

JOSÉ CASTRO LEÑERO  
Mar de la memoria







Cat. 1  
Suceso  
(detalle)

JOSÉ CASTRO LEÑERO  
Mar de la memoria

Museo Casa Diego Rivera  
Guanajuato

Del 9 de octubre del 2019 al 31 de enero de 2020







Cat. 19  
London Walk  
(detalle)

## José Castro Leñero: sugestión sin costas

Por Rodrigo Flores Herrasti

El tópico no es nuevo, mas no por ello ha perdido vigencia: a saber, que toda imaginación que se presume en verdad de fecunda menoscaba la realidad y actúa como involución de aquello que valoramos por sensato. En tanto definir marca la diferencia entre sueño y vigilia, entre delirio y cordura, incluso entre lo admirable y lo devaluado, por lo que el recuerdo eidético —la tan apreciada memoria fotográfica— se ve empujado, por gracia de la imaginación, más allá de lo justo, de la suficiencia necesaria para aseverar, contundentemente: “Así son las cosas”. Ponderar las facultades imaginativas por encima del sentido común puede provocar un descontrol severo en la voluntad asertiva, misma que, sencillamente, nos permite sobrevivir.

Con persistente inconformidad ante lo ya dado, ante la cabalidad de lo visto, José Castro Leñero se precia de colocar la incertidumbre al ojo vivo, a flor de iris. Al tiempo de un compás horizontal, que se respira como un bajo continuo, los ejercicios dibujísticos, pictóricos y tridimensionales que se agrupan en *Mar de la memoria* resultan de una inversión fundamental en el supuesto orden de lo inteligible. En tanto vivimos gobernados por imperativos prácticos o gnoseológicos que, unánimemente, demandan precisión, José Castro Leñero ha decidido ir de la impresión certera o vehemente hacia (salve la ironía del caso) un sugerir levantado con contundencia.

¿Por qué este viraje hacia la sugerencia? Porque, a diferencia de definir, el mero indicar abre la experiencia óptica a una multivalencia de sentidos, misma que, acorde con Mircea Eliade, sustenta estructuralmente toda imagen. El autor de *El mito del eterno retorno* insiste en subrayar categóricamente que: “traducir una imagen a una terminología concreta, reduciéndola a uno solo de sus planos de referencia, es peor que mutilarla, es aniquilarla”. Queda claro que José Castro Leñero visita con frecuencia motivos muy específicos: paisajes urbanos o naturales, avenidas, jardines, cruces axiales de árboles o arquitecturas, gentío y conglomeraciones que germinan más bien por designio de la propia ciudad que de los individuos, quizá un lago... Ni uno de estos modelos, sin embargo, alcanza a sortear un proceso de dilución y descomposición. La forma de abordar plásticamente este álbum de lugares y situaciones pone de manifiesto que recordar no es efecto de una ciencia exacta: se trata, en todo caso, de un oleaje turbio y extenso, en donde la superficie cambia su papel con la imaginación de fondo.





Cat. 25  
Espacio de trabajo  
(detalle)

Así, en razón de explorar la mirada como lapsus, *Mar de la memoria* propone un relato distinto de la luz, un reordenamiento a contracorriente de la claridad y la lucidez. En una práctica que evoca las resolanas semifotográficas de Richard Hamilton o los armónicos en las grisallas de Luc Tuymans, José Castro Leñero se sirve a menudo del exceso de luz, de una sobreexposición de lo emanado desde la fuente para subvertir su fin más obvio: el permitir ver, el traer ante los ojos y la inteligencia algo puntual e incuestionable. En *Mar de la memoria* la luz altera las formas e invade su integridad: lleva a perder contornos para ganar en tentativas.

Este vasto cuerpo de obra anima, en su conjunto, un plan de inmersión. Así se explica que, allende de lo retiniano, su materia plástica proponga una peripecia, un cambio de orientación dentro del alegado orden regular del entendimiento. Según Bergson, el recuerdo “poco a poco, aparece como una nebulosa que se condensa [...] y a medida que sus contornos se dibujan y que su superficie se colorea, tiende a imitar la percepción”. A lo largo y ancho de este proyecto nos cruzamos con una mente que opera al revés y que expone, como punto nodal, la experiencia sensible que esa región enrarecida le brinda. Transparencias, desenfoques, una innumerable gama de cualidades pictóricas, ritmos, patrones o divisiones reticulares, ecos de la síntesis cromática RVA, puntos en la tinta que suponen gotas para desplegarse en manchas... Todo un lenguaje visual que carga, en suma, el ambiente de dismorfia e insiste en hacer de ella su ruta de navegación.

Teresa del Conde apuntó, a propósito de la obra de José Castro Leñero, que las suyas son “pinturas que no engañan al ojo pretendiendo aparecer como fotografías pintadas”. También lo creo, mas encuentro relevante el vínculo que José establece con la fidelidad implícita en la cámara; pues, a mi juicio, él enroca los procesos cognitivos que, con coherencia, definen una realidad para la conciencia visual: los disloca con alevosía a fin de hacer peligrar el simulacro y la ilusión, de ponerlos en jaque. Como si la máquina que Morel inventara en el célebre informe de Bioy Casares reportara una falla, *Mar de la memoria* vuelve a enunciar la ecuación de lo virtual para sondear ahora, desde su nueva formulación, el voluble océano del pasado y del presente.

Marzo de 2019



## Sobre el artista

José Castro Leñero  
(Ciudad de México, 1953)

**R**ealizó estudios de Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Ciudad de México. En 1976 presentó su primera exposición individual, *Dibujo*, en la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM. En ese mismo año recibió el Primer Premio de Grabado en el XI Concurso Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Aguascalientes y Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, Ciudad de México. Entre sus principales exposiciones individuales destacan *Rostros, gráfica, dibujo y pintura*, ENAP-UNAM, Ciudad de México; *Trayecto*, gráfica, dibujo y pintura, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (1982); *Crónicas paralelas*, gráfica y pintura, Galería Otra Vez, Los Ángeles, California, Estados Unidos; *Límites y concordancias*, gráfica, dibujo y pintura, Universidad Tecnológica de México, Ciudad de México (1988); *Evidencias*, gráfica, dibujo y pintura, Colegio de Bachilleres, Ciudad de México (1988); *La imagen encontrada*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México (1992-1993); *José Castro Leñero*, paisaje y retrato, Ex-convento del Carmen, Guadalajara, Jalisco (1994); *Ciudad en movimiento*, Galería Óscar Román, Ciudad de México (1998-1999); *Imágenes en tránsito*, Galería Central del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México (2001); *Obra negra*, Galería de la Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México (2003); *Ciudad de la memoria*, pintura, dibujo y escultura, Galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Ciudad de México (2006); *Paisaje en movimiento*, Galería Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México (2007); *Impresiones*, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México (2009); *Paisajes paralelos*, Galería Arróniz-Berrueta, Garza García, Nuevo León (2010); *Naturaleza fragmentada* (colectiva), Museo de la Cancillería, Ciudad de México (2010); *Árboles en la ciudad*, Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Ciudad de México (2011); *Paisajes encontrados*, Taller de Arte Contemporáneo, TACO, Ciudad de México (2011); *Estampas, Independencia y Revolución* (colectiva), Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Ciudad de México (2011); *Sobremesas*, pintura y dibujo, Galería Casa Lamm, Ciudad de México; *Círculo*



Fotografía por: María Rebeca Gómez Chiu

*interior* (2015) y *Ciudad negra* (2017), Aldama Fine Art, Ciudad de México; *Viandante*, gráfica, Cercle Kadrance, París, Francia (2017); Ciudad Ficción, Museo de Aguascalientes, Aguascalientes (2017) y *Territorios de la memoria* (colectiva), Museo de Arte Moderno, Ciudad de México (2019). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diversos recintos como el Museo del Palacio de Bellas Artes, la Casa de la Cultura de Aguascalientes, el Palacio de Minería, la Galería del Auditorio Nacional del INBA, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Antiguo Palacio del Arzobispado, el Centro Cultural Arte Contemporáneo, la Galería López Quiroga, la Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana, el Museo Amparo de Puebla, el Claustro de Sor Juana, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo de Arte Moderno, el Antiguo Palacio de Iturbide y el Museo de la Ciudad de México. Su obra ha sido expuesta en Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Corea, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Portugal, Puerto Rico, República Checa y Suiza. Ha participado en bienales, concursos, salones y encuentros nacionales e internacionales de pintura, dibujo y gráfica. Dentro de los reconocimientos que ha recibido cabe mencionar, entre otros, la VI y VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Desde 2017 también trabaja en cerámica y en 2018 obtuvo el tercer premio en la Segunda Bienal de Cerámica Artística Contemporánea en Tijuana, Baja California, México.

Su obra ha sido abordada por destacados personajes del ámbito de la historia y la crítica del arte como Raquel Tibol, Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, Jaime Moreno Villarreal, Fernando Solana Olivares, Juan García Ponce, Alberto Blanco, Gonzalo Vélez y Manuel Marín, por mencionar algunos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

*Mar de la memoria* son las palabras que inspiraron esta exposición, conformada por obras de diferentes formatos, realizadas con acrílico, acuarela y tinta, así como óleo y cerámica.

El mar y su textura, como metáfora donde se depositan nuestros pensamientos en un flujo constante de imágenes que guardamos en el interior, a la manera de un oleaje o a veces de un naufragio.

El transcurrir de situaciones y momentos, recopilados en apuntes de distinta índole, es lo que nutre estos trabajos que se materializan desde el ejercicio de la pintura y el dibujo para intentar comunicar, a partir de la contemplación de las obras mismas, la experiencia humana sobre el devenir y la memoria, como motivación en la recreación de nuestro entorno.

Existe el deseo de reunir esos fragmentos de la memoria para recrear la percepción de lo que constantemente construimos, consciente o inconscientemente, en nuestro mundo interior.

Toda obra de arte es expresión de la realidad, pero simultáneamente crea realidad, una realidad que no existe fuera de la obra, sino sólo en ella.

—José Castro Leñero  
Marzo de 2019





Cat. 22  
Capítulo 2  
(detalle)

## Catálogo de obra





Cat. 1  
**Memorias**  
(detalle)

“Desde el punto de vista formal, la obra de José Castro Leñero es una obra de técnicas mixtas, híbridas, necesarias en su mezcla para obtener esa mirada simultánea que caracteriza lo que ve. Y la coexistencia de opuestos, la ordenación de imágenes diferenciadas, pero integrantes e integrales, deriva en un lenguaje renovado en otro énfasis donde los objetos encuentran leyes inadvertidas hasta ese momento, cargas y espacios derivados, como en el sueño, como en lo real.”

—**Fernando Solana Olivares**



Cat. 1  
Memorias  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm







Cat. 2  
En todas partes  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm



Cat. 3  
La construcción soñada  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm







Cat. 4  
Portal  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm



Cat. 5  
Camino perdido  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm



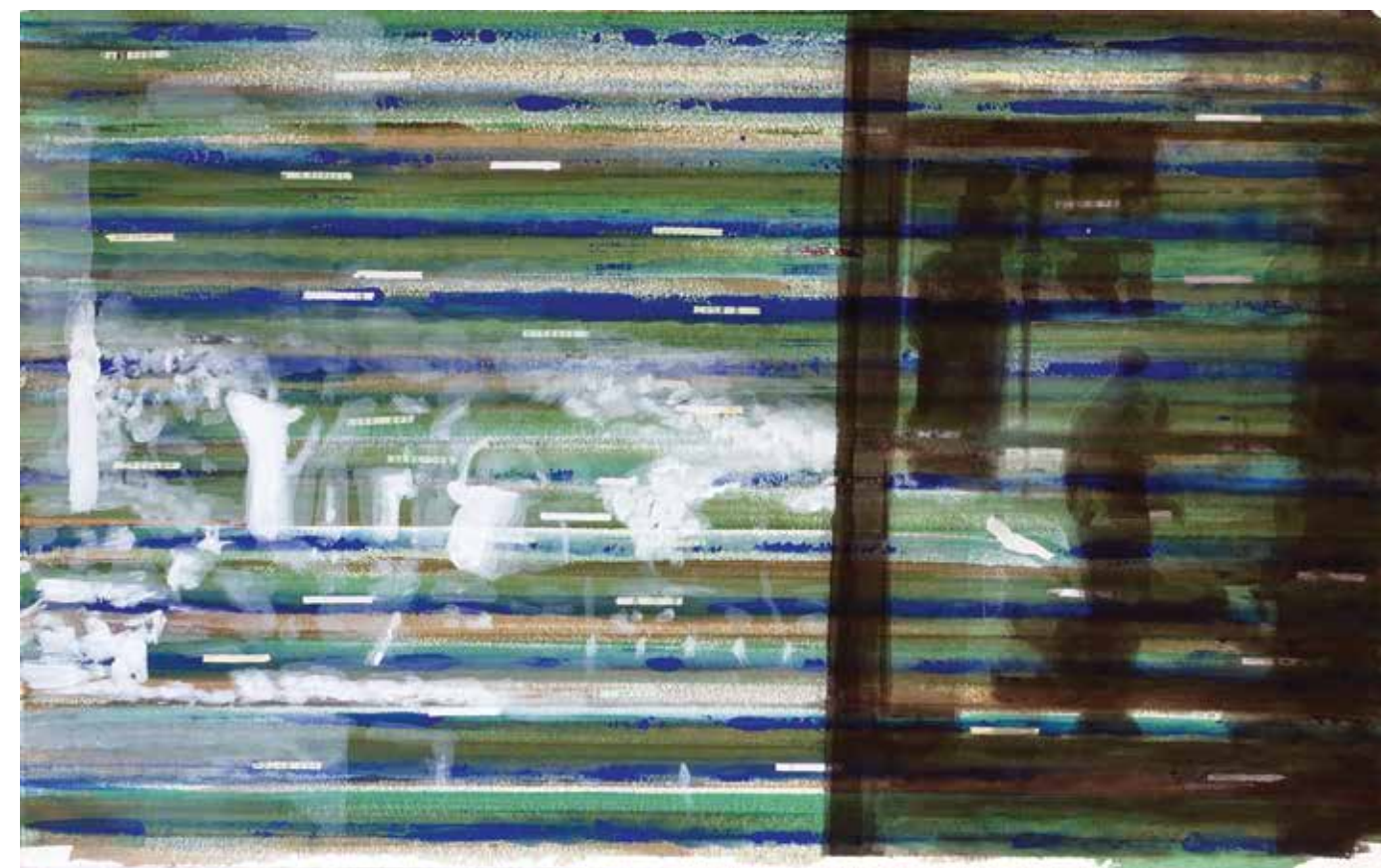




Cat. 6  
Cíclico  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm



Cat. 7  
Vigia  
2019  
Acrílico sobre papel  
50.5 x 78.5 cm







Cat. 8  
Desechos  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm





Cat. 9  
**Estaciones**  
(detalle)

“José Castro Leñero pinta realidades simultáneas, figuras múltiples en espacios fraccionados que comparten un mismo horizonte temporal. Palimpsestos visuales donde el tiempo ocupa un eje cardinal. Lo curioso es que un trabajo que alude directamente al tiempo —cuatro dimensiones— no ha sido mapeado en tres dimensiones, sino en dos.”

—Alberto Blanco



Cat. 9  
Estaciones  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm







Cat. 10  
London Walk  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm



Cat. 11  
Unisono  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm







Cat. 12  
Caminantes  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm



Cat. 13  
Capítulo 2  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm







Cat. 14  
Mystic Meal  
2019  
Acrílico sobre papel  
55 x 75 cm





Cat. 26  
De diluvios  
(detalle)

“La pintura de José Castro Leñero nos es cálida pese al riesgo de ser rechazada por la moda de la *fácil adopción*, a base de ser original (de ser individual) proclama una narrativa interiorista, claramente legible en el conjunto de sus trabajos, en que se empalman dos realidades; de hecho miramos simultáneamente en estos dos planos: el de la materialidad, común en todos los individuos, y el de la recreación de visiones en que consiste el acto de imaginar; simultaneidad no homóloga sino sobrepuesta mediante este mecanismo natural que, llevada al campo creativo, resulta un extraordinario surtidor de imágenes extraídas de la cotidianidad.”

—Ernesto Guzmán



Cat. 15  
De diluvios  
2019  
Acrílico sobre papel  
50 x 73 cm







Cat. 16  
Espacio de trabajo  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm



Cat. 17  
Umbrales  
2016  
Tinta sobre papel  
96 x 122 cm







Cat. 18  
El templo  
2017  
Carbón y tinta sobre papel  
110 x 151 cm





Cat. 19  
 Paseantes  
 2017  
 Tinta sobre papel (políptico de ocho piezas)  
 110 x 300 cm



Cat. 20  
Paisaje cotidiano  
2016  
Tinta sobre papel  
121 x 203 cm







Cat. 21  
Ciudad de soles  
2016  
Tinta sobre papel  
121 x 171 cm





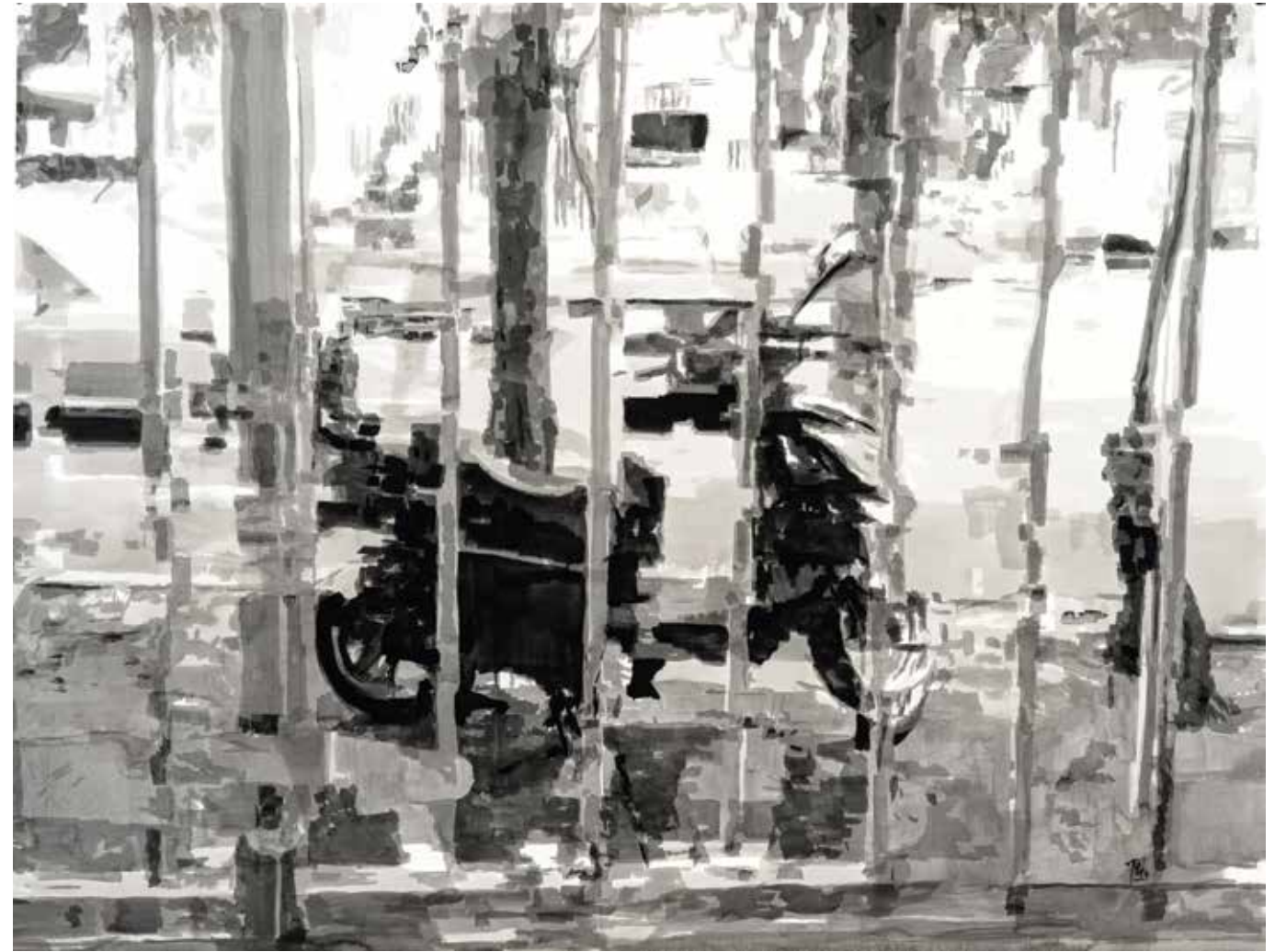
Cat. 41  
**A tiempo**  
(detalle)

“La producción de José Castro Leñero se basa en la transfiguración de múltiples elementos que conforman lo urbano: volúmenes fijos de edificios, columnas y otras construcciones y soportes; volúmenes de movimiento como personas, vehículos, animales y telas que cuelgan de ventanas y otras aberturas; más el viento que contagia su dinámica; todo ello modificado por luces diurnas y nocturnas que producen inquietos reflejos o vibraciones nunca encontrados fuera de las ciudades. ¿Cómo amalgamar tantas incitaciones pensando en ojos alertas a las más mínimas modificaciones? Aferrándose a composiciones que se alejan de lo real para privilegiar una sugerente y no repetida superposición de planos, frente a los cuales hay que aguzar la mirada para descubrir o desentrañar todos los sutiles detalles, ya sea que la pieza gráfica se haya impreso con riqueza de colores o en un austero y no menos sensible blanco y negro. Es el de José un universo plástico que exige una severa y selectiva apropiación de los entornos.”

—Raquel Tibol



Cat. 22  
A tiempo  
2016  
Tinta sobre papel  
121 x 171 cm





Cat. 23  
Suceso  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm



Cat. 24  
Intro  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm





Cat. 25  
Blue Boys  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm



Cat. 26  
Hotel Páramo  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm







Cat. 27  
aEl sueño  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm



Cat. 28  
El recolector  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm





Cat. 29  
Presencia verde  
2013  
Acuarela sobre papel  
80 x 105 cm

Cat. 30  
El vértigo de la rosa  
2018  
Óleo sobre tela  
190 x 200 cm







Cat. 31  
Laurel  
2018  
Óleo sobre tela  
190 x 200 cm



Cat. 32  
Obra  
2017  
Acrílico y óleo sobre tela  
160 x 200 cm



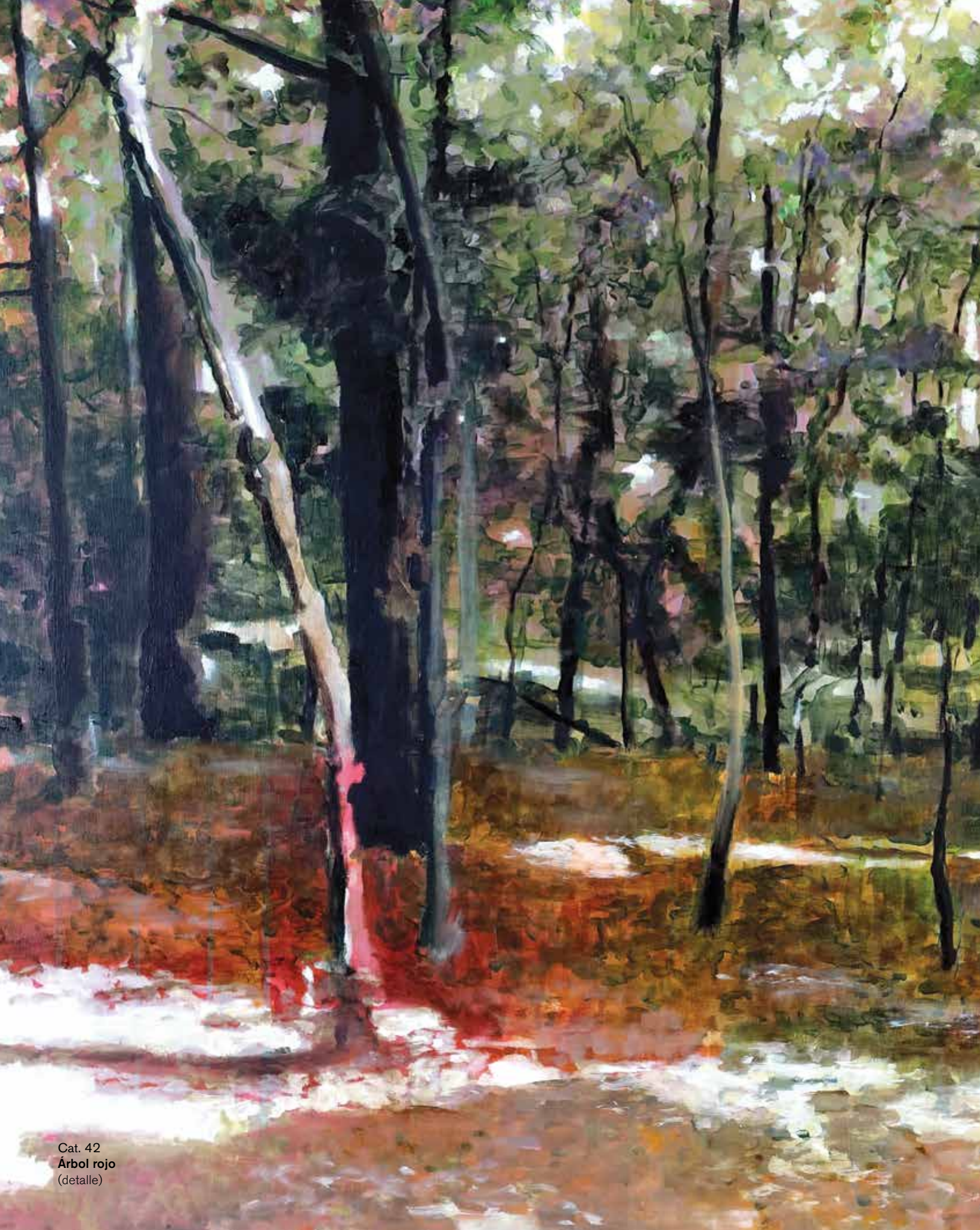


Cat. 33  
Pensar un muro  
a2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm



Cat. 34  
Procesos  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm





Cat. 42  
**Árbol rojo**  
(detalle)

“La fotografía es para José Castro Leñero un referente que le funciona como arsenal de imágenes o como esas notas tipo “registro” que los escritores-investigadores escribimos en libretas, sea o no que las utilicemos después.

Este modo de proceder es un hábito inerradicable y en el caso de José Castro Leñero tiene mucho que ver con su predilección por observar y por llevar registros aprensibles de aquello que se alcanza a percibir y a seleccionar de ese conglomerado en sí inaprensible en su totalidad que es la realidad.

Pero una vez que tales registros son llevados al lienzo, la configuración registrada y digitalizada estalla y puede perder su referente mimético, ya se trate de vistas urbanas densamente pobladas de personajes o quizá de reflejos de personajes, o de aquellas composiciones suyas que parecen entresacadas de la ciencia ficción, o de los giros movedizos de los cartoons o en las pantallas televisivas. [...]

José Castro Leñero es un pintor-pintor, aunque también es un hombre que se vale de la high-tech para orquestar sus elucubraciones [...] su pulsión por la investigación, tanto visual como de medios, provoca que se le defina como a uno de los más característicos artistas de la contemporaneidad.”

—Teresa del Conde



Cat. 35  
Árbol rojo  
2016  
Óleo sobre tela  
87 x 100 cm







Cat. 36  
Un bosque efímero  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm



Cat. 37  
Bosque veloz  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm



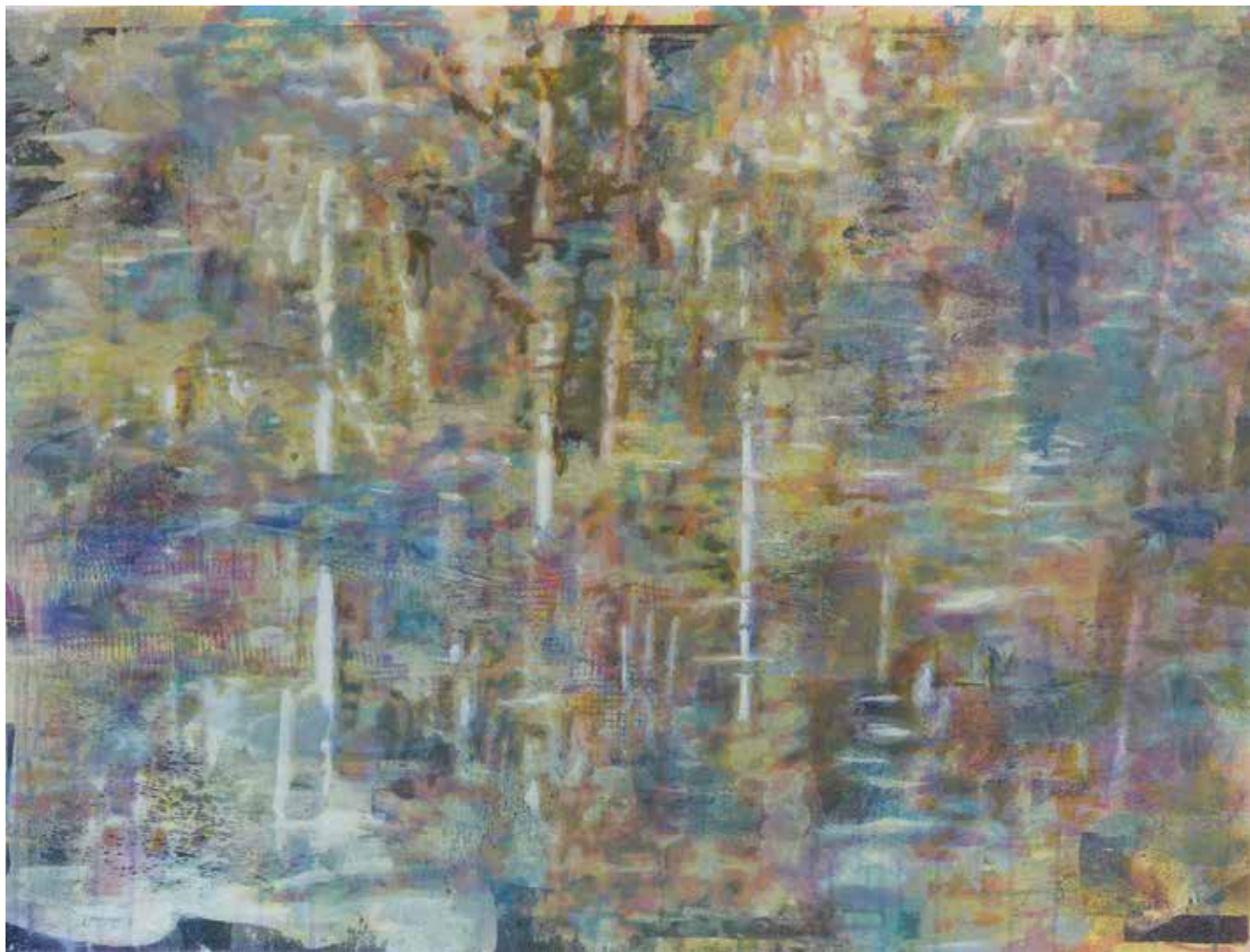


Cat. 38  
Escribir bosque  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm



Cat. 39  
Bosque veloz 2  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm





Cat. 40  
Bosque líquido  
2019  
Acrílico sobre papel  
90 x 120 cm



Cat. 41  
Apantle  
2019  
Acrílico y tinta sobre papel  
120 x 154 cm





Cat. 42  
Desplazamientos VI  
2019  
Cerámica de alta temperatura  
14.5 x 16 x 11 cm



Índice de obra

	<p>Cat. 1 Memorias 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 8 Desechos 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 15 De diluvios 2019 Acrílico sobre papel 50 × 73 cm</p>		<p>Cat. 22 A tiempo 2016 Tinta sobre papel 121 × 171 cm</p>		<p>Cat. 29 Presencia verde 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 36 Un bosque efímero 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>
	<p>Cat. 2 En todas partes 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 9 Estaciones 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 16 Espacio de trabajo 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>		<p>Cat. 23 Suceso 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 30 El vértigo de la rosa 2018 Óleo sobre tela 190 × 200 cm</p>		<p>Cat. 37 Bosque veloz 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>
	<p>Cat. 3 La construcción soñada 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 10 London Walk 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 17 Umbrales 2016 Tinta sobre papel 96 × 122 cm</p>		<p>Cat. 24 Intro 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 31 Laurel 2018 Óleo sobre tela 190 × 200 cm</p>		<p>Cat.38 Escribir bosque 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>
	<p>Cat. 4 Portal 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 11 Unísono 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 18 El templo 2017 Carbón y tinta sobre papel 110 × 151 cm</p>		<p>Cat. 25 Blue Boys 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 32 Obra 2017 Acrílico y óleo sobre tela 160 × 200 cm</p>		<p>Cat. 39 Bosque veloz 2 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>
	<p>Cat. 5 Camino perdido 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 12 Caminantes 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 19 Paseantes 2017 Tinta sobre papel (políptico de ocho piezas) 110 × 300 cm</p>		<p>Cat. 26 Hotel Páramo 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 33 Pensar un muro 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>		<p>Cat. 40 Bosque líquido 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>
	<p>Cat. 6 Cíclico 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 13 Capítulo 2 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 20 Paisaje cotidiano 2016 Tinta sobre papel 121 × 203 cm</p>		<p>Cat. 27 El sueño 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 34 Procesos 2019 Acrílico sobre papel 90 × 120 cm</p>		<p>Cat. 41 Apantle 2019 Acrílico y tinta sobre papel 120 × 154 cm</p>
	<p>Cat. 7 Vigía 2019 Acrílico sobre papel 50.5 × 78.5 cm</p>		<p>Cat. 14 Mystic Meal 2019 Acrílico sobre papel 55 × 75 cm</p>		<p>Cat. 21 Ciudad de soles 2016 Tinta sobre papel 121 × 171 cm</p>		<p>Cat. 28 El recolector 2013 Acuarela sobre papel 80 × 105 cm</p>		<p>Cat. 35 Árbol rojo 2016 Óleo sobre tela 87 × 100 cm</p>		<p>Cat.42 Desplazamientos VII 2019 Cerámica de alta temperatura 14.5 × 16 × 11 cm</p>



Directorio

Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo  
**Gobernador del Estado de Guanajuato**

Lic. Ma. Adriana Camarena de Obeso  
**Directora General del Instituto  
Estatl de la Cultura**

Mtro. Arturo López Rodríguez  
**Director de Museos del Instituto  
Estatl de la Cultura**

Arq. Gabriela Barrón Trejo  
**Jefa de museografía del Instituto  
Estatl de la Cultura**

Sergio Medrano Salas,  
José Luis Lara Gutiérrez,  
Víctor Hugo Padilla Cortés,  
Enrique Alfonso Rangel Zárate.  
Equipo de museografía del Instituto Estatal de la Cultura

Agradecimientos

Jesús Javier Sánchez Toledo y a todo el personal del  
Museo Casa Diego Rivera.

Créditos

Coordinación editorial  
**José Ignacio Aldama**

Diseño editorial  
**Laura Rebeca Patiño**

Cuidado de la edición  
**Gustavo de la Peña  
Adriana Cataño**

© D. R. Aldama Fine Art  
Palacio de Versailles 100 L-B  
Ciudad de México, 11930  
www.aldama.com  
info@aldama.com

© D. R. JIA Arte Contemporaneo S.A.S. de C.V.

Este catálogo no puede ser fotocopiado,  
ni reproducido total o parcialmente, por ningún  
medio o método, sin la autorización por escrito  
del editor.

This catalog may not be reproduced, in whole or in  
part, in any form, without written permission from  
the publishers.

Julio de 2019



Cat. 14  
**Camino perdido**  
(detalle)



