



— JOSÉ CASTRO LEÑERO —

/MESAS
SOBREMESAS



Centro de Cultura Casa Lamm
www.galeriacasalamm.com.mx
vchavez@casalamm.com.mx

Álvaro Obregón 99 Col. Roma, México D.F. 06700
Tels. 52(55) 5525 1332, 52(55) 5511 2164,
52(55) 5525 5141 exts. 215 y 216

EL “ESTUDIO” Y SUS SUCEDÁNEOS. JOSÉ CASTRO LEÑERO

TERESA DEL CONDE

A lo largo de su trayectoria, este artista que ha practicado todos los medios: dibujo, pintura, grabado, incluyendo incusiones escultóricas, ha ofrecido momentos en los que el encuadre fotográfico le sirve de punto de partida incluso en los casos en los que practica acercamientos que lindan con lo que llamamos pintura abstracta.

La actual serie de pinturas sobre tela y papel exhibida en Casa Lamm guarda algunos nexos con el hiperrealismo pictórico, más no se identifica en modo alguno con tal modalidad con lo que quiero decir que sus resultados distan de analogarse con pinturas que simulan y pretenden aprehenderse al primer golpe de ojo como fotografías. Sus procedimientos son complicados de explicar y aunque tienen como arranque un determinado encuadre, son sometidos a acciones compositivas y simbólicas que determinan que se vean como lo que son: pinturas que no engañan al ojo pretendiendo aparecer como fotografías pintadas. Eso, que por supuesto también es legítimo, está lejos de corresponder con las intenciones y el resultado logrado durante esta etapa de su quehacer creativo. No sucede así, ni con las pinturas al óleo sobre tela, que tienen como tema principal su propio estudio de pintor, con cierto dejo velazqueño que ya en una oportunidad comenté, ni tampoco con las pinturas sobre papel que ofrecen remanentes de mesas de trabajo, o de mesas con los restos algo anárquicos de festines en los que los objetos, vistos al ras, en sesgo o en picada, ofrecen una opción hasta cierto punto inédita, de un tema de tanto raigambre en la historia de la pintura como lo son las naturalezas muertas, igual de épocas tan anteriores que pueden remitirnos hasta Pompeya, como actuales, pasando por los análisis formales que realizaron artistas del siglo XX en ocasiones casi con exclusividad, pienso, por ejemplo en Morandi, recordando como diferencia básica que este famoso ferrarese privilegió las visiones frontales al mismo tiempo que rendía sesgados homenajes a artistas de un pasado algo más remoto. Las del pintor mexicano tienen como énfasis primario la iluminación de los elementos, captados a veces mediante una contenida variación colorística, en ocasiones casi bicromática que no es la propia, pongamos por caso, de sus paisajes urbanos.

Se acentúan así las relaciones formales entre uno y otro objeto o conjuntos de objetos: Las ausencias de elementos, no se captan como vacíos o como neutros, antes al contrario, como zonas con una valía propia en cuanto a color y textura. Tanto que refieren a la consistencia que pueden tener esas zonas: como el piso en las pinturas del estudio, o los soportes en las mesas de remanentes. Se trata de una economía que algo tiene que ver con ciertas imágenes cinematográficas.

Perspectivas, claroscuro, planos anteroposteriores a veces hacen penetrar al espectador dentro de la composición, como sucede con El camino de Middelharnis de Hobbema, un holandés del siglo XVII, cosa que ocurre sobre todo en las pinturas sobre el estudio del artista, convirtiéndolo en un escenario que de algún modo retrata al autor sin que su persona esté allí representada. Su meditado "desorden" es en realidad muy organizado plásticamente con el objetivo de dar cuenta de sus valores tonales, sus fuentes de luz, sus contraluces, su penumbra, provocando una tónica se diría que afectiva y también proyectiva hacia estos objetos en los que desarrolla su quehacer, sumido en la observación a lo largo de prolongadas, o por el contrario breves sesiones combinatorias. Prolongadas en tanto las composiciones de formato amplio son sujetas a modificaciones que según su ojo y su mente necesitan en aras de hacerlas perfectibles. Breves sobre todo en el caso de algunas de las pinturas sobre papel, que intentan ser muy de primera mano.

Hace gala de conocimientos pictóricos que tienen que ver con la función del ojo y que están vigentes desde el impresionismo o antes, desde el quehacer de algunos románticos. Si uno se acerca a las pinturas, los elementos se desenfocan, se perciben insinuados, a medida que se practica el alejamiento se recomponen solos produciendo el efecto de estar pintados con detalle, ya se trate de un libro, de un conjunto de telas apoyadas una sobre otra, del enramado tras el ventanal o de las telas volteadas mostrando el bastidor. Un descuido muy cuidado, realista se diría, logrado a partir de opciones combinatorias que hacen del todo un conjunto en extremo competente y atractivo, como si se tratara de homenajear al quehacer compositivo y pictórico a partir de encuadres que igualmente obedecen a una selección en extremo sentida y pensada.



El ángel exterminador

Óleo sobre tela

165 x 190 cm

2012



El estudio
Óleo sobre tela
100 x 300 cm.
2012



La bodega

Acrílico y óleo sobre tela

160 x 180 cm.

2012



La construcción

Acrílico y óleo sobre tela
150 x 200 cm.
2012



La caja

Acuarela y gouache sobre papel
101 x 106 cm. enmarcada
2012



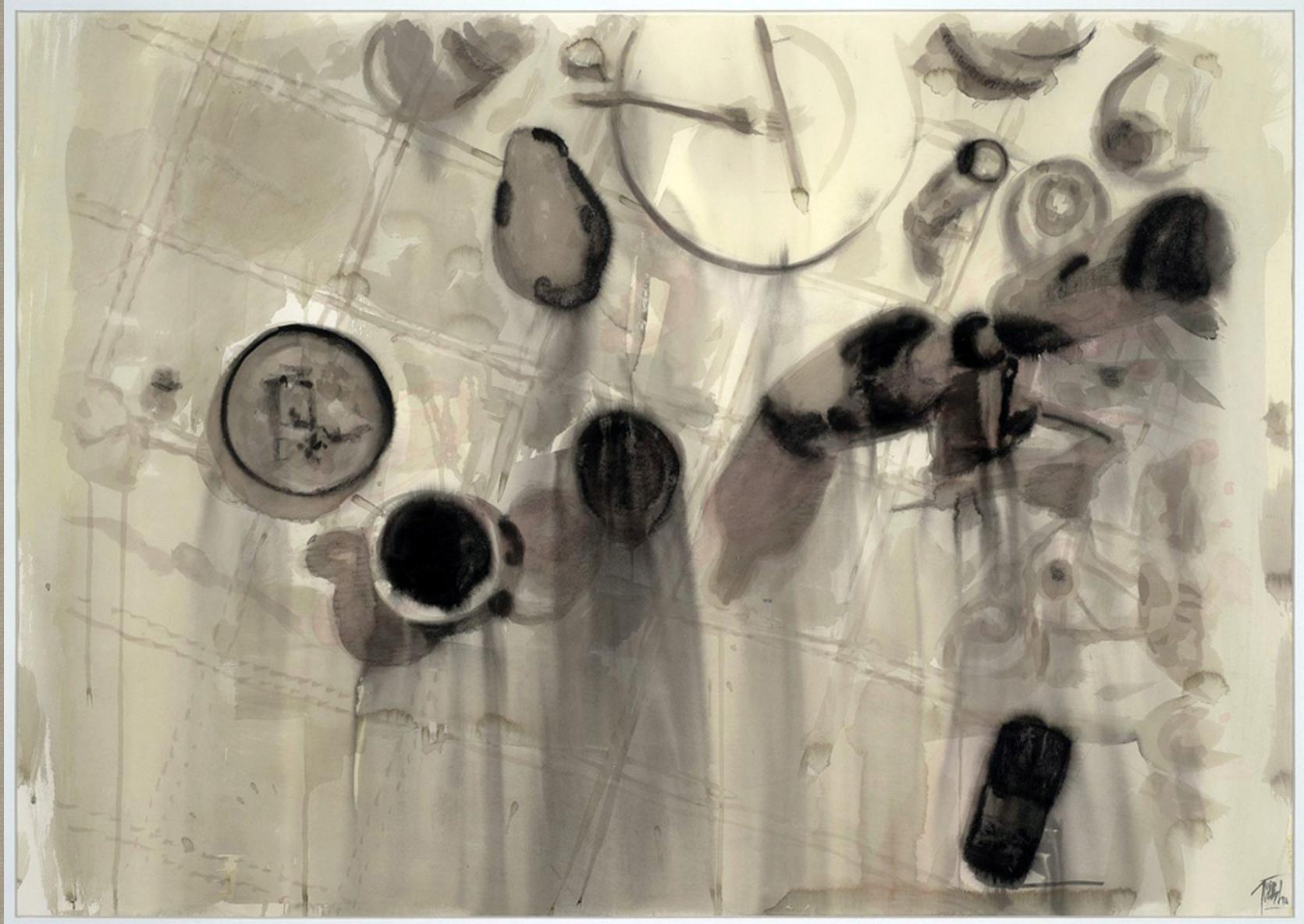
El estudio 2

Acuarela y gouache sobre papel
111 x 134 cm. enmarcada
2012



Sobremesa 1

Tinta y gouache sobre papel
100.5 x 122 cm. enmarcada
2012



Sobremesa 2

Acuarela y tinta sobre papel
92 x 126 cm. enmarcada
2012



Sobremesa 3

Acuarela y tinta sobre papel
111 x 134 cm. enmarcada
2012



Mesa de trabajo 1

Óleo sobre tela
90 x 131 cm.
2012



Mesa de trabajo 2

Óleo sobre tela

94.7 x 138 cm.

2013

JOSÉ CASTRO LEÑERO

1953, CIUDAD DE MÉXICO

EST

1973-1979 Comunicación gráfica y artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.
México, D. F.

1982-1983 Centro de Investigación y Experimentación Plástica, INBA. México, D.F.

2012 **Desplazamientos.** Instalación realizada en un foro de TV UNAM como parte del programa José Castro Leñero de la serie de TV Naturaleza quieta

2011 **Paisajes desdoblados.** Galería Oscar Román. México, D. F.
Árboles de la ciudad. Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa.

2010 **Paisajes paralelos.** Pintura y dibujo. Galería Arroniz Berrueta. Monterrey, Nuevo León, México.

2009 **Impresiones.** Museo Nacional de la Estampa. México, D. F.
Impresiones. Museo de Arte y Cultura Colsusidio, Bogotá, Colombia.

2007 **Paisaje en movimiento.** Gráfica, dibujo, pintura, escultura y video. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. México, D. F.

2006 **Ciudad de la memoria.** Pintura, dibujo y escultura. Galería Tonalli. Centro Cultural Ollín Yoliztli, México, D. F.

2003 **Paisajes de la memoria.** Pintura. Centro Cultural Jaime Sabines. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

Paisajes de la memoria. Pintura. Galería Puente–15 en Querétaro, Qro. México.

Obra Negra. Pintura. Galería Manuel Felguerez, Rectoría de la UAM. México, D. F.

- 2002 **Imágenes en tránsito. Gráfica digital.** Galería Central del Centro Nacional de las Artes. México, D. F.
Multiestables. Pintura y gráfica. Galería Oscar Román. México, D. F.
Sesión. Obra sobre papel. Galería Casa Colón. Mérida, Yucatán, México.
- 1999 **Ciudad en movimiento.** Pintura. Galería Oscar Román. México, D. F.
Ciudad en movimiento. Pintura. Galería Emma Molina. Garza García, NL. México.
- 1997 **Fragmentos.** Pintura. Galería Oscar Román. México, D. F.
- 1998 **Versión.** Gráfica digital en la Sala Nacho López de la Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo. México.
35 milímetros en un metro. Fotografía digital. Sistema de Transporte Colectivo Metro y Centro de la **Imagen.** Estación del metro División del Norte. México, D. F.
- 1996 **Electrografías.** Fotoseptiembre. La Quiñonera. México, D. F.
- 1995 **José Castro Leñero.** Pintura en la Galería de Arte Misrachi. México, D. F.
- 1994 **José Castro Leñero, Paisaje y Retrato.** Ex-Convento del Carmen. Guadalajara, Jalisco, México.
José Castro Leñero, Paisaje y Retrato. Museo Regional de Historia de Colima. Colima, Col. México.
- 1993 **Gráfica y dibujo.** Galería Andrés Siegel. México, D. F.
- 1992-93 **La imagen encontrada.** Museo de Arte Moderno. México, D. F.
- 1991 **Obra reciente.** Galería A Negra. México, D. F.
- 1990 **Vida de papel.** Galería A Negra. México, D. F.
- 1988 **Límites y concordancias.** Gráfica, dibujo y pintura. Universidad Tecnológica de México, México, D. F.
Evidencias. Gráfica, dibujo y pintura. Galería de las oficinas generales del Colegio de Bachilleres. México, D. F.
Días posteriores. Dibujo y pintura. Galería Sloane Racotta. México, D. F.
- 1986 **Crónicas paralelas.** Gráfica y pintura. Galería Otra Vez. Los Ángeles, California, EE.UU.
Serigrafía y collage. Galería Collage. Monterrey, N. L., México.
Gráfica y dibujo. Galería Manolo Rivera. Mérida, Yucatán, México.

- 1984 **Obra reciente.** Galería Alternativa. México, D. F.
- 1982 **Contactos.** Galería Los Talleres, México, D. F.
- Contactos.** Galería Collage. Monterrey, Nuevo León, México.
- Trayecto.** Gráfica, dibujo y pintura. Museo de Arte Alvar y Carmen T. Carrillo Gil, INBA, México, D. F. Posteriormente se presentó en: Durango, Baja California, Chihuahua, Coahuila, Aguascalientes, Hidalgo y Puebla.
- 1981 **Rostros.** Gráfica, dibujo y pintura, ENAP-UNAM. México, D.F.
- Rostros.** Gráfica y Pintura. Galería de la Ciudad. Mexicali, Baja California, México.
- 1976 **Dibujo.** Sala de Exposiciones de la Academia de San Carlos ENAP, UNAM. México, D. F.

José Castro Leñero ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Museo del Palacio de Bellas Artes; la Casa de la Cultura de Aguascalientes; El Palacio de Minería; la Galería del Auditorio Nacional del INBA; el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil; el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; el Antiguo Palacio del Arzobispado; el Centro Cultural Arte Contemporáneo; la Galería Arroniz Arte Contemporáneo; la Galería Juan Martí; la Galería Caja Blanca; la Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana; el Museo Amparo de Puebla; el Claustro de Sor Juana; el Museo José Luis Cuevas , el Museo de Arte Moderno, el Museo de la Estampa, el Museo de Arte de Sonora y el Museo Universitario del Chopo.

Su obra ha sido expuesta en Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Corea, Colombia, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Panamá, Portugal, Puerto Rico y Suiza. Asimismo ha participado en bienales, concursos, salones y encuentros nacionales e internacionales de pintura, dibujo y gráfica. Entre los premios que ha recibido cabe mencionar las VI y VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA.



Exposición

Consejo del Centro de Cultura Casa Lamm

Alejandro Burillo Azcárraga
Presidente

Cecilia Gómez Haro
Dirección Administrativa

Claudia Gómez Haro
Dirección Académica

Germaine Gómez Haro
Dirección de Promoción y
Difusión CULTURAL

Elena Lamm (†)
Dirección de Relaciones Públicas

Elin Luque Agraz
Dirección de Artes Visuales

Grupo Pegaso

Renata Burillo Gómez Haro
Dirección General de Cultura

Elin Luque Agraz
Coordinación General

Mariana Chapa Tirado
Ventas Internacionales

Verónica Chávez Jaime
Coordinación de Ventas y Proyectos
Especiales México

Jenny Perea Cajero
Coordinación de Registro
y Control de Obra

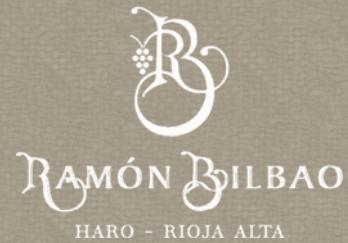
Dulce N. Moreno R.
Luis E. Romero Romero
Asesoría en Ventas y Obras de Arte

Viviana Alcocer Lamm
Promotora de Obras de Arte

Héctor Flores
Coordinación de Prensa

Marco A. Pacheco
Fotografía

Jonathan Carrasco
Ricardo Parra
Montaje



Ventas
Centro de Cultura Casa Lamm
www.galeriacasalamm.com.mx
vchavez@casalamm.com.mx

Álvaro Obregón 99 Col. Roma, México D.F. 06700
Tels. 52(55) 5525 1332, 52(55) 5511 2164, 52(55) 5525 5141
exts. 215 y 216



CASA LAMM
GALERIA
XX ANIVERSARIO