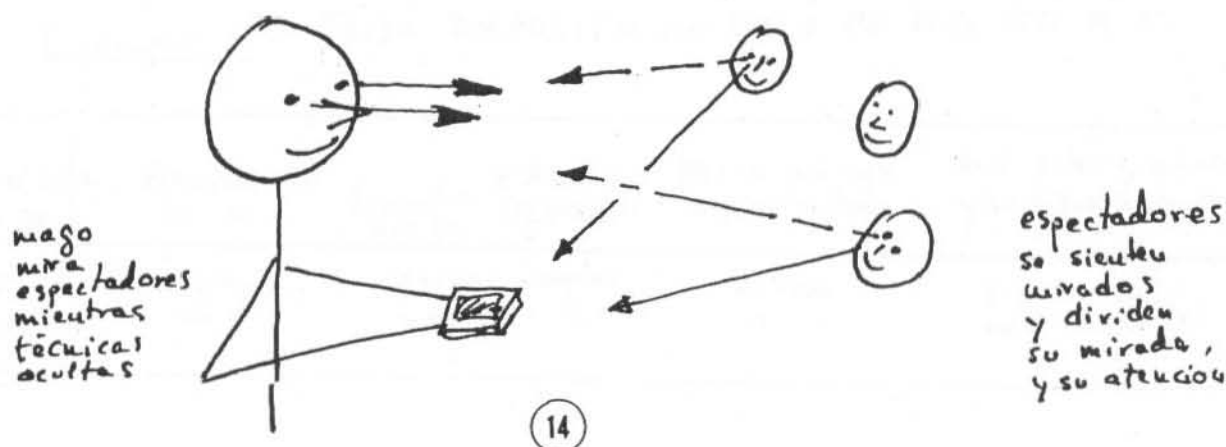


.- Misdirection con la mirada:

Cuando en una técnica llega el momento delicado, difícil, peligroso, puede desviarse la atención de tres formas.

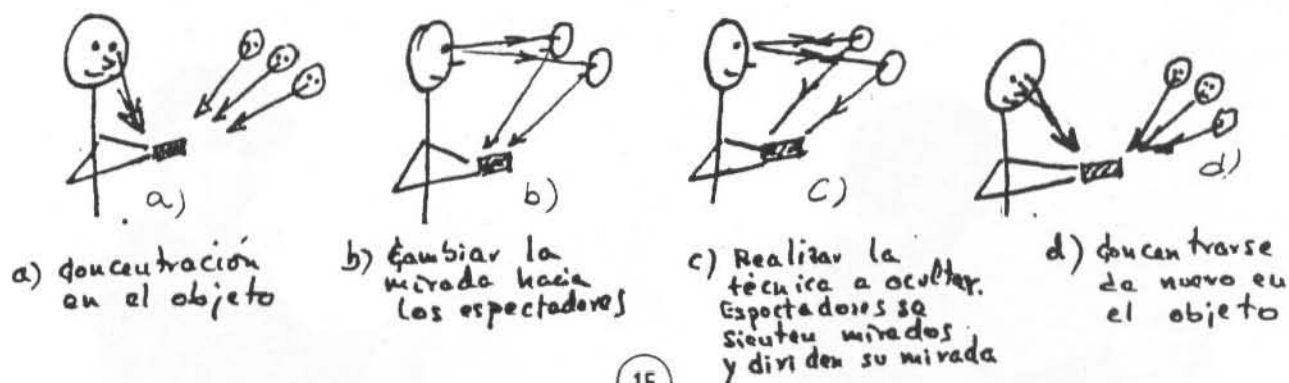
1) NO MIRAR

Mirando a los espectadores desde antes del pase o técnica (técnica oculta, salto, empalme...). (14)



2) CAMBIO MIRADAS

Mirando a las manos u objeto, con fijeza, antes y, de repente, cambiar la mirada a espectadores (u otro objeto) e inmediatamente hacer la técnica. Los espectadores, que estaban concentrados en manos u objeto se sienten obligados a mirar al nuevo punto de atención. (15)



Se consigue que :

Los espectadores no dejen de mirar al objeto, manos, etc. pero sí dejen de ver con atención durante 2a) con lo que creen que no dejaron de ver (nunca se distrajeron).

.- Es decir. Antes del pase tramposo se lleva la atención de los espectadores al objeto. Esta mirada debe ser intensa y mantenida. Se puede ayudar nombrando al objeto con palabras en una frase cualquiera. Un segundo antes del pase tramposo se eleva (suave pero rápidamente) la mirada hacia los ojos de los espectadores, si es posible se les dice algo importante o se les pregunta algo : "idea obnubilante" (de Ascanio). Tras el pase bajar la vista al objeto de nuevo.