1. Historia kaligrafii chińskiej

Chińska kaligrafia wywodzi się od chińskiego sposobu pisania znaków, który z drugiej strony wywodzi się z malowania. Od samego początku ludzie mieli silną świadomość chińskich znaków. Stopniowo postrzeganie ewoluowało, a ludzie zaczęli uznawać znaki jako coś więcej niż tylko dobrze wyglądające pismo. Był to początek kaligrafii i wynalezienie pędzla doprowadziło do uznania jej jako formy sztuki.

Historia chińskiej kaligrafii sięga 4000 tysięcy lat. Jia Gu Wen jest najstarszym dotychczas okrytym językiem. Pismo to było używane w dynastii Shang (1600 – 1046 p.n.e.). Jednakże był ciągle używany w dynastii West Zhou (1046 – 711 p.n.e). Jia Gu Wen był już wtedy artystyczną formą pisania ale nie ma dowodów, że już wtedy kaligrafia była uważana za sztukę.

Kiedy Qin Shi Huang zjednoczył Stare Chiny w 221 p.n.e. Kaligrafia była już wtedy sztuką, a prace stworzone za czasów tej dynastii zawsze były wysoko cenione i poważane. Kaligrafia zaczęła kwitnąć jako sztuka za czasów dynastii Han (206 p.n.e. – 220 n.e.). Liang Hu na przykład był kaligrafistą, który zwykł malować na ścianach restauracji. Ludzie płacili aby móc go zobaczyć przy pracy. Ponieważ kaligrafiści w tej dynastii zazwyczaj nie podpisywali swojej pracy większość z nich pozostała nieznana. Jednak znacząca liczba skryptów został stworzona przez ręce zidentyfikowanych kaligrafistów takich jak: Li Shu, Cao Shu, Xing Shu i Kai Shu.

Wielu kaligrafistów pojawiło się za czasów dynastii Jin (260 – 439 n.e.) jak Wang Xizhi. Wielkie osiągnięcia pojawiły się również za czasów dynastii Północnej i Południowej. (Nan bei chao 440 – 589 n.e.). Dzieła kaligrafii z tego okresu są znane jako Wei Bei. Jednak dopiero w dynastii Tang (618 – 907 n.e.) zaczęto szanować kaligrafistów. Jednym z najważniejszych tego okresu był Yan Zhenqing.

Pomimo tego, kaligrafia jako sztuka podupadła, szczególnie w dynastii Ming (1368 – 1644 n.e.). Od dynastii Song (960 – 1297 n.e.) do dynastii Qing (1644 – 1911 n.e.) sztuka kaligrafii była dostępna publiczności tylko na tablicach.

Kaligrafia dosłownie oznacza „dobre pisanie”. Nie może być jednak utożsamiana z samą czynnością pisania znaków. To emocjonalna forma sztuki niosąca myśli i uczucia artysty. Należy do najbardziej wysublimowanych form sztuki w chińskiej kulturze.

1. Charakterystyka chińskiej kaligrafii

Można wyróżnić kilka stylów pisania są to: pieczęciowa, oficjalna lub klerykalna, płynna lub pół kursywa, kursywa i normalna. Każdy styl ma swoje własne specyficzne cechy i cele. Istnieje siedem podstawowych pociągnięć zwanych również jako siedem tajemnic. Podstawowe pociągnięcia składają się z kropki, linii poziomej, linii pionowej, pociągnięcie zamaszyste w dół, ostra krzywa i pociągnięcie w dół.

Połączone różne style, kształty i formy są nieskończone i zależą od czynników jak stężenie atramentu, elastyczność pędzla, grubości papieru i jego właściwości wchłaniania. Specyficzną cechą kaligrafii są jej pociągnięcia, które są stałe i pozbawione możliwości poprawiania. Każde pociągniecie wymaga starannego planowania i pewnego pociągnięcia pewną ręką.

1. Język chiński i kolejność pisania chińskich znaków

Język ten uważany jest za trudny, a zarazem fascynujący. Używany jest przez jedną piątą populacji świata. W obecnych czasach z pewnością nie powinien być ignorowany. Język Państwa Środka stanowi wyzwanie dla uczącego się. Chińskie pismo wygląda jak przypadkowe kreski i kropki, natomiast język mówiony wydaje się być zbiorem niemożliwych do wymówienia sylab.

Każdy element znaku pisany jest zgodnie z zasadą kolejności pociągnięć pędzla. Znaki powinny być nanoszone zawsze w tej samej kolejności. Wpłynie to na rozwinięcie pamięci mięśniowej w palcach, a w konsekwencji na proces zapamiętywania znaków.

Zasady pomocne w nauce pisania chińskich znaków:

- od góry do dołu,

- od lewej do prawej,

- poziome kreski przed pionowymi,

- poziome kreski przed pociągnięciami w dół w lewo,

- pociągnięcie pędzlem w dół w lewo przed dół w prawo,

- w pierwszej kolejności otaczające pociągnięcia, a na końcu zamykające,

- środkowe pociągnięcie, a następnie boczne,

- wewnętrzne, po nich boczne.

1. Narzędzie kaligrafii

Chińska kaligrafia wyróżnia się od innych kaligrafii techniką, ponieważ jest malowana na specjalnym papierze zwanym Xuan (papier ryżowy), który jest w pewnym stopniu chłonny, używając specjalnego pędzla i specjalnego atramentu. Atrament jest przygotowywany z sadzy sosny lub dymu ropy z dodatkiem substancji kleistej. Do przechowywania używa się wyrobów garncarskich. Naczynia te są twarde i płaskie a kaligrafista używa ich do mieszania wody z atramentem, który produkuje przez kruszenie na nich patyczka atramentowego. Ważnym jest aby przewidzieć właściwą ilość atramentu potrzebną do skończenia pracy. W razie wypadku kiedy artystka musi pokruszyć patyczek ponownie istnieje możliwość zmiany koloru odcieni.

Pędzle są wykonywane z bambusa wraz z wiązką sierści zwierząt jak jelenia, królika, wilka, owcy itd. Wybór poszczególnych zwierząt zależy od typu kaligrafii. Cienki typy sierści (np.: królika) były używane kiedy kaligrafia była bardziej delikatna. Kaligrafista zawsze trzyma pędzel w taki sposób, aby dłoń nie miała kontaktu z włosiem.