

# PORTFOLIO

[www.laurafionaa.com](http://www.laurafionaa.com)

Laura Fiona Giljohann  
Schloerstrasse 14  
33790 Halle Westfalen  
Germany  
Telefon +49 0171 681 99 41  
[laurafionagiljohann@gmail.com](mailto:laurafionagiljohann@gmail.com)

# TABLE OF CONTENTS

4

## Portfolio

@Machina  
Ooia  
Paris  
Einsbein  
Fashion Show

17

## Experiments

Space Ausio Visuall Video  
Steinwunder  
@wo\_mens Workshop  
Film Experiments  
Journey Travel agency

24

## Print

Gedicht  
Poster Infotag





# PORTFOLIO

## About my work

I enjoy working in different Medias such as Touchdesigner, After Effects, Resolume...  
 I also love to see my Ideas and Concepts getting created and finalised.



## Fashion Show

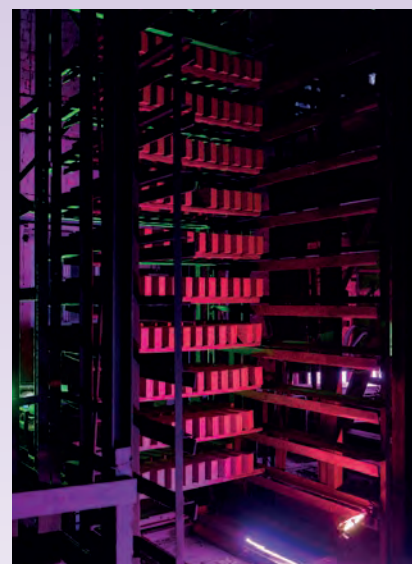
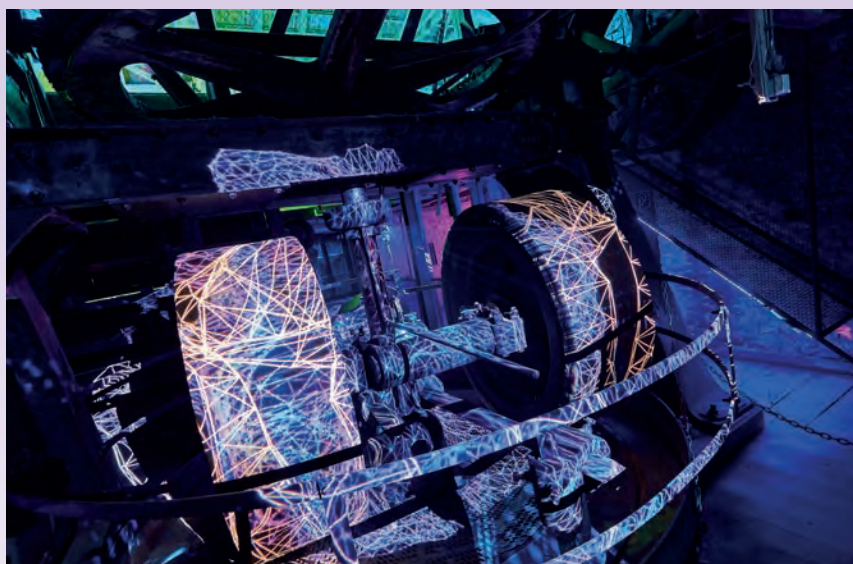
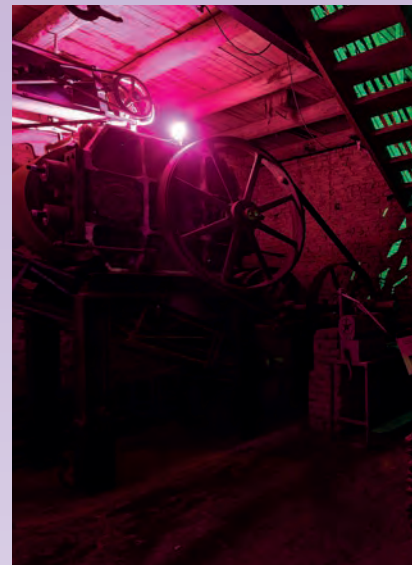
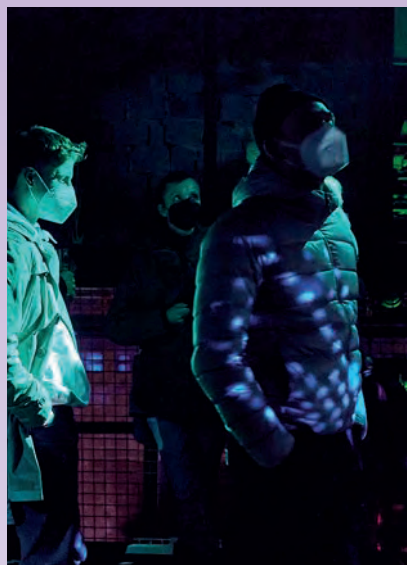
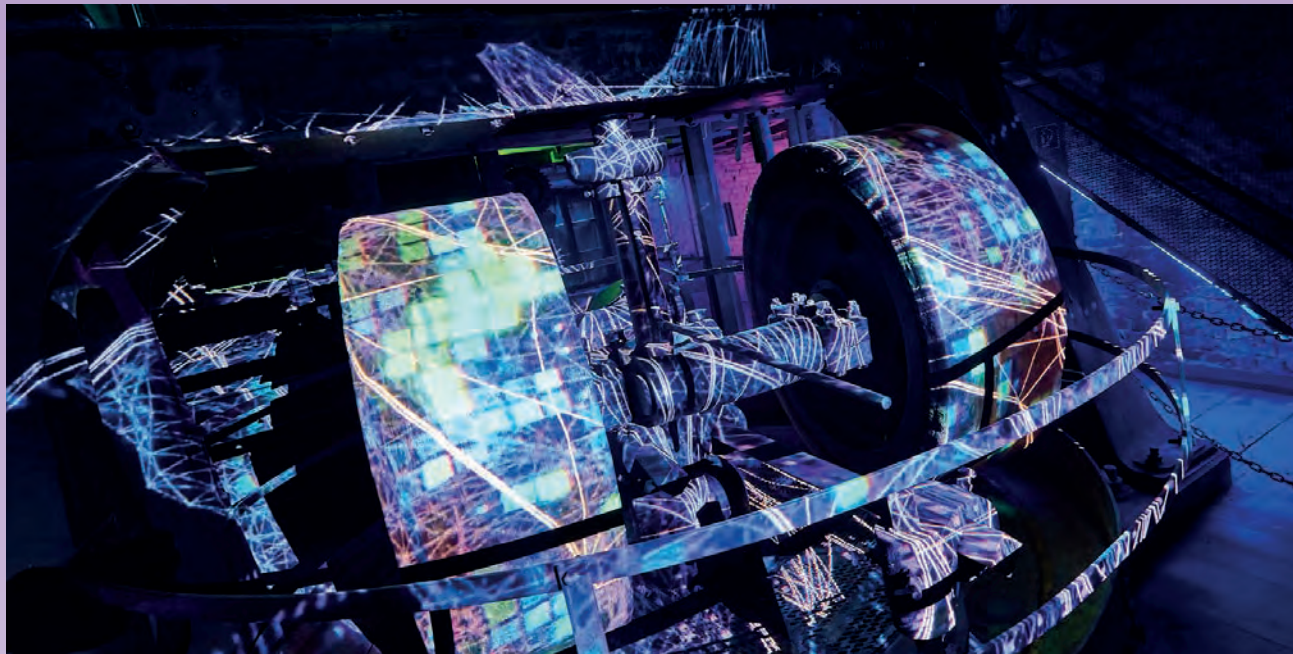


My part in this is the organization, I created and directed the team, which are some Fellow students I met in different Classes, who enjoy to film. I checked the Route and figured the spots for the Film shots, I wanted to create a diverse Trailer for the Fashion Show, by showing the models walking and Posing in the City.

Credits  
 Regie: Fiona Giljohann  
 Conception: Fiona Giljohann  
 Kamera: Fiona Giljohann, Louis Wiemann, Patrik Finger, Kenny Coman  
 Cut: Louis Wiemann  
 Music: Evgeny Bardyuzha  
 Organisation Fashon Walk: Isabel Pallas, Philipp Rupp







## @Machina

The audiovisual installation in the machine room of the LWL Industriemuseum Ziegelei Lage. The relationship between man and machine is spatially visualized with projection mapping, techno and light installations over 3 floors around the edge mill. The automation of work, the digitization of our lives. Computers do almost everything for us. How do machines communicate with each other?

The pan mill, the main machine in the room, served as a grinder for the clay to be processed for the bricks and is recontextualized by the projected animations and used as the main projection surface.

The metaphor of the Dark Factory - the deserted factory - an image of the future that already seems to be reality today, continues to advance. Machines will increasingly displace mankind from professions for which society no longer finds any use. The future of work will be determined by the social impact of digitization.

The old brickworks in Lage - today an industrial museum - is special in its experience as a media space, since this factory already represents a dark factory in a broader sense. Suppressed by technical progress and automation, it is no longer in operation and is a reflection of the past. By projecting a future perspective of work onto the environment of a disused industry, the Alte Ziegelei awakens in the digital age and becomes a smart factory.



# Ooia



# Ooia

## Ooia

The aim of the Motion Reel for Ooia is to represent the Ooia brand as it deserves by showcasing its products, style and most importantly its values in the form of a motion reel. The core values can be presented visually and summarized. Some of the core values are more strongly represented in the implementation than others. Since for Ooia e.g. trust and diversity are natural and omnipresent, these points are not consciously addressed.

What better way to represent the period than with (blood) cells, which make gentle and stronger flow movements because the panties are perfect for your flow.

The cells work great as frames, as backgrounds and as fades. The core values of Ooia can be found on the website with icons, which I have adopted to visually represent the core values, to briefly show the areas, interests, products and important information and to create a recognition value.

The colours were taken from the Instagram account, the most represented and strong colours are harmoniously combined in the design. The colours stand for the strong personalities of the women. For her self-confidence and femininity.

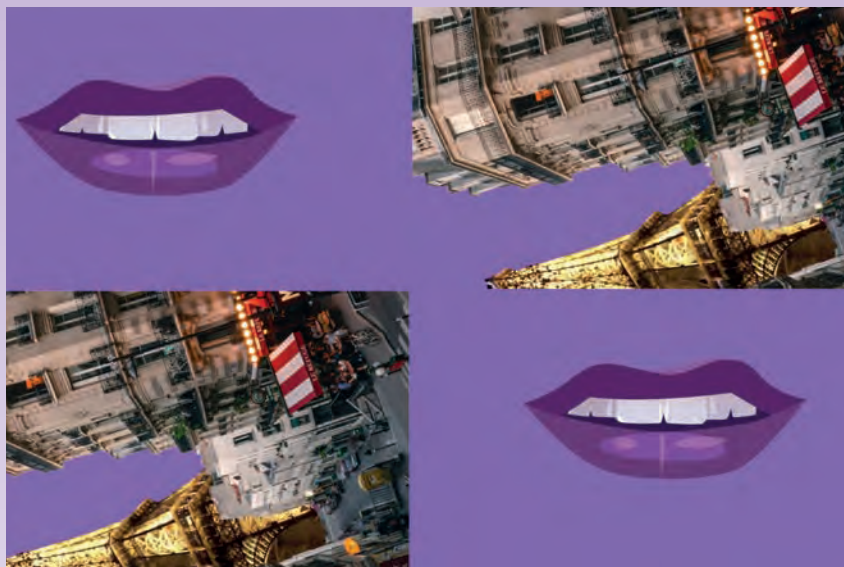
Loud, „Oh yes“, the period can also be fun, you shouldn't hide, show who you are, do what you like to do and shine in our sexy panties. The period is coming, a drop of blood appears, the logo Ooia appears at the completion of the circle, accompanied by the „oohe“ of Jain's song „Makeba“. Ooohe, Makeba, Makeba ma qué bella Can I get an „oohe?“ Makeba Makes my body dance for you Ooohe, makeba ma how beautiful Can I get an „oohe“ Makes my body dance for you A happy loud strong female song snippet Why shouldn't women dance on their period feel good be sexy and have fun?!

Motion branding was created in connection with the „Motion Branding“ course at Bielefeld University of Applied Sciences.

Credits Ooia  
Work: Fiona  
Sound: „Makeba“ von Jain.  
Class: Motion Branding FH Bielefeld



# Paris



# Paris

## Paris

I started creating a collage with images from my own photos of past trips to Paris. Since I didn't like any of the pictures for the „Terrace“, I decided to look around at Unsplash and downloaded three pictures there and cut them out. In order to make the collages look alive, camera movements, panning, zoom-ins, rotations... followed to give the viewer the feeling to stand in the middle of Paris and see all the beautiful places and immerse yourself in this world.

I first set up the lip sync in Illustrator. I used a template to see how the mouth should be open and in which position. The handle with I took over the full, feminine lips from previous projects, but this had to be done from scratch and redesigned with the pen. When I wanted to bring the lip sync into After Effects and enter the expression, the lips only appear at the frame of a to let the time-lapse move at a different frequency, the first problem that caused me to despair for several hours appeared when I was dealing with several tutorials sat down and did it for the 8th time, it worked, and I could start to animate the lips to match the text. I chose the chorus for the animation because I found this passage very appropriate, and it occurs three times in the song.

The further course of my work consisted of making the video coherent, and for this I asked two friends (Jacob and Femke) if they could walk through the forest for me and stretch out their arm motivating to say a hopeful and create an engaging atmosphere. More collages, lip-sync repeats, and split-screen animations followed to make the video exciting and rhythmic.

Credits  
Idea: Fiona Giljohann  
Supervisor: Claudia Rohrmoser  
Music: The Chainsmokers, Paris  
Student Project: @FH Bielefeld



# Einsbein



# Einsbein

## Einsbein

A fateful excuse, an absurd excuse, between student and lecturer. The idea started with wanting to write a script that is so absurd that it's a lot of fun to shoot.

X  
VON  
Fiona und Patrik

Basierend auf fast echten Begebenheiten

INT. DAY VERHÖRZIMMER SZENE 1

Ein Tisch in einem dunklen Raum. An dem Tisch sitzt eine Frau, vor ihr steht eine Tasse und ein Block aus dem mehrere Zettel schauen. In der Hand spielt sie mit einem Kugelschreiber. Hinter ihr erscheint eine Silhouette die um sie herum sich an die andere Seite des Tisches setzt. Der Mann wirft einen schweren Block auf den Tisch.

MARCUS  
So Marie, wie kann das sein dass du jetzt hier sitzt und wir dieses Gespräch führen müssen?

Marie schaut Marcus an und reagiert nicht.

MARCUS  
Warum denn auf einmal so stumm?  
Bist doch sonst Viel redseliger.

MARIE  
Was soll ich Ihnen denn großartig erzählen?

Marie schaut an Marcus vorbei und schaut hinter ihm auf die Uhr. Es ist Viertel vor 1.

MARCUS  
Für den Anfang wo deine Abgabe ist und was deine Ausrede ist, dass ich die immer noch nicht habe!  
Es kann nicht sein dass ich bei dir immer hinterher fragen muss!  
Wenn du wieder eine versäumst fälltst du wohl durch und versuch ja nicht wieder Zeit zu schinden.

MARIE  
Gut, wie Sie wollen. Es fing alles damit an dass ich mich mit meinem Freund draußen zum Rauchen treffen wollte...(VO)

EXT. PLATZ VOR DER HALLE -DAY SZENE 2

Marie steht draußen vor einer Halle. Ihr Freund kommt ins Bild und bietet ihr Zigaretten an. Sie greift nach einer. Sie beißt in die Zigarette rein.

MARCUS(VO)  
Du rauchst?

(CONTINUED)

Credits  
Direction: Fiona Giljohann, Patrik Finger  
Regie: Patrik Finger  
Kamera: Fiona Giljohann  
...

CONTINUED: 2.

MARIE(VO)  
Nein.

Beide stehen sich gegenüber und bewegen sich nicht.

MARIE(VO)  
Er kam vorbei um mir bei der Aufgabe zu helfen. Ich wusste dass ich Hilfe brauche dabei.

FREUND  
Hi, ich bin hier um dir bei deiner Aufgabe zu helfen.

MARIE  
Danke dir mein Freund.

MARIE(VO)  
Wir wollten gerade anfangen, doch dann kam mein Opa auf einem Skateboard vorbei. Was sich schwieriger erwies als gedacht, weil er hat ja nur noch ein Bein.

Ein alter Mann mit nur einem Bein fährt auf einem Skateboard Richtung Marie. In seiner Hand hat er eine Plastikschaale wie die vom Take-Away. Kurz vor Marie bleibt er stehen und streckt die Schale auf seiner Hand nach oben.

MARCUS(VO)  
Marie, hör auf Blödsinn zu erzählen.

MARIE(VO)  
Tu ich nicht, der kann wirklich gut Skateboard fahren!

OPA  
Marie, du hast dein Mittagessen vergessen. Ich hab dir dein Leibgericht vorbeigebracht.

MARIE  
Danke Opa, das ist lieb von dir.

Marie macht den Plastikbehälter auf und schaut auf ihr Essen. In der Schale liegen mehrere Pfannkuchen. Marie ist von dem Anblick angewidert.

MARIE (CONT'D)  
Du hast den Senf vergessen.

INT. VERHÖRZIMMER -DAY SZENE 1

MARCUS  
Warum isst du Pfannkuchen mit Senf?

MARIE  
Das beste was es gibt, am liebsten im Brot.

MARCUS  
Warum erzählst du mir so ein Blödsinn? Du willst doch nur Zeit schinden.

MARIE  
Ganz und gar nicht, sie wollten die Wahrheit das ist sie.

MARCUS  
Ich glaub dir kein Wort. Hölst du mich für so Naiv?

Marcus schaut auf seine Uhr und seufzt.

MARCUS(CONT'D)  
Du hast Glück unsere Zeit um. Wir werden nächste Woche weiter darüber reden müssen. Aber auf eines kannst du dich gefasst machen. Erzählst du mir nochmal so einen Bullshit dann hat das ein Nachspiel. Verstanden?

Marie seufzt.

INT. WOHNZIMMER -DAY SZENE 3

Der Opa von Marie sitzt auf einem Sofa. Vor ihm auf dem Tisch steht ein Teller mit Pfannkuchen, daneben eine Tube Senf. Neben dem Sofa steht ein Longboard. Im Hintergrund hört man wie die Tür aufgeht. Marie läuft am Sofa vorbei und wirft eine Tasche weg.

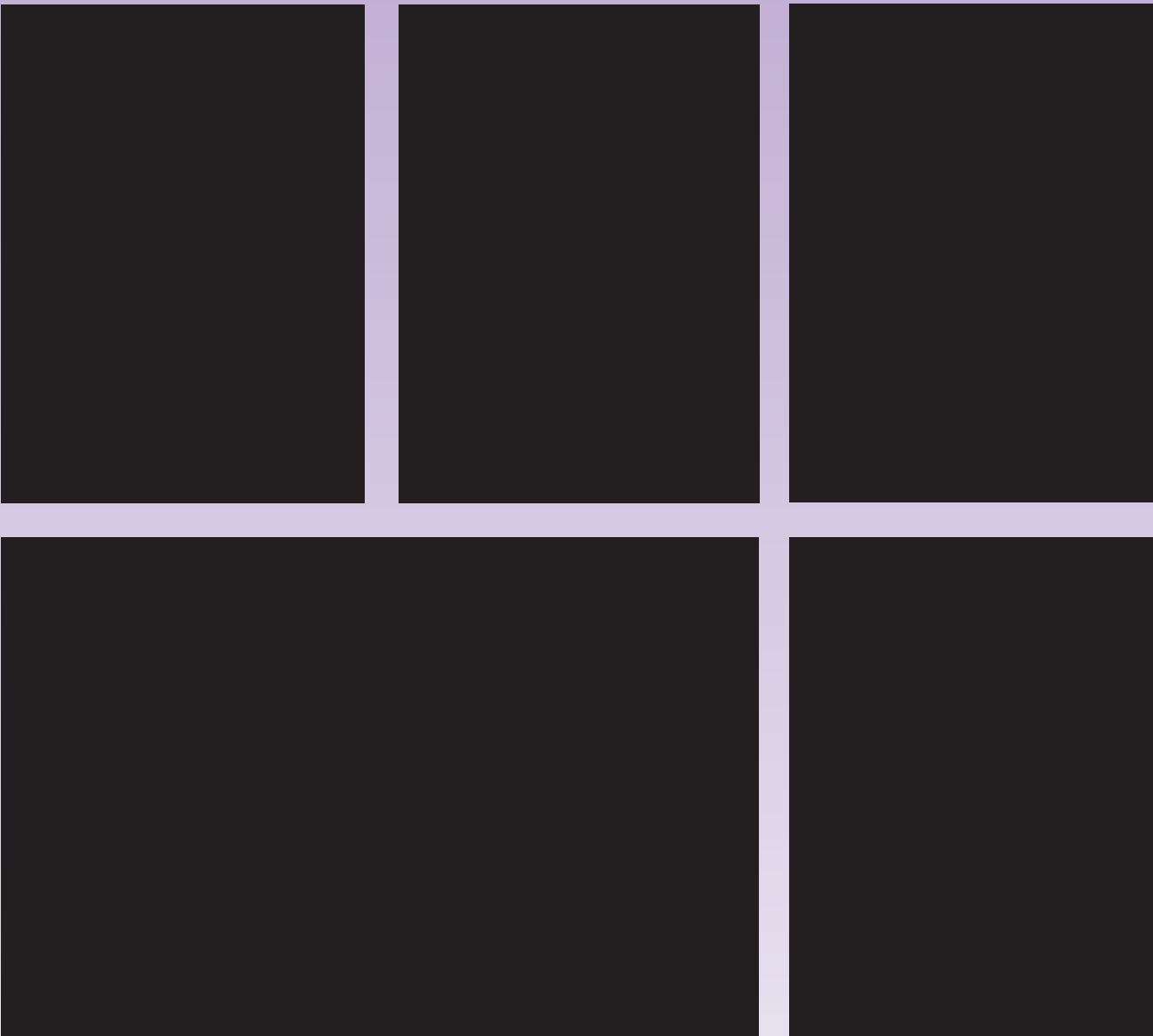
OPA  
So schlecht dein Tag?

MARIE  
Du wirst es nicht glauben.

# Visualising Bach

Work in Progress

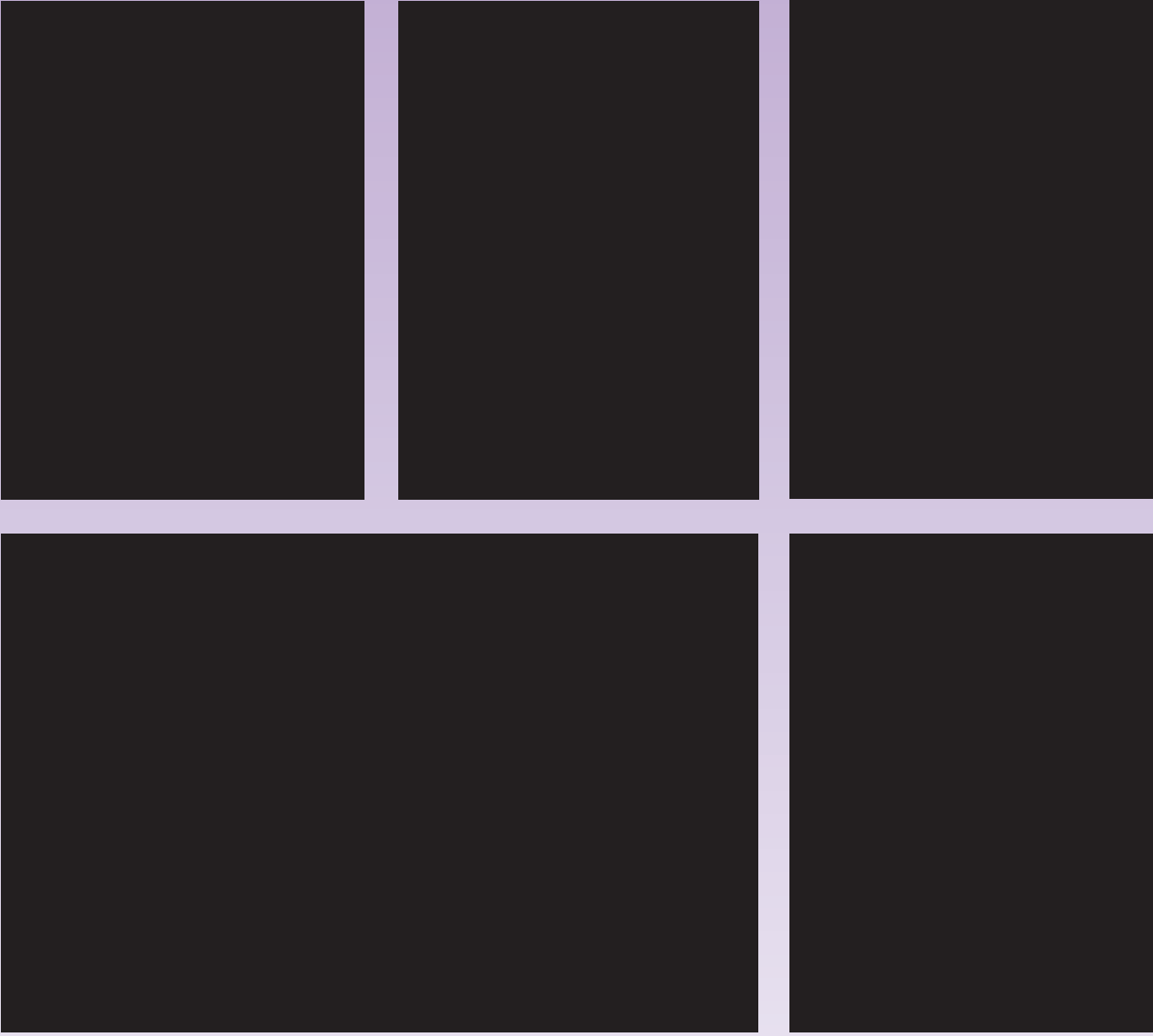
Text



# AR Flowers

Work in Progress

Text





# EXPERIMENTS

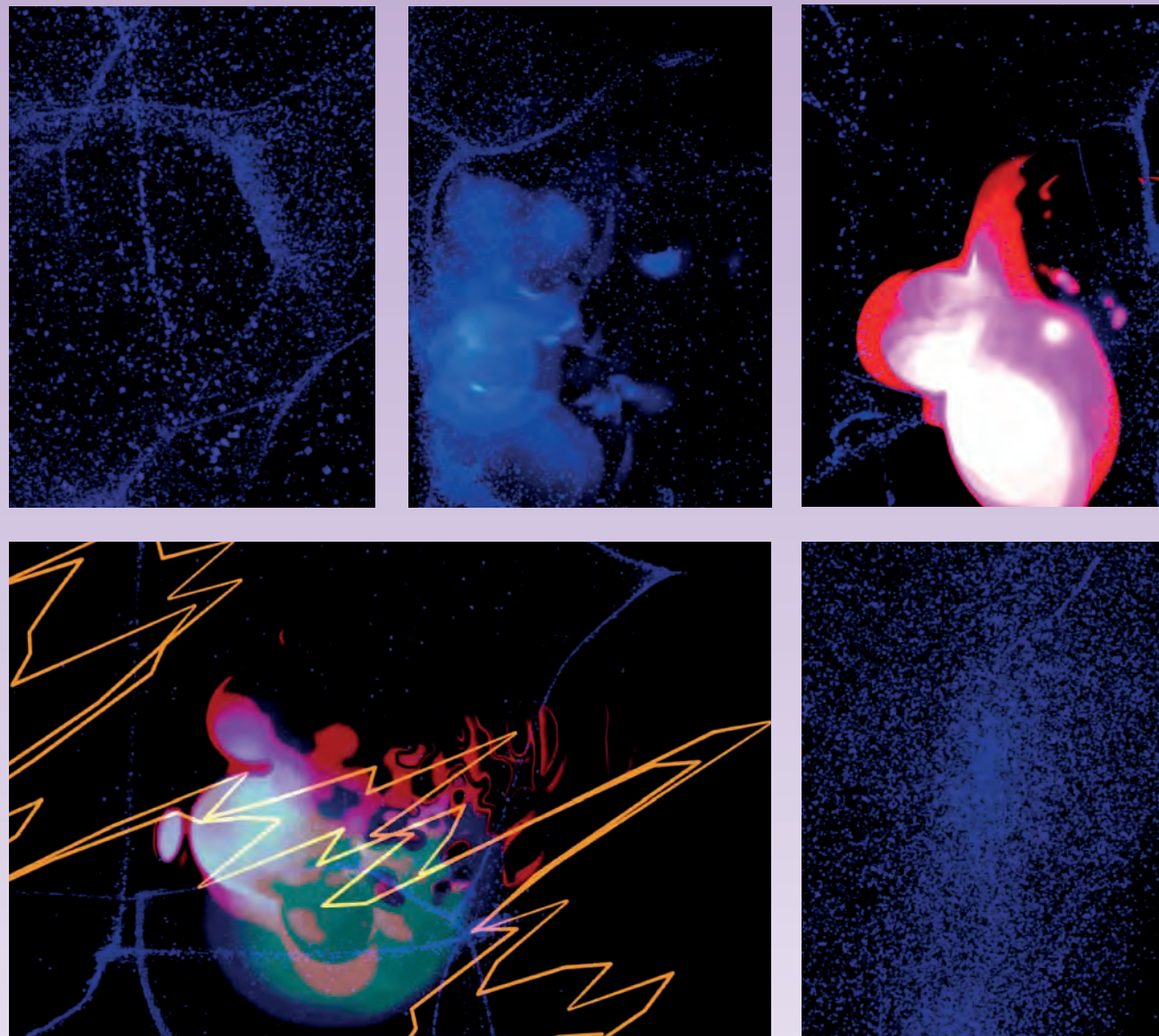
Experiments

A big part of my journey, to become what I am.

# Space Audio Visual

## Space

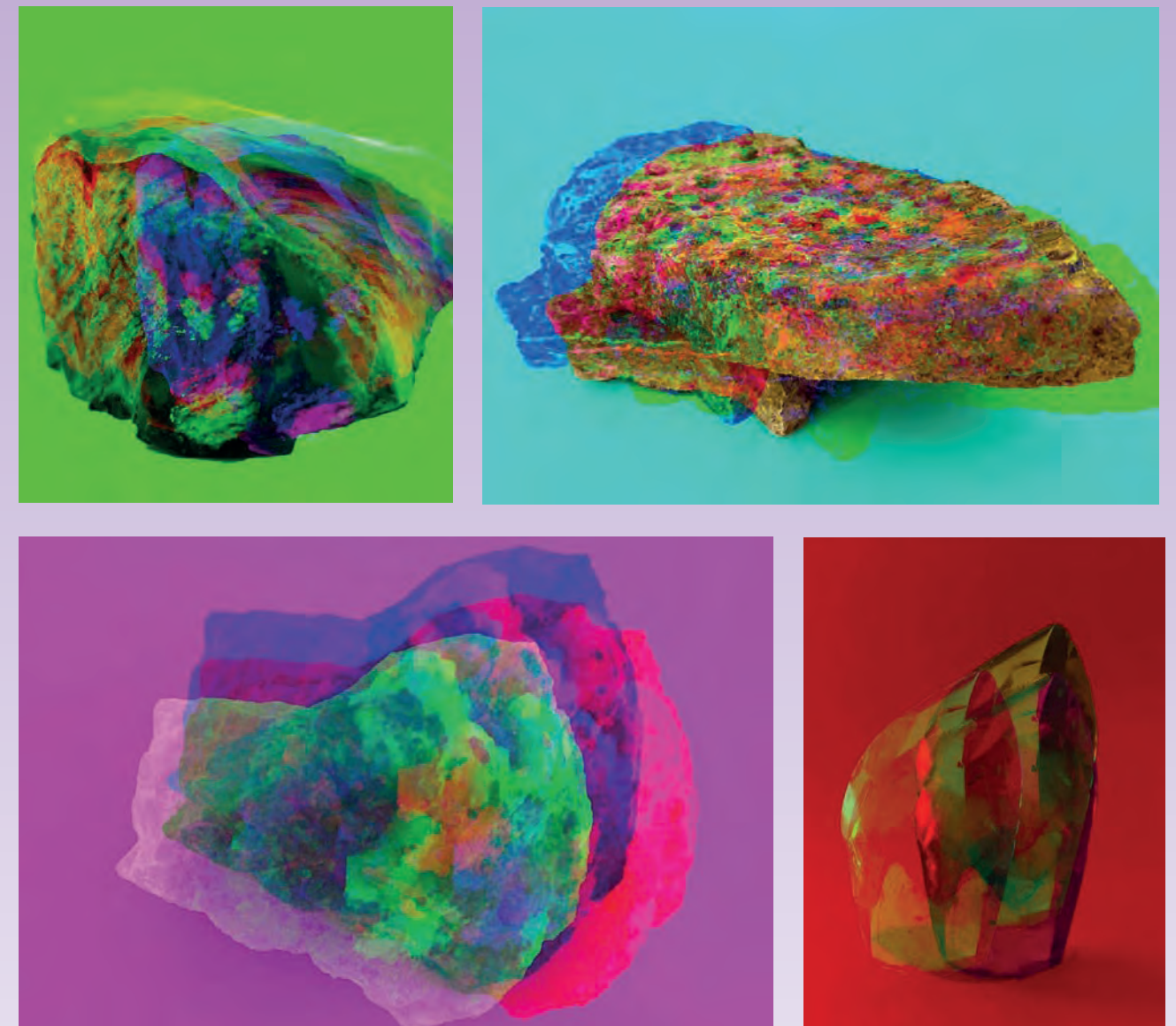
Space is an Audiovisual Music Video, created in TouchDesigner. The different Sounds are visualized with different animations. The Sound is created by Noni Schmidt with my instructions.



# Steinwunder

## Steinwunder Collection

The project „MY PRECIOUS“, stone wonders started with choosing a collection, as I personally don't collect much, I chose the stone collection in our basement. My idea was to bring the lifeless stones into digital life, I wanted to bring the stones from their natural environment into a modern and exciting format. I did this with the Colour Channel, inspired by artist Zoe Rose Schwartz. I photographed 30-50 stones and in Photoshop I cut them out and separated them in their colour layers. In order to make the stones appear alive, GIF animations followed, for which I worked out in Photoshop. In the beginning, simple, large movements were more like jumps, which over time and overwork became more flowing movements.





**@wo\_mens Workshop**

@wo mens



## Film Experiments

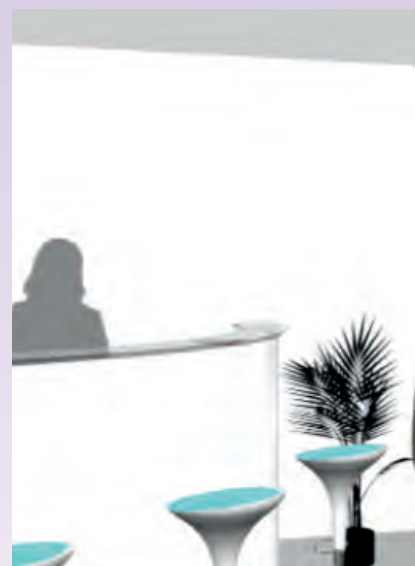
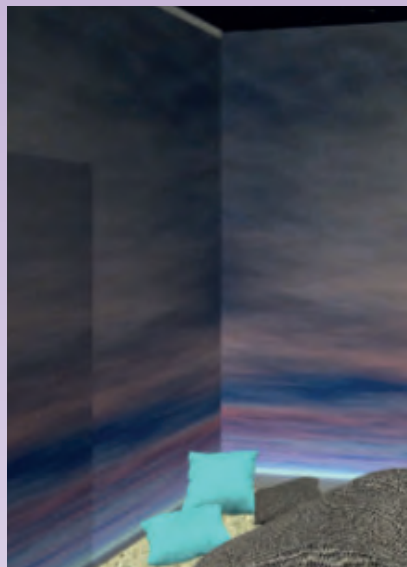




# Jorney

## Travel Agencie

This Project is one of my first projects in 2018. While in my Internship I was toughed my first 3D tool called Phytia, at conform GmbH. I designed an Immersive travel agency. Which purpose is to make the whole Journey of Vocation fun, starting with the booking.





# PRINTMEDIA

## Print Media, the beginning of my Design

After my exchange year in the USA, I finished my high school degree (Abitur) at the BK-Senne where I had exciting classes about Communication Design, Grafik Design, Art, Photography, Webdesign, such as Japanese, English, Math and German.

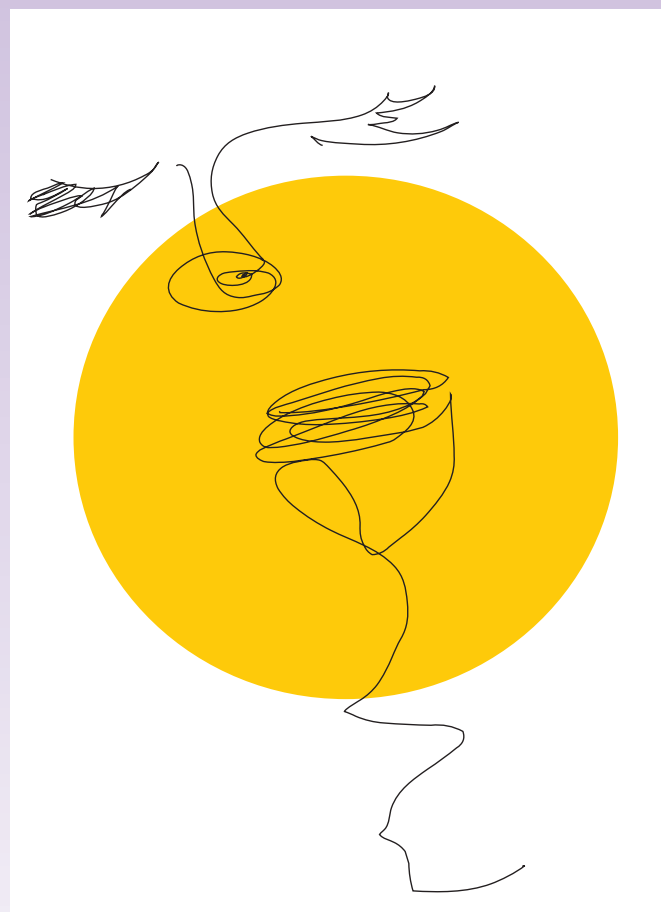
## Print Media



## Illustration Poetry

...

Jedes Mal, wenn die Sonne untergeht, die Welt in ein letztes Mal in ihr wunderschönes Licht fällt und sich ein weiteres mal vom Mond, welcher schon am Himmel steht verabschiedet, denke ich an die Kraft welche zwischen der Sonne und dem Mond steht,  
eine Kraft welche stärker und heller sein muss.  
Eine Kraft, welche aus der Mitte deines Körpers strahlt  
und dir die Kraft gibt alles zu erreichen, was du dir erträumst.  
Diese Kraft muss die Seele sein.  
Die Seele.  
Die Passion.  
Welche in jedem von uns steckt.



## Poster

### Infotag

For the Infotag at FH Bielefeld I created a Poster for the big poster wall at the entrance of our faculty.

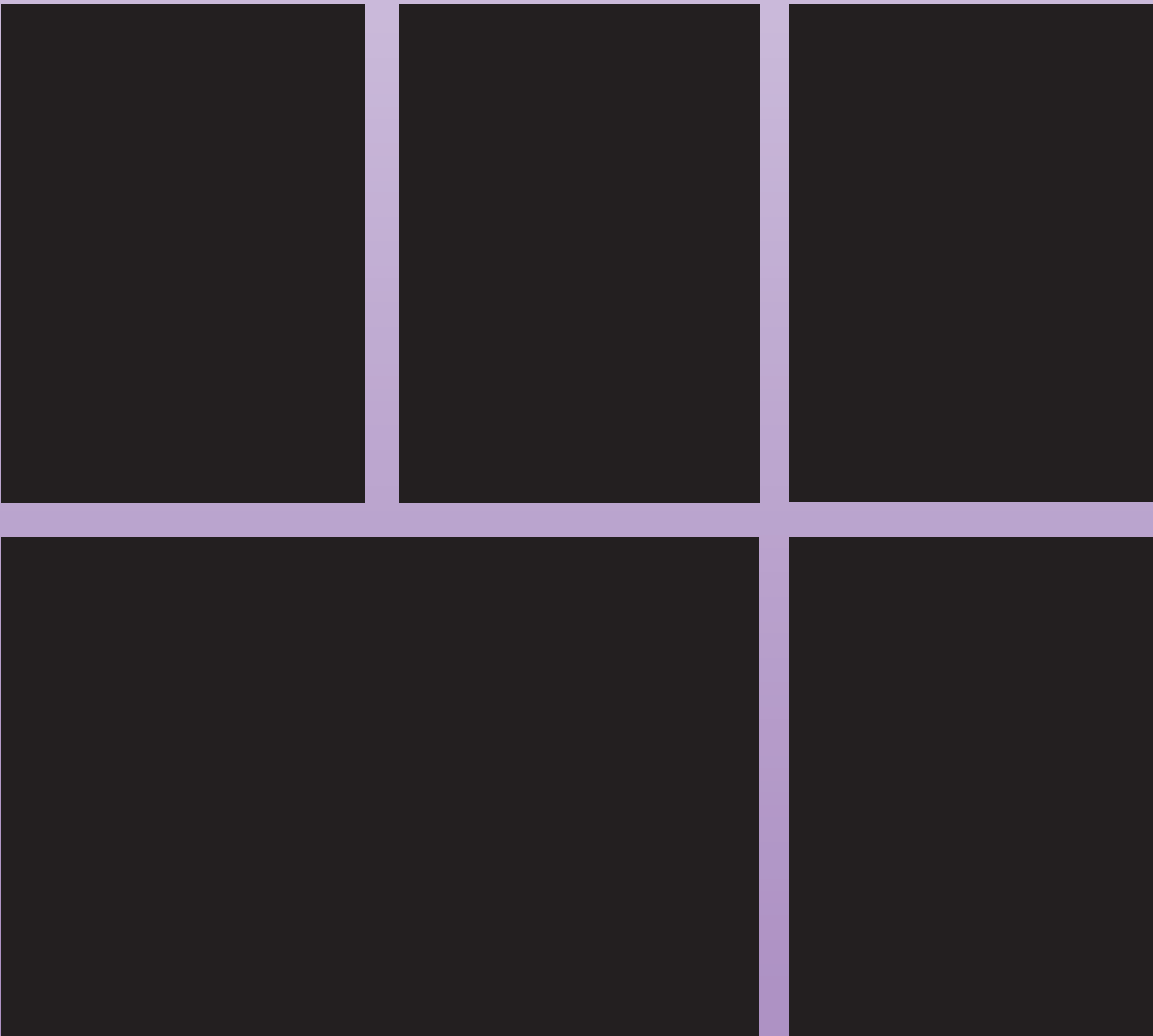




# Flyer

Work in Progress

Text



# CONTACTS

[www.laurafionaa.com](http://www.laurafionaa.com)

<https://linktr.ee/laurafionaa>

Laura Fiona Giljohann  
Schloerstrasse 14  
33790 Halle Westfalen  
Germany  
Telefon +49 0171 681 99 41  
[laurafionagiljohann@gmail.com](mailto:laurafionagiljohann@gmail.com)