**Groupement:** Emmanuel JOYEROT, Mandataire

Tiago DE SOUZA MARTINS, support toile et couche picturale

Eve FROIDEVAUX, support toile

Marie PARANT-ANDALORO, couche picturale

Maxime SEIGNEURY, cadre

**Restauration de tableaux et mise sous verre dans le cadre du réaménagement des salles d’expositions permanentes du musée de l’Armée**

**Marché n° 2016MA0028MI2S0000**

**Lot 3**

**CONSTATS D’ETAT ET PROPOSITIONS DE TRAITEMENT DE RESTAURATION**

**DU SUPPORT TOILE, DE LA COUCHE PICTURALE ET DU CADRE.**

**1. Fiche d’identification**

Titre : *Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), Duc de Richelieu, Maréchal de France*

Auteur : Anonyme

Date : XVIIIème siècle

Technique : Huile sur toile

Dimensions toile : H : 104 cm x L : 92 cm

Dimensions cadre : H : 122,2 cm x L : 106,2 cm

N° Inventaire : 01874, Ea 12/1

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Constat d’etat

**Châssis**

***Description* :** Le châssis est à clés, avec deux entretoises. Les assemblages sont à tenons et mortaises pour les montants du châssis et en queue d’aronde pour les entretoises.

***Altérations* :** Le revers du tableau étant à peine visible le jour de l’aller-voir, il est difficile de juger de son état de conservation.

**Toile**

***Description* :** La toile originale est tissée en fibre naturelle fine, probablement du lin. Le tissage du textile est en armure toile, assez serré. Les chants de la toile sont partiellement couverts par un papier kraft de protection. Ce papier de protection déborde sur la couche picturale.

***Altérations* :** La toile s’affaisse sur le châssis avec pour résultat, la marque des traverses et des entretoises dans le textile. Des godets d’angle sont également visibles. L’ensemble de ces déformations permet de supposer que la toile se désolidarise du châssis en raison de l’absence ou de l’oxydation des semences. L’œuvre n’a pas pu être décrochée pour être étudiée lors de l’aller-voir. Toutes ces observations sont donc à confirmer lors du démontage du cadre.

**Peinture.**

***Description* :** Le portrait est peint à l’huile, en couche fine.

***Altérations* :** L’adhérence et la cohésion de la couche picturale semblent globalement correctes ; cependant un réseau généralisé de craquelures d’âge est accentué sur certaines zones de la composition.

Quelques soulèvements sont aussi visibles au niveau du montant horizontal inférieur et pourraient être le résultat de chocs par la face.

Le vernis est jauni, les anciennes restaurations sont aujourd'hui visibles. Les reprises colorées semblent ponctuelles.

**Cadre**

***Description :*** Cadre en bois sculpté orné d'un fronton. L'ensemble est doré à la feuille d'or. La dorure est réalisée à la feuille d'or à la détrempe.

***Altérations :*** La dorure est terne et recouverte de nombreux repeints de bronzine, notamment sur le fronton ainsi que sur le carré extérieur. Quelques ornements en bois sculpté sont manquants dans le fronton. De nombreuses écailles d'apprêts sont constatées sur les épaisseurs et plats extérieurs. La dorure est fortement usée sur le plat de la moulure. Des traces d'insectes xylophages sont présentes dans le fronton.

|  |
| --- |
| *Détail du papier de bordage débordant sur la couche picturale* |
| *Barre inférieure du châssis marquant la toile* |
| *Marque de l’entretoise horizontale imprimée sur la toile* |
| *Détail du réseau de craquelures d’âge* |
| *Zone de micro-soulèvements* |
| C:\Users\MARIE\Pictures\Archives photos\APPEL D'OFFRE\2016\Musée de l'armée\LOT 3\Lot_3\Du_Plessis_duc_Richelieu\IMG_9219 (1) copy.jpg  *Le vernis est irrégulier, jauni.* |
| C:\Users\MARIE\Pictures\Archives photos\APPEL D'OFFRE\2016\Musée de l'armée\LOT 3\Lot_3\Du_Plessis_duc_Richelieu\IMG_3551 copy.jpg  *Les anciennes restaurations sont aujourd'hui foncées* |
| E:\Atelier\Photo\Photo Devis à faire\Musée Armée\IMG_7674.JPG  *Ornementation lacunaire / trous d'envols* |
| E:\Atelier\Photo\Photo Devis à faire\Musée Armée\IMG_7668.JPG  *Aprés lacunaires / Usures prononcées* |

Proposition support toile

**1. Diagnostique et proposition de traitement du support**

La peinture est dans un état de conservation assez satisfaisant en ce qui concerne le support et l’adhérence de la couche picturale à celui-ci. Cependant, les godets d’angle et les marques des traverses provoquant des déformations de la toile peuvent être corrigés par la mise en extension de l’œuvre sur bâti extenseur, associée à un traitement sur table chauffante à basse pression.

Le refixage ponctuel de certaines craquelures d’âge accentuées et des zones correspondant aux accidents est nécessaire afin de consolider ces fragilités. Par la suite, nous effectuerons la pose de bandes de tension en toile synthétique afin de retendre la toile sur son châssis.

Les clés seront arrimées au châssis à l’aide de fils en nylon.

Enfin, nous proposons un système de protection, comprenant un molleton en ouate de polyester permettant de caler la toile, complété d’un panneau en polycarbonate alvéolé pour la protection climatique de la toile, la fonction antivibratoire et l’empoussièrement.

**2. Détail de l’intervention sur le support**

* Photos générales et de détails.
* Protection des bordures de toile peinte avec des bandes de papier collées à la méthyle cellulose.
* Retrait des semences afin de déposer la toile du châssis.
* Dépoussiérage de la toile, par gommage et micro-aspiration.
* Pose de bandes de tension provisoires en in-tissé, collées au Plextol B 500 régénéré avec un solvant.
* Mise en extension sur bâti en aluminium.
* Reprise des déformations sur table aspirante-chauffante.
* Refixage des soulèvements localisés et des zones de craquelures d’âge localisées.
* Collage de bandes de toile au Plextol B 500 épaissi à la Tylose MH 300. Ces bandes de tension seront collées sur la couche d’intissé posée au préalable.
* Traitement du châssis avec une lasure.
* Remplacement des éventuelles clés manquantes et sécurisation de l’ensemble des clés avec des fils de nylon, équerrage.
* Tension du tableau sur le châssis à la pince, maintien des bords de toile avec des agrafes à travers un galon en polyester.
* Mise en place d’un molleton en polyester, maintenu agrafé au revers de la toile sur les chants internes du châssis.
* Découpe et pose du panneau de polycarbonate alvéolé de 6 mm d’épaisseur, muni d’un joint adhésif isolant, fixé à l’arrière du châssis par des vis et des cuvettes.
* Pose de sangles de préhension pour faciliter les manipulations.
* Établissement d’un rapport de restauration illustré de photos avant et après intervention, vues générales et de détails.

**3. Montant des prestations de restauration du support HT (extension d’assurance comprise)**

* Intervention sur support toile 1 050,00 €
* Fournitures de restauration 100,00 €
* Rapport d’intervention et documentation photographique 150,00 €
* Assurance de l’œuvre en atelier et en transports entre ateliers 45,00 €

TOTAL HT = 1 345,00 €

Proposition couche picturale

**1. Diagnostique et proposition de traitement de la couche picturale**

La couche picturale anciennement restaurée est en mauvais état de présentation. Le vernis est oxydé, les anciennes restaurations sont en décalage chromatique. L’aspect de l’œuvre n'est pas en harmonie avec celui des autres tableaux présentés dans la salle du musée de l'armée. Nous proposons une intervention fondamentale de la couche picturale.

**2. Détail de l’intervention sur la couche picturale**

* Photos générales et de détails.
* Dépoussiérage de la couche picturale. Celui-ci sera fait de manière mécanique. Dans un premier temps, nous passerons une brosse douce (poil de chèvre), puis nous utiliserons sur toute la surface de l'oeuvre un tissu (micro fibre) pour ramasser la poussière.
* L'allègement du vernis doit s'adapter à la qualité de la couche picturale, aux différents aspects de surface de l'œuvre et être régulier et homogène. L'objectif est d'éviter tout risque de sensibilisation de la couche picturale sous jacente. Suite à des tests préalables, nous proposerons différents degrés d'allégement du vernis.
* Enlèvement des repeints: ils sont aujourd'hui foncés et altèrent la bonne lisibilité de l'œuvre. Pour les enlever, il faudra associer différentes catégories de solvants et faire des tests jusqu'à sélectionner la solution adéquate
* Masticage des lacunes: les mastics seront strictement limités au contour de la lacune et parfaitement réversibles (mastic vinylique Modostuc®). Pour les rendre illusionnistes, nous imiterons les reliefs et les empâtements de la peinture originale. La sculpture des mastics sera réalisée en lumière rasante.
* Réintégration colorée. La réintégration de la couche picturale sera réalisée avec des matériaux stables et réversibles. Leur composition sera choisie en fonction de leur rendu esthétique. Nous pensons utilisér des couleurs au vernis (Maimeri®, Gamblin®, pigments etc.)
* Vernissage final. La couche picturale sera protégée par la pulvérisation d'un vernis au spray manuel. L'aspect du vernis final sera adapté à l’éclairage du lieu de présentation de l’œuvre (mat, brillant ou satiné).
* Etablissement d’un rapport de restauration illustré de photos avant et après intervention, vues générales et de détails.

**3. Montant des prestations de la couche picturale HT (extension d’assurance comprise)**

* Intervention sur la couche picturale fournitures comprises) 2 000,00 €
* Rapport d’intervention et documentation photographique 175,00 €
* Assurance de l’œuvre en atelier 30,00 €

TOTAL HT = 2 205,00 €

Proposition cadre

**1. Diagnostique et proposition de traitement du cadre**

La dorure doit être dépoussiérée puis nettoyée.

Les repeints de bronzine doivent être allégés.

Les apprêts lacunaires et en cours de soulèvements doivent être refixés et réintégrés. Ils seront ensuite dorés dans le ton d'origine.

Les usures prononcées doivent être redorées.

L'ornementation manquante doit être réintégrée.

Un traitement curatif insecticide et fongicide doit être appliqué.

**2. Détail de l’intervention sur le cadre**

* Photos générales et de détails.
* Décadrage du tableau dans l'atelier du restaurateur de support.
* Nettoyage de la dorure au tri-citrate d'ammonium suivi d'un rinçage à l'eau déminéralisée.
* Allègement des repeints de bronzine à l'aide de solvants (à déterminer après plusieurs tests).
* Vérification et reprise, si nécessaire, des assemblages.
* Application d'un traitement curatif insecticide et fongicide (Per-Xil 10) sur la semelle.
* Réintégration des ornements manquants à l'aide de greffes de bois sculptées.
* Refixage des soulèvements par infiltration de colle de peau.
* Masticage des lacunes au gros blanc et mise en apprêts des nouveaux ornements en bois.
* Reprise de la reparure afin d'affiner les nouveaux apprêts.
* Dorure à la feuille d'or 22,5 carats, des restaurations ainsi que des usures prononcées.
* Brunissage des reliefs à la pierre d'Agathe.
* Patine d'harmonisation à l'aide de glacis aquarellés.
* Etablissement d’un rapport de restauration illustré de photos avant et après intervention, vues générales et de détails.

**3. Montant des prestations de restauration du cadre HT (assurance comprise)**

* Intervention sur le cadre 1 300,00 €
* Fournitures de restauration 150,00 €
* Rapport d’intervention et documentation photographique 100,00 €

TOTAL HT = 1 550,00 €

***N.B.****: les rapports seront fournis en 2 exemplaires reliés et 2 exemplaires gravés sur cd-rom.*