

# Контролируемый корпус: рассказы по картинкам

Г. Мороз

последняя версия: <http://idrv.ms/iNZ6zYW>

## 1. Введение

Контролируемый корпус — это корпус, собранный в результате обработки диалогов двух информантов, в ходе которого один информант рассказывает историю, основываясь на стимулах, предложенных исследователем. Традиционно в лингвистике используются визуальные стимулы (изображения или видео), но, естественно, аналогичным образом можно исследовать кодирование в языке вкусовых, тактильных или звуковых ощущений носителей или даже моделировать языковые поведение в тех или иных ситуациях. Метод контролируемого корпуса позволяет

- избавиться от основных проблем элицитации, так как влияние исследователя на порождаемое информантом значительно снижается;
- значительно повысить вероятность появления исследуемых явлений, что было бы невозможно при сборе репрезентативного естественного корпуса языка.

Метод контролируемого корпуса не стоит воспринимать как аналог элицитации или корпусной лингвистике. При элицитации исследователь достаточно часто обращается скорее к знаниям носителя о языке, задавая вопросы “Как сказать *X*?”, “Можно ли сказать *X*?”, в то время как корпусные методы позволяют фиксировать случаи использования языка. Данные объекты далеко не всегда совпадают, что было показано в [Labov 1964: 300]: “*In the conscious report of their own usage, however, New York respondents are very inaccurate. <...> We shall see that when average New Yorkers report their own usage, they are basically giving us their norms of correctness.*”.

Идея контролируемого корпуса не нова и восходит к работе [Chafe 1980], однако контролируемые корпуса чаще всего используют в исследованиях дискурса. В данной работе эта методика будет использована для исследования фонологии и морфосинтаксиса.

### 1.1 Сбор данных

В каждой сессии информанты участвуют парами. Сначала каждому информанту выдается по одному набору картинок, рассказывающие две истории.

Потом через какое-то время на одного из информантов надевается микрофон и он рассказывает свою историю. Второй информант его слушает, и если что-то не ясно, то спрашивает. Потом информанты меняются ролями и все повторяется. Чтобы избежать соблазна пересматривать картинки (и тем самым шуметь на аудиозаписи), картинки у рассказывающего изымаются. Как видно из описания, для данной работы необходимо подготовить минимум две истории: одну информант будет рассказывать, другую — слушать.

После записи аудиозаписи аннотируются в программе ELAN, где сказанное разбирается вместе с носителями языка: происходит сегментация текста на дискурсивные единицы, создается пословный перевод, а также перевод на русский язык. Позже полученные тексты глоссируются, паузы размечаются в рамках системы нотации, предложенной в [Кибрик et al. 2014]. Последним этапом работы с корпусом является создание необходимой аннотации для каждого исследуемого признака и извлечение целевой информации.

### 1.2 Исследуемые явления

- фонологические
  - скорость речи
  - длительность сегментов и их составляющих
    - длительность гласных
    - VOT стопов и аффрикат
    - длительность фрикативных
  - форманты гласных
  - спектральная характеристика фрикативных
  - чередование *e* ~ *a*
  - ? исчезновение *j* в интервокале
  - ...
- грамматические
- лексические

### 1.3 Диалектные особенности

При создании корпуса планируется использовать материал не только одного идиома, но хотелось бы потенциально иметь возможность собрать материал разных адыгских идиомов. В связи с этим при создании картинок, следует учесть междиалектные различия, которые позволили сделать из рассказа своего рода тест, позволяющей по набору тех или иных диалектных

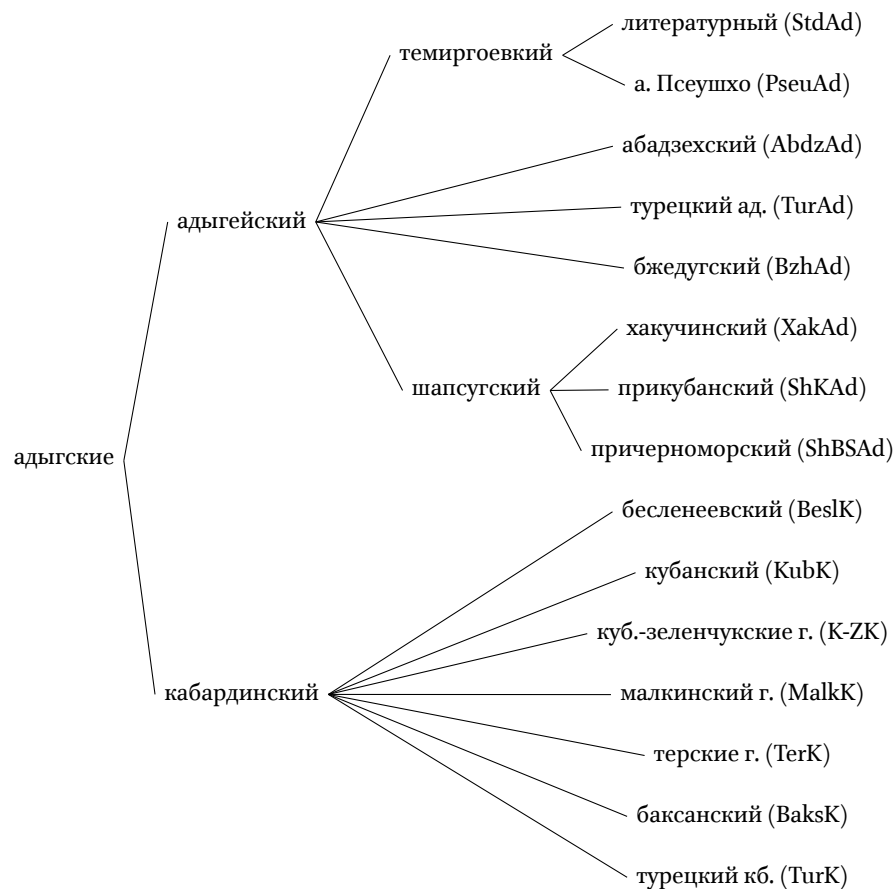


Рис. 1: Классификация адыгских идиомов

черт относить идиом к той или иной диалектной группе. При выборе признаков мы опирались на диалектную классификацию, представленную на рисунке 1.

Таким образом, для составления изображений, которые потом будут использованы в исследовании, необходимо составить некоторый список фонетических, морфологических и лексических особенностей адыгских идиомов.

## 2. Исследование скорости речи

### 2.1 Введение

Судя по ссылкам, о скорости речи говорили еще в начале XX века, но первые квантитативные исследования, видимо начались с работ [Goldman-Eisler 1954] и [Goldman-Eisler 1956].

## 3. Исследование лексики

Chafe, W. (Ed.) (1980). *The Pear Stories: Cognitive, Cultural, and Linguistic Aspects of Narrative Production*. Ablex.

Goldman-Eisler, F. (1954). A study of individual differences and of interaction in the behaviour of some aspects of language in interviews. *The British Journal of Psychiatry* 100(418), 177–197.

Goldman-Eisler, F. (1956). The determinants of the rate of speech output and their mutual relations. *Journal of Psychosomatic Research* 1(2), 137–143.

Labov, W. (2006 (1964)). *The social stratification of English in New York City*. Ph. D. thesis, Columbia university.

Кибрик, А., В. Подлеская, др. (2014). *Рассказы о сновидениях: Корпусное исследование устного русского дискурса*. Litres.