



JOSÉ
LA C
ASTRO LEÑERO
ALLE INCIERTA



EDITORIAL LAMM

D.R. © 2020

CENTRO DE CULTURA CASA LAMM

www.casalamm.com.mx

Álvaro Obregón 99, col. Roma.

06700. Cuauhtémoc. México. CDMX.

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

INFORMACIÓN Y VENTAS

www.galeriacasalamm.com.mx

galeriacl@casalamm.com.mx

Álvaro Obregón 99, col. Roma. 06700. Cuauhtémoc.
México. CDMX.

+52 [55] 5525 1332, +52 [55] 5514 1575
Ext. 215 - 216

INAUGURACIÓN: 29 enero, 2020

CLASURA: 08 marzo, 2020



*"APOYAR Y DIFUNDIR EL ARTE DESINTERESADAMENTE,
ENRIQUECE EL ALMA Y ENALTECE EL ESPÍRITU"*

ELIN LUQUE

JOSÉ CASTRO LEÑERO
LA CALLE INCERTA



ANOMALÍA CALLEJERA

Me cuesta trabajo pensar en alguna persona que no haya experimentado la peculiar fascinación que provocan los nombres extraños, en particular aquellos con los que evocamos alguna geografía, ya sea real o ficticia. Al hablar de poesía homérica, el historiador francés Paul Veyne describe así la sensación: *la lectura de cualquier mapa basta para hundirnos en un ensueño sin fondo, si recitamos, como letanías, los nombres de pueblos desconocidos.* Cargadas de una singular fuerza de atracción gracias a la palabra, estas regiones difícilmente escapan a nuestra atención y, por ende, a nuestro deseo. Si su rareza -solemos conjeturar- ha merecido quedar asentada sobre un atlas, una visita o un viaje se antojan impostergables.

Entonces, una suerte de mandato se asienta en nuestro juicio y, de tanto en tanto, alcanza a ocupar un área de similar o mayor escala a la del lugar que aún no conquistamos. Pero el sentido de esta fuerza puede cambiar sus intenciones, si bien su determinación e intensidad resultan inamovibles; pues, así como nos imantan provincias o continentes, existen zonas a las que NO debemos acceder. La mecánica de las oposiciones no tarda en echar a andar su péndulo, ya que pocas cosas llegan a motivar tanto como quebrar los límites impuestos por la seguridad. *La frontera -dice Marc Augé- es la amenaza que fascina, pero inquieta.*

Definidas por el lenguaje y las mitografías antes que por la experiencia, existen en toda urbe de dimensiones considerables asentamientos marginales que escapan a cualquier planificación moderna y funcional. Sus cuadras y caminos se sienten aleatorios, y una infranqueable falta de estabilidad parece, irónicamente, haber echado cimiento. Es ese, al menos, el holograma que proyectan sobre el sistema popular de creencias, mismo que devuelve la imagen en forma de veda. La ilusión negativa que estos sitios levantan en la psique cumple con las condiciones necesarias como para calificarlos de No-Lugar.

Al tener por motivo el paisaje que dibujan los barrios perimetrales, **LA CALLE INCIERTA**, de José Castro Leñero conduce hacia un juego complejo que participa de esta poética, de la lógica del No-Lugar; esto es, de aquellas ubicaciones en donde lo verdaderamente significativo: ...*es su fuerza de atracción, inversamente proporcional a la atracción territorial, a la gravitación del lugar y de la tradición* [Augé]. Así, estas pinturas algo tienen del efecto producido por el nombre exótico o del encanto sostenido por la apariencia, mas la experiencia plástica que ellas detonan dista mucho del embelesamiento. **LA CALLE INCIERTA** escapa a compenetrarse con la familiaridad y despoja de camaradería incluso a aquello dispuesto para ser habitado, pues el conjunto de sus composiciones visuales está organizado a fin de animar una dislocación en la mirada y desarrollar, en quien las aprecia, una cierta ansia nacida del ocupar o del simple estar.

Imagino **LA CALLE INCIERTA** como una suma que no atiende únicamente a la individualidad de cada pieza, sino que explora, en tanto serie, una periferia provocada, adrede. Mientras cada cuadro convoca por la singularidad de sus recursos plásticos, por su luz, su dinamismo angular o sus densidades cromáticas, la acción de las obras es, a su vez, centrífuga: empuja a que el espectador se lance a perseguir un equilibrio externo ¿Hacia dónde? ¿Hacia la sala de exposiciones? ¿Fuera de ella? No es fácil hallar ese núcleo aún cuando hacerlo se antoje imperativo, pero gracias a esa desorientación sospechamos que José Castro Leñero se ha propuesto trasladar nuestra percepción hacia un poroso umbral de extravío.

El despliegue de una urbanización patafísica, en donde -como lo manifestaba Jarry- las excepciones constituyan la regla, emerge como efecto palpable de la apropiación del desajuste que José ha realizado. Gracias a sus montajes pictóricos, la quimera del No-Lugar adquiere una aprehensión sensible, y no sólo nominal y simbólica. El paso de la distopía intelectual a la visual altera necesariamente la fidelidad esperada entre representación y modelo. Una de las consecuencias más notables ataña al ritmo, producido éste por la incesante segmentación que ocurre en la mayoría de los cuadros. Ya sea en construcciones de un solo bloque o improvisadas con láminas, en costados y muros de edificios o cancelas desvencijados, en vallas de aluminio, el intervalo entre las ramas o en el gran plano rojo que usa de pretexto una azotea encharcada, una pauta reticular y acompañada hace sentir su continuidad a fin de confrontarse con el sentido común y la "congruencia". Debido a su conciencia plástica, José Castro Leñero hace de la calle un trayecto altamente susceptible a la interrupción y las iniquidades del espacio.

Al explorar la impronta emocional producida por los destinos de un sendero, Otto Friedrich Bollnow afirma que: *las dos direcciones del espacio son durante toda la vida el seguro fundamento para la construcción del mundo espiritual*. Cabría incorporar a esta vida interior [marcada indudablemente por el dilema] el correlato anímico guiado por los baches, las avenidas rotas o los hogares improvisados por años sobre terracería. Con **LA CALLE INCIERTA**, José Castro Leñero postula las aporías de la ciudad perdida al bestiario de localidades definidas por circunstancias insólitas, agrestes y fascinantes. Mas su pintura no es la confusión del laberinto, atenuada y quizá soportable debido a su larga tradición poética, sino otra que reporta la anomalía callejera con la que tropezamos día con día.

Rodrigo Flores Herrasti
Noviembre, 2019

LA CALLE INCIERTA





CIUDAD LÍMITE

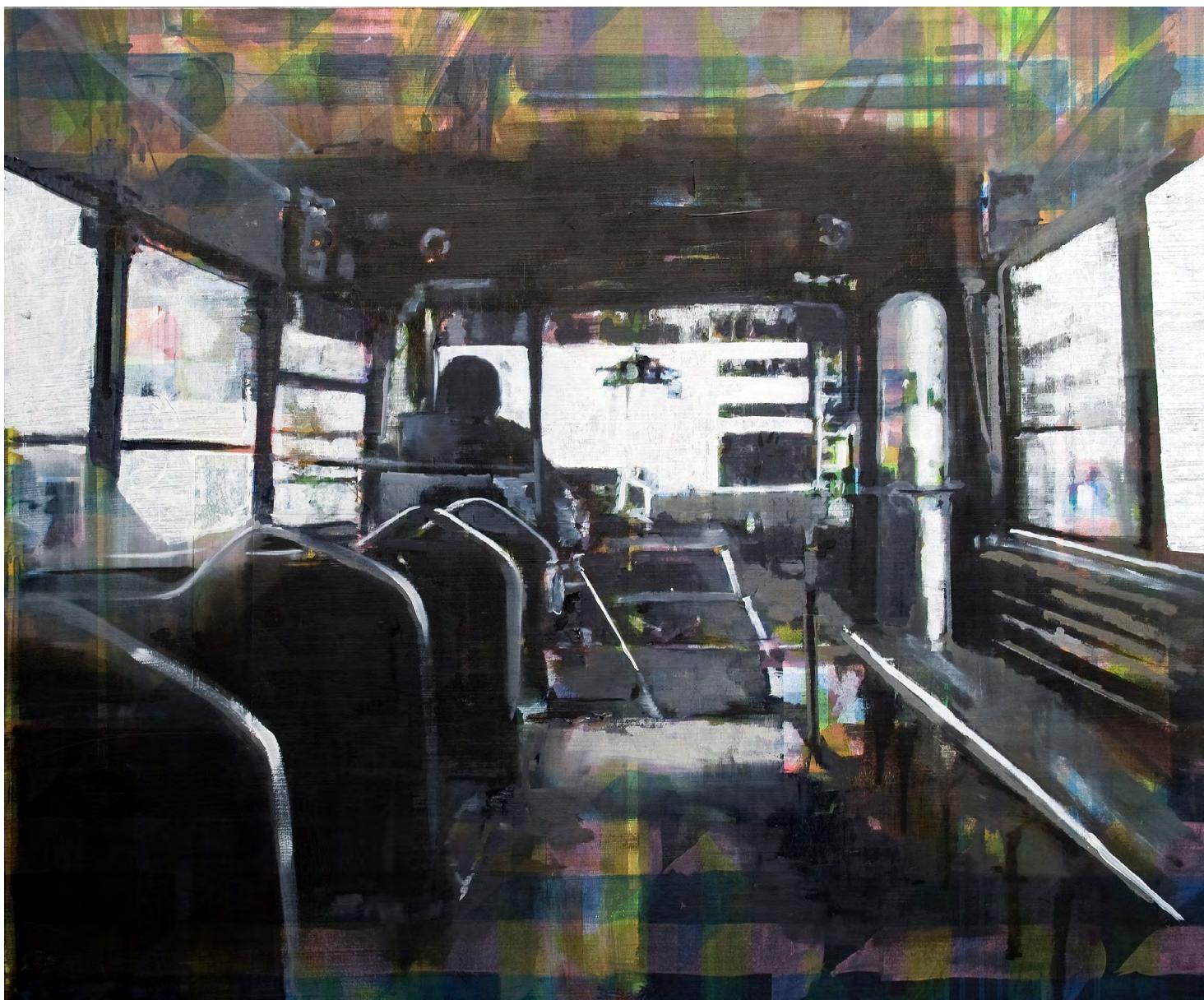
EN LA CONSTRUCCIÓN



PUNTO
DE FUGA



LA RUTA



PERIFERIA







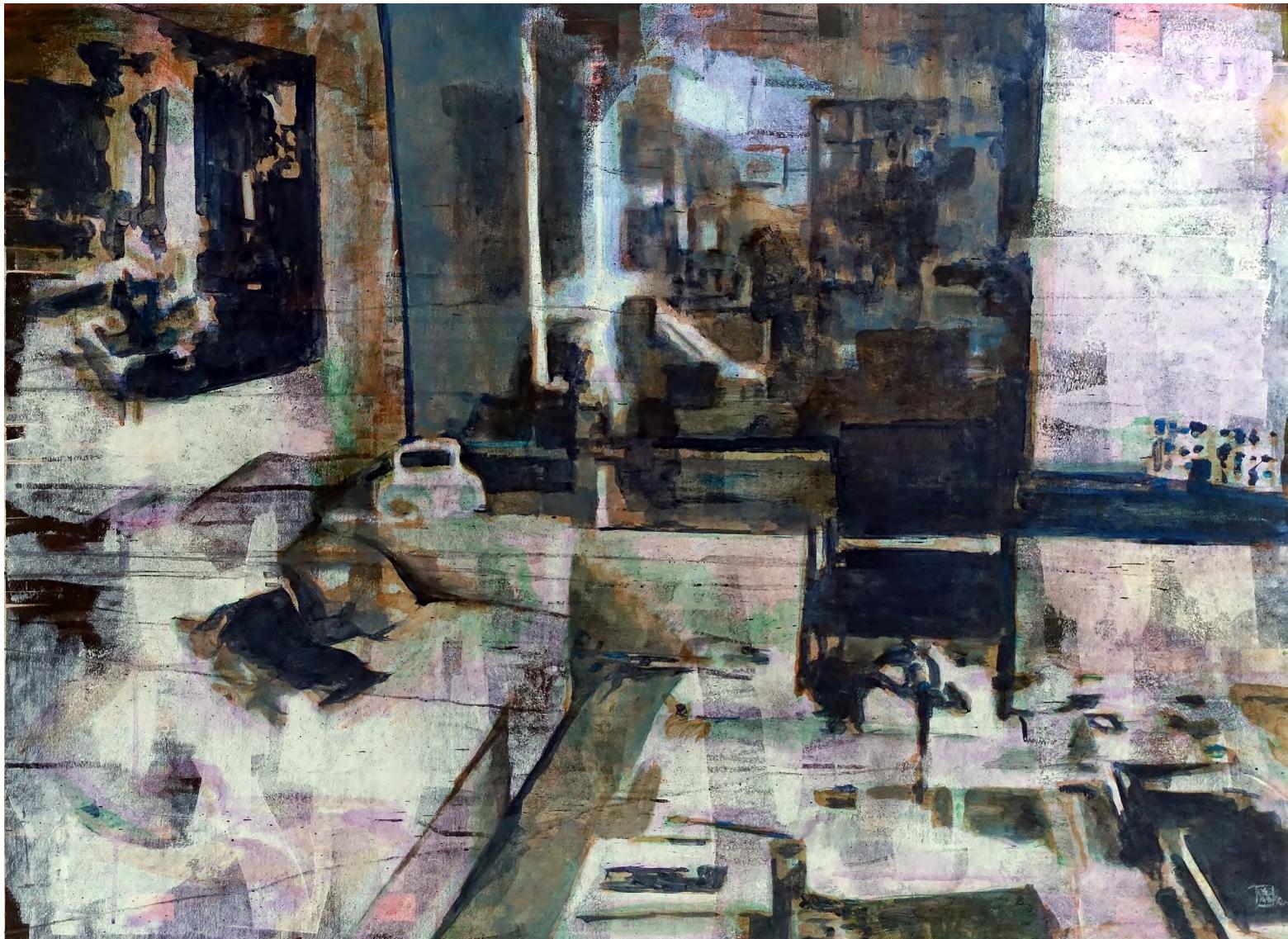
MARGEN



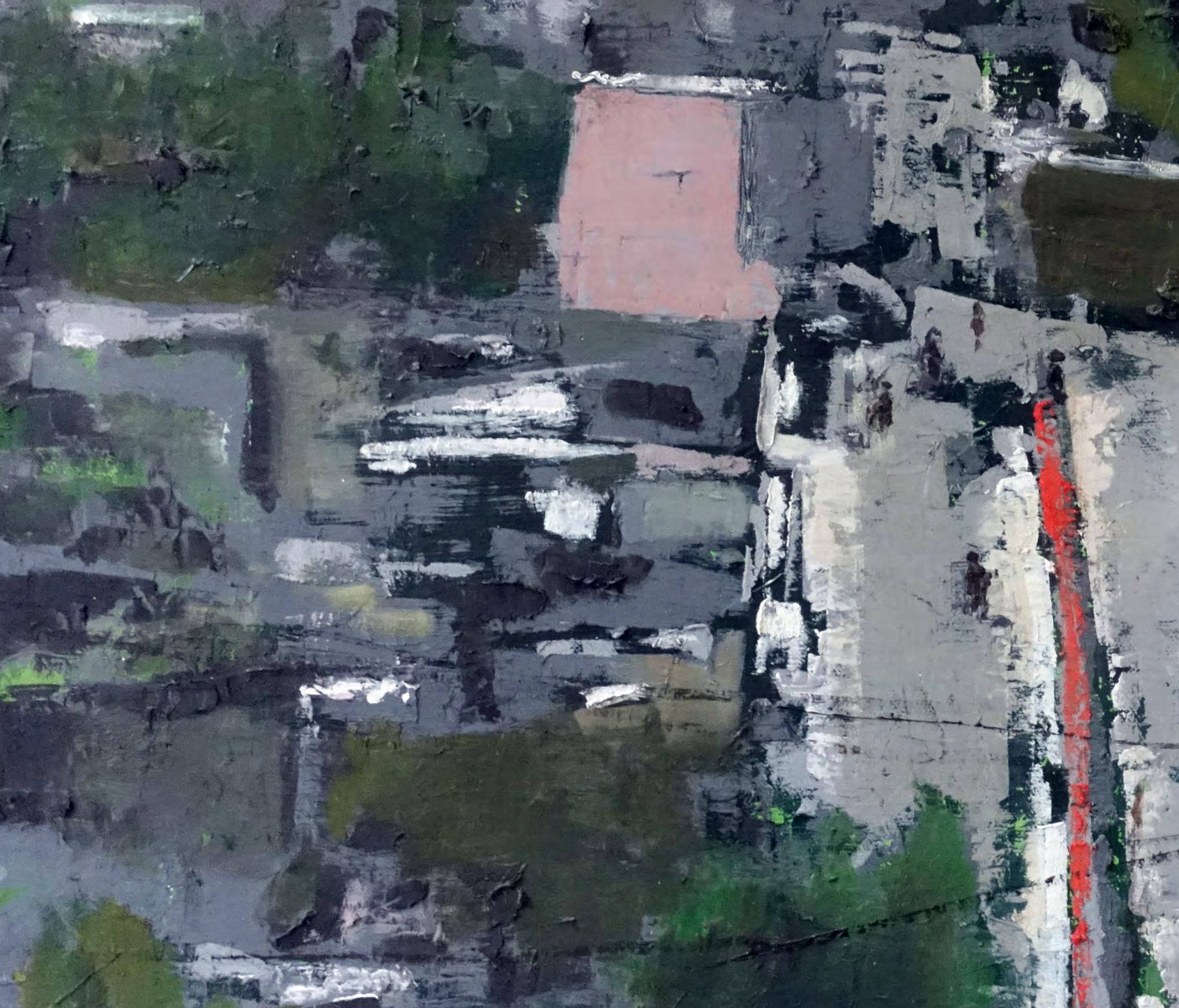


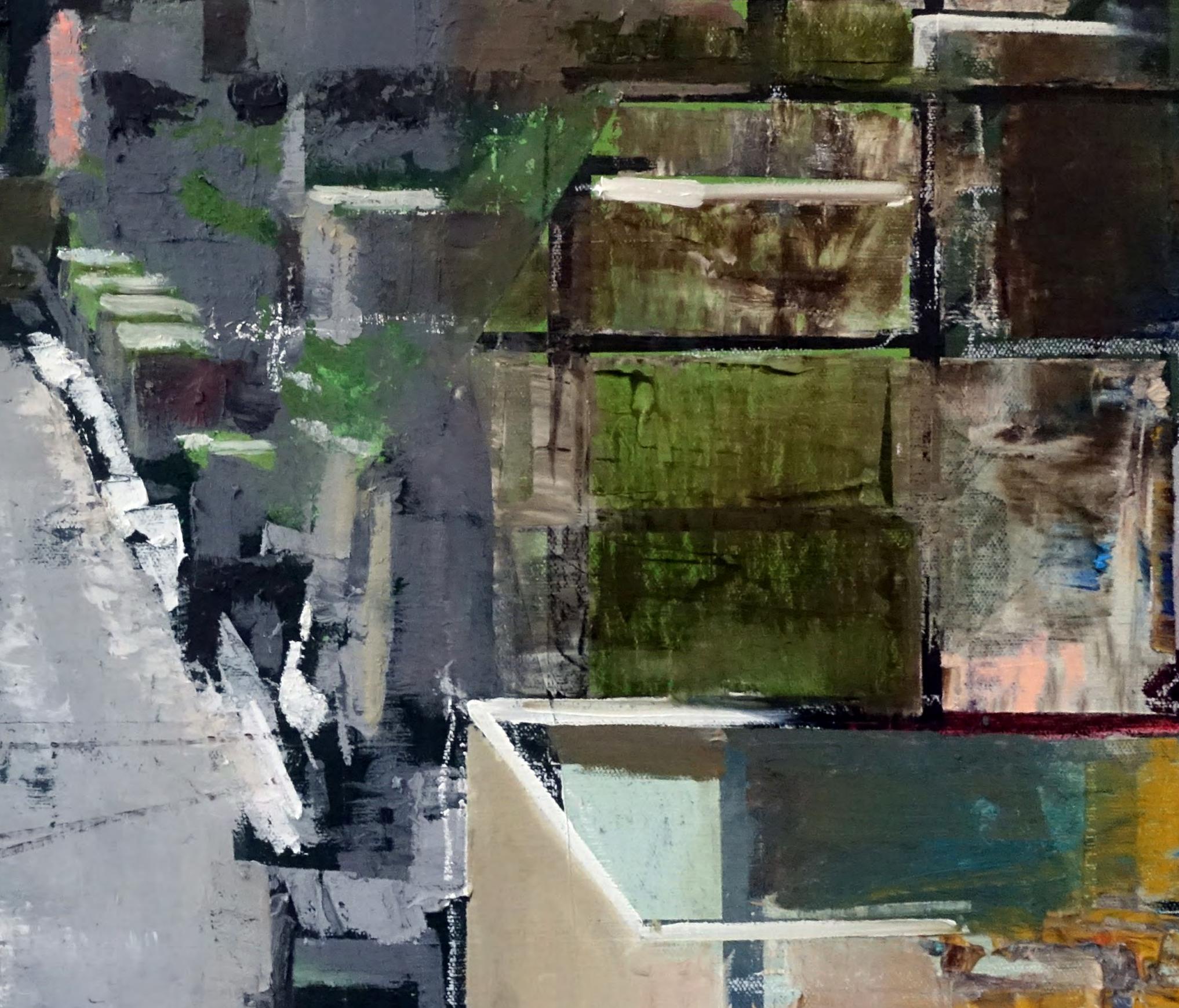
CONFÍN

SALA



ENSERES





VIÑETA

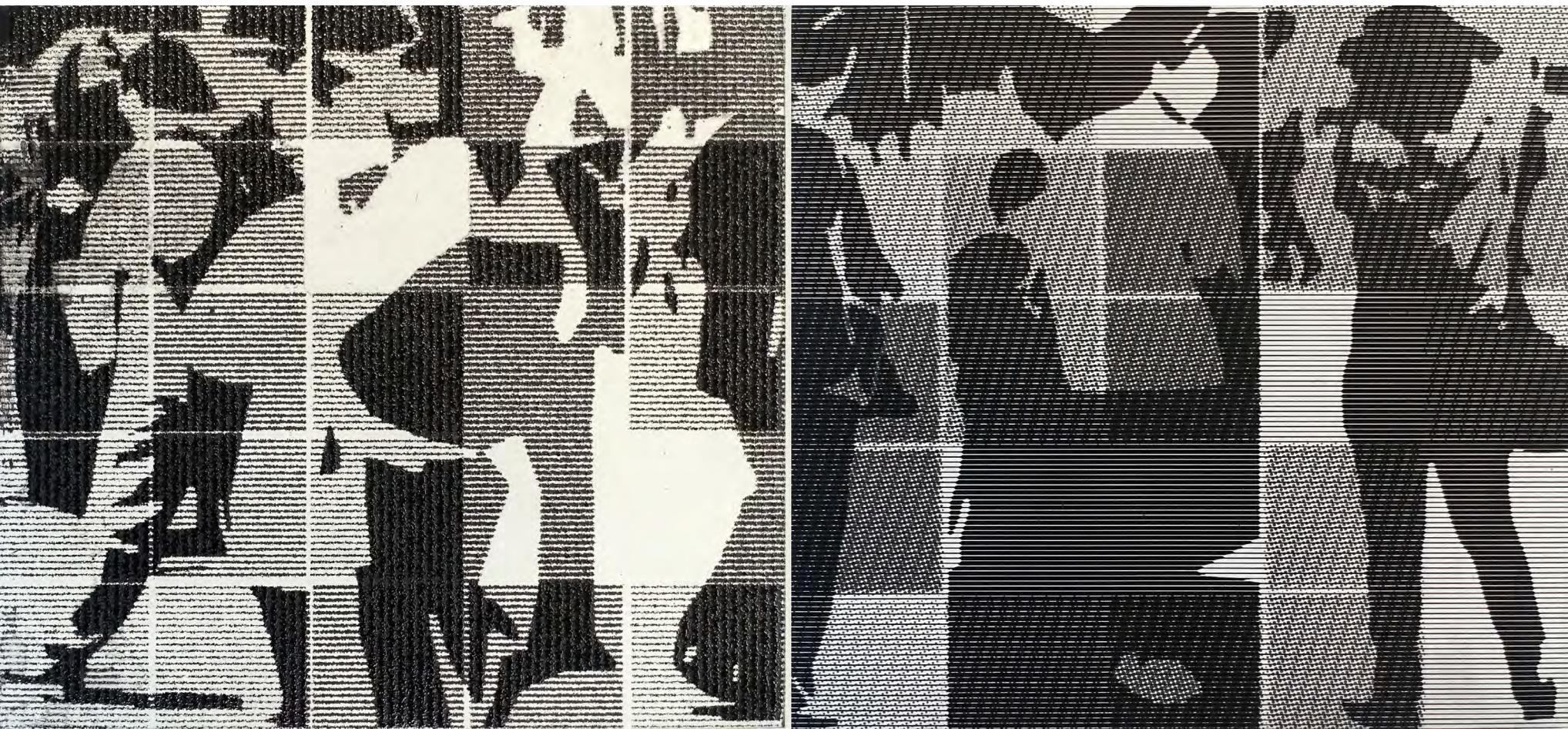


CALLES DE FUEGO I



CALLES DE
FUEGO 2





LOS VIANDANTES



CALLES DE FUEGO 3



CALLES DE
FUEGO 4







ESTACIÓN
NOCTURNA

POR^{TAL}



LA TIENDA







CASA VACÍA



PORCHE



COMENSALES

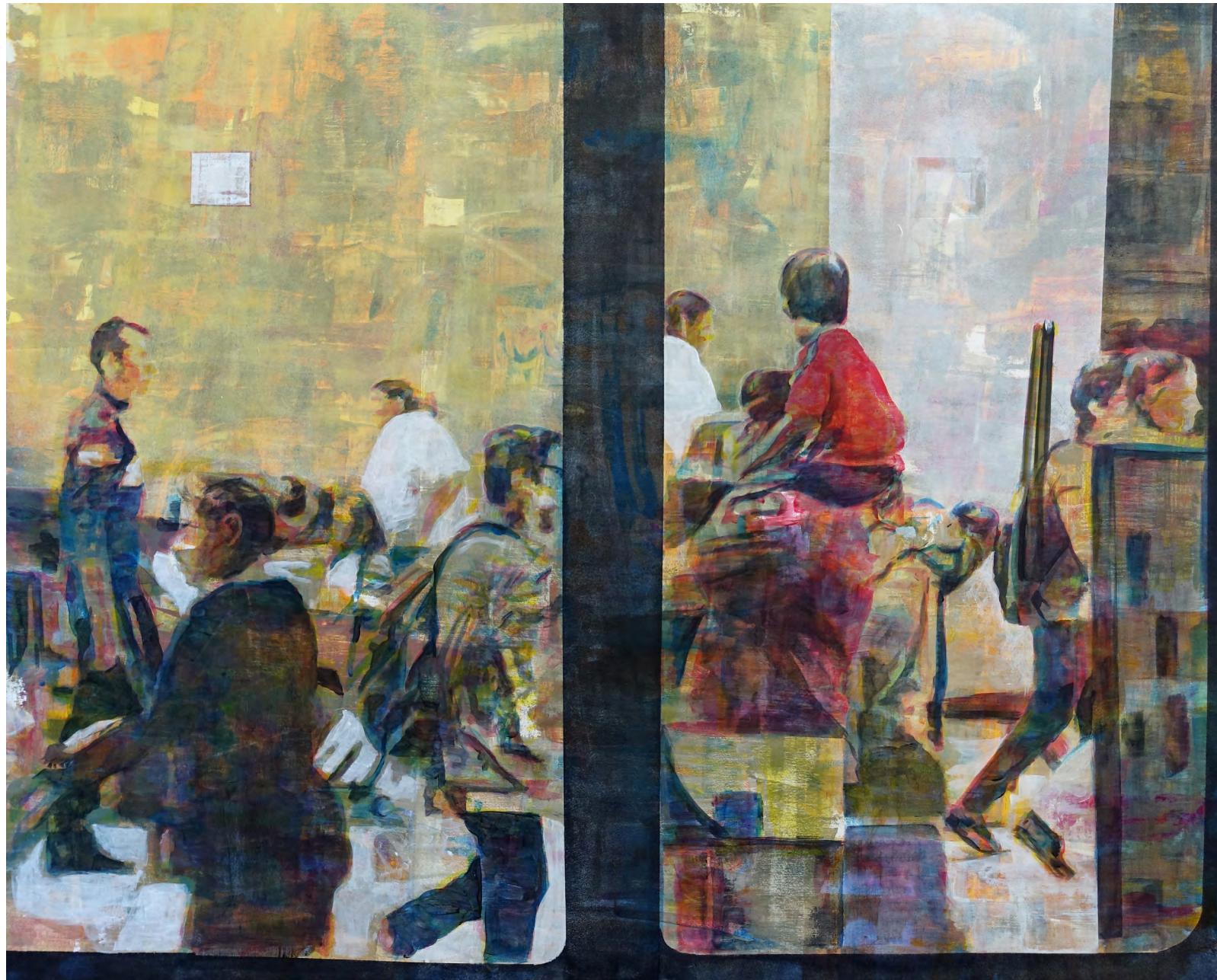






LA FUGA

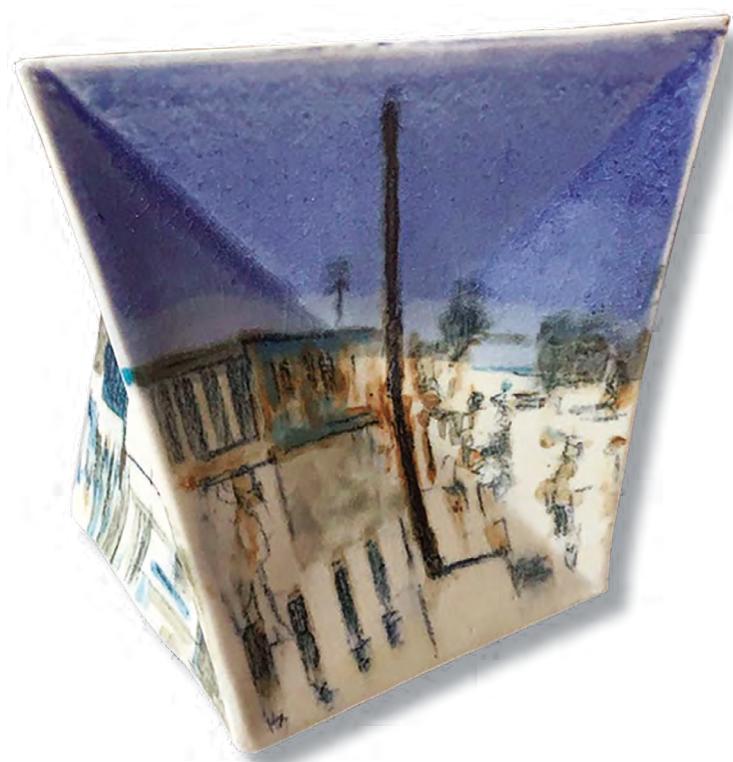
ANDADOR

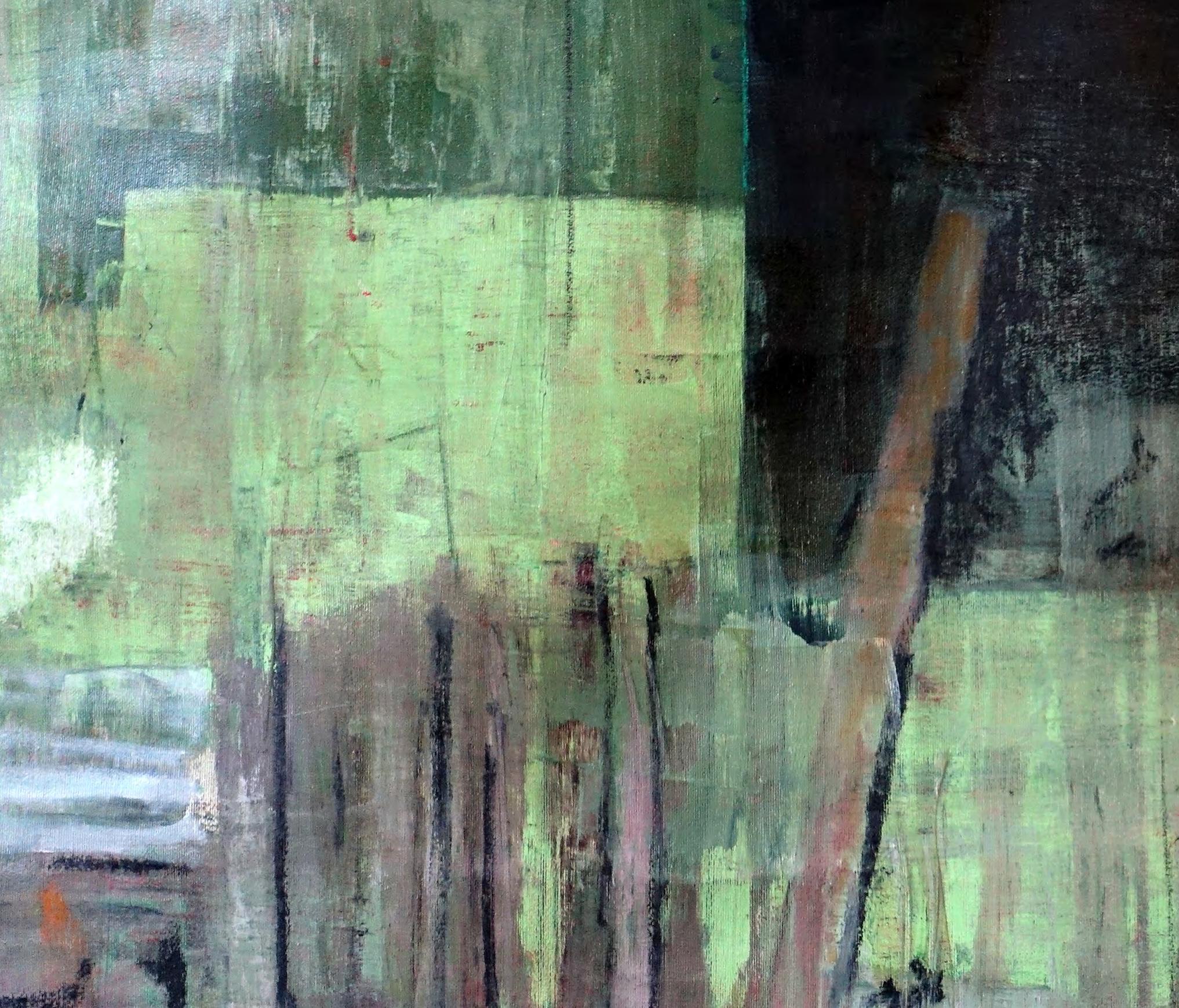


LA CAJA ROJA



SERIE: ALDEA





Realizó estudios de Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas [ENAP] de la Universidad Autónoma de México [UNAM], y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBA.

En 1976 presentó su primera exposición individual, *Dibujo*, en la Academia de San Carlos ENAP-UNAM y recibió el Primer Premio de Grabado en el XI Concurso Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Aguascalientes y Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA.

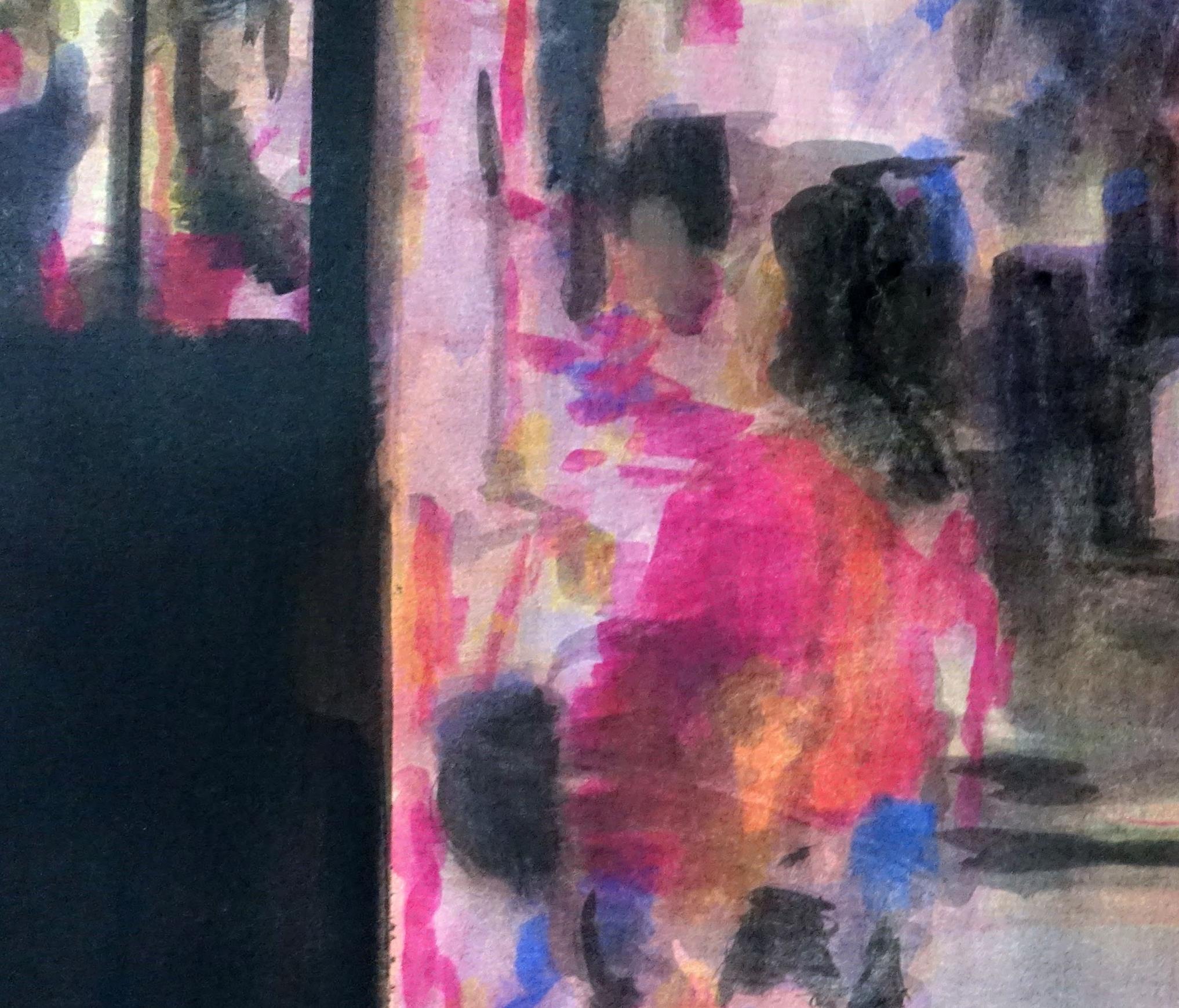
Entre sus principales exposiciones individuales destacan *Trayecto*, gráfica, dibujo y pintura, en el Museo de Arte Carrillo Gil; *Crónicas paralelas*, gráfica y pintura, en la Galería Otra Vez, Los Ángeles, California, Estados Unidos [1982]; *La imagen encontrada* en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México [1992-1993]; *José Castro Leñero, paisaje y retrato*, en el Ex-convento del Carmen, Guadalajara, Jalisco [1994]; *Fragmentos* [1997] y *Ciudad y movimiento*, [1999] en la Galería Oscar Román; *Obra negra*, en la Galería de la Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana [2003]; *Ciudad de la memoria*, pintura, dibujo y escultura, en la Galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli [2006]; *Impresiones*, en el Museo Nacional de la Estampa de la Ciudad de México [2009]; *Árboles en la ciudad*, en la Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa [2011]; *Sobremesas*, pintura y dibujo en Galería Casa Lamm [2013]; *Círculo interior* [2014] y *Ciudad negra* [2017], pintura y dibujo en Aldama Fine Arts; *Viandantes*, gráfica en el Círculo Kandrane, en París, Francia [2017]; *Ciudad Ficción* en el Museo de Aguascalientes [2017] y *Mar de la memoria* [2019] pintura, dibujo y cerámica en el Museo Casa Diego Rivera en el 47 Festival Internacional Cervantino en la ciudad de Guanajuato.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diversos recintos de México y en el extranjero, así como en bienales, concursos, salones y encuentros nacionales e internacionales. En 1992 y 1996 recibió los premios de la VI y VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Desde 2017 también trabaja en cerámica y en 2018 obtuvo el tercer premio en la Segunda Bienal de Cerámica Artística Contemporánea, en Tijuana, Baja California.

Su obra ha sido abordada por personajes del ámbito de la historia y la crítica de arte como Raquel Tibol, Juan García Ponce, Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, Jaime Moreno Villareal, Fernando Solana Olivares, Alberto Blanco, Gonzalo Vélez, Manuel Marín y Rodrigo Flores Herrasti, por mencionar algunos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

JOSÉ C ASTRO LEÑERO
IUDAD DE MÉXICO, 1953







CATALOGACIÓN

- P. 6 **LA CALLE INCERTA**
Mixta sobre tela, 165 x 190 cm., 2019
- P. 9 **CIUDAD LÍMITE**
Óleo sobre tela, 140 x 165 cm., 2019
- P. 10 **EN LA CONSTRUCCIÓN**
Acrílico sobre papel, 120 x 90 cm., 2019
- P. 11 **PUNTO DE FUGA**
Acrílico sobre tela, 90 x 120 cm., 2019
- P. 12 **LA RUTA**
Acrílico sobre tela, 105 x 125 cm., 2016
- P. 13 **PERIFERIA**
Acrílico y óleo sobre tela, 110 x 150 cm., 2018
- P. 16 **MARGEN**
Acrílico y óleo sobre tela, 132 x 148 cm., 2017
- P. 19 **CONFÍN**
Acrílico y óleo sobre tela, 140 x 150 cm., 2017
- P. 20 **SALA**
Acrílico sobre papel, 90 x 120 cm., 2019
- P. 21 **ENSERES**
Acrílico y óleo sobre tela, 90 x 120 cm., 2019
- P. 24 **VIÑETA**
Acuarela sobre papel, 137 x 147 cm., 2017
- P. 26 **CALLES DE FUEGO I**
Acrílico sobre tela, 104 x 138 cm., 2017
- P. 27 **CALLES DE FUEGO 2**
Acrílico sobre lino, 95 x 130 cm., 2017

- P. 29 **LOS VIANDANTES**
Fotograbado al aguafuerte en cobre sobre papel Feltmark de 300 g. 4 piezas de 2 placas cada una, 66 x 231 cm., 2019
- P. 30 **CALLES DE FUEGO 3**
Óleo sobre tela, 90 x 115 cm., 2017
- P. 31 **CALLES DE FUEGO 4**
Óleo sobre tela, 97 x 110 cm., 2017
- P. 33 **ESTACIÓN NOCTURNA**
Acrílico y tinta sobre papel, 120 x 170 cm., 2018
- P. 34 **PORTAL**
Acuarela sobre papel, 136 x 103 cm., 2017
- P. 35 **LA TIENDA**
Acrílico y óleo sobre tela, 120 x 150 cm., 2018
- P. 38 **CASA VACÍA**
Óleo sobre tela, 130 x 130 cm., 2018
- P. 40 **PORCHE**
Acrílico y tinta sobre papel, 90 x 120 cm., 2019
- P. 41 **COMENSALES**
Acrílico sobre papel, 90 x 120 cm., 2019
- P. 43 **FUGA**
Tinta sobre papel, 121 x 205 cm., 2016
- P. 44 **ANDADOR**
Acrílico sobre tela, 111 x 138 cm., 2016
- P. 45 **LA CAJA ROJA**
Óleo sobre tela, 100 x 120 cm., 2015
- P. 46 **SERIE: LA ALDEA #8 - #9**
Cerámica de alta temperatura, 15.5 x 15.5 x 11 cm., 2018

CONSEJO DEL CENTRO DE CULTURA CASA LAMM

www.casalamm.com.mx
lammacademico@casalamm.com.mx

Alejandro Burillo Azcárraga
PRESIDENTE

Germaine Gómez Haro
DIRECCIÓN GENERAL

Claudia Gómez Haro
DIRECCIÓN ACADÉMICA

Elin Luque Agraz †
DIRECCIÓN ARTES VISUALES
FUNDADORA

Cecilia Gómez Haro †
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
FUNDADORA

Elena Lamm †
SOCIA FUNDADORA



GRUPO PEGASO
Renata Burillo Gómez Haro
DIRECCIÓN GENERAL PROYECTOS ESPECIALES

CENTRO DE CULTURA CASA LAMM
+52[55] 5525 0019, +52[55] 5511 2164 Ext. 239

EXPOSICIÓN

www.galeriacasalamm.com.mx
galeriacl@casalamm.com.mx

Mariana Chapa Tirado
DIRECTORA DE ARTES VISUALES

Dyan Del Rivero Terán
COORDINADORA DE VENTAS

Daniela López Negrete
VENTAS INTERNACIONALES

Jorge A. Rizo Villeda
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN
Y DIFUSIÓN CULTURAL

Jenny Perea Cajero
COORDINADORA DE REGISTRO
Y CONTROL DE OBRA

Héctor Flores Casas
COORDINADOR DE PRENSA

Rodrigo Flores Herrasti
TEXTO

Cortesía José Castro Leñero
FOTOGRAFÍA

GALERÍA CASA LAMM
+52[55] 5525 1332, +52[55] 5514 1575 Exts. 215 - 216

Álvaro Obregón 99, Col. Roma. 06700. Cuauhtémoc. México. CDMX.

JOSÉ
LA C ASTRO LEÑERO
ALLE INCIERTA

Se terminó en enero de 2020 en México, CDMX.
Diseño digital a cargo de Jenny Perea Cajero.





Proyecto apoyado por el Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes
CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

