BASSONS

Marc Mouginot*
Pascal Thirot*

— COR

Jean-Michel Péresse*
Vianney Prudhomme*

— TROMPETTES

Fabien Bollich*
Stéphane Michel**

— TIMBALES

Jean-Pierre Petermann*

+

GRANT LLEWELLYN

Directeur Musical

Né à Tenby (Pays de Galles), Grant Llewellyn a bénéficié de l'enseignement de maîtres tel que Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Kurt Masur ou André Prévin. Sa carrière l'a emmené rapidement aux Etats-Unis et au Canada, où il a dirigé de nombreux orchestres (les orchestres symphoniques d'Atlanta, Boston, Houston, Milwaukee, Saint-Louis, Philadelphie, Montréal ou Toronto), et où il est aujourd'hui Directeur musical du North Carolina Symphony Orchestra, fonction qu'il occupe en parallèle de la direction musicale de l'OSB. Ses engagements américains ne l'ont toutefois pas éloigné de l'Europe, et notamment du Pays de Galles, où il est Chef associé au BBC National Orchestra of Wales. Parmi les orchestres européens récemment dirigés, on peut citer le BBC Symphony (Londres), l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, le Royal Northern Sinfonia, l'Orchestre Symphonique de Porto Casa da Musica, le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra... Grant Llewellyn est éga-



lement un chef d'opéra accompli, on a pu le voir diriger *Fidelio* en mars 2017 à l'Opéra de Rennes, outre des engagements avec l'English National Opera, l'Opéra Théâtre de Saint-Louis... Passionné par l'éducation, Grant Llewellyn a mené avec fougue le projet *Feel The Music* avec le BBC National Orchestra of Wales, et créé pour l'OSB un concert pédagogique, *Qu'est-ce que la musique ?* destiné aux scolaires et aux familles. Grant Llewellyn est Directeur musical de l'OSB depuis 2015. Il est convaincu que l'OSB doit se produire dans toute la région, pour amener la musique à tous les publics, quel que soit leur âge ou leur familiarité avec la musique symphonique.

+

Artistes associés

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Chef d'orchestre

Chef d'orchestre associé à l'OSB depuis 2015, Aurélien Azan Zielinski connaît une notoriété grandissante depuis 2012, année où il devient lauréat du concours de l'Adami « Talents chef d'orchestre ». Passionné par son métier, Aurélien Azan Zielinski se distingue par un goût prononcé pour l'éclectisme, naviguant avec aisance du grand répertoire à la musique de film, en passant par l'opéra. En Bretagne, on a pu le voir aussi bien diriger l'OSB avec Michael Barenboïm, ou *Symphonie pour une Plume* de Benoît Menut, que le spectacle *Cabaret Interdit* avec la C^ele Diable en personne.

Vous êtes chef d'orchestre associé à l'OSB, qu'est-ce que cela signifie pour vous ?
C'est pour moi une grande satisfaction de pouvoir proposer, construire et élaborer les concerts de la saison qui me sont confiés et d'approfondir ma relation avec l'ensemble des équipes de l'OSB, aussi bien avec les musiciens qu'avec l'équipe

administrative et technique. C'est ce qui me plaît le plus dans ce métier: se surprendre mutuellement et se dépasser pour finalement tenter de transcender les œuvres que nous interprétons ensemble. Cela est possible maintenant pour moi avec l'OSB, et c'est un immense privilège.

Retrouvez l'interview complète sur le site de l'OSB : www.o-s-b.fr



FRANÇOIS DUMONT

Pianiste

Etoile montante du piano français, François Dumont, lauréat de plusieurs prix internationaux (Concours Chopin de Varsovie, le Concours International de Cleveland aux États-Unis, prix Reine Elisabeth en Belgique) est un véritable compagnon de route de l'OSB. En 2012, le jeune pianiste remplace au pied levé Brigitte Engerer pour un concert de l'OSB dirigé par Arie van Beek. Une véritable complicité musicale naît alors entre François Dumont et l'Orchestre Symphonique de Bretagne. En 2014, l'enregistrement d'un premier disque dédié à Mozart marque le coup d'envoi d'un défi : enregistrer l'intégrale des concerti pour piano du génie de Vienne. En septembre 2017 paraîtront deux nouveaux opus, comprenant respectivement les concerti n°17 et 23 et les concerti n°1, 24 et 27.



BENOÎT MENUT

Compositeur

Né à Brest, formé auprès de Pierick Houdy, Benoît Menut est compositeur associé à l'OSB depuis 2015. En décembre 2016, l'OSB a créé *Symphonie pour une Plume*, une œuvre pour toute la famille, en collaboration avec la metteuse en scène Florence Lavaud (Cie Chantier Théâtre). En 2018, l'orchestre créera *Anita*, une pièce inspirée par l'océanographe Anita Conti, à l'occasion de la journée de la Terre, et *Alba*, une pièce pour trio à cordes, flûte et harpe. Le travail de Benoît Menut est intrinsèquement lié au texte, à l'écriture, qui sont ses sources d'inspiration. En 2016, Benoît Menut a reçu le prix Sacem de la musique symphonique.





EXPLORONS avec ANNE GASTINEL

L'invitée

Lors d'un concert carte blanche en 2014, le courant est passé entre l'orchestre et Anne Gastinel, une artiste qu'on ne présente plus : violoncelliste hors pair connue dans le monde entier pour sa musicalité, artiste complète naviguant entre le répertoire baroque, romantique, contemporain et même la musique populaire, et mentor d'une nouvelle génération de musiciens. Anne Gastinel sera donc avec nous tout au long de la saison en tant qu'artiste invitée. C'est avec un immense plaisir que nous la recevons pour plusieurs rendez-vous exceptionnels.

Il y a vingt ans déjà l'Express écrivait d'elle «[elle] joue comme elle respire. Avec la même tranquille évidence que d'autres mettent à vivre, à rire ou à aimer.» Lauréate des plus grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch), elle s'est perfectionnée auprès des plus grands (Yo-Yo Ma, Janos Starker ou Paul Tortelier), avant d'entamer une carrière qui l'a menée sur les cinq continents, dans les plus grandes salles et aux côtés des

Essentiels#2 CARTE BLANCHE À ANNE GASTINEL

Rennes Opéra
Jeudi 5 octobre 2017 à 20h
Vendredi 6 octobre 2017 à 20h

Lorient
Le Grand Théâtre
Samedi 7 octobre 2017 à 20h



Récital ANNE GASTINEL & CLAIRE DÉSERT

Rennes
Couvent des Jacobins
Mardi 16 janvier 2018 à 20h



grands maîtres. Anne Gastinel a aussi bien le goût du grand répertoire que de la création contemporaine, autant d'œuvres qu'elle interprète sur un Testore de 1690.

Cette saison, elle vous proposera plusieurs rendez-vous allant d'un récital avec sa complice de longue date, la pianiste Claire Désert, afin d'inaugurer la Nef, auditorium dédié aux petites formes

Musique de Chambre ANNE GASTINEL & LES CHAMBRISTES DE L'OSB

Léhon
Abbatiale
Jeudi 17 mai 2018 à 20h30

Rennes
Couvent des Jacobins
Dimanche 20 mai 2018 à 17h



Avec le soutien de
FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST


« Anne Gastinel joue comme elle respire. Avec la même tranquille évidence que d'autres mettent à vivre, à rire ou à aimer. »
l'Express

Essentiels#14 FLAMME SACRÉE

Rennes TNB
Jeudi 14 juin 2018 à 20h
Vendredi 15 juin 2018 à 20h

+
grands maîtres. Anne Gastinel a aussi bien le goût du grand répertoire que de la création contemporaine, autant d'œuvres qu'elle interprète sur un Testore de 1690.
Cette saison, elle vous proposera plusieurs rendez-vous allant d'un récital avec sa complice de longue date, la pianiste Claire Désert, afin d'inaugurer la Nef, auditorium dédié aux petites formes du Couvent des Jacobins, jusqu'au grand concert symphonique qui clôturera la saison, sous la direction de Grant Llewellyn. Tout au long de l'année, découvrez toutes les facettes de cette artiste remarquable.

LA BEAUTÉ ET LE RYTHME

COMMÉMORATIONS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Il y a cent ans, débarquaient à Brest les soldats américains qui allaient participer aux combats sur les terres de la Somme et de l'Argonne. Les traces de leur passage s'estompent peu à peu mais certains symboles restent vivaces, notamment l'apport du jazz par les troupes Afro-Américaines, qui a changé le monde de la musique. Pour commémorer l'arrivée des *Doughboys* aux côtés des alliés en 1917, l'OSB présentera un concert exceptionnel à la demande de la Ville de Brest, du Consulat des Etats-Unis à Rennes et l'Office National des Anciens Combattants.

Ce concert racontera l'histoire de ces soldats compositeurs comme le britannique George Butterworth, qui trouva la mort sur le champ de bataille, ou le français Jean Cras, capitaine de cuirassé ou encore

l'Américain James Reese Europe, chef d'orchestre et membre du célèbre bataillon des Harlem Hellfighters. Témoins des soubresauts de l'Histoire, ces militaires n'en sont pas moins restés des artistes, en prise avec leur époque.

Renseignements auprès de la mairie de Brest

+
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction
Grant Llewellyn
Baryton
Marc Scoffoni



22.06
Brest
Hôtel de ville
Jeu. 22 Juin 2017 à 14h30

- George Butterworth**
The Banks of Green Willow
- +
Frederic Weatherly
Roses of Picardy
- +
Jean Cras
Âmes d'enfants
- +
Scott Joplin
Maple Leaf Rag
Sunflower slow drag
- +
Charles Ives
He is there
- +
Georges Gershwin
Homeward bound
The Girl I Love
- +
Darius Milhaud
La Création du Monde
- +
James Reese Europe
Castle House Rag (orch.
Guillaume Saint-James)

LUDWIG IN LANGOURLA

C'est désormais un moment incontournable de la saison estivale de l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Chaque année, au début de l'été, l'OSB se «met au vert» pour une date à Langourla, dans l'écrin de son superbe théâtre de verdure. L'occasion de présenter un programme entre tradition et modernité : des grandes œuvres de Beethoven aux danses bretonnes revues par Frédérique Lory. Denis Ivanov, lauréat de plusieurs concours internationaux, interprétera quant à lui le *Cinquième concerto de Beethoven, l'Empereur*.

Avec le soutien de



+
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction
Aurélien Azan Zielinski
Piano
Denis Ivanov

10.07
Langourla
Théâtre de verdure
Sam. 1er Juill. 2017 à 15h30

VIVALDISSIMO

FESTIVAL RIVE GAUCHE EN CÔTES D'ÉMERAUDE

Dans le cadre du Festival Rive gauche en Côte d'Émeraude, l'OSB interprétera un programme intégralement consacré au plus incontournable des compositeurs baroques, Antonio Vivaldi. Le génial vénitien a composé de très nombreux concerti, dans lesquels brilleront les solistes de l'OSB. Le clou de ce concert sera la violoniste Hildegarde Fesneau, jeune talent déjà distinguée par la Fondation Banque Populaire, qui jouera les *Quatre Saisons*, probablement l'une des œuvres les plus jouées au monde. De la joie pure pour une belle journée d'été...

Ce programme sera également repris à Ploemel, le 24 août, ainsi qu'au centre pénitentiaire de Rennes-Vezin le 25 août 2017 (voir page 6).

5.08
Dinard
Église Notre Dame
Dans le cadre du festival Rive gauche en Côtes d'Émeraude
Sam. 5 Août 2017 à 21h

+
Antonio Vivaldi
Concerto pour basson en mi mineur, RV 484
+
Concerto pour deux trompettes op.46
+
Concerto pour orgue en do majeur BWV 594
+
Concerto pour violon «Il Grosso Mogul» en Ré majeur, RV 208
+
Les Quatre Saisons

Avec le soutien de
BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE
www.fondationbanquepopulaire.fr

24.08
Ploemel Eglise
Jeu. 24 Août 2017 à 20h30

+
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction
Christopher Moulds
Violon
Hildegarde Fesneau
Violon
Anatole Karaev
Trompette
Fabien Bollich
Trompette
Stéphane Michel
Basson
Marc Mouginot

FESTIVALS

FEST-NOZ SYMPHONIQUE

FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT

Composition :
Erwan Hamon &
Janick Martin

Arrangements :
Grégory Dargent,
Frédérique Lory

+
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction
Didier Benetti
Bombarde, flûte traversière en bois :
Erwan Hamon
Accordéon diatonique
Janick Martin
Chant
Annie Ebrel
Percussions
Antonin Volson
Guitare, oud
Grégory Dargent

10.08
Lorient
Espace Marine
Jeu. 10 Août 2017 à 21h





+
Rennes

Après une soirée triomphante à la salle Gaveau avec François Dumont au piano et à la direction, l'OSB vous propose un concert pour célébrer la sortie non pas d'un, mais de deux disques ! François Dumont et l'OSB se sont lancé un défi musical de taille : jouer et enregistrer l'intégralité des concerti pour piano de Mozart. Notre premier disque a été salué par la critique pour sa « clarté d'élocution » et son « équilibre idéal ». L'amitié entre François Dumont et les musiciens de l'OSB s'est transformée en une riche complicité musicale. Les concerti n°17 et 23 ont été enregistrés en live à l'opéra de Rennes en 2016, et les concerti n°1, 24 et 27 ont été gravés en avril 2017. Suivez cette aventure mozartienne en direct et partez avec un souvenir à écouter !

Concert évènement

FRANÇOIS DUMONT & L'OSB CÉLÈBRENT LA SORTIE DE LEUR NOUVEL ALBUM

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction & piano
François Dumont

**Wolfgang
Amadeus Mozart**

*Concerto pour piano
n°1 en fa majeur, K.37*

*Concerto pour piano
n°24 en ut mineur,
K.491*

*Concerto pour piano
n°27 en si bémol
majeur, K.595*

2109
Rennes TNB
Jeu. 21 Sept. 2017 à 20h

+
Autriche

Réservez vos CDs dès
aujourd'hui, ils seront
disponibles à l'issue
de ce concert.



« Tai Murray fait montre d'une maîtrise quasi parfaite ; son instrument résonne dans la salle tel le phénix prenant son vol... »

Adrien De Vries, Classique News

+
République
Tchèque

+
Amériques

28.09
Lanester Quai 9
Jeu. 28 Sept. 2017 à 20h30

30.09
Rennes Opéra
Sam. 30 Sept. 2017 à 20h

01.10
Rennes Opéra
Dim. 1er Oct. 2017 à 16h

29.09
Quimper Théâtre
de Cornouaille
Ven. 29 Sept. 2017 à 20h

26.01
Brest Le Quartz
Ven. 26 Jan. 2018 à 20h30

Essentiels#1

TOUJOURS UN NOUVEAU MONDE

Ce concert représente le nouveau monde multiculturel et harmonieux que nous appelons de nos vœux : c'est le monde d'Antonin Dvořák, qui mêle ses racines tchèques au folklore américain dans une œuvre devenue un véritable tube symphonique. C'est l'Amérique de William Grant Still, premier compositeur afro-américain à voir sa musique jouée par des orchestres blancs. C'est aussi notre Nouveau Monde, plein d'audace et de créativité, où les compositrices telles que Jennifer Higdon et Frédérique Lory occupent le devant de la scène, avec Marthe Vassallo et sa voix solaire, et Tai Murray, jeune violoniste talentueuse qui interprète le superbe Concerto pour violon de Samuel Barber, rarement joué en France.

Jennifer Higdon
Machine

Frédérique Lory
Avel viz, complaintes du vent d'est

Samuel Barber
Concerto pour violon, op.14

William Grant Still
Mother and Child

Antonin Dvořák
Symphonie n°9 en mi mineur, "Du Nouveau Monde" op.95

+

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction
Grant Llewellyn
Violon
Tai Murray
Chant
Marthe Vassallo



Cette saison nous avons la joie de recevoir Anne Gastinel comme artiste en résidence. Grande musicienne au vaste répertoire, nous avons souhaité lui donner une carte blanche, pour débuter notre collaboration. Elle nous propose de découvrir un concerto de Carl Philip Emmanuel Bach, fils du grand maître baroque. Et de redécouvrir le *Concerto pour deux violoncelles* de Vivaldi, qu'elle interprétera avec Olivier Lacour, violoncelle solo de l'OSB. Et pour assurer la direction, elle a invité l'un des chefs d'orchestre britanniques les plus remarqués de la jeune génération, Jonathan Cohen, connu pour ses interprétations fougueuses de musique classique et baroque...

Essentiels#2

CARTE BLANCHE À

ANNE GASTINEL

Joseph Haydn

*Symphonie n°26
Lamentatione*

+

Carl Philip Emmanuel Bach

*Concerto pour
violoncelle en la
majeur*

+

Antonio Vivaldi

*Concerto pour deux
violoncelles en sol
mineur*

+

Joseph Haydn

*Symphonie n°47 en
sol majeur*

5.10

Rennes Opéra
Jeu. 5 Oct. 2017 à 20h



6.10

Rennes Opéra
Ven. 6 Oct. 2017 à 20h



7.10

Lorient
Le Grand Théâtre
Sam. 7 Oct. 2017 à 20h



+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction

Jonathan Cohen

Violoncelles

Anne Gastinel

Olivier Lacour

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST



CITY



En partenariat
avec le festival
Maintenant



Missy Mazzoli
Sinfonia (for Orbiting Spheres)

Philip Glass
American Four Seasons, concerto pour violon n°2

Kaija Saariaho
Pavage pour violon et électronique

Chloé x Vassilena Serafimova
A Tribute to Steve Reich

Sur une idée originale de Sourdoreille Production, la Compagnie des Indes et Culturebox

11.10

Rennes Opéra
Mer. 11 Oct. 2017 à 20h



Concert disponible hors abonnement, auprès de la billetterie de l'OSB, aux tarifs du Festival Maintenant (plein tarif 18€, tarif réduit 15€).

Nouveaux Horizons#1 NUIT AMÉRICAINE Vol. 1

Sonorités urbaines, ambiances atmosphériques, voilà deux programmes qui joueront le contraste entre la frénésie citadine et le calme des hautes sphères. Le festival Maintenant et l'OSB s'associent pour présenter *A Tribute To Steve Reich*, projet de Chloé, DJ et productrice, et Vassilena Serafimova, percussionniste. Les deux musiciennes mêleront percussions cristallines et bruits sourds des synthétiseurs, pour un résultat méditatif et poétique. Comme un écho, l'orchestre, dirigé par Laura Jackson, proposera un programme contemporain, dont la pièce maîtresse sera le *Concerto pour violon* de Philip Glass, interprété avec fougue par la violoniste Elissa Cassini, déjà aperçue au poste de chef d'attaque de l'OSB.

+
Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction
Laura Jackson
Violon
Elissa Cassini
DJ
Chloé
Percussions
Vassilena Serafimova



Nouveaux Horizons#1 NUIT AMÉRICAINE Vol. 2

Deuxième soirée d'un dyptique dédié à la musique contemporaine new yorkaise. Outre le trait d'union entre ces deux soirées; le *Concerto pour violon* de Philip Glass, Laura Jackson fait un clin d'œil à la musique classique avec l'ouverture *d'il mondo della luna* de Haydn, où il est, déjà, question de corps célestes... Une thématique que reprend la native de Brooklyn Missy Mazzoli avec son *Sinfonia (for Orbiting spheres)*. Enfin l'orchestre interprétera une autre grande œuvre contemporaine, la *Chamber Symphony n°1* de John Adams, qui puise son inspiration autant dans la musique sérielle que dans les cartoons des années 50. Deux soirées à ne pas manquer !

+
Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction
Laura Jackson
Violon
Elissa Cassini

12.10
Rennes Opéra
Jeu 12 Oct. 2017 à 20h

+
Joseph Haydn
Il mondo della luna, ouverture

+
Missy Mazzoli
Sinfonia (for Orbiting Spheres)

+
John Adams
Chamber Symphony n°1

+
Philip Glass
American Four Seasons, concerto pour violon n°2





Photographie :
Ismaël Florine Bergere

Essentiels#3

PASTORALE FRANÇAISE



Orchestre
Symphonique
de Bretagne
Direction
Aurélien Azan Zielinski
Soprano
Marianne Lambert

s'attacha à collecter ces mélodies occitanes, ou de Pierick Houdy, qui rend hommage à l'un des plus fameux compositeurs bretons, Ropartz... Mais impossible de faire un panorama complet sans y inclure la chanson française et son art des textes avec ses plus grands auteurs : Brel, Ferré, Vian... C'est la soprano colorature Marianne Lambert qui apportera à ce programme le relief de sa voix, pour un concert en forme de tour de France.

Toutes les facettes de la musique française sont au rendez-vous de ce programme dirigé par notre chef associé, Aurélien Azan Zielinski. L'élegance et l'humour de Camille Saint-Saëns, la grâce de Fauré, les traditions riches et diverses de nos régions, incarnées par Joseph Canteloube, qui

« La soprano Canadienne dégage une force singulière, une droiture et une noblesse touchantes »

Forum opéra

19.10

Rennes TNB

Jeu. 19 Oct. 2017 à 20h



SOIREE +

Après le concert, autour d'un cocktail, l'OSB vous propose d'échanger avec les artistes lors d'un moment privilégié. Offre réservée aux membres des cercles Symphonica et Concerto. Sur réservation, pour le 12 octobre 2017 au plus tard, auprès de relationspubliques@o-s-b.fr

+
Rennes

+
France



POAAR !

Création Jeune public

LE LÉOPARD ET LE CHASSEUR

26.10

Saint-Cilles
Le Sabot d'Or
Dans le cadre du Festival
Marmaille Jeu. 26 Oct. 2017
à 15h et 18h30



18.11
Rennes
Le Tambour
Concert Piccola, voir p.50
Sam. 18 Nov. 2017 à 15h



Dans des temps reculés, le léopard et son ami le chasseur éthiopien étaient tous deux de la même couleur, « marron-jaune-sable ». Contraints tous deux de s'adapter à un environnement fluctuant pour survivre, l'homme et le léopard changeront de couleur au cours de ce conte musical, adapté de Rudyard Kipling et de ses *Histoires comme ça*, série de mythes inventés sur l'homme et les animaux. *Le Léopard et le Chasseur* est une création proposée par Richard Dubelski, comédien (*Oscar et le gosier de la baleine*) et les musiciens de l'OSB. Inspirés par la musique d'Erwin Schulhoff, Richard Dubelski et Daniel Richler ont créé une partition originale, infusée de jazz, comme un contrepoint à ce mythe des origines. Une fable écologique, faisant écho à Darwin, qui entraînera petits et grands dans un temps où les choses n'étaient pas telles que nous les connaissons aujourd'hui. À partir de 6 ans.

+
Musiciens
de l'OSB

Livret, mise en scène et
interprétation
Richard Dubelski

Assistante à la mise en scène
Sedef Ecer

Musique
Daniel Richler
Richard Dubelski

Lumières
Morgane Rousseau
Maquillage
Corinne Blot



Essentiels#4

COLUMBIANA NUEVA

Depuis 2014, l'OSB s'associe à l'Hermine de Sarzeau pour présenter les talents du monde. Nous avons ainsi découvert de formidables musiciens et compositeurs coréens et portugais. Cette année, c'est la Colombie qui sera à l'honneur sous la baguette de Grant Llewellyn. Deux musiciens sont au cœur de ce programme, le flûtiste Colombien Gaspar Hoyos et le guitariste et compositeur de jazz Samuel Strouk. Strouk a été inspiré par José Asuncion Silva, figure de proue de la poésie colombienne, pour composer *Egalidad*, où il mêle musique populaire colombienne et musique française avec la liberté du jazz. Il invite son collègue Juan Camilo Hernandez, compositeur de Bogota, pôle majeur de la musique latino-américaine actuelle. Quant à Gaspar Hoyos, il nous proposera un classique incontournable et une découverte, issue du répertoire colombien.

+
Rennes

+
Colombie



Samuel Strouk
Egalidad, poème symphonique pour guitare et orchestre
+
Juan Camilo Hernandez
Fulgural
+
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour flûte et orchestre en sol majeur K. 313
+
Luis Carlos Figueroa
Concertino pour flûte et orchestre de chambre

+
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction Grant Llewellyn
Guitare Samuel Strouk
Flûte Gaspar Hoyos

+
Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction Grant Llewellyn
Piano François Dumont

Essentiels#5

PASSIONNÉMENT MOZART

Grant Llewellyn et François Dumont proposent un programme purement Mozartien à nos partenaires en région, comme un panorama de la vie du génie viennois : du troisième concerto, œuvre de jeunesse (Mozart n'a alors que 11 ans) à *Don Giovanni*, son avant-dernier opéra, dans lequel s'affrontent vie et mort à travers la figure du héros, en passant par le *Concerto n°21*, dont l'andante si fameux a inspiré de très nombreux cinéastes. Un concert indispensable pour les amoureux de Mozart.

9.11
Dinan Théâtre des Jacobins
Jeu. 9 Nov. 2017 à 20h30

+
10.11
Lamballe
Le Quai des rêves
Ven. 10 Nov. 2017 à 20h30

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, K.527, ouverture
+
Concerto n°3 en ré majeur, K.40
+
Concerto n°21, en ut majeur, K.467
+
Symphonie n°33 en si bémol K.319





Week-end inaugural #1 AVANT-PREMIÈRE

A l'invitation de Destination Rennes, l'OSB participera à la période inaugurale du Couvent des Jacobins, le Centre des Congrès de Rennes Métropole, dont le Grand Auditorium accueillera les concerts à partir de janvier 2018. Tout au long de ce premier week-end inaugural, vous retrouverez l'OSB, les jeunes musiciens du Conservatoire de Rennes et nos invités surprises, fanfares et autres ensembles étonnantes. Le tout sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski, dans une sélection musicale allant des grandes œuvres symphoniques à la musique contemporaine. Une fête joyeuse et populaire à ne pas rater.



2+3.12
Rennes
Couvent des
Jacobins
Sam. 2 / Dim. 3 Déc. 2017
Toute la journée

Entrée
libre

Orchestre
Symphonique
de Bretagne
Direction
Aurélien Azan Zielinski

DESTINATION
RENNES
OFFICE DE TOURISME

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST



Week-end inaugural #2 MARATHON SYMPHONIQUE

Avez-vous déjà couru un marathon ? Et que diriez-vous d'un marathon musical ? Pour ce deuxième temps fort de la période inaugurale, l'OSB, sous la direction de Grant Llewellyn, vous invite à découvrir en musique le Couvent des Jacobins. Tout ce que la métropole rennaise compte de formations musicales se joindra à l'OSB pour deux jours : musiques de films avec le Symphopop, chant choral avec les chœurs de Rennes, les grands classiques avec l'Orchestre des Jeunes de Haute Bretagne... Et pour clôturer ces deux jours de fête, l'OSB vous invitera à son fest noz symphonique imaginé par le duo Hamon & Martin avec la chanteuse Annie Ebrel. L'exploration ne fait que commencer !

9+10.12
Rennes
Couvent des
Jacobins
Sam. 9 / Dim. 10 Déc. 2017
Toute la journée





+
Berlin

+
Pittsburgh

+
« Noah Bendix-Balgley a un sens parfait du timbre. Chaque couleur est choisie et chaque phrase musicale l'occasion d'une surprise »

Elizabeth Bloom,
Pittsburgh Post-Gazette

8.12
Saint-Brieuc
La Passerelle
Ven. 8 Déc. 2017 à 20h30

+
14.12
Rennes Opéra
Jeu. 14 Déc. 2017 à 20h

+
15.12
Rennes Opéra
Ven. 15 Déc. 2017 à 20h

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne
Direction
Grant Llewellyn
Violon
Noah Bendix-Balgley

Essentiels#6 VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

Grant Llewellyn invite Noah Bendix-Balgley, premier violon du Philharmonique de Berlin, pour ce concert dédié aux grands maîtres : Haydn, Mozart, Beethoven. Lauréat du concours Reine Elisabeth en 2009, Noah Bendix-Balgley a depuis mené une brillante carrière, en tant que violon solo de l'Orchestre de Pittsburgh puis à Berlin. Ce concert sera d'un équilibre parfait, de la pureté quasi-baroque d'Haydn à la vivacité d'esprit de Mozart, et qui s'achèvera avec Beethoven, dont le concerto pour violon dévoile déjà le romantisme à venir.

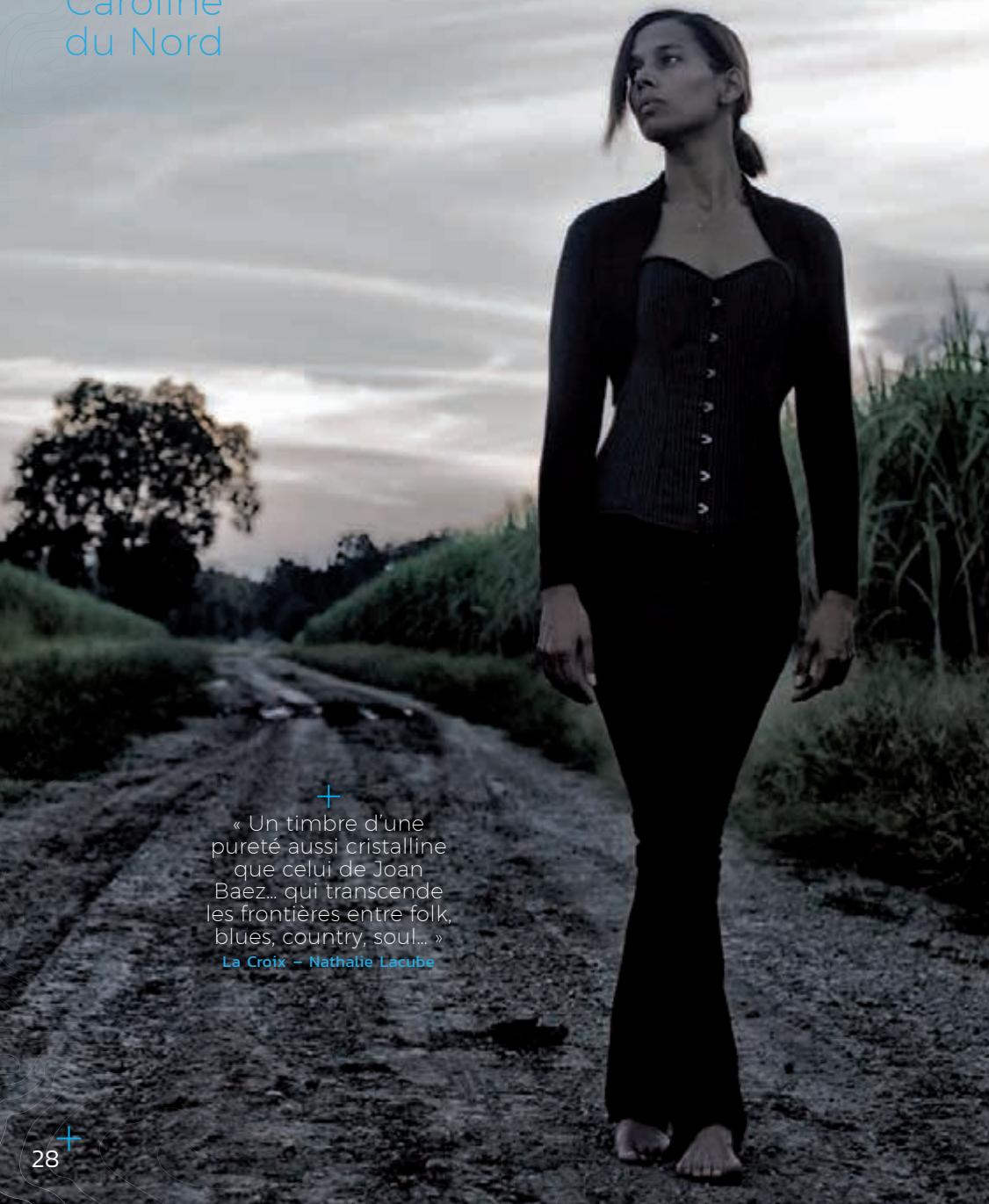
Joseph Haydn
*Ouverture de l'Isola
disabitata*

+
**Wolfgang Amadeus
Mozart**
*Sérénade Posthorn
K.320*

+
**Ludwig van
Beethoven**
*Concerto pour violon
et orchestre en ré
majeur, op.61*

+
Caroline
du Nord

+
Irlande



+
« Un timbre d'une pureté aussi cristalline que celui de Joan Baez... qui transcende les frontières entre folk, blues, country, soul... »

La Croix – Nathalie Lacube

19.12
Guingamp
Théâtre
du Champ au Roy
Mar. 19 Déc. 2017 à 20h30

20.12
Lorient
Le Grand Théâtre
Mer. 20 Déc. 2017 à 20h

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST


En partenariat avec


Festival INTERCELTIQUE
Lorient

Ne manquez surtout pas Rhiannon Giddens, artiste incontournable de la saison 2017-2018. C'est à l'invitation de Grant Llewellyn que Rhiannon Giddens, double lauréate des Grammy

Taliesin#1 Celtic Blues **RHIANNON GIDDENS**

Awards, viendra en Bretagne interpréter ses chansons, inspirées du gospel, du bluegrass rocailleux des montagnes, du folk américain et de la musique celte. Originaire de Caroline du Nord, Giddens, d'ascendance afro-américaine et irlandaise, s'est tournée vers un répertoire charriant avec lui les histoires douloureuses de l'esclavage, de la guerre civile, de la lutte pour les droits civiques, sans oublier les ballades irlandaises de ses ancêtres. Révélée par les frères Coen dans leur film *Inside Llewyn Davis*, Rhiannon Giddens, qui joue du banjo et du fiddle, est surtout une chanteuse à la voix puissante, pleine de virtuosité et de lyrisme.

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction
Grant Llewellyn

Chant, banjo, fiddle
Rhiannon Giddens

21.12
Rennes TNB
Jeu. 21 Déc. 2017 à 20h

22.12
Rennes TNB
Ven. 22 Déc. 2017 à 20h

SOIRÉE +
Après le concert du 21 décembre, autour d'un cocktail, l'OSB vous propose d'échanger avec les artistes lors d'un moment privilégié. Offre réservée aux membres des cercles Symphonie et Concerto. Sur réservation, pour le 14 décembre 2017 au plus tard, auprès de relationspubliques@o-s-b.fr

Quelle œuvre plus majestueuse, plus grandiose que la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, et son final en Hymne à la Joie pour inaugurer le grand auditorium du Couvent des Jacobins ? C'est avec un chœur de plus d'une centaine de chanteurs, issus des ensembles vocaux Résonance, Vibrations, Kammerton et des chanteurs du BBC National Chorus of Wales, que les musiciens de l'OSB sous la direction de Grant Llewellyn interpréteront ce qui est probablement l'une des plus grandes œuvres du répertoire symphonique.

Essentiels#7

INAUGURATION COUVENT DES JACOBINS

HYMNE À LA JOIE

Ralph Vaughan Williams

Serenade to music

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°9 "avec chœur final sur l'*Ode à la Joie de Schiller*", en ré mineur op.25

+
Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction

Grant Llewellyn

Chef de chœur

Gildas Pungier

Chœur de l'Orchestre Symphonique de Bretagne

BBC National Chorus of Wales

10.01
Rennes
Couvent des Jacobins
Mer. 10 Jan. 2018 à 20h

11.01
Rennes
Couvent des Jacobins
Jeu. 11 Jan. 2018 à 20h



« La direction musicale de Grant Llewellyn dans *Fidelio* est d'une vigueur dramatique très efficace »
Opéra Magazine

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST
BANQUE POPULAIRE



Essentiels#8

DE VENISE À BUENOS AIRES

Un voyage de Venise à Buenos Aires, du baroque au Tango, voilà une invitation à laquelle il est difficile de résister ! *Les Quatre Saisons* de Vivaldi sont certainement l'œuvre la plus jouée au monde... à juste titre ! (Re)découvrez ce sommet du baroque en miroir avec quatre autres saisons, celles de Buenos Aires, composées par le maître absolu du tango, Astor Piazzolla. Deux mondes très différents, l'un plein d'une sensualité urbaine, l'autre empreint d'une fantaisie bucolique. Nul doute que sous la férule de Grant Llewellyn, et avec la complicité d'Hugues Borsarello, vous aurez plaisir à découvrir sous un nouveau jour ces huit saisons.

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne
Direction
Grant Llewellyn
Violon
Hugues Borsarello

+
Venise

+
Buenos Aires

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons
+
Astor Piazzolla
Las cuatro estaciones portenas (Les quatre saisons de Buenos Aires)

18.01
Saint-Gilles
Le Sabot d'Or
Jeu. 18 Jan. 2018 à 20h30

19.01
Trébeurden
Le Sémaphore
Ven. 19 Jan. 2018 à 20h30

20.01
Betton
Salle des Fêtes
Sam. 20 Jan. 2018 à 20h30

21.01
Loudéac
Palais des Congrès
Dim. 21 Jan. 2018 à 17h

19.01
Questembert
L'Asphodèle
Ven. 19 Jan. 2018 à 20h30

Faire dialoguer Mozart et le jazz... Voilà un pari qui sied à Guillaume Saint-James, complice régulier de l'OSB. Avec les musiciens de son quartet et les solistes à vent de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, ils vous entraînent dans un voyage de Salzbourg à San Francisco. De Mozart à Dave Brubeck, les rythmes se répondent et les mélodies se mêlent. Pour les adeptes de concerts mémorables où la musique classique rencontre le jazz, devenus une spécialité des musiciens de l'OSB. Ça va swinguer !

Essentiels#9

DE SALZBOURG À SAN FRANCISCO

+
Musiciens de
l'Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction artistique et saxophone
Guillaume Saint-James
Batterie
Guillaume Dommartin
Accordéon
Didier Ithursarry
Basse
Jérôme Séguin

+
San Francisco
+
Salzbourg

+
Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade pour octuor à vents en do mineur K. 388

+

Chris Brubeck

Vignettes for Nonet pour quartet de jazz et quintette à vent

+

Guillaume Saint-James

Dave Brubach

+

Dave Brubeck

Blue Rondo à la Turk,
Take Five

KEREN ANN

Artiste associée de la saison 2017-2018 du TNB, à l'invitation d'Arthur Nauzyciel, Keren Ann se produira exceptionnellement accompagnée des musiciens chambristes de l'OSB en quatuor à cordes.

Depuis 17 ans déjà, les sept albums de Keren Ann se feuillettent et se dévorent comme les pages d'un livre. L'artiste, auteur, compositrice et interprète est aussi éclectique qu'internationale.

En parallèle de ses albums et tournées, elle travaille sur des bandes originales pour le cinéma (*Chantal & Friends* entre autres) mais aussi pour le théâtre (*Falling out of Time* de David Grossman), collabore avec le musicien islandais Bardhi Johansson sur un album et un opéra (*Lady & Bird, Red Waters*), écrit et réalise des disques pour Henri Salvador ou Sylvie Vartan pour ne citer qu'eux et de nombreux artistes dont Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont chanté ses chansons...

Rennes
8.02
Rennes TNB
Jeu. 8 Fev. 2018 à 20h
+
Billetterie uniquement auprès du TNB

Chant
Keren Ann
Violon
Nicolas Tsygankov
Violon
Nazan Tekinsoy
Alto
Emmanuel Foucher
Violoncelle
Oliver Lacour

Nouveaux Horizons #2 Ciné-Concert
«THE OYSTER PRINCESS»

Ossi, fille du magnat de l'huître et milliardaire ploutocrate Mr Quaker, se met en tête d'épouser un prince, après avoir appris que la fille du «roi de la chaussure» allait en épouser un, et jette son dévolu sur Nucki, prince allemand désargenté. Elegance et sophistication dans la satire, sens du rythme et de l'ellipse, toutes les qualités de Lubitsch sont dans ce film, l'un des derniers réalisés en Allemagne par le cinéaste avant son exil américain.

Mordant et hilarant, ce film bénéficie aujourd'hui d'une relecture musicale de Martin Matalon (*l'Ombre de Venceslao*). Inclassable, aimant à mêler cultures savantes et populaires, le compositeur argentin s'attaque à cette comédie burlesque, conquis par l'humour et la profondeur de cette satire intemporelle.

The Oyster Princess,
film muet d'Ernst Lubitsch (1919)
+
Martin Matalon
Foxtrot delirium

15.02
Rennes Opéra
Jeu. 15 Fev. 2018 à 20h
+

16.02
Rennes Opéra
Ven. 16 Fev. 2018 à 20h
+

Immense artiste, virtuose du clavier, François-René Duchâble a joué avec tous ceux qui ont fait la musique du XX^e siècle, de Rubinstein à Karajan. La volonté de vivre autrement la musique a été plus forte et l'a libéré des parcours obligés des grands concertistes. A présent, seule compte la musique. Avant tout dictés par le plaisir de jouer, ses choix l'ont amené à l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Il était tout naturel d'inviter ce grand artiste dans l'écrin du Couvent des Jacobins nouvellement inauguré pour une soirée consacrée à Tchaïkovski, le grand romantique russe, d'une immense richesse mélodique, dans deux de ses plus grandes œuvres : le *Premier concerto pour piano*, et la *Symphonie Pathétique*.

Essentiels#10 Grant Llewellyn invite

FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction
Grant Llewellyn

Piano
François-René
Duchâble

Piotr Ilyitch Tchaïkovsky
Valses extraites d'Eugène Onéguine

+
Concerto pour piano n°1 en si bémol majeur, op.23

+
Symphonie n°6 en si mineur, La Pathétique, op.74



21.02
Vannes
Théâtre Anne de
Bretagne
Mer. 21 Fév. 2018 à 20h



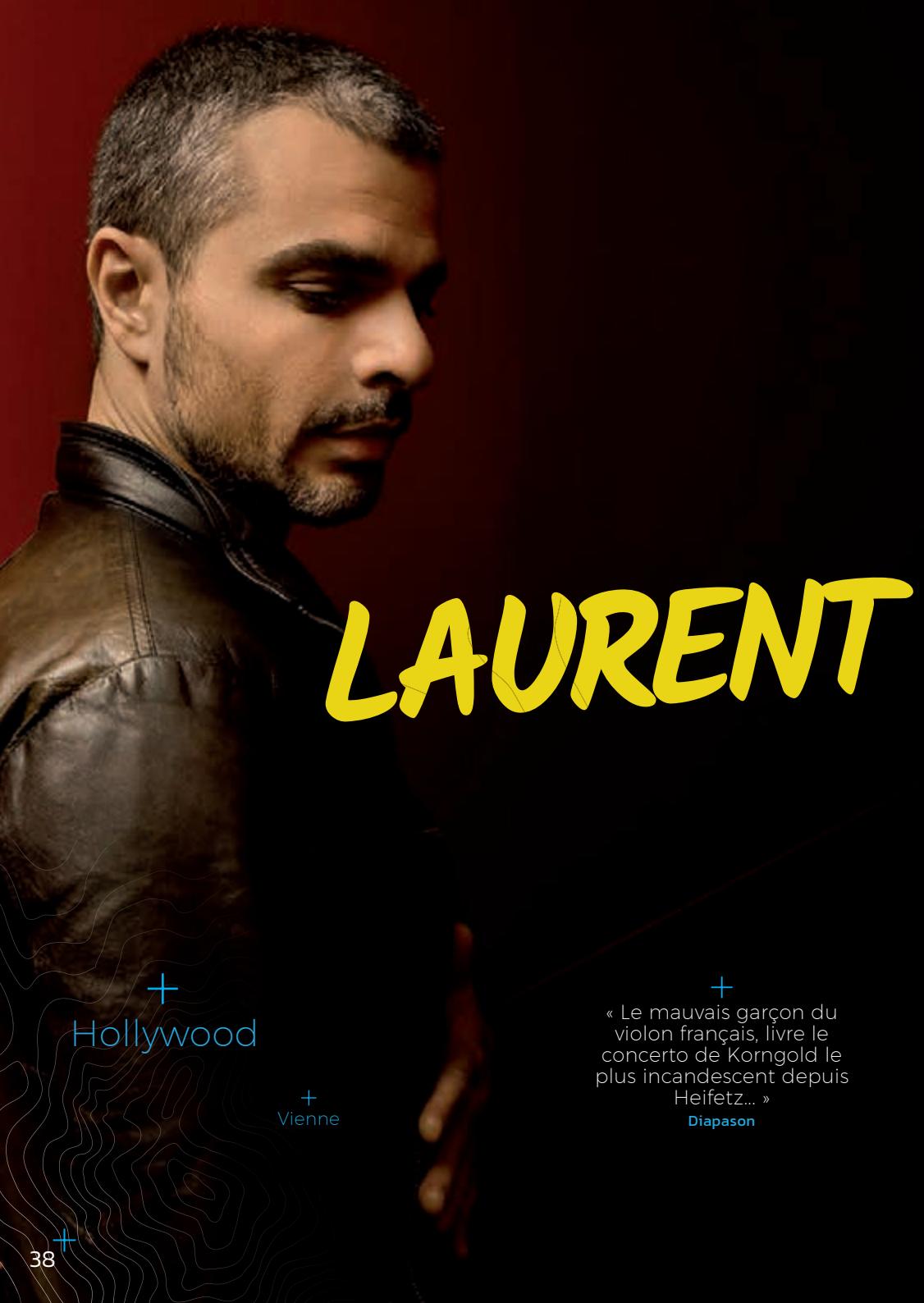
22.02
Rennes
Couvent des
Jacobins

Jeu. 22 Fév. 2018 à 20h

23.02
Rennes
Couvent des
Jacobins

Ven. 23 Fév. 2018 à 20h

SOIRÉE +
Après le concert du
22 février, autour d'un
cocktail, l'OSB vous
propose d'échanger avec
les artistes lors d'un
moment privilégié. Offre
réservée aux membres
des cercles Symphonia et
Concerto. Sur réservation,
pour le 15 février 2018
au plus tard, auprès de
relationspubliques@o-s-b.fr



Hollywood

Vienne

LAURENT

« Le mauvais garçon du violon français, livre le concerto de Korngold le plus incandescent depuis Heifetz... »

Diapason

16.03
Rennes
Couvent des Jacobins

Ven. 16 Mars. 2018 à 20h



Ce concert est accessible dans le cadre de l'opération «Sortez en Bus» voir p.57

17.03
Rennes
Couvent des Jacobins

Sam. 17 Mars. 2018 à 20h



Essentiels#11

LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA avec KORCIA

Le violoniste Laurent Korcia et la chef d'orchestre Déborah Waldman nous proposent, le temps d'un concert, d'explorer cet inséparable duo, musique et cinéma, qui a inspiré nombre de compositeurs et de réalisateurs. Revisitons *Amadeus*, l'inoubliable biopic de Mozart par Milos Forman. A l'inverse, c'est en composant que Chostakovitch vient au cinéma, en mettant en musique *La Nouvelle Babylone*, qui prend pour toile de fond la commune de Paris. Erich Korngold, tchèque exilé à Hollywood, se forgea quant à lui une réputation en composant des musiques de films durant l'âge d'or du cinéma : *Robin des Bois*, *l'Aigle des Mers* ou encore *Capitaine Blood*. Son concerto pour violon, interprété avec brio par Laurent Korcia (Diapason d'or 2016), est un sommet de la musique romantique pour violon.

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction
Déborah Waldman

Violon
Laurent Korcia

Alto
Cyrille Robert

Wolfgang Amadeus Mozart

Oeuvres choisies issues de la bande-originale du film *Amadeus* (Milos Forman, 1984)

Dmitri Chostakovitch
La Nouvelle Babylone, suite d'orchestre

Erich Wolfgang Korngold
Concerto pour violon en ré majeur op. 35

+
New-York

+
Bénin

Angélique Kidjo est LA diva africaine, chantant pour un vaste public, du Bénin jusqu'à Washington devant Obama. Elle a récemment triomphé au Carnegie Hall (New York), aussi bien avec un orchestre symphonique qu'avec les Talking Heads. L'OSB est fier de l'inviter en Bretagne.

Ifé, dans la culture yoruba, c'est le lieu de la création du monde. C'est à cette source mythologique qu'ont puisé Philip Glass et Angélique Kidjo pour créer une œuvre comme un pont entre deux mondes. La chanteuse béninoise a quant à elle endossé voici vingt ans ce rôle de passeuse : du jazz au funk, en passant par le chant traditionnel, seul dénominateur commun à ses envies, chanter «ce qui lui fait frissonner l'âme». Avec l'orchestre, elle interprétera également *Summertime* des Gershwin, ainsi que des chansons traditionnelles de son Bénin natal. Comme un reflet, l'OSB recréera le monde en musique avec le compositeur Darius Milhaud.

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne
Direction
Rudolf Piehmayer
Chant
Angélique Kidjo



Nouveaux Horizons#3

LA NAISSANCE DU MONDE

avec ANGELIQUE KIDJO

Darius Milhaud
La Création du Monde

+
Georges Gershwin
Summertime

+
Georges Gershwin
Lullaby for strings

+
Philip Glass
Ifé : three yoruba songs

Et des mélodies
traditionnelles
proposées par
Angélique Kidjo

Avec le soutien de



4.04
Saint Brieuc
La Passerelle
Mer. 4 Avril 2018 à 20h30

+
5.04
Rennes
Opéra
Jeu. 5 Avril 2018 à 20h

6.04
Saint-Martin-des-Champs
Le Roudour
Ven. 6 Avril 2018 à 20h

7.04
Quéven
Les Arcs
Sam. 7 Avril 2018 à 20h30

+
« A. Kidjo oscille entre allégresse et chagrin ; chantant aussi bien en Béninois qu'en Anglais, elle contrôle sa fureur tout en libérant sa joie »
Wall Street Journal



+
Écosse

+
Bretagne

12.04
Saint-Avé
Le Dôme
Jeu. 12 Avr. 2018 à 20h30



13.04
Janzé
Le Gentieg
Ven. 13 Avr. 2018 à 20h30



14.04
Quimper
Théâtre de Cornouaille
Sam. 14 Avr. 2018 à 20h



Essentiels#12

AVIS DE GRAND FRAIS

Coup de vent sur l'Orchestre Symphonique de Bretagne avec un programme qui met les instruments à vent à l'honneur. La clarinette d'abord, avec une création d'Eric Tanguy, un concerto qui sera interprété par Pierre Génisson, ancienne clarinette solo de l'OSB. Puis le hautbois, avec le concerto de Strauss, probablement l'une des plus belles partitions jamais écrite pour un instrument à vent. Et, comment mieux conclure ce concert placé sous le signe du zéphyr qu'avec la *Symphonie Ecossaise* de Mendelssohn, une œuvre balayée par les rafales romantiques et des mélodies celtes ?

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne
Direction
Aurélien Azan Zielinski
Clarinette
Pierre Génisson
Hautbois
Laurent Dhoosche

Eric Tanguy
*Concerto pour
clarinette (création)*

+
Richard Strauss
*Concerto pour
hautbois*

+
**Félix Mendelssohn-
Bartholdy**
*Symphonie n°3
en la mineur, dite
« Ecossaise » op.56*

+
Irlande

+
Alderburgh

Essentiels #13

40È RUGISSANTS

Photo :
Stéphane Lavoué

En partenariat avec



La Mer, ses beautés et ses dangers, ses profondeurs insondables, ont toujours exercé sur l'homme une irrésistible attraction. Les artistes n'y font bien sûr pas exception. Alors que les océans sont en danger, et à l'occasion de la Journée de la Terre, Grant Llewellyn a souhaité rendre hommage aux hommes et femmes de la mer : d'Anita Conti, première femme océanographe française, dont les photos accompagneront l'hommage rendu par Benoît Menut, à Jean Cras, enseigne de vaisseau et compositeur, en passant par Julien Gauthier, lauréat de l'Atelier des Ailleurs, qui a séjourné 5 mois sur la base scientifique de Port aux Français dans les îles Kerguelen, et en a rapporté une *Symphonie australe*, aux pêcheurs du village de *Peter Grimes*, dont nous entendrons les *Quatre interludes marins* de Benjamin Britten, mis en image par le photographe Stéphane Lavoué avec le concours de notre partenaire le Festival photo de La Gacilly.

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction
Grant Llewellyn

Piano
François Dumont
Directrice Artistique
Florence Drouhet

+
Îles Kerguelen

+
« Homme libre,
toujours tu chériras la
Mer / la Mer est ton
miroir : tu contempires
ton âme »

Charles Baudelaire.



Photo : Anita Conti

20.04
Rennes **Couvent
des Jacobins**
Ven. 20 Avr. 2018 à 20h

+

SOIRÉE +
Après le concert du
20 avril, autour d'un
cocktail, l'OSB vous propose
d'échanger avec les
artistes lors d'un moment
privé. Offre réservée
aux membres des cercles
Symphonie et Concerto.
Sur réservation, pour le
13 avril 2018 au plus tard,
auprès de
relationspubliques@o-s-b.fr

21.04
Rennes **Couvent
des Jacobins**
Sam. 21 Avr. 2018 à 20h

+

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST
BANQUE POPULAIRE



Benoît Menut
Anita (création)

+

Jean Cras
*Concerto pour piano
et orchestre*

+

Julien Gauthier
*Symphonie australe
(création)*

+

Benjamin Britten
*Quatre interludes
marins* (tirés de *Peter
Grimes*)

+



46

+
Breizh

11.05
Rennes Couvent
des Jacobins
Ven. 11 Mai 2018 à 20h

19.05
Carhaix Espace
Glenmor
Sam. 19 Mai 2018 à 20h30

47

Taliesin#2

DENEZ

& l'Orchestre Symphonique de Bretagne

+
Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Direction
Didier Benetti

Chant
Denez

Percussions
Thomas Ostrowiecki

Flûtes, bombarde,
saxophones

Cyrille Bonneau

Violons

Jonathan Dour

Accordéon, biniou

Alain Pennec

Guitares

Antoine Lahay

Contrebasse

Jérôme Seguin

L'OSB part à nouveau à la rencontre des cultures de l'Arc Atlantique pour les revisiter sous le prisme symphonique. Denez, c'est avant tout une voix, singulière, pénétrante, envoûtante, et un imaginaire fécond, capable de rêver tous les croisements artistiques entre les gwerz de ses racines et les chants traditionnels du monde entier. Après avoir entremêlé les chants bretons et la musique électronique, il a voulu parer ses chansons des couleurs de l'orchestre symphonique. Une rencontre d'autant plus riche que comme Denez, l'OSB aime à se frotter aux musiques du monde entier.

En partenariat avec



Festival INTERCELTIQUE
Lorient

46



+
Angleterre

14.06
Rennes
TNB

Jeu. 14 Juin 2018 à 20h

+
SOIREE +
Après le concert du 14 juin, autour d'un cocktail, l'OSB vous propose d'échanger avec les artistes lors d'un moment privilégié. Offre réservée aux membres des cercles Symphonica et Concerto. Sur réservation, pour le 7 juin 2018 au plus tard auprès de relationspubliques@o-s-b.fr

15.06
Rennes
TNB

Ven. 15 Juin 2018 à 20h

Point d'orgue de la saison, un concert de clôture tout feu, tout flamme, avec notre artiste en résidence Anne Gastinel, qui interprétera le concerto pour violoncelle d'Elgar. Une touche «so british» qu'apprécie notre directeur musical Grant Llewellyn, qui a également choisi *The Wasp*, de Benjamin Britten, pour un concert de fin de saison haut en couleur, que conclura l'un des chefs d'œuvre de Stravinsky, *L'Oiseau de Feu*, d'une brillance et d'une puissance inégalable. Un concert en forme de feu d'artifice pour clore cette saison.

Essentiels#14

FLAMME SACRÉE CLIMAX

Benjamin Britten
The Wasp, Two Insect Pieces

+
Edward Elgar
Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur, op.85

+
Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu, suite d'orchestre

+
Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction
Grant Llewellyn
Violoncelle
Anne Gastinel





CONCERTS PICCOLO

Avec le soutien de



Piccolo, ce sont des concerts conçus pour toute la famille, adultes comme enfants à partir de 7 ans. Commenté par un musicien ou un comédien, qui donne des clés d'écoute de la musique, le concert se veut un temps de découverte de la musique, d'échange et de convivialité.

Une heure avant le concert, participez à un atelier de pratique instrumentale, pour mettre les sens en éveil et préparer à l'écoute du concert (Réservation auprès de la billetterie, 02 99 275 275)

TARIF UNIQUE = 5€

18.11

LE LÉOPARD ET LE CHASSEUR (création)

Rennes Le Tambour

Sam. 18 Nov. 2017 à 15h



30.09

TOUT UN NOUVEAU MONDE

Rennes Le Tambour

Sam. 30 Sept. 2017 à 17h



Avec la complicité de la chanteuse bretonne Marthe Vassallo, qui sera notre guide pour ce premier concert de la saison, découvrez l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire symphonique, la *Symphonie du Nouveau monde* d'Antonin Dvořák, et quelques surprises tout à fait inattendues.

Un conte musical orchestré par Richard Dubelski, pour trompette, cor, clarinette et percussions, inspiré de la musique d'Erwin Schulhoff et d'un texte de Rudyard Kipling, issu de son recueil *Histoires comme ça*.

Plus d'informations page 21.

17.03

LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA

Rennes Couvent
des Jacobins

Sam. 17 Mars 2018 à 15h



20.01

DE SALZBOURG À SAN FRANCISCO

Rennes Le Diapason

Sam. 20 Jan. 2018 à 15h



De Mozart à Dave Brubeck, les rythmes se répondent et les mélodies se mêlent, avec la complicité du saxophoniste Guillaume Saint-James et des musiciens de l'OSB. Ca va swinguer !

Musique et cinéma font plutôt bon ménage, la preuve avec ce concert qui vous expliquera le rôle de la musique dans les films, avec deux grands compositeurs: Mozart, dont la vie fut un vrai film de cinéma, et Chostakovitch, qui écrivit de la musique de film.



NOUVEAU ! PICCOLINO, UN CONCERT POUR LES TOUT-PETITS, DE 3 À 6 ANS

L'Orchestre Symphonique de Bretagne présente les Piccolino, une nouvelle formule adaptée aux 3-6 ans. Autour d'un artiste invité (danseur, chanteur, comédien), les musiciens en formation de chambre proposent un concert tout spécialement adapté aux plus petites oreilles, pour découvrir la musique en douceur. Dates à venir sur www.o-s-b.fr



+
Le Tambour

MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre revient en force cette saison avec Anne Gastinel et Benoît Menut, artistes en résidence, et bien sûr avec les musiciens de l'OSB. Nous inaugurerons une nouvelle salle dédiée aux formes plus intimes, la Nef, dans l'ancienne église du Couvent des Jacobins. Nous poursuivons également notre partenariat avec le Tambour

à l'université Rennes 2.

Nous proposons quatre concerts : du sublime quintette de Schubert pour cordes en passant par une carte blanche à Laurent Dhoosche, hautbois solo de l'OSB, à un récital de violoncelle et un concert spécialement conçu par Anne Gastinel et les musiciens de l'OSB.

ARRIAGA+SCHUBERT

Le quintette de Schubert est probablement une des plus belles partitions de musique de chambre. Découvrez également Arriaga, le Mozart espagnol. Un concert à ne pas manquer, d'autant plus que nous proposons deux soirées pour ne pas faire de frustrés.

25.09
&26.09

Rennes
Le Tambour

Lun. 25 & Mar. 26
Sept. 2017 à 20h



Juan Cristomos
de Arriaga
Quatuor n°3 en mi bémol majeur

+
Franz Schubert
Quintette à cordes en ut majeur, op. 163

—
Violon
Pascal Cocheril

Violon
Thomas Presle

Alto
Anne-Marie Carbonnel

Violoncelle
Olivier Lacour

Violoncelle
Irène Clément

UN DOUX VENT D'HIVER MOZART+CRAS+MOERAN

Laurent Dhoosche, hautbois solo de l'OSB nous offre sa version d'une carte blanche avec les musiciens du Quatuor Estran; deux œuvres berçées par le son chaud de son instrument, et son œuvre favorite du compositeur voyageur Jean Cras.

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Quatuor pour hautbois et cordes K.370

Hautbois
Laurent Dhoosche

Violon
Nicolaï Tsygankov

Alto
Emmanuel Foucher

Violoncelle
Olivier Lacour

+
6.02
Rennes
Le Tambour

Mar. 6 Fév. 2018 à 20h

+
Jean Cras
Trio à cordes

+
Ernest John Moeran
Fantaisie, quatuor pour hautbois et cordes

+
Benjamin Britten
Quatuor-Fantaisie op.2

+
Couvent des
Jacobins

6.02
Rennes Couvent
des Jacobins

Mar. 6 Fév. 2018 à 20h

+
Jean Sébastien Bach
Sonate n°3 en sol mineur, BWV 1029

+
Ludwig van Beethoven
Sonate n°3 en la majeur, op.69

+
Robert Schumann
Phantasiestücke, op. 73

+
Frédéric Chopin
Sonate pour violoncelle et piano en sol majeur, op. 65

—
Violoncelle
Anne Gastinel
Piano
Claire Désert



CARTE BLANCHE ANNE GASTINEL

Terminons en beauté avec un concert conçu par Anne Gastinel et les musiciens de l'OSB, qui présentent un programme tout en crescendo et créativité, ainsi qu'une création de Benoit Menut.

+
Jean-Sébastien Bach
1^{re} suite pour violoncelle

+
Benoît Menut
Alba, pour flûte, trio à cordes et harpe (création)

+
Felix Mendelssohn
Bartholdy
Octuor pour cordes, op.20

—
Violoncelle
Anne Gastinel
+
Musiciens de l'OSB

+
17.05
Léhon
Abbatiale

Jeu. 17 Mai. 2018 à 20h30

+
20.05
Rennes Couvent
des Jacobins

Dim. 20 Mai. 2018 à 17h

Partenaire de l'Opéra de Rennes, l'OSB
s'associe en 2017-2018 à la représentation de
quatre grandes œuvres lyriques, à retrouver
tout au long de cette saison.
Reinseignements et réservations auprès de
l'Opéra de Rennes : 02 23 62 28 28

L'OPÉRA DE RENNES & l'Orchestre Symphonique de Bretagne

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Charles Gounod
Opéra-comique en trois actes
Sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré,
d'après la pièce de Molière

Eclipsé par *Faust* l'année suivant sa création, *Le médecin malgré lui* de Gounod est pourtant un véritable bijou. Le compositeur adorait en effet les comédies-ballets de Molière, qu'il transforme ici en un opéra-comique d'une extrême drôlerie, où la musique rivalise de verve et d'entrain avec une action théâtrale débridée, dans laquelle Molière peut à loisir railler ses cibles préférées : les médecins, la crédulité, et, à mots couverts, la religion. L'Opéra de Rennes a confié à Vincent Tavernier, dont on a pu voir ici les mises en scène de *Monsieur de Pourceaugnac* et en janvier dernier des *Amants magnifiques*, la conception de cette nouvelle production, dans un format ingénieux qui va permettre de la présenter en tournée à travers la Bretagne.

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction musicale : Gildas Pungier
Mise en scène : Vincent Tavernier
Scénographie : Claire Niquet

Mardi 21 novembre 2017 à 20h
Mercredi 22 novembre 2017 à 20h
Vendredi 24 novembre 2017 à 20h
Samedi 25 novembre 2017 à 18h
Dimanche 26 novembre 2017 à 16h

Rennes Opéra

KATIA KABANOVA

Leoš Janáček
Opéra en trois actes sur un livret de Vincenc Červinka,
d'après la pièce d'Alexandre Ostrovski, *L'Orage*

L'Orage, la pièce du dramaturge Alexandre Ostrovski dont s'inspire Leoš Janáček, est d'une extrême modernité : Katia et son mari Tikhon, un homme faible et lâche, sont issus d'un milieu petit-bourgeois. Dans ce milieu conventionnel, Katia tente en vain d'étoffer sa sensualité exacerbée, qui l'entraîne aux portes de la folie, puis finalement au suicide, moins par désespoir que pour obéir à une inexorable logique. Peu de compositeurs ont su comme Janáček trouver les notes justes pour raconter des vies simples et cependant tragiques, donnant à chaque personnage une profonde humanité. Après *Jenífa* en 2010, l'Opéra de Rennes présente en coproduction avec le Théâtre National de Slovénie ce second opéra rural de Janáček dans la mise en scène évocatrice et sensible de Frank Van Laecke.

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction : Jaroslav Kyžlink
Chœur de l'Opéra de Rennes
Direction de chœur : Gildas Pungier
Mise en scène : Frank Van Laecke
Scénographie : Philippe Miesch

Lundi 5 février 2018 à 20h
Mercredi 7 février 2018 à 20h
Vendredi 9 février 2018 à 20h
Dimanche 11 février 2018 à 16h

Rennes Opéra

LE NAIN

Alexandre Zemlinsky

Der Zwerg opéra en un acte,
livret de Georg C. Klaren, d'après la
nouvelle *L'anniversaire de l'infante* d'Oscar Wilde

Oublié pendant de nombreuses années, à l'instar de son compositeur, Alexandre Zemlinsky, *le Nain* est pourtant l'un des chefs d'œuvre de l'expressionnisme viennois. Ami de Gustav Mahler et d'Arnold Schoenberg, Zemlinsky fut un chef d'orchestre et un directeur d'opéra reconnu et admiré dans toute l'Europe. Il signe avec *Le Nain* une partition aux facettes multiples, sur un sujet empreint d'une vénéneuse cruauté : l'infante d'Espagne reçoit en cadeau, pour son anniversaire, un nain hideux contrefait mais sensible, poète, immédiatement amoureux de la princesse, car totalement inconscient de sa laideur. L'horrible découverte qu'il doit au premier miroir dans lequel il se soit jamais regardé lui fait comprendre les sarcasmes de l'infante et de son entourage, et il en meurt foudroyé. *Le Nain* est un ouvrage d'une rare puissance dramatique et musicale.

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction : Franck Ollu
Mise en scène et scénographie :
Daniel Jeanneteau

–
Dimanche 25 mars 2018 à 16h
Mardi 27 mars 2018 à 20h
Jeudi 29 mars 2018 à 20h

–
Rennes Opéra

NORMA

Vincenzo Bellini

Opéra en deux actes sur un livret
de Felice Romani, d'après la tragédie d'Alexandre Soumet,
Norma ou l'infanticide.

Norma est, avec *Carmen* et la *Traviata*, l'une des grandes héroïnes de l'opéra du XIX^e siècle, la plus épique probablement. La passion, la folie de la vengeance et le crime font de Norma un monstre, mais c'est d'abord une femme déchirée, pantelante, une lorraine blessée, qui va jusqu'à sacrifier les enfants qu'elle a eu de l'infidèle Pollione. Bellini, pour faire vivre et palper sa musique, avait bousculé les conventions et placé le drame et sa logique au cœur de sa partition. Et c'est cette liberté au service de l'ambition et de la vérité artistiques qui a permis à *Norma* de traverser les siècles pour s'imposer aujourd'hui encore, dans la mise en scène de Nicolas Berloff, comme un ouvrage incandescent et indispensable.

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction : Rudolf Piehlmayer
Chœur de l'Opéra de Rennes
Direction de chœur : Gildas Pungier
Mise en scène : Nicola Berloff

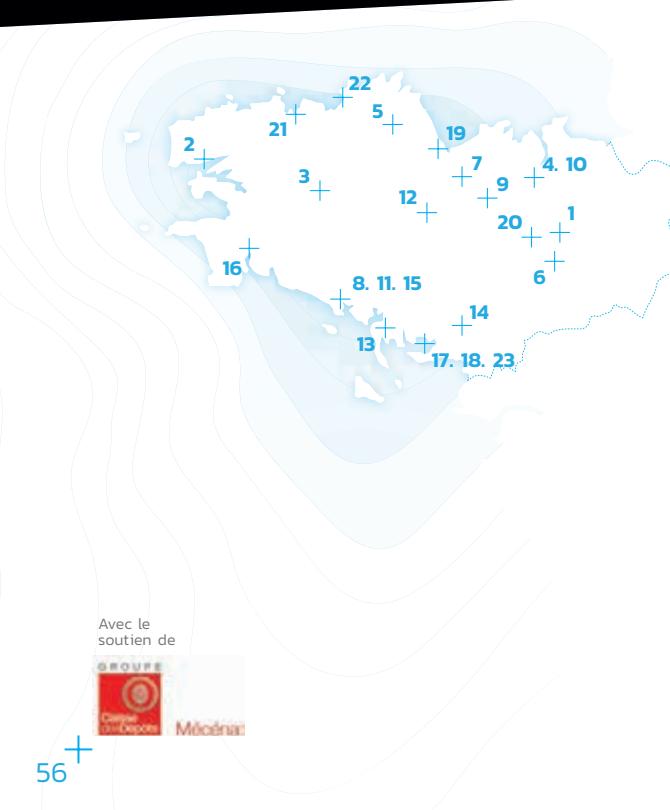
–
Lundi 28 mai 2018 à 20h
Mercredi 30 mai 2018 à 20h
Vendredi 1er juin 2018 à 20h
Dimanche 3 juin 2018 à 16h
Mardi 5 juin 2018 à 20h

–
Rennes Opéra

oh! L'ORCHESTRE NOMADE

+

Région



1 BETTON
Confulence
02 99 55 81 01

2 BREST
Le Quartz,
Scène nationale
02 98 33 95 00

3 CARHAIX
Espace Glenmor
02 98 99 37 50

4 DINAN
Théâtre des Jacobins
02 96 87 03 11

5 GUINGAMP
Théâtre du Champ
au Roy
02 96 40 64 40

6 JANZÉ
Le Gentieg
02 99 47 28 60

7 LAMBALLE
Le Quai des rêves
02 96 50 94 80

8 LANESTER
Quai 9
02 97 76 81 81

9 LANGOURLA
Mairie
02 96 30 42 19

10 LÉHON
Mairie
02 96 87 40 40

11 LORIENT
Le Grand Théâtre
02 97 02 22 77

12 LOUDÉAC
Palais des Congrès
02 96 28 65 50

13 PLOEMEL
Mairie
02 97 56 84 25

14 QUESTEMBERT
L'Asphodèle
02 97 26 29 80

15 QUÉVEN
Centre culturel des Arcs
02 97 05 01 07

16 QUIMPER
Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale
02 98 55 98 55

17 SARZEAU
L'Hermine
02 97 48 29 40

18 SAINT-AVÉ
Le Dôme
02 97 44 44 66

19 SAINT-BRIEUC
La Passerelle,
Scène nationale
02 96 68 18 40

20 SAINT-GILLES
Le Sabot d'Or
02 99 64 63 27

21 SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS
Le Roudour
02 98 15 20 90

22 TRÉBEURDEN
Le Sémaphore
02 96 15 44 11

23 VANNES
Théâtre Anne de Bretagne
Scènes du Golfe
02 97 01 62 00

NOUVEAU SORTEZ EN BUS !

Cette saison l'OSB participe au dispositif qui permet aux habitants de Rennes Métropole de prendre les bus du Star pour se rendre à un concert de l'Orchestre à Rennes.

Vous pourrez cette année assister au concert La Musique fait son cinéma (voir p.39), le vendredi 16 mars 2018 à 20h au Couvent des Jacobins, et bénéficier d'un tarif préférentiel. Renseignez-vous auprès de vos mairies.

+

Rennes
Métropole



LA MUSIQUE PARTOUT ET POUR TOUS

La Fabrik, c'est l'action culturelle et pédagogique de l'Orchestre Symphonique de Bretagne. C'est le lieu où on voit la musique se faire. Dévoiler les coulisses de l'orchestre, créer la rencontre avec le répertoire symphonique, quel que soit l'âge ou l'expérience de la musique classique, c'est l'objectif du service d'action pédagogique et culturelle, qui œuvre pour cela avec de nombreux partenaires : établissements scolaires de la Maternelle au Lycée, Universités, équipements de quartier, associations, écoles de musiques ou structures d'accueil des publics en difficulté.

L'exigence et l'éclectisme, lignes directrices du projet artistique de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, sont aussi les maîtres mots de la Fabrik. Chaque concert de la saison fait l'objet d'un projet de médiation, construit et mené en étroite collaboration avec les lieux d'enseignement de la musique, les

enseignants, les structures culturelles, les artistes musiciens de l'OSB et les solistes invités, véritables passeurs de musique, dans le but de rendre accessibles à tous, partout, les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Pour accompagner au mieux le public scolaire dans sa découverte de la musique, l'OSB travaille avec un enseignant conseiller-relais qui réalise pour chaque concert scolaire un dossier pédagogique accessible sur le site de l'Orchestre. Il est à votre écoute pour monter des projets en lien avec l'OSB ou élaborer une formation à destination des enseignants.

*Un projet dans le domaine de l'action culturelle et pédagogique ?
Contactez-nous : lafabrik@o-s-b.fr*

Rendez-vous en Septembre 2017 pour une réunion de présentation aux enseignants. La date sera indiquée ultérieurement sur notre site

+
[www.
o-s-b
.fr](http://www.o-s-b.fr)

LA FABRIK



Avec le soutien de



+ PARCOURS EN ROUTE VERS LE CONCERT

Accessibles à tous les publics, ces parcours préparent à l'écoute du concert, en proposant différents rendez-vous pour comprendre le fonctionnement de l'orchestre. Bâties sur mesure et en étroite collaboration avec les équipes porteuses du projet, les parcours «en route vers le concert» privilient des temps de rencontres avec les musiciens, chefs d'orchestre et solistes, mais aussi les professionnels de l'orchestre attachés à la production ou à la communication. Des séances de «décorticage» des pièces en compagnie d'un compositeur, des répétitions ouvertes, des visites des lieux de diffusion et de travail (Opéra, salle de répétition de l'OSB...) viennent compléter ces parcours.



+ L'HEURE MUSICALE AUX CHAMPS LIBRES

Rhiannon Giddens, entre blues et ballades irlandaises.
En présence de Rhiannon Giddens et Grant Llewellyn.
Animé par Arnaud Wassmer.
Rennes Les Champs Libres
Ven. 22 Déc. 2017 à 12h30
Réservation auprès des Champs Libres : 02 23 40 66 00

+ MASTER CLASSES

Conçues comme des temps de formation d'exception, les masters classes permettent la rencontre entre des solistes ou chefs d'orchestre invités et de jeunes musiciens des conservatoires et écoles de musique de la région. Au-delà de l'apport technique, c'est le contact, fort et immédiat, la proximité avec l'artiste, qui amène les élèves à se dépasser et se découvrir.

Retrouvez l'ensemble des rendez-vous sur notre site : www.o-s-b.fr à partir de Sept. 2017

+ CONCERTS SCOLAIRES

De l'école maternelle au lycée, les concerts donnés sur le temps scolaire permettent aux élèves de partir à la rencontre des grandes œuvres du répertoire symphonique. Une découverte enrichie par la présence d'un intervenant qui décrypte à leurs côtés les œuvres présentées et explique le processus de création, le contexte historique dans laquelle l'œuvre a été écrite et la démarche du compositeur.

Plus d'informations dans la brochure de La Fabrik à paraître en Sept. 2017.

+ CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS

Chaque saison l'OSB accueille un étudiant de 2^{ème} année du CFMI pour mener des ateliers de pratique musicale autour des concerts pédagogiques proposés par l'Orchestre. Ces ateliers s'adressent aux élèves dans les établissements scolaires du département, mais aussi aux enfants qui assistent aux concerts Piccolo ou aux résidents de structures de santé.

LES PÔLES ARTISTIQUES & CULTURELS

Au plus près
de vous

Pour faire évoluer son projet et répondre au mieux aux attentes des publics aux quatre coins de la Bretagne, l'Orchestre souhaite créer un Pôle artistique et culturel dans chaque département breton. L'Orchestre Symphonique de Bretagne entend ainsi répondre à cet objectif double de démocratisation culturelle et de rayonnement sur la Bretagne en s'associant aux structures locales : collectivités, écoles de musique, structures culturelles, autour de projets au long cours. Un Pôle repose sur trois notions essentielles, la diffusion de grandes œuvres du répertoire classique au plus près des habitants, la pratique collective de la musique et la rencontre avec ceux qui la font.

Communauté de Communes au Pays de la Roche aux Fées (35)

Autour du projet pédagogique du Hang'Art, établissement d'enseignements artistiques, et de son orchestre, le Symphopop, de la saison culturelle de la Communauté de communes, des établissements scolaires de secteur et du réseau des bibliothèques, un partenariat fort se construit depuis 2016. Cette première année s'est déroulée au rythme de la création du spectacle musical «Le Léopard et le Chasseur» d'après une fable de Rudyard Kipling avec le comédien Richard Dubelski et un trio de l'Orchestre. De nombreuses classes ont suivi de près ce cheminement jusque sa création en mai 2017 à la salle Sévigné de Martigné Ferchaud. Pour cette deuxième saison c'est le Symphopop qui sera au cœur du Pôle et les musiciens de l'OSB accompagneront les jeunes musiciens en herbe jusqu'à ce qu'ils se présentent en première partie du concert de l'OSB dirigé par Aurélien Azan Zielinski à la salle du Gentieg de Janzé, le vendredi 13 avril 2018.

Dinan Agglomération (22)

Après trois années riches de rencontres musicales autour de l'expérience Classe d'O, l'OSB, le Kiosque, Conservatoire à rayonnement Intercommunal, et le service culturel de l'agglomération ont souhaité poursuivre leur jumelage. C'est autour de l'écriture musicale de Benoît

Menut, compositeur associé de l'OSB depuis 3 saisons que se poursuit notre compagnonnage. Les élèves du Kiosque et les enseignants vibreront tout au long de l'année au son d'une musique écrite spécialement pour eux par ce jeune compositeur talentueux honoré en 2016 du Grand Prix SACEM de la musique Symphonique. Il sera en résidence sur l'Agglomération pour plusieurs semaines pendant lesquelles il transmettra son goût de la musique et de la composition à trois classes situées dans trois écoles de Dinan Agglomération. De nombreux rendez-vous seront proposés au public dont vous serez informés tout au long de la saison. L'Orchestre se produira également à Léhon le 17 Mai 2018 pour un concert de musique de chambre avec la soliste associée à l'Orchestre Anne Gastinel et un programme dans lequel la musicienne Benoît Menut aura une place de choix.

D'autres Pôles sont en cours d'élaboration. Pour suivre de près la vie des Pôles et l'avènement de nouvelles expériences musicales, suivez-nous sur les réseaux sociaux et notre site internet.



Avec le soutien de



CULTURE-JUSTICE

L'OSB est membre du dispositif « Sound From » autour duquel plusieurs structures musicales rennaises (Les Transmusicales, le Jardin Moderne, l'Antipode) et la Ligue de l'Enseignement se sont associées pour proposer une programmation riche et variée aux personnes en détention. Des moments d'échange et de partage qui vont dans le sens du droit à la culture pour tous. L'Orchestre Symphonique de Bretagne donnera un concert symphonique autour de Vivaldi le **vendredi 25 août 2017** au Centre Pénitentiaire de Rennes Vezin.

www.
o-sb
.fr

Plus d'information
sur notre site web

CULTURE-SANTÉ

L'Orchestre est chaque saison partenaire de nombreux établissements de santé et construit des parcours musicaux adaptés à chacun. La clinique Saint-Laurent, Guillaume Régnier, l'accueil de jour Kerelys, le Pôle Saint-Hélier participent régulièrement aux actions proposées par l'orchestre.

MUSIQUE NOUVELLE LIBERTÉ

—

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

—

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

—

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

—

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

—

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur <https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte>

—

ENGIE — SACEM — FCM — SPEDAM — CP — Gracieme : Et d'eau fraîche

CLUB D'ENTREPRISES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

L'Orchestre Symphonique de Bretagne révèle, dans notre région et au-delà, l'excellence et l'innovation avec audace. Vous représentez une entreprise active qui incarne les valeurs de modernité et d'exigence dans ses métiers ? Rejoignez le Cercle Symphonia qui regroupe un réseau d'entreprises dynamiques et citoyennes qui participent au rayonnement et au développement économique de la Bretagne. A nos côtés, mettez votre entreprise sur le devant de la scène !

CERCLE SYMPHONIA

DES OPPORTUNITÉS DE RELATIONS PUBLIQUES PRESTIGIEUSES

Nous sommes à votre écoute pour imaginer un partenariat sur-mesure et partager, avec vos clients et collaborateurs, des moments exceptionnels en musique : concerts privés, découverte des coulisses, rencontre avec le directeur musical... L'OSB propose l'organisation de soirées clés en main à travers la Bretagne, en partenariat avec les équipements culturels du territoire, à Rennes, Brest, Saint-Brieuc, Lorient...

UNE COMMUNICATION CIBLÉE

Tout au long de l'année, valorisez votre image à nos côtés et bénéficiez d'une visibilité dans nos supports de communication : brochure de saison (diffusion régionale), site web, programmes de salle (distribués lors des concerts), flyers (diffusion Rennes Métropole)... Notre équipe est à votre écoute pour bâtir avec vous une stratégie de communication adéquate.

UN ENGAGEMENT QUI APporte DU SENS AU PROJET DE L'OSB

Le Cercle Symphonia soutient le projet culturel de l'OSB, en particulier les actions d'éducation, les tournées et la politique discographique. Chaque membre du Cercle a la possibilité de choisir un projet spécifique auquel attribuer son don, selon sa stratégie de communication ou sa politique générale. Conformément à la loi sur



le mécénat du 1^{er} août 2003, les dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

DOLCE, UN PREMIER ENGAGEMENT A 4 000€

En remerciement de votre soutien, vous accédez aux prestations suivantes :

- 2 abonnements par saison pour votre entreprise ;
- des soirées VIP avec l'OSB pour les membres du Cercle et leurs convives ;
- 1 page consacrée à votre entreprise dans la revue des mécènes de l'OSB ;
- des billets à prix réduit pour tous vos collaborateurs ;
- 1 invitation au Dîner Annuel Symphonia, accessible aux dirigeants des entreprises membres du Cercle, en présence de l'Administrateur Général de l'OSB.

L'OSB propose des cotisations qui ressemblent à chacun de ses membres (nous contacter pour connaître les autres niveaux d'adhésion).

« Chaque euro investi dans les arts génère 7 euros dans l'économie locale. »

*Grant Llewellyn,
directeur musical de l'OSB*

www.
o-s-b
.fr

ORGANISEZ VOS EVENEMENTS A L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Partenaire idéal pour l'organisation de vos événements, l'Orchestre Symphonique de Bretagne dispose d'une équipe à votre écoute pour créer des rendez-vous inoubliables, autour d'une programmation musicale ambitieuse et originale, à travers la Bretagne :

- accueil personnalisé ;
- organisation de cocktails selon vos souhaits ;
- tarification préférentielle pour les réservations de groupe et les enregistrements (CD, DVD)...

Pour plus d'informations, merci de contacter :

Caroline Tith, Responsable du développement / symphonia@o-s-b.fr



Spectateur(trice) de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, vous souhaitez apporter votre soutien aux activités de l'OSB et bénéficier d'avantages exclusifs ? Rejoignez Concerto, le Cercle des Amis de l'OSB !

POURQUOI NOUS REJOINDRE ?

Concerto vous propose une relation privilégiée avec l'OSB, et rassemble des membres qui encouragent la démarche citoyenne de l'Orchestre.

A QUOI SERT VOTRE ADHÉSION ?

L'OSB a besoin de vous pour soutenir deux projets phares de la saison 2017-2018 :

- les activités de la Fabrik, le service dédié à l'éducation artistique et culturelle ;
- la résidence artistique d'Anne Gastinel.

Vous serez informé(e) par nos équipes de l'utilisation des fonds.

Par exemple, 500€ récoltés = 1 intervention musicale par 5 musiciens dans une école, un hôpital ou un centre pénitentiaire.

Comment adhérer ?

En ligne
règlement par carte bancaire sur www.o-s-b.fr

Par courrier
compléter le bulletin téléchargeable sur www.o-s-b.fr ou cochez la case correspondante sur le bulletin d'abonnement, et retournez-le accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

CONCERTO, LE CERCLE DES AMIS DE L'OSB

QUEL NIVEAU D'ADHÉSION CHOISIR ?

AMI 30 €

- invitation aux soirées + (5 fois par an) ;
- 1 affiche dédicacée par le directeur musical ;
- mention de votre nom dans les remerciements publiés sur notre site web.

MECENE 60 € ET PLUS (100€ ET PLUS EN DUO)

les contreparties « Ami », plus :

- présentation de saison en avant-première par l'administrateur général ;
- accès gratuit aux concerts commentés une fois par an.
- + d'autres surprises tout au long de l'année...

Votre adhésion comprend
Une cotisation de 30€ à Concerto

Un don qui bénéficie de la déductibilité fiscale à hauteur de 66%, selon l'article 200 du Code Général des Impôts.

La réduction fiscale s'élève à 75% de votre don si vous êtes imposable à l'impôt de solidarité sur la fortune, dans la limite de 50 000€.

**WWW.
o-s-b
.fr**

Le calendrier des activités sera disponible sur notre site web à partir de septembre 2017.

L'adhésion est valable de septembre 2017 à juin 2018.



Vous rêvez d'accueillir un jour un concert privé dans votre entreprise ou à votre domicile ? Vous êtes amateur d'art contemporain ? Vous avez des envies de voyage ?

L'OSB ET RENNES ENCHERES S'ASSOCIENT

L'Orchestre Symphonique de Bretagne et Rennes Enchères vous proposent 10 rendez-vous inédits dans l'année. Le principe : au début de ventes aux enchères labellisées, un lot inédit sera mis à disposition par l'OSB et ses partenaires : un cours de direction avec le directeur musical de l'OSB, un séjour à New York, une rencontre avec les artistes, etc.

Les bénéfices de la vente de ces lots seront reversés au profit de l'OSB, et plus particulièrement au service d'éducation artistique et culturelle.

Votre soutien nous est indispensable

et participe au développement de la culture symphonique en Bretagne. Grâce à vos dons, des actions éducatives et des créations d'œuvres sont organisées tout au

long de l'année dans les écoles, les établissements pénitentiaires, les hôpitaux, les associations du territoire, pour apporter la musique et l'orchestre auprès des habitants de Bretagne.

Le calendrier complet des ventes sera dévoilé sur notre site web à compter de septembre 2017. Nous vous attendons nombreux !

www.
o-s-b
.fr

Participez à la création d'une œuvre aux cotes de l'OSB !

L'Orchestre Symphonique de Bretagne participe tous les ans à l'enrichissement du répertoire symphonique, par une politique de commandes de nouvelles œuvres à de jeunes compositeurs. Au cours de la saison musicale 2017-2018, l'OSB a notamment le plaisir de travailler avec deux compositeurs en résidence, Benoît Menut et Julien Gauthier. Leurs œuvres *Anita* et *Symphonie Australie* seront créées par l'Orchestre en avril 2018 dans le cadre du concert « *Les 40^{èmes} Rugissants* », dédié à la mer et à l'océanographe Anita Conti (voir page 44).

Associez-vous à cette création et devenez mécène de deux nouvelles œuvres, dont les premières notes seront entendues en exclusivité à Rennes !



PARTICIPEZ !

Votre soutien permet de faire vivre la création artistique et d'enrichir le répertoire musical.

Nous avons besoin de **5000€** pour soutenir le financement de la commande de ces deux nouvelles œuvres (composition, création publique, actions de médiation).

En remerciement, vous recevrez des contreparties exclusives !

Pour plus d'informations, merci de contacter :

Caroline Tith, Responsable du développement
relationspubliques@o-s-b.fr

Comment faire un don à partir du 15 janvier 2018 :

En ligne
règlement par carte bancaire sur
www.o-s-b.fr

Par courrier
bulletin de participation téléchargeable
sur www.o-s-b.fr ou disponible à
notre accueil-billetterie aux horaires
d'ouverture, à compléter et retourner
accompagné de votre règlement
par chèque à l'ordre de l'Orchestre
Symphonique de Bretagne

L'accueil en résidence
de Benoît Menut et
Julien Gauthier est
soutenu par la SACEM.



www.
o-s-b
.fr



L'OSB

**DESTINATION
RENNES**
OFFICE DE TOURISME

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE AU COUVENT DES JACOBINS

L'accueil de l'Orchestre Symphonique de Bretagne au Couvent des Jacobins, le futur centre des congrès de Rennes Métropole, marque une étape remarquable pour le développement de cet acteur incontournable, à la renommée artistique incontestée.

Le grand auditorium de 1 000 places et l'auditorium patrimonial de 400 places offriront au public rennais et régional un nouveau lieu de diffusion musicale de très grande qualité et des espaces de convivialité, dans un site historique exceptionnel, en cœur de ville.

Je souhaite que cet investissement ambitieux, indispensable au plein épanouissement de notre orchestre, lui permette de toucher un public élargi et toujours plus nombreux. Nul doute que ce lieu d'exception sera également le point de départ pour de belles aventures artistiques au rayonnement national et international.

Hervé Letort
Vice-président en charge de la culture et de la communication



A partir de janvier 2018, l'Orchestre Symphonique de Bretagne se produira dans un nouveau lieu au cœur de la ville de Rennes, le Couvent des Jacobins, centre des congrès de Rennes Métropole, afin d'accueillir le public dans un auditorium à l'acoustique idéale, au sein d'un bâtiment historique dont l'aura rayonnera bien au-delà de Rennes, permettant la venue d'artistes prestigieux, de renommée internationale.

UN BÂTIMENT CHARGÉ D'HISTOIRE

La première pierre du Couvent des Jacobins est posée en 1369, dans ce qui est alors le Faubourg Saint Malo, en présence du Duc de Bretagne. Il devient alors un bâtiment incontournable et un témoin de l'histoire de la ville et de la Bretagne. Placé sous la protection ducale dès le début des travaux, le couvent accueille le 17 novembre 1491 les fiançailles d'Anne de Bretagne à Charles VII, marquant ainsi le premier pas de l'union de la France et de la Bretagne, par

un traité qui est resté célèbre. Lieu de pèlerinage important, puis centre d'étude aux XVI^e et XVII^e siècles, dont le rayonnement intellectuel dépasse les frontières de la région, le Couvent des Jacobins est, comme de nombreux bâtiments religieux, saisi lors de la Révolution française, et affecté à des missions militaires. Le couvent est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques en septembre 1986. Il est classé Monument historique en mai 1991. En 2002, il devient propriété de Rennes Métropole. Deux biennales d'art contemporain ont eu lieu après l'achat du site par Rennes Métropole en 2002.



L'ÉQUIPE DE L'OSB

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

René Jouquand
Président

Jean-Michel Le Boulanger
Vice-président

Benoît Careil
Vice-président

François Galard
Tresorier

Roselyne Lefrançois
Secrétaire

DIRECTION

Marc Feldman
Administrateur général

Nicolas Delvaux
Administrateur général adjoint

Thérèse Jaslet
Collaboratrice de direction

ADMINISTRATION ET FINANCES

Pascaline Chauvin
Comptable

Virginie Le Bars
Attachée d'administration

ADMINISTRATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Bénédicte Bescond
Administratrice de production

Florian Raymond
Bibliothécaire - Attaché de production

Mikaël Guérin
Régisseur

ACTION CULTURELLE

Anne Boubila
Responsable de l'action culturelle

COMMUNICATION MÉCENAT

Caroline Tith
Responsable du développement et des partenariats

Camille Ceysson

Chargée de la communication, relations publiques, partenaires et médias

Virginie Penhouët

Chargée de l'accueil-billetterie - développement des publics

Julie Mercier

Assistante action culturelle - communication

ENTRETIEN

Marie-Anne Hoang

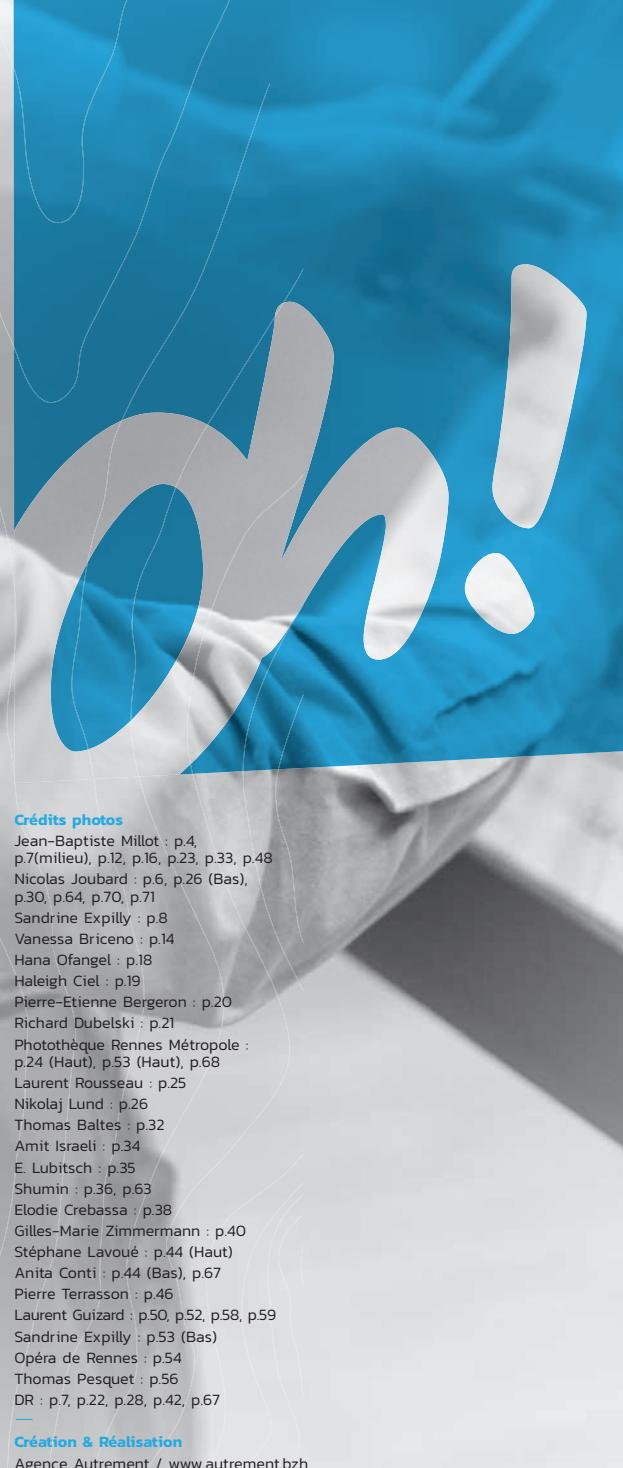
Contact administration
contact@o-s-b.fr
02 99 275 285

Crédits photos

Jean-Baptiste Millot : p.4, p.7(milieu), p.12, p.16, p.23, p.33, p.48
Nicolas Joubard : p.6, p.26 (Bas), p.30, p.64, p.70, p.71
Sandrine Expilly : p.8
Vanessa Briceno : p.14
Hana Ofangel : p.18
Haleigh Ciel : p.19
Pierre-Etienne Bergeron : p.20
Richard Dubelski : p.21
Photothèque Rennes Métropole : p.24 (Haut), p.53 (Haut), p.68
Laurent Rousseau : p.25
Nikolaj Lund : p.26
Thomas Baltes : p.32
Amit Israeli : p.34
E. Lubitsch : p.35
Shumin : p.36, p.63
Elodie Crebassa : p.38
Gilles-Marie Zimmermann : p.40
Stéphane Lavoué : p.44 (Haut)
Anita Conti : p.44 (Bas), p.67
Pierre Terrasson : p.46
Laurent Guizard : p.50, p.52, p.58, p.59
Sandrine Expilly : p.53 (Bas)
Opéra de Rennes : p.54
Thomas Pesquet : p.56
DR : p.7, p.22, p.28, p.42, p.67

Création & Réalisation

Agence Autrement / www.autrement.bzh



Cressard
&
Le Goff
AVOCATS

www.cressardetlegoff.com

La confiance est essentielle dans la stratégie gagnante

Esplanade Charles de Gaulle • 1 rue de l'Alma

CS91222 • 35012 RENNES CEDEX

Tél.: 02 23 40 40 15 • Fax : 02 23 40 40 19

contact@cressardetlegoff.com

S'ABONNER + RÉSERVER À PARTIR DU MARDI 20 JUIN 2018

NOUVEAU ! L'OSB vous propose de nouvelles formules d'abonnements. Au programme, toujours plus de priviléges : accès à la billetterie dès le 20 juin, privilège de placement, réductions garanties tout au long de la saison, réductions chez des partenaires sélectionnés... et bien plus encore !

**100%
ILLIMITE**

**CARTE
EXPLORATEUR**

L'OSB en illimité

POUR 300€, accédez à l'ensemble des 20 concerts de la saison.

-50%

**CARTE
VOYAGEUR**

L'OSB à moitié prix, sur tous les concerts, toute la saison !

POUR 35€, bénéficiez de 50% de réduction sur l'ensemble des concerts de la saison. La réduction est valable dès le premier concert réservé, dès le mois de juin 2017 !

-35%

**CARTE
DÉCOUVREUR**

Bénéficiez d'une réduction de 35%, sur tous les concerts, toute la saison !

À SEULEMENT 15€, bénéficiez de 35% de réduction, sur l'ensemble des concerts de la saison.

La réduction est valable dès le premier concert réservé, dès le mois de juin 2017 !

Vos Avantages

PRIORITÉ D'ACHAT DES PLACES DÈS LE 20 JUIN 2017		
✓	✓	✓
PRIVILÉGE DE PLACEMENT		
✓	✓	✓
PLACE(S) OFFERTE(S) PAR SAISON POUR LA/LES PERSONNE(S) DE VOTRE CHOIX²		
2	2	1
1 DISQUE OFFERT dans la discographie de l'OSB		
RÉDUCTIONS ET OFFRES SPÉCIALES chez nos partenaires, voir ci-dessous.		

Les adhérents de l'OSB bénéficient, sur présentation de leur carte, de réductions et offres spéciales chez nos partenaires³

RESTAURANTS : Le Galopin, Vino e Gusto, Roazhon Opéra, La Réserve. Détails des offres disponibles sur le site internet.

COMMERCES : Les Enfants de Bohème, La Cave du Sommelier, Librairie Le Failler, Coq Gadby et Villa Gadby, Rousseau musique.

CARTE AVENTURIER

Une carte de fidélité à 5€ qui vous garantit 10% sur l'ensemble des concerts, que vous veniez en solo ou en duo ! Disponible au guichet à partir du 1^{er} septembre 2017.

Vous bénéficiez d'un tarif réduit (bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans) ?
Choisissez votre carte afin d'accéder à la billetterie dès le 20 juin 2017, de bénéficier d'une priorité de placement, et de profiter des priviléges liés à la carte (places offertes, CD offert, réduction auprès des partenaires de l'OSB..).

Les tarifs⁴

À PARTIR DU MARDI 29 AOÛT 2017

Billetterie à l'unité	A	B
Tarif plein	35€	20€
Carte Voyageur	17,50€	10€
Carte Découvreur	22,50€	13€
Réduit	13€	7€
Concerts Piccolo	Tarif unique 5€	

Carte Sortir ! Tarif préférentiel sur présentation. Conditions et renseignements à la billetterie (hors Piccolo).

¹ Dans la limite des places disponibles. ² Sur une sélection de concerts. À réserver une semaine avant la représentation. ³ Voir offres sur notre site, www.o-s-b.fr.

⁴ Se reporter au bulletin «Concerts» page suivante pour connaître les programmes relatifs à chaque tarif.

BULLETIN D'ABONNEMENT DETACHABLE

Un seul bulletin d'abonnement par personne (photocopies acceptées et exemplaires supplémentaires disponibles auprès de la billetterie, téléchargeable sur notre site, www.o-s-b.fr à partir du 15 juin 2017).

COMMENT REMPLIR VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT

- 1 Choisissez vos concerts en cochant la date sélectionnée
- 2 Entourez votre tarif en fonction de la carte de réduction choisie

- Explorateur, l'OSB en illimité = Exp.
- Voyageur (-50%) = 17,5€ (tarif A) / 10€ (tarif B)
- Découvreur (-35%) = 22,5€ (tarif A) / 13€ (tarif B)
- Réduit (bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans, conditionné à l'achat d'une carte Voyageur ou Découvreur) = 13€ / 7€
- 3 Dans la case TOTAL, indiquez le total des billets réservés, plus le montant de votre carte de réduction.

Les tarifs

— CARTE EXPLORATEUR

Pour 300€, accédez à l'ensemble des 20 concerts de la saison.²

— CARTE VOYAGEUR

Pour 35€, bénéficiez de 50% de réduction sur l'ensemble des concerts symphoniques et de musique de chambre. La réduction est valable dès le premier concert réservé.²

— CARTE DÉCOUVREUR

Pour 15€, bénéficiez de 35% de réduction sur l'ensemble des concerts symphoniques et de musique de chambre. La réduction est valable dès le premier concert réservé.²

Vous bénéficiez d'un tarif réduit³ (bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif) ? Choisissez votre carte afin d'accéder à la billetterie dès le 20 juin 2017, de bénéficier d'une priorité de placement, et de profiter des priviléges liés à la carte (places offertes, CD offert, réduction auprès des partenaires de l'OSB..).

	A	B
Carte Voyageur	17,50€	10€
Carte Découvreur	22,50€	13€
Réduit	13€ ³	7€

MODALITÉS DE PAIEMENT

Chèques, cartes bancaires, espèces et chèques vacances sont acceptés.

Pour toute adhésion, vous avez la possibilité d'échelonner votre paiement (jusqu'à 4 échéances). 1, 2, 3 ou 4 chèques sont à libeller à l'ordre de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et à daté du jour de votre adhésion (1^{er} chèque encaissé à la souscription, 2^{ème} chèque en septembre 2017, 3^{ème} chèque en octobre 2017, 4^{ème} chèque en novembre 2017).

COMMENT PROCÉDER¹ ?

Abonnements du mardi 20 juin 2017 à 13h au 12 juillet 2017 à 18h. Réouverture des abonnements le mardi 29 août 2017 à 13h.

Déposez votre bulletin d'abonnement dûment rempli à la billetterie de l'OSB, avec une photo d'identité et votre règlement, dans l'urne prévue à cet effet :

Opéra de Rennes – Place de la Mairie – 35000 Rennes
Du mardi au samedi, de 13h à 18h

Ou par courrier	Ou par internet
OSB – Service abonnements	(paiement sécurisé)
42A rue Saint Melaine	www.o-s-b.fr
CS 30823 – 35100 Rennes cedex	

¹ Traitement des demandes par ordre d'arrivée, aucune demande ne sera traitée avant le 20 juin 2017. ² Choix des concerts et des dates à l'adhésion (dans la limite des places disponibles). ³ Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois. ⁴ Sur une sélection de concerts, la réservation se fait une semaine avant la représentation. ⁵ Voir offres sur notre site, www.o-s-b.fr

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Tél fixe _____

Tél portable _____

Email _____

Année de naissance _____

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de l'OSB par mail, cochez cette case

Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions d'autres établissements par notre intermédiaire, cochez cette case

Si vous ne souhaitez pas bénéficier du rappel SMS, cochez cette case

En application de l'article 27 de la loi 78-17 relative à l'information, aux fichiers et aux libertés, les informations fournies pourront donner lieu à un droit d'accès auprès de l'OSB.

CONCERTS !



Un bulletin d'adhésion par personne (exemplaires supplémentaires disponibles auprès de la billetterie et téléchargeables à partir du 15 juin sur www.o-s-b.fr. Photocopies acceptées)

Merci d'agrafer les bulletins d'adhésion ensemble si vous souhaitez être assis à côté.

Entourez le tarif correspondant :

Tarif A

CONCERT ÉVÈNEMENT

François Dumont & l'OSB
 Jeu. 21 septembre 2017 / TNB
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

ESSENTIELS #1

Tout un nouveau monde
 Sam. 30 septembre 2017 / Opéra
 Dim. 1er octobre 2017 / Opéra
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

ESSENTIELS #2

Carte blanche à Anne Gastinel
 Jeu. 5 octobre 2017 / Opéra
 Ven. 6 octobre 2017 / Opéra
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

NOUVEAUX HORIZONS #1

Nuit Américaine (volume 2)
 Jeu. 12 octobre 2017 / Opéra
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

ESSENTIELS #3

Pastorale Française
 Jeu. 19 octobre 2017 / TNB
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

ESSENTIELS #4

Columbiana nueva
 Jeu. 2 novembre 2017 / Opéra
 Ven. 3 novembre 2017 / Opéra
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

ESSENTIELS #6

Vous avez dit classique ?
 Jeu. 14 décembre 2017 / Opéra
 Ven. 15 décembre 2017 / Opéra
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

TALIESIN #1

Celtic Blues - Rhiannon Giddens
 Jeu. 21 décembre 2017 / TNB
 Ven. 22 décembre 2017 / TNB
 22,5€ / 17,5€ / 13€ / Exp.

CARTES

- EXPLORATEUR (300€)
- VOYAGEUR (35€)
- DÉCOUVREUR (15€)

+
Merci de joindre une photo d'identité pour chaque détenteur de carte et d'inscrire le nom au verso.

Région
Bretagne,
partenaire de
l'Orchestre symphonique
de Bretagne

Créative, audacieuse,
vivante, populaire,
innovante, ouverte...

La Région soutient la culture en Bretagne
dans toute sa diversité.

SOUS-TOTAL A + B + C	€
Montant Carte avantages	€
+ 2 € si envoi à domicile	
TOTAL A + B + C + Carte	€

MODE DE PAIEMENT	
<input type="checkbox"/> Chèque (à l'ordre de l'OSB)	<input type="checkbox"/> Espèces
<input type="checkbox"/> Carte bancaire n° / / /	
Expire le / /	
Code de sécurité* :	Signature obligatoire
* 3 derniers chiffres au dos de la carte	

ADHÉSION AU CERCLE CONCERTO (Informations page 63) Paiement séparé uniquement par chèque à l'ordre de l'OSB

Bretagne, l'ambition culturelle
Breizh, ar youl sevenadurel
www.bretagne.bzh





LA FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST SOUTIENT L'INNOVATION CULTURELLE

Au fil des années, l'Orchestre Symphonique de Bretagne continue de poursuivre sa mission : décloisonner la musique classique, partager le moment du concert avec le plus grand nombre, explorer de nouveaux horizons culturels.

Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Banque Populaire de l'Ouest, l'ensemble musical concrétise avec succès ces objectifs. Et la programmation musicale 17-18 le prouve. Audacieuse, innovante et créative, elle mélange les styles, les arts et les publics !



#LaBonneRencontre

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST

