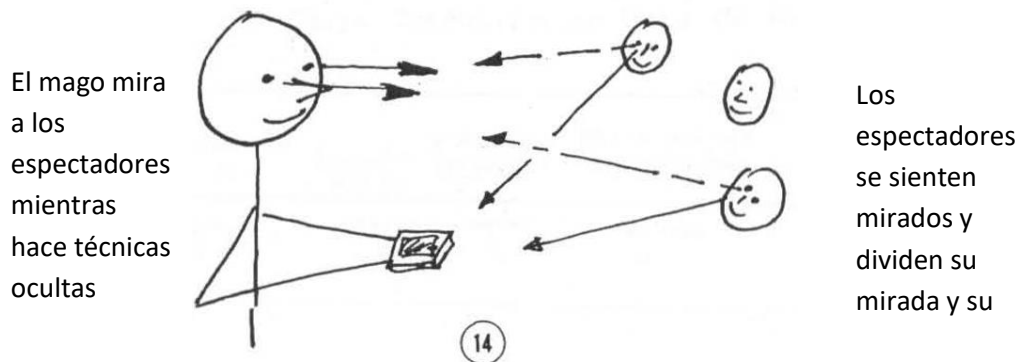


Misdirection con la mirada:

Cuando en una técnica llega el momento delicado, difícil, peligroso, puede desviarse la atención de tres formas

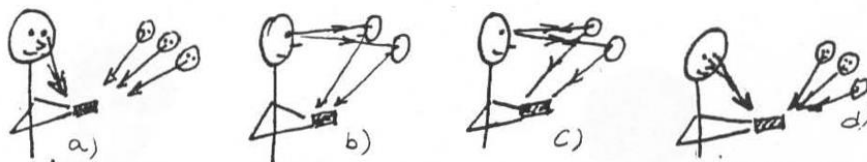
1) NO MIRAR

Mirando a los espectadores desde antes del pase o técnica (técnica oculta, salto, empalme...)



2) CAMBIO DE MIRADAS

Mirando a las manos u objetos, con fijeza, antes y, de repente, cambiar la mirada a espectadores (u otro objeto) e inmediatamente hacer la técnica. Los espectadores, que estaban concentrados en manos u objetos se sienten obligados a mirar al nuevo punto de atención.



- | | | | |
|-------------------------------|--|---|---------------------------------------|
| a) Concentración en el objeto | b) Cambiar la mirada hacia los espectadores. Ellos se sienten mirados. | c) Todos dividen su mirada mientras se hace la trampa | d) Concentrarse de nuevo en el objeto |
|-------------------------------|--|---|---------------------------------------|

Se consigue que:

Los espectadores no dejen de mirar al objeto, manos, etc. Pero sí dejen de ver con atención durante la imagen 2c) con lo que creen que no dejaron de ver (nunca se distrajeran).

Es decir. Antes del pase secreto se lleva la atención de los espectadores al objeto. Esta mirada debe ser intensa y mantenida. Se puede ayudar nombrando al objeto con palabras en una frase cualquiera. Un segundo antes del pase secreto se eleva (suave pero rápidamente) la mirada hacia los ojos de los espectadores, si es posible se les dice algo importante o se les pregunta algo: "idea obnubilante" (de Ascanio). Tras el pase bajar la vista al objeto de nuevo.