**NURTEN YILDIRIM**

**“ A L E P P O” - A R Ş I N O R A D A Y S A H A L E P B U R A D A, 2016**

“ Hiçbir uygarlık belgesi yoktur ki, aynı zamanda bir barbarlık belgesi olmasın.” [[1]](#footnote-1) der, Walter Benjamin. Tarihi insanlar yönettikçe, bu vahşet ve savaşlar azalmadan sürecek. Oysa, bu eylemleri talep edenlerle bedelini ödeyenler aynı insanlar değildi. 21.nci yüzyıla giriş, 11 Eylül İkiz kulelerinin yok edilmesiyle travmatik bir şekilde başlamış, “ ve hiçbir şey eskisi “ gibi olmayacak söylemi bizi yanıltmamıştır. Üzerinden geçen bunca zamandır nereye bakarsak bakalım, savaşın dehşet yüzünü görmeden geçemiyoruz. Gördüğümüz en vahşi çağ desek, yanlış olmaz ama; her çağın ayrı bir vahşet çağı olduğu da apaçık ortada.

Kıyameti yaratan güçler, kendi teröristlerini de yaratarak, katliamları yapacak güçleri olduğunu gösterdiler. Yüzyılımızda sınırların çizilmesinin bedelini çok fazla insan kanıyla ödedi. Cehenneme dönmüş bir memleketten kaçmayı başarabilmiş , korkunç şartlar altında bunu gerçekleştirmiş topluluklar, gelecekle ilgili kaygılarımız için bizi iyimser olmaktan alıkoymaktadır.

Video çalışmam mültecilerin toplumda yerleşik muhtelif önyargılarını kırarak, farklı bir bakış getirmeye yöneliktir. Bir çok yönden birbirimize benzer ve siyasi sebeplerle ilişki içinde olduğumuz Halep kültürü ile yeniden karşılaşmak onları anlamaya , hak vermeye çaba göstermekti amacım... Beni şaşırtan savaşın yüzünün çirkin ve her zaman acı veren hikayelerden olur düşüncesinden çok, felakete rağmen umut ve tebessümü içinde barındıran bir yanı olduğunu görmek. Onların içinde bulundukları sorunları ve koşulları olduğu gibi gösterirken, yanlarında sevinç ve umudun taşındığı yeni bir varoluş hikayesini farketmek...

1. Walter Benjamin, Katiller, Sanatçılar ve Teröristler, Sanat ve Kuram A.Yay.,çev. Barış Yıldırım, 2004, s:98 [↑](#footnote-ref-1)