

LA GRAN VOTACIÓN



Un fanzine abierto y colaborativo de
La CoTELlera
Coordinado por
¡HOSTIA UN LIBRO!

Licencia Creative Commons

Reconocimiento – NoComercial (by-nc):

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



escena 1

PEDRO TORO

escena 2

TORÍO

escena 3

ANDRÉ

escena 4

ELISABETH FALOMIR

escena 5

ELISABETH FALOMIR

escena 6

TRANQUILINHO + TORÍO

escena 7

TRANQUILINHO

escena 8

PEDRO TORO

escena 9

FLANYMIAOW

escena 10

GATAVAGABUNDA

Portada

JUAN GARCÍA

Ilustraciones interiores

CLARA MEGÍAS . ANDRÉ .

. GATAVAGABUNDA .

Guión y textos

ALBERTO HAJ-SALEH

Edición y coordinación

PEDRO TORO

Diseño y maquetación

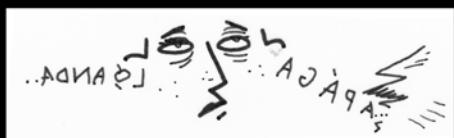
ELISA CUESTA

9 DE ENERO DE 2017

!!!BEEP BIP BIP BIP!!!



No PJE DÉ
SER...



~~lose ánimo~~



7:05

ESCENA 2



TERMINÁTE ESO YA,
QUE LLEVAS UNA
HORA CON ÉL.
ADEMÁS, TU PADRE
TE ESTÁ ESPERANDO.

GIRA

VENGA, DEJA
ESO YA, QUE
NOS TENEMOS
QUE IR.

IEH...

CORRE
CORRE



...

TE VEO A LA TARDE.
LO RECORGES TÚ, ¿NO?

QUE SÍ, QUE SÍ, VENGA,
QUE NO LLEGÁIS,
SIEMPRE HAY QUE
IR CORRIENDO.

CIERRA



OCHO Y MEDIA DE LA MAÑANA.

BERTA llega al centro de salud en el que trabaja como administrativa. En la puerta hay un chico en una bicicleta francamente extraña: es casi como una especie de quiosco ambulante de comida, con cajas abiertas a los lados como si fuera una estantería, una mesita apoyada en el sillín y un pequeño ordenador. El chico está colocando unos folletos en las «estanterías» y cuando ella pasa a su lado le lanza una sonrisa y le da los buenos días. **BERTA** saluda con la cabeza y entra en el trabajo.

Su compañera TOÑI ya está allí, recién llegada a su ventanilla y cambiando el tóner de la impresora.

BERTA: Buenos días, hija.

TOÑI: (Levantando la cabeza y poniendo cara de circunstancias) Se acabó lo bueno, ¿eh? (Se incorpora y le da dos besos a su compañera) Feliz año, Berta. ¿Te ha costado mucho levantarte?

BERTA: La misma vida. Si no fuera porque tenía que arrastrar a mi hijo al

colegio me habría quedado en la cama.

(Entra dentro y se coloca en su puesto).

TOÑI: Di que sí. Total, para lo que hay que hacer aquí.

BERTA: Bueno, mujer. Algo hacemos.

Que ya sabes que esto se llena de gente antes de que nos dé tiempo ni a pensar que hemos llegado. Como el de la bici de fuera, ¿lo has visto?

TOÑI: Sí, estaba ya cuando he llegado yo. No tengo ni idea de lo que es, vaya bici rara.

BERTA: Parece algo de publicidad, ¿no?

TOÑI: Pues aquí que no entre a dejar folletos porque se va por donde ha venido.

BERTA: No seas así. ¡Igual es promoción de un SPA!

TOÑI: Sí, de dos SPA es. Y un viaje al Caribe. ¿No has visto la pinta de perroflauta que tenía el chaval? Esto es una carmenada, seguro.

BERTA va a contestar pero justo llega un señor mayor a su ventanilla. Mueve la cabeza sonriendo y le saluda. Empieza la jornada. Ya hay algunas personas esperando.

VOTA



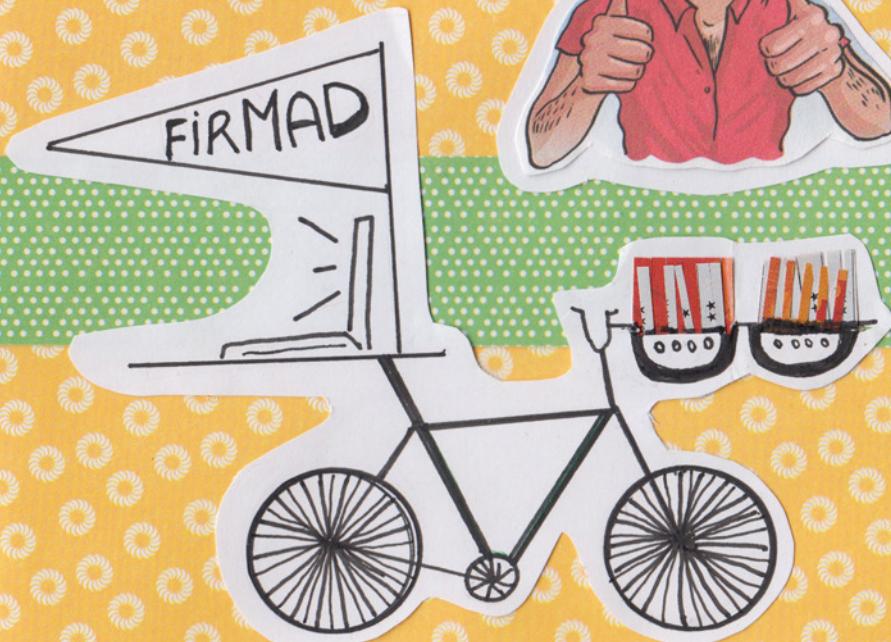
¿?



SI NO



FIRMAD

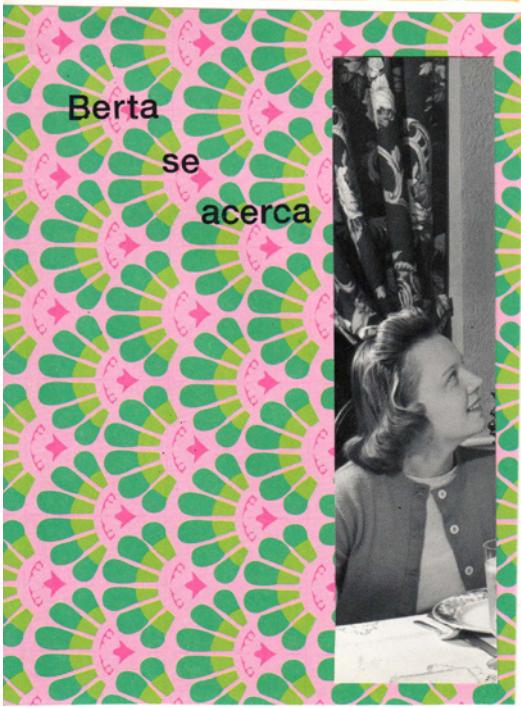


Escena 4

ONCE
DE
ENERO

BERTA llega a la puerta del colegio de su hijo unos minutos antes de que se acaben las clases. Un grupo de madres (sobre todo) y algún padre, están haciendo un pequeño corrillo al lado de una bicicleta muy parecida a la que estaba en el centro de salud, en este caso es una chica la que está con la bici. Se para un momento curiosa, a intentar ver qué es lo que venden, cuando la chica se fija en ella.

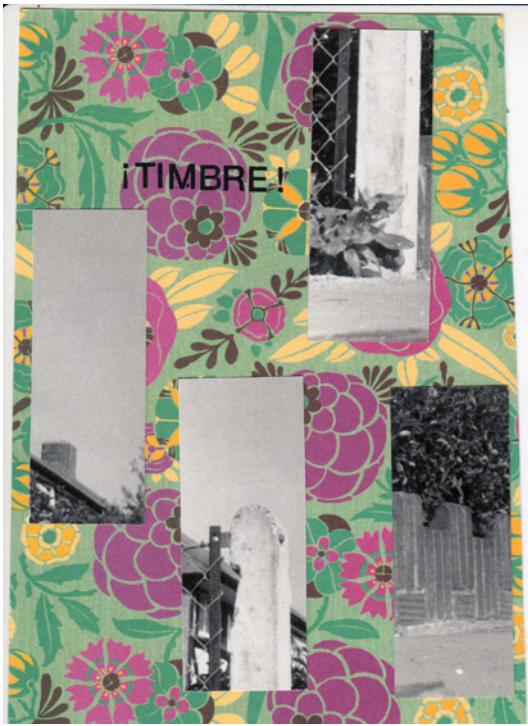




CHICA: ¡Hola! ¿Conoces el sistema de participación ciudadana del ayuntamiento de Madrid?

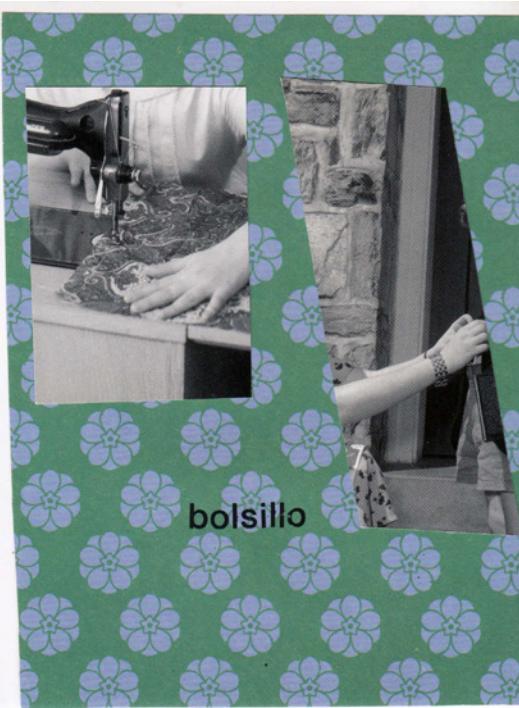
BERTA: ¿Eh? No, no me interesa.

CHICA: **(SONRÍE)** No te preocupes, que no vendemos nada. Más bien regalamos ideas. *(Le alarga un folleto)*



¡TIMBRE!

BERTA coge el folleto y en ese momento suena el timbre del final de las clases. Se lo mete distraídamente en el bolsillo trasero y se va a recoger a su hijo.



bolsillo

Escena 5

CASA



CAFÉ

Berta



cocina



**BERTA se está
haciendo un café en
su casa. Se lo sirve y
coge una revista y se
sienta en una de las
sillas de la cocina.**

**Entonces nota algo
que hace ruido en su
trasero al sentarse:
se mete la mano en
el bolsillo y saca el
folleto que le dio la
chica en la puerta del
colegio.**

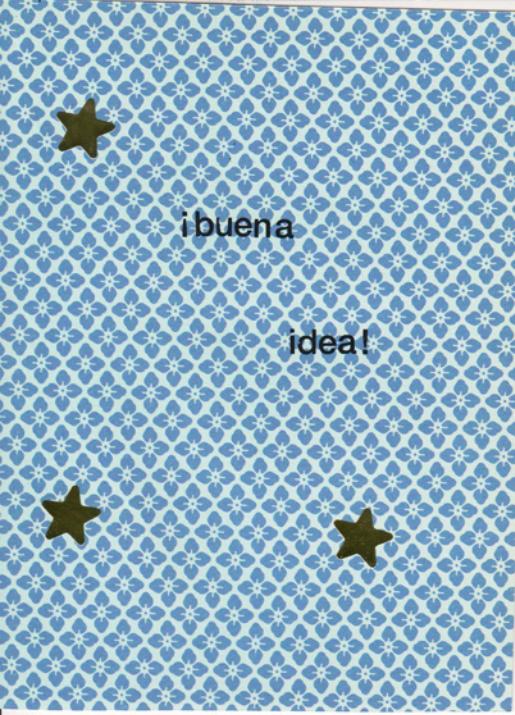


FOLLETO

bolsillo

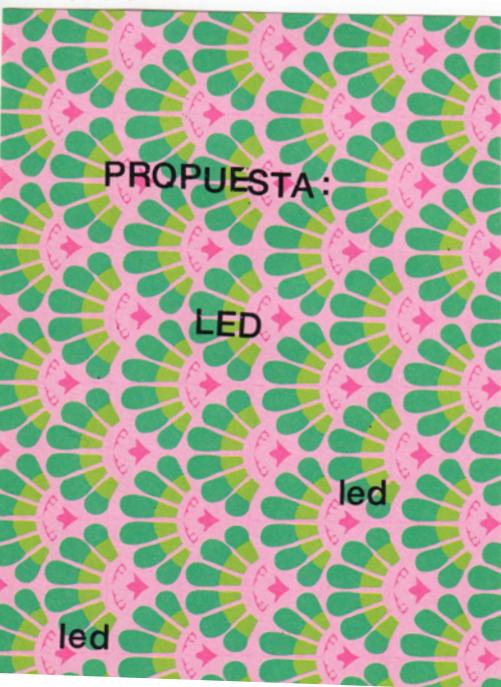


Lo mira con curiosidad: es una propuesta para sustituir la electricidad del alumbrado público por bombillas LED, buscando ahorro energético.



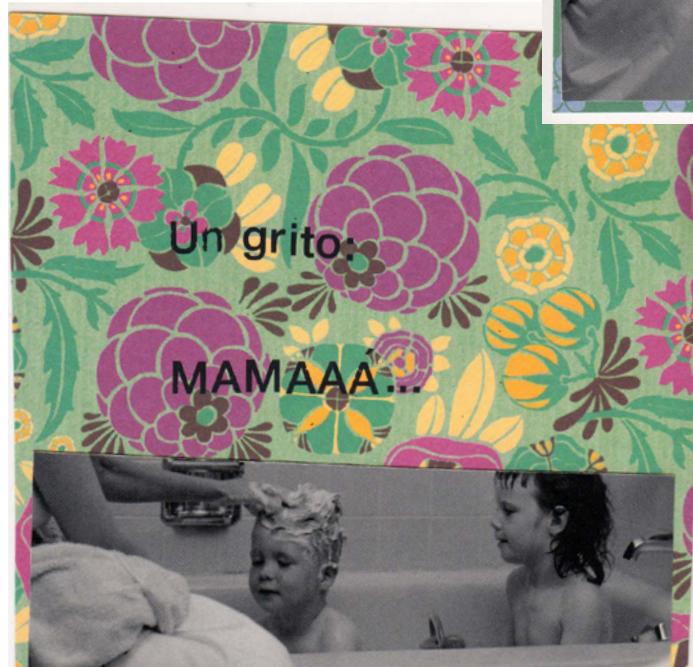
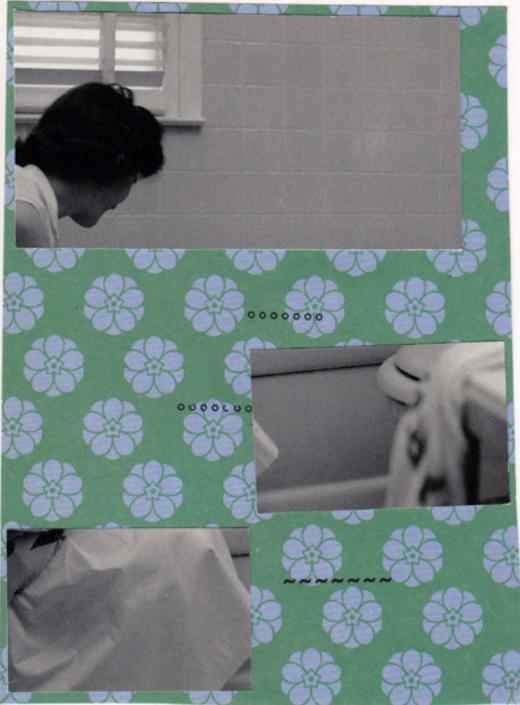
¡buena

idea!



«Pues esto no es mala idea», piensa. El folleto es bastante completo, explica cómo se podría hacer esa implantación de forma gradual y cuánto se ahorraría el erario público.

**En ese momento la voz
de su hijo se oye desde
otra habitación: la
reclaman. «¡VOOOY!»
, y se marcha de allí
dejando el folleto sobre
la mesa.**



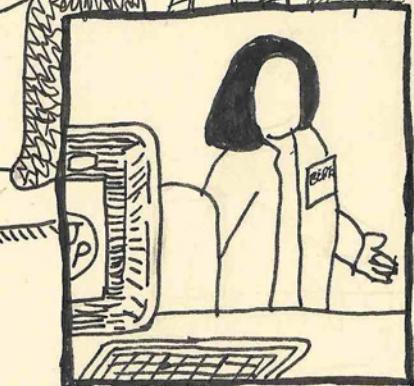
DÍAS DESPUÉS...

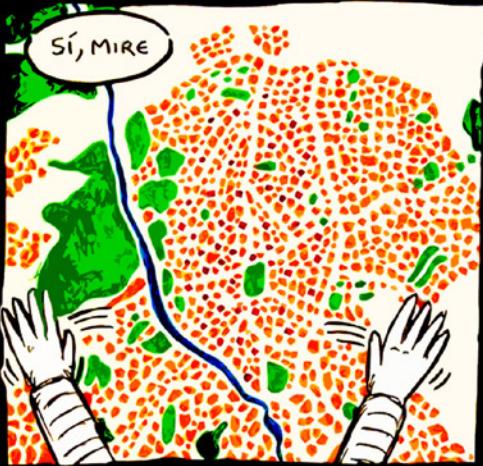
ESCENA 6

BERTA ESTÁ EN SU VENTANILLA DEL AMBULATORIO



PROPUERTA





TONI, ¿HAS VISTO AL
CHICO DE LA BIGI OTRA
VEZ AHÍ FUERA?

A LO MEJOR ES LA QUE
VI EL OTRO DÍA EN EL
COLE DE QUICO. PROPONÍA
ALGO DE PONER BOMBILLAS
DE BAJO CONSUMO EN
LAS FAROLAS

SÍ, NO SE ABURRE EL TÍO.
Y, POR LO VISTO, LUEGO
VIENE OTRA CHICA...

VAYA CHORRADA...

¡ANDA! Y ¿POR QUÉ? NO ESTÁ
BIEN AHORRAR LUZ?

PERO ESO TENDRÁ QUE DECIDIRLO
EL AYUNTAMIENTO, ¿NO? UNA PRO-
PUESTA... ¿PARA QUÉ?

PUES NO SÉ. IGUAL ESTÁN
RECOGRIENDO FIRMAS PARA...

PARA NADA, BERTA. ESO
NO VALE PARA NADA



ESCENAS 7 Y 8

BERTA Y MARIO ESTÁN VIENDO LA TELE EN EL SALÓN

MADE
MÍA...

CADA VEZ DICEN MÁS TONTERÍAS
EN ESTAS TERTULIAS CIRCO...

PHONY

ALBERTO
HAT-SALEH
& TRANQUILO NHO

¿EH...?

SÍ...
NO SÉ

¿TE PASA ALGO?
ESTÁS COMO...
DISTRAIDA

OYE...
¿TÚ HAS VISTO
LO DE

Fiz-MAD?

¿DEL
QUÉ?

Fiz... LAS DE LAS BICIS
Y FOLLETOS CON PROPUESTAS
PARA EL AYUNTAMIENTO

¡AH!... SÍ, COMO EL FOLLETO
QUE DEJASTE EN LA COCINA, ¿NO?
UNA CHICA ESTABA
EXPLICANDO UNA
IDEA DE TRAER
BICIS DE ALQUI-
LER AL BARRIO
...

... Y ESO ME
PARECE MUY
BIEN, ¿NO?

SÍ, ¿VERDAD?
¿FIRMASTE?

¿HAY QUE
FIRMAR?

POR LO VISTO, SI
CONSIGUEN APOYOS
SUFICIENTES, ESA
IDEA VA AL AYUN-
TAMIENTO, Y LA
GENTE LUEGO
VOTA SI SE
HACE O NO

ANDA... PUES A VER
SI ME LA ENCUENTRO
MAÑANA Y FIRMO,
QUE YO CREO QUE
ES BUENA IDEA

SÍ...
Y YO



TOÑI: PERO A VER, NO SEAS ILUSA. ¿CÓMO VAMOS A TENER PODER de decisión? ESO LO TENEMOS cada cuatro años. PARA ESO VOTAMOS, ¿NO? Ahora ¡que trabajen ellos!

BERTA: PERO MIRA que eres cabezota. ¿DE VERDAD NO TE PARECE BUENA idea que la gente pueda poner en marcha sus propuestas? ¿Y que las vote todo el mundo?

TOÑI: ME PARECE UNA CHORRADA. Al final ¿sabes quién vota esas propuestas? LOS SUYOS. Los que les votan a ellos. Que son los que se enteran y entonces al final hacen lo que les da la gana. Y además luego eso no se hace de verdad. ES TODO DEMAGOGIA Y PUBLICIDAD. Luego no se vota NADA de verdad.

BERTA: ¡PUES POR ESO TIENEN QUE PARTICIPAR TODOS! ¡PARA QUE TODOS TENGAN ALGO QUE DECIR, Y NO SOLO "LOS SUYOS"! ¡ES QUE ES DE CAJÓN! Mira, el OTRO dÍA ENTRÉ EN la web de Decide Madrid y, ¿sabes qué? ¡QUE YA HAY VOTACIÓN PREPARADA! ¡EN FEBRERO, EN NADA!

TOÑI: VOTACIÓN de qué.

BERTA: PUES HAN PROPUESTO HACER UN BILLETE ÚNICO PARA EL TRANSPORTE PÚBLICO, PARA QUE CON UN BILLETE SE PUEDA CAMBIAR DE BUS A METRO, POR EJEMPLO, SIN PAGAR DOS BILLETES, HACIENDO TRANSBORDO.

TOÑI: BUENO, ESO ESTÁ BIEN, PERO...



BERTA: Y luego proponen que toda la electricidad que se usa por parte de los servicios municipales sea de energías renovables y 100% sostenible...

TOÑI: ¿Ves? Ya estamos con la ecología, los hippys y tal. ¡que no se puede! ¡que es mucho más caro! ¡que no va a funcionar!

BERTA: ¡Joder, Toñi, pues vota que no! ¡si de eso se trata!

TOÑI: ¿Sí? pues dime tú los abuelotes cómo se enteran de los proyectos esos que te gustan tanto. ¿ENTRAN ELLOS EN INTERNET EN LA PÁGINA ESA DE YO DECIDO LO QUE QUIERO?

BERTA: ¿CON LAS BICIS? ¿POR QUÉ TE CREEES QUE ESTÁN POR TODOS LADOS? PORQUE NO TODO EL MUNDO TIENE ACCESO A ESAS PÁGINAS O SABE COMO ENTRAR.

TOÑI: ... vale, ¿pero y para votar? ¿Van a poner los colegios electorales? ¿Hay que rellenar una papeleta? ¡ESTÁ TODO HECHO PARA QUE SEA COMPLICADO Y VOTEN LOS DE SIEMPRE!

BERTA: PUES SUPONGO QUE SE VOTARÁ EN... o sea, habrá como urnas y...

TOÑI: Si es que eres una idealista, hija. (Deja dinero sobre la mesa) Anda, te invito al café. Que los del ayuntamiento no creo que te inviten.

ESCENA 9



BERTA, MARIO y QUICO

en el mercado de abastos
del barrio. Varias bicis de
FIR-MAD aparcadas y
explicando sus propuestas.

El matrimonio está con un
grupito de gente viendo a un
CHICO presentando

¡El Fotovotón!





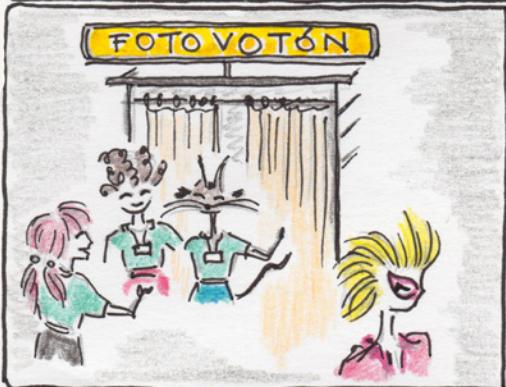
A LA MAÑANA SIGUIENTE,
EN EL AMBULATORIO...



(TONÍ RECOGE SUS COSAS
Y TIRA PARA EL METRO)



(LA GRAN VÍA LLENÍSIMA
DE COCHES, PARA VARIAR)









A classical painting of a young man with dark, curly hair, shirtless and wearing a white cloth around his waist, holding a large, overflowing basket filled with various fruits like apples, grapes, and pears. A speech bubble originates from his mouth, containing the text "¡VOTA!".

¡VOTA!

Aunque podrían ser reales, tanto el **Fotovotón** y como la bicicleta **Fir-Mad** son dos prototipos ficticios (de momento) surgidos de la inteligencia colectiva durante la mesa de Cómics y Autoedición coordinada por **¡Hostia Un Libro!** durante los encuentros del **I CócTELL**: narrativas de participación que tuvo lugar en **Medialab Prado** los días 14 y 15 de diciembre de 2016.

Sin embargo, el proceso de participación **Decide Madrid** es algo muy real que está sucediendo ahora mismo.

Regístrate, vota, propón y decide la ciudad que quieras.

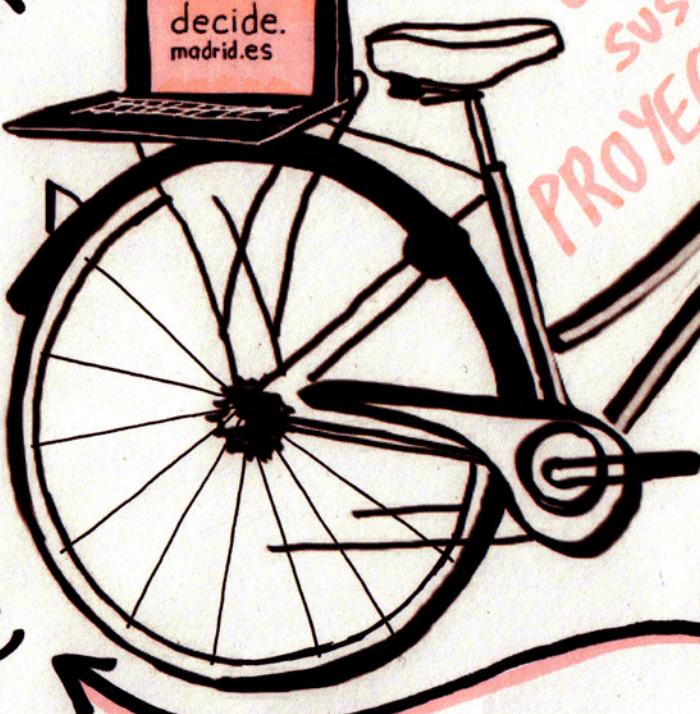
No que conseguir que
AL MENOS EL 10%
apoye la propuesta

(27.000 madrileños)

FIR MAD



ESTA BICICLETA
para que los ci-
den a
conoce
sus
PROYEC



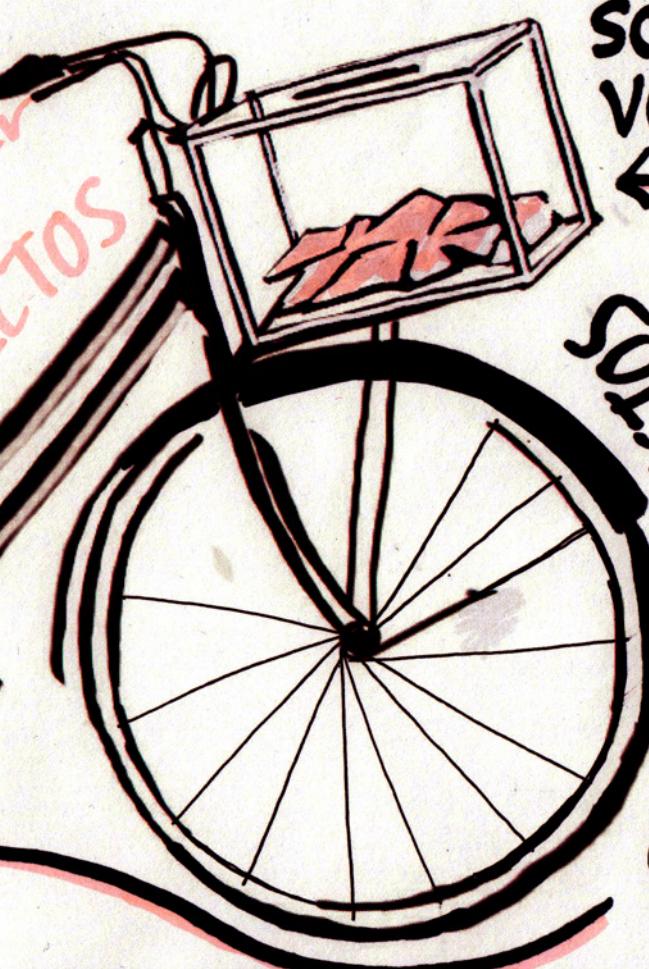
PRESUPUESTOS
PARTICIPATIVOS

el ayuntam-
nuestro a dispe-
de los ciuda-

A sirve
udadanos

ntos

liento ha
nposición
adanos

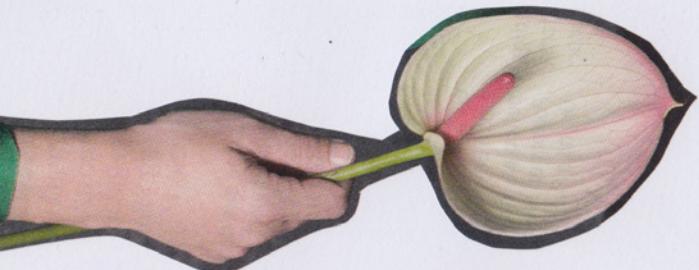


SI SE CONSIGUE
el ayuntamiento estudia
si es viable y luego se
**SOMETE A
VOTACIÓN**

PARA PROYECTOS
Presentados por los
propios ciudadanos

100 millones
DE EUROS

VOTA Sí



VOTA



vota
no



NO



**TELL THEM
WHAT YOU WANT
WHAT YOU REALLY
REALLY WANT**



DECIDE.MADRID.ES