



*“Az opera TÖBB,
mint gondolnád...”*



Ifjúsági programjaink

A Moltopera számára az ismeretterjesztés a művészeti szórakoztatással egyenrangú cél.

Sorozataink a különböző korosztályok számára:

6-10 éves kor között: „Állati jó zene”

10-14 éves kor között: „Moltopera Matiné”

15-25 éves kor között: „Lehet szeretni!”

Minden sorozatunk fiatal előadóink beavató jellegű, interaktív, játékokkal, illusztrációkkal, videókkal és zenével sűrűn átszűrt előadásaira épül. Eszközökünk minimális: egy zongora, egy projektor és egy hangfalgpár.

A sorozatok számos helyen bizonyítottak már egyetemektől (BME, Corvinus, SOTE, ELTE stb.), magyar és németországi gimnáziumokon át a Sziget Fesztiválig.





6-10 éves kor között

A legkisebbeket az „Állati jó zene” - sorozatra invitáljuk. minden alkalommal egy-egy állathoz kapcsolódóan mutatunk be egy hangszeret (például: medve - fagott), egy zeneművet (Bartók: Medvetánc), illetve megtanítunk egy népdalt/gyermekdalt („Dirmeg, dörmög a medve”), amelyet aztán interaktív játékok során tovább használunk. Az előadások önmagukban is értelmezhetőek, ha bárki kihagyná valamelyiket, nem kerül lemaradásba a többiekhez képest, illetve a sorozat részei önmagukban is előadhatók.
Bővebb leírás: www.moltopera.hu/allatijo

Egy előadás menete

Énektanítás - 15 perc

Interaktív játék - 20 perc

Zenehallgatás - 5 perc

Hangszerbemutató - 15 perc

Összegzés - 10 perc



10-14 éves kor között

A "Moltopera Matiné" célja a megismertetés, a bevezetés a zene és az élőzene-hallgatás világába. Tapasztalataink szerint ennél a korosztállynál a "standard előítéletek" még nem alakultak ki, de már

„énekelni ciki”.

Előadásaink során egy-egy remekműből mutatunk be részleteket a korosztállyhoz igazított magyarázattal. Az előadott művek nyelve magyar, élőzenével, de rendezés nélkül játszunk, Tőri Csaba kipróbált struktúráira építve.



“Peer education”

Tudományosan bizonyított tény, hogy a fiatalok könnyebben és szívesebben tanulnak a korban hozzájuk közelebb állóktól. A Moltopera Matiné abban is különbözik a hasonló ifjúsági programoktól, hogy mind az előadók, mind a művészek a legtehetségesebb fiatalok, sok esetben Zeneakadémisták közül kerülnek ki. Közönségünk első reakciója mindig a rácsodálkozás: „akár a testvérem is lehetne”...





15-25 éves kor között

A „Lehet szeretni!”- sorozat első előadása az operai sztereotípiák feloldásáról szól. Lehet-e izgalmas egy háromszáz éves zene? Létezik-e izgalom, együttérzés az opera szigorú keretei között?

Tényleg az az opera, amikor leszúrnak egy kövér nőt és ő még húsz percig énekel?

A videókkal és illusztrációkkal sűrűn átszölt előadás célja, hogy a fiatalok megbarátkozzanak az opera mint műfaj gondolatával és felébredjen bennük a komolyzene iránti érdeklődés. Mindez cinkosként, öszekacsintva, az esetleges ellenérzések tiszteletben tartásával és fokozatos lebontásával érjük el.

Don Giovanni

Miért fut Donna Anna Don Giovanni után, ha erőszakot követtek el rajta? Miért kéne elhinnünk, hogy egy fiatal nő meg tud akadályozni egy életerős férfit a menekülésben? Mi bizonyítja, hogy Donna Elvira (fél)őrülten követi Don Giovannit? Rossz ember vagy csak egy személyiségtípus a Nagy Nőcsábász? Ilyen és hasonló kérdésekre keressük a választ együtt, interaktív módon, drámapedagógiai eszközöket is felhasználva.

Az előadás során nem (csak) a Don Giovannit mutatjuk be, de a zenei karakterformálás mélységét, az alig észrevehető zenei jelek fontosságát is és mögénézünk egy-egy szereplő viselkedésének, motivációjának, hogy a résztvevők jobban megértsék, mennyire komplex műfaj az opera.





A "dögunałmas" barokk

Egy elsüllyedt világ, amit rengetegen nem értenek, sokan félreértenek és kevesek bolondulnak érte. Egy olyan világ, amelyben férfiak énekelnek női hangon, a kottát nem írják le, mégis értik, amelyben a hős Cézár elsírá magát a darab közben, és megtermett férfiak döglött borjút vágnak a nekik nem tetsző énekeshez. Egy világ, amelyben Bachok, Monteverdik, Scarlattik uralkodnak és amelyet gyerekkorunkban sokakkal megutáltattak.

Egy eltűnt világ - a csodák világa.



Varázsfüvöla - ki érti?

Minden egy sárkánnyal kezdődött... De honnan jön? Hogyan szerethet bele valaki első látásra egy képhez? Mi történik, ha színes bőrű Pamina énekli a duettet Monostatossal és ki volt a kitömött udvari néger? A zenetörténet egyik legismertebb darabja, amit tévesen sokan gyerekdarabnak titulálnak - sokunk első operai rossz élménye a Varázsfüvolához kötődik. Szabadkőművesség? Éjkirálynő? Ki érti?

Az a fránya XX. század



A kortárs zene sokak számára szinte szitokszónak számít. Mit lehet szeretni egy Bergen vagy egy Schönbergen? Bartók hangzavar? Lehet egy gőzős egy zenekari mű témája? Lehet operát írni egy telefonról? Hány ember kell John Cage 4' 33" című darabjának előadásához?

A kortárs zene nyújtja a lehetőségek legszélesebb tárházát, lehetőséget ad a legnagyobb rádöbenésekre, miközben a hallgatók saját „kortárs” társadalmunk napi kérdéseivel szembesülnek.



A Moltoperáról

2011-ben, többségében végzős zeneakadémistákból alakult a Moltopera. A kizárolag fiatal művészeket alkalmazó független magyar operatársulat célja, hogy közérthető módon, az operajátszás sablonjaitól, sztereotípiáitól mentesen szólítsák meg a fiatalokat és a műfajtól még idegenkedőket. A folyamatosan változó, válogatásokon és megfigyeléseken válogatott énekes gárda mellett egy szűk, állandó szakmai stáb alkotja a társulatot Ágoston László vezetésével. Felléptek már mind „szokásos” (pl.: Művészletek Palotája, Pécsi Nemzeti Színház, Operaház), mind „szokatlan” helyszínen (pl.: egyetemi campusok, Szimpla Romkocsma, Sziget Fesztivál). 2014-ben alakult meg a magyar minta alapján létrehozott német szervezetük, a Moltopera Germany, amely bemutatkozó koncertjét a drezdai parlamentben adta.

KAPCSOLAT

ÁGOSTON LÁSZLÓ

Társulatigazgató

agoston.laszlo@moltopera.hu

+36 20 221 10 74

TORDAI VERA

Asszisztens

tordai.vera@moltopera.hu

+3630-535-2252

További információ:

www.moltopera.hu

