

PORTFOLIO

www.laurafionaa.com

Laura Fiona Giljohann
Schloerstrasse 14
33790 Halle Westfalen
Germany
Telefon +49 0171 681 99 41
laurafionagiljohann@gmail.com

TABLE OF CONTENTS

4

Portfolio

@Machina
Ooia
Paris
Einsbein
Fashion Show
Visuall Bach
AR Flowers

17

Experiments

Space Ausio Visuall Video
Steinwunder
@wo_mens Workshop
Film Experiments
Journey Travel agency

24

Print

Gedicht
Poster Infotag
Flyer

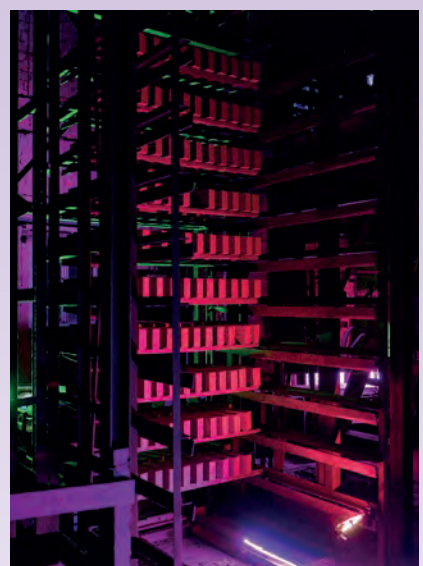
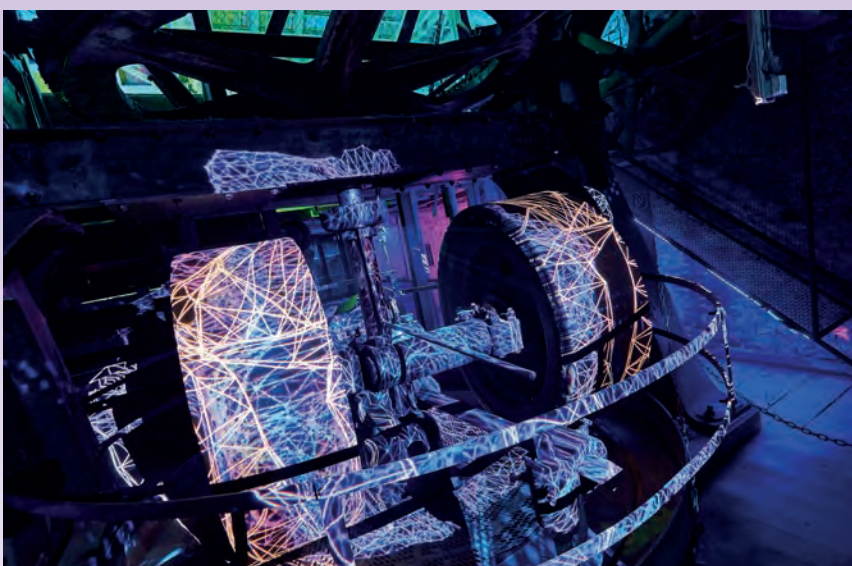
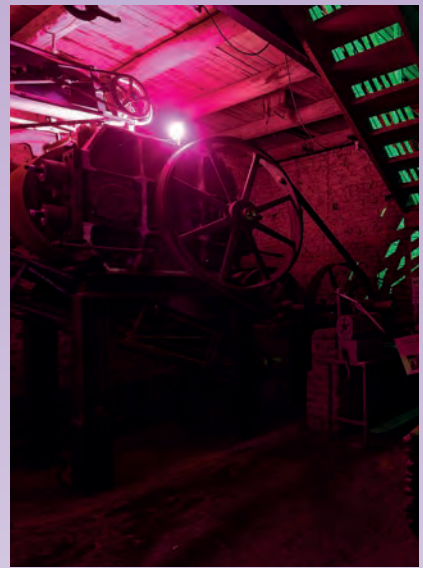
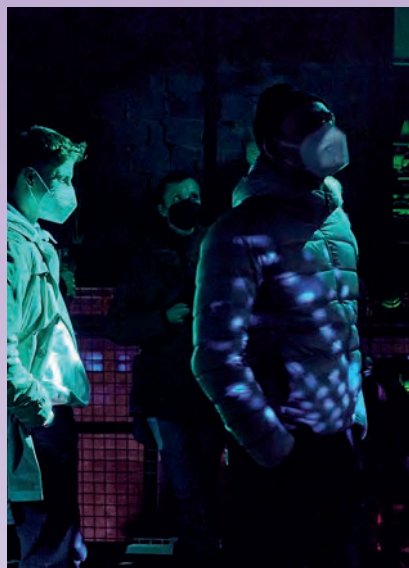
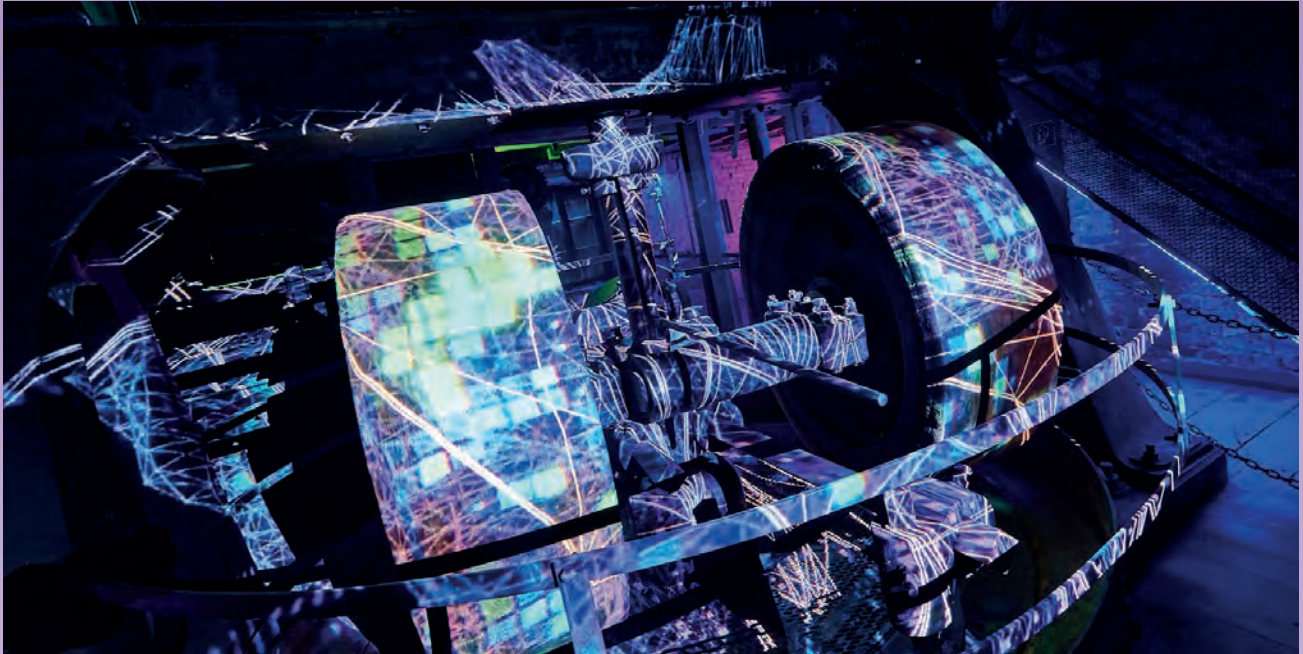
PORTFOLIO

About my work

I enjoy working in different Medias such as Touchdesigner, After Effects, Resolume...

I also love to see my Ideas and Concepts getting created and finalised.

@Machina



Ooia

It's Me **ooia**



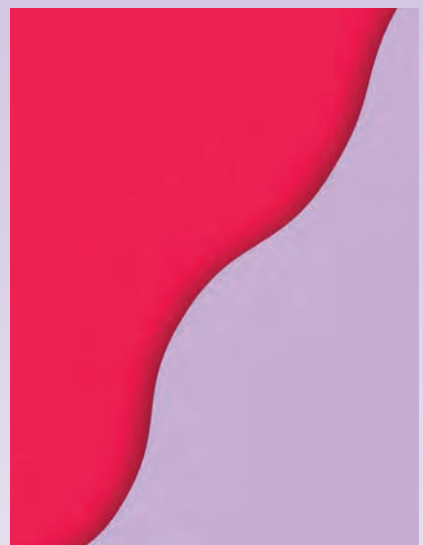
trockenes tragegefühl



keine gerüche &
keimvermehrung



fair genäht in europa



Fashion Show



My part in this is the organization, I created and directed the team, which are some Fellow students I met in different Classes, who enjoy to film. I checked the Route and figured the spots for the Film shots, I wanted to create a diverse Trailer for the Fashion Show, by showing the models walking and Posing in the City.

Credits

Regie: Fiona Giljohann

Conception: Fiona Giljohann

Kamera: Fiona Giljohann, Louis Wiemann, Patrik Finger, Kenny Coman

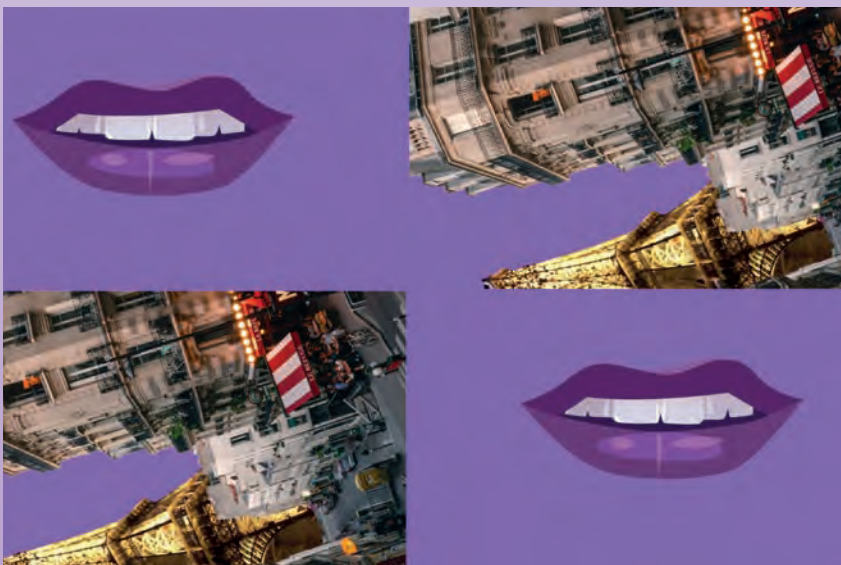
Cut: Louis Wiemann

Music: Evgeny Bardyuzha

Organisation Fashion Walk: Isabel Pallas, Philipp Rupp



Paris



Paris

Paris

I started creating a collage with images from my own photos of past trips to Paris. Since I didn't like any of the pictures for the „Terrace“, I decided to look around at Unsplash and downloaded three pictures there and cut them out. In order to make the collages look alive, camera movements, panning, zoom-ins, rotations... followed to give the viewer the feeling to stand in the middle of Paris and see all the beautiful places and immerse yourself in this world.

I first set up the lip sync in Illustrator. I used a template to see how the mouth should be open and in which position. The handle with I took over the full, feminine lips from previous projects, but this had to be done from scratch and redesigned with the pen. When I wanted to bring the lip sync into After Effects and enter the expression, the lips only appear at the frame of a to let the time-lapse move at a different frequency, the first problem that caused me to despair for several hours appeared when I was dealing with several tutorials sat down and did it for the 8th time, it worked, and I could start to animate the lips to match the text. I chose the chorus for the animation because I found this passage very appropriate, and it occurs three times in the song.

The further course of my work consisted of making the video coherent, and for this I asked two friends (Jacob and Femke) if they could walk through the forest for me and stretch out their arm motivating to say a hopeful and create an engaging atmosphere. More collages, lip-sync repeats, and split-screen animations followed to make the video exciting and rhythmic.

Credits

Idea: Fiona Giljohann

Supervisor: Claudia Rohrmoser

Music: The Chainsmokers, Paris

Student Project: @FH Bielefeld

Einsbein



Einsbein

Einsbein

A fateful excuse, an absurd excuse, between student and lecturer. The idea started with wanting to write a script that is so absurd that it's a lot of fun to shoot.

X
von
Fiona und Patrik

Basierend auf fast echten Begebenheiten

INT. DAY VERHÖRZIMMER SZENE 1

Ein Tisch in einem dunklen Raum. An dem Tisch sitzt eine Frau, vor ihr steht eine Tasse und ein Block aus dem mehrere Zettel schauen. In der Hand spielt sie mit einem Kugelschreiber. Hinter ihr erscheint eine Silhouette die um sie herum sich an die andere Seite des Tisches setzt. Der Mann wirft einen schweren Block auf den Tisch.

MARCUS
So Marie, wie kann das sein dass du jetzt hier sitzt und wir dieses Gespräch führen müssen?

Marie schaut Marcus an und reagiert nicht.

MARCUS
Warum denn auf einmal so stumm?
Bist doch sonst viel redseliger.

MARIE
Was soll ich Ihnen denn großartig erzählen?

Marie schaut an Marcus vorbei und schaut hinter ihm auf die Uhr. Es ist viertel vor 1.

MARCUS
Für den Anfang wo deine Abgabe ist und was deine Ausrede ist, dass ich die immer noch nicht habe!
Es kann nicht sein dass ich bei dir immer hinterher fragen muss!
Wenn du wieder eine versäumst fällst du wohl durch und Versuch ja nicht wieder Zeit zu schinden.

MARIE
Gut, wie Sie wollen. Es fing alles damit an dass ich mich mit meinem Freund draußen zum Rauchen treffen wollte...(VO)

EXT. PLATZ VOR DER HALLE -DAY SZENE 2

Marie steht draußen vor einer Halle. Ihr Freund kommt ins Bild und bietet ihr Zigaretten an. Sie greift nach einer. Sie beißt in die Zigarette rein.

MARCUS(VO)
Du rauchst?

(CONTINUED)

CONTINUED: 2.

MARIE(VO)
Nein.

Beide stehen sich gegenüber und bewegen sich nicht.

MARIE(VO)
Er kam vorbei um mir bei der Aufgabe zu helfen. Ich wusste dass ich Hilfe brauche dabei.

FREUND
Hi, ich bin hier um dir bei deiner Aufgabe zu helfen.

MARIE
Danke dir mein Freund.

MARIE(VO)
Wir wollten gerade anfangen, doch dann kam mein Opa auf einem Skateboard vorbei. Was sich schwieriger erwies als gedacht, weil er hat ja nur noch ein Bein.

Ein alter Mann mit nur einem Bein fährt auf einem Skateboard Richtung Marie. In seiner Hand hat er eine Plastikschaale wie die vom Take-Away. Kurz vor Marie bleibt er stehen und streckt die Schale auf seiner Hand nach oben.

MARCUS(VO)
Marie, hör auf Blödsinn zu erzählen.

MARIE(VO)
Tu ich nicht, der kann wirklich gut Skateboard fahren!

OPA
Marie, du hast dein Mittagessen vergessen. Ich hab dir dein Leibgericht vorbeigebracht.

MARIE
Danke Opa, das ist lieb von dir.

Marie macht den Plastikbehälter auf und schaut auf ihr essen. In der Schale liegen mehrere Pfannkuchen. Marie ist von dem Anblick angewidert.

MARIE (CONT'D)
Du hast den Senf vergessen.

INT. VERHÖRZIMMER -DAY SZENE 1

MARCUS
Warum isst du Pfannkuchen mit Senf?

MARIE
Das beste was es gibt, am liebsten im Brot.

MARCUS
Warum erzählst du mir so ein Blödsinn? Du willst doch nur Zeit schinden.

MARIE
Ganz und gar nicht, sie wollten die Wahrheit das ist sie.

MARCUS
Ich glaub dir kein Wort. Hältst du mich für so Naiv?

Marcus schaut auf seine Uhr und seufzt.

MARCUS(CONT'D)
Du hast Glück unsere Zeit um. Wir werden nächste Woche weiter darüber reden müssen. Aber auf eines kannst du dich gefasst machen. Erzählst du mir nochmal so einen Bullshit dann hat das ein Nachspiel. Verstanden?

Marie seufzt.

INT. WOHNZIMMER -DAY SZENE 3

Der Opa von Marie sitzt auf einem Sofa. Vor ihm auf dem Tisch steht ein Teller mit Pfannkuchen, daneben eine Tube Senf. Neben dem Sofa steht ein Longboard. Im Hintergrund hört man wie die Tür aufgeht. Marie läuft am Sofa vorbei und wirft eine Tasche weg.

OPA
So schlecht dein Tag?

MARIE
Du wirst es nicht glauben.

Credits

Direction: Fiona Giljohann, Patrik Finger

Regie: Patrik Finger

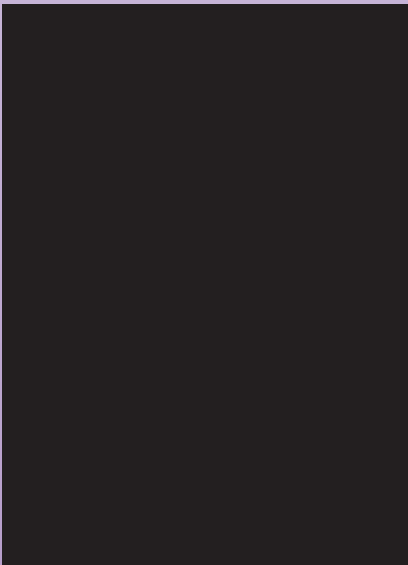
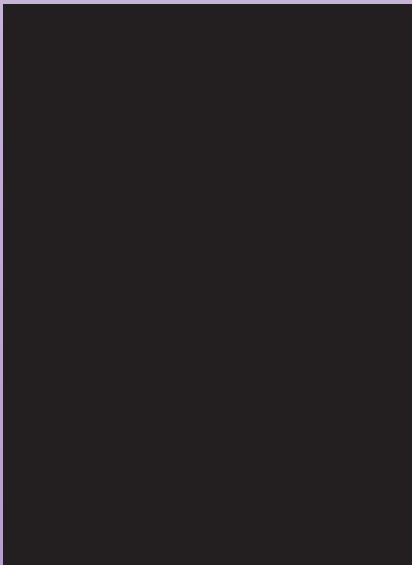
Kamera: Fiona Giljohann

...

Visualising Bach

Work in Progress

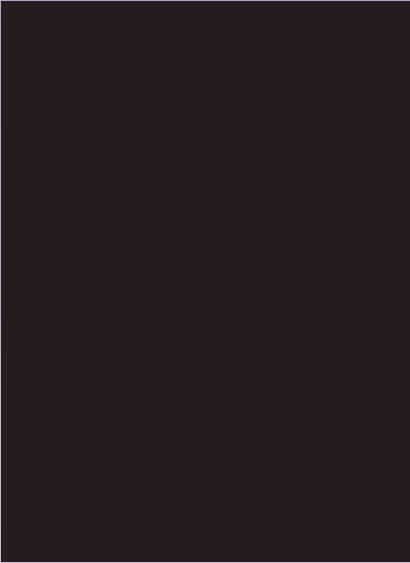
Text



AR Flowers

Work in Progress

Text



EXPERIMENTS

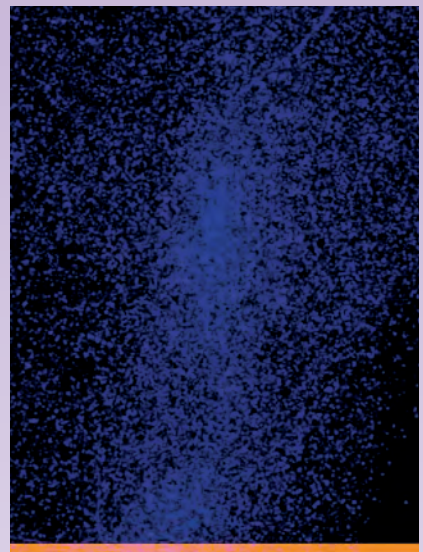
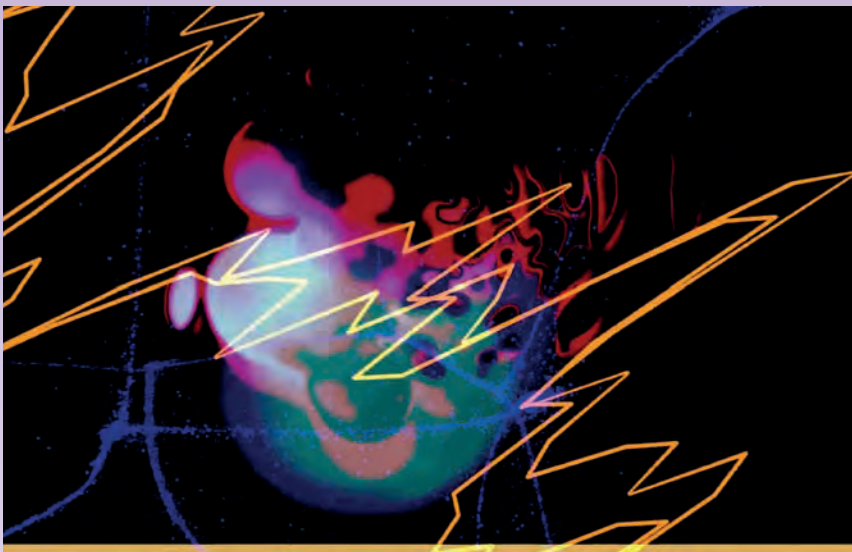
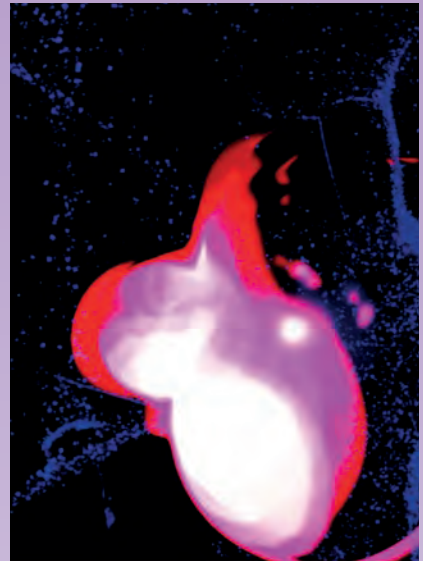
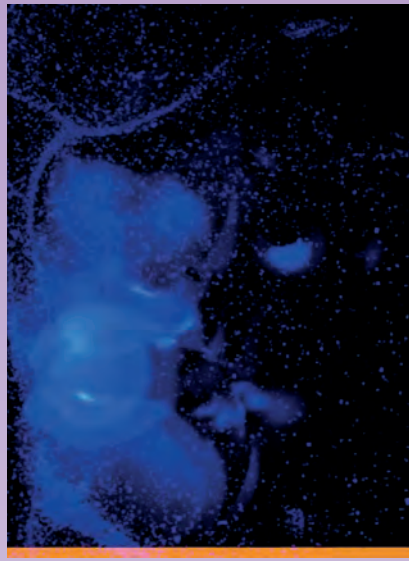
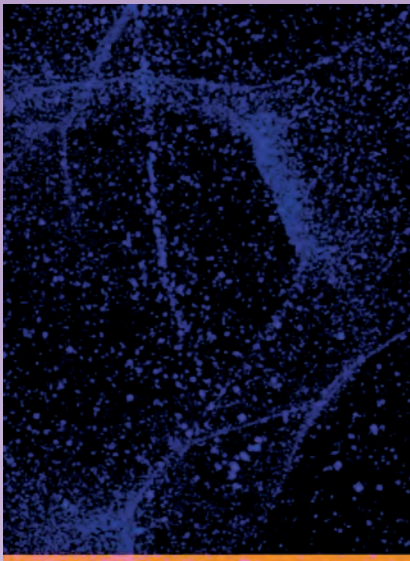
Experiments

A big part of my journey, to become what I am.

Space Audio Visual

Space

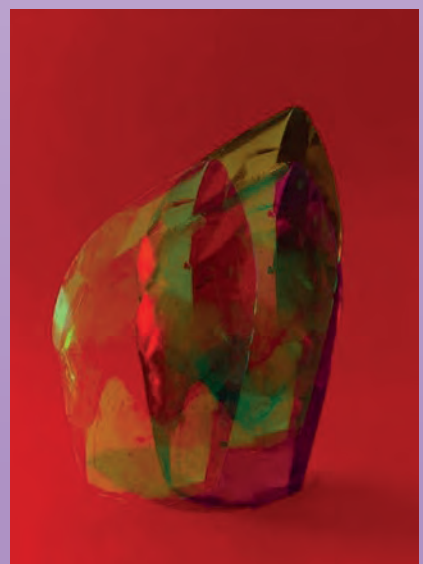
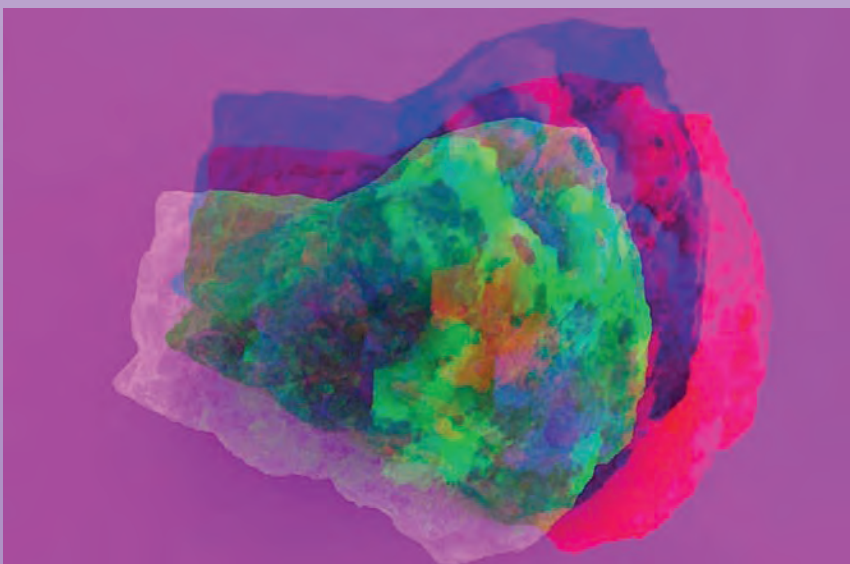
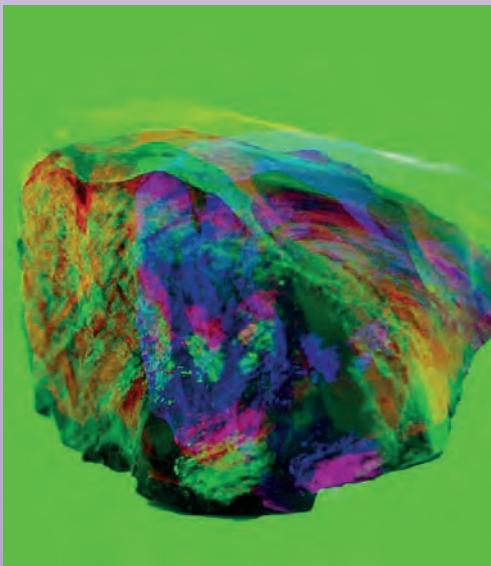
Space is an Audiovisual Music Video, created in TouchDesigner. The different Sounds are visualized with different animations. The Sound is created by Noni Schmidt with my instructions.



Steinwunder

Steinwunder Collection

The project „MY PRECIOUS“, stone wonders started with choosing a collection, as I personally don't collect much, I chose the stone collection in our basement. My idea was to bring the lifeless stones into digital life, I wanted to bring the stones from their natural environment into a modern and exciting format. I did this with the Colour Channel, inspired by artist Zoe Rose Schwartz. I photographed 30-50 stones and in Photoshop I cut them out and separated them in their colour layers. In order to make the stones appear alive, GIF animations followed, for which I worked out in Photoshop. In the beginning, simple, large movements were more like jumps, which over time and overwork became more flowing movements.



@wo_mens Workshop

@wo mens



Film Experiments

Film

X Live, is a Seminar at FH Bielefeld by Marcus Wildelau in his Classes we learn different aspects of Filming, Live Film on YouTube, Short Movies, Lightning, Sound, ...

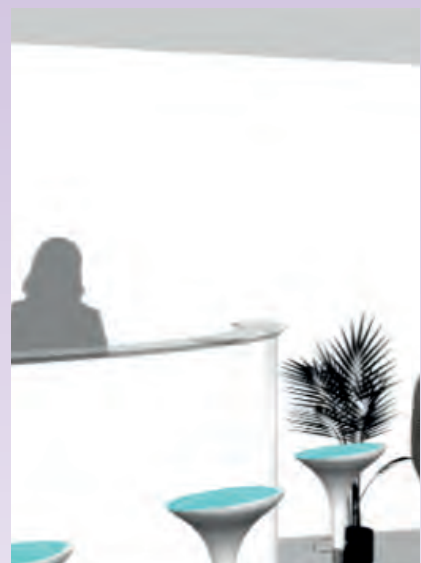
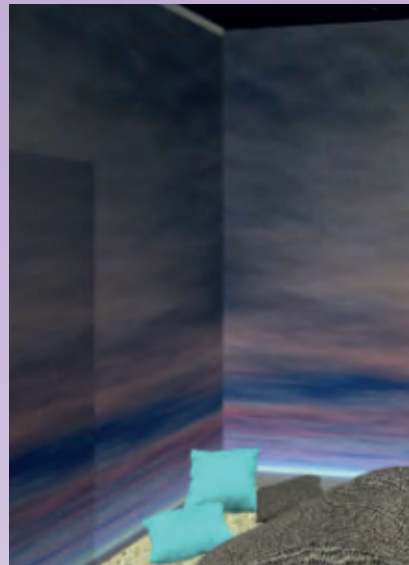
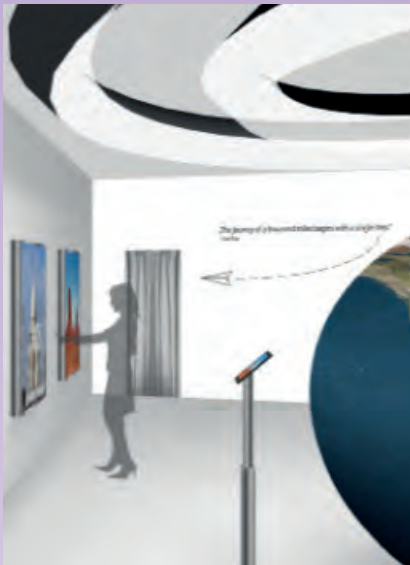
Here are some of my Works in this following YouTube Playlist.



Jorney

Travel Agencie

This Project is one of my first projects in 2018. While in my Internship I was toughed my first 3D tool called Phytia, at conform GmbH. I designed an Immersive travel agency. Which purpose is to make the whole Journey of Vocation fun, starting with the booking.



PRINTMEDIA

Print Media, the beginning of my Design

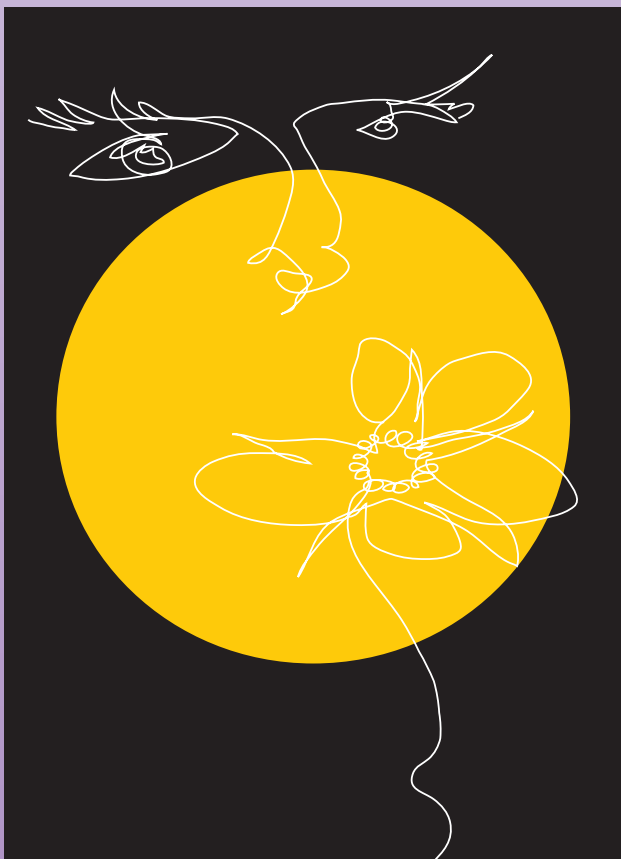
After my exchange year in the USA, I finished my high school degree (Abitur) at the BK-Senne where I had exciting classes about Communication Design, Grafik Design, Art, Photagrophy, Webdesign, such as Japanese, English, Math and German.

Print Media



Illustration Poetry

Jedes Mal, wenn die Sonne untergeht, die Welt in ein letztes Mal in ihr wunderschönes Licht fällt und sich ein weiteres mal vom Mond, welcher schon am Himmel steht verabschiedet, denke ich an die Kraft welche zwischen der Sonne und dem Mond steht,
eine Kraft welche stärker und heller sein muss.
Eine Kraft, welche aus der Mitte deines Körpers strahlt
und dir die Kraft gibt alles zu erreichen, was du dir erträumst.
Diese Kraft muss die Seele sein.
Die Seele.
Die Passion.
Welche in jedem von uns steckt.



Poster

Infotag

For the Infotag at FH Bielefeld I created a Poster for the big poster wall at the entrance of our faculty.



Flyer

I created a lot of different Flyers for different Branches, like a Holiday Home, a Nature Garden for older and younger People. For a Gymnastic Studio, a Flower Store and a Yoga School (not shown in Portfolio)



CONTACTS

www.laurafionaa.com

<https://linktr.ee/laurafionaa>

Laura Fiona Giljohann
Schloerstrasse 14
33790 Halle Westfalen
Germany
Telefon +49 0171 681 99 41
laurafionagiljohann@gmail.com