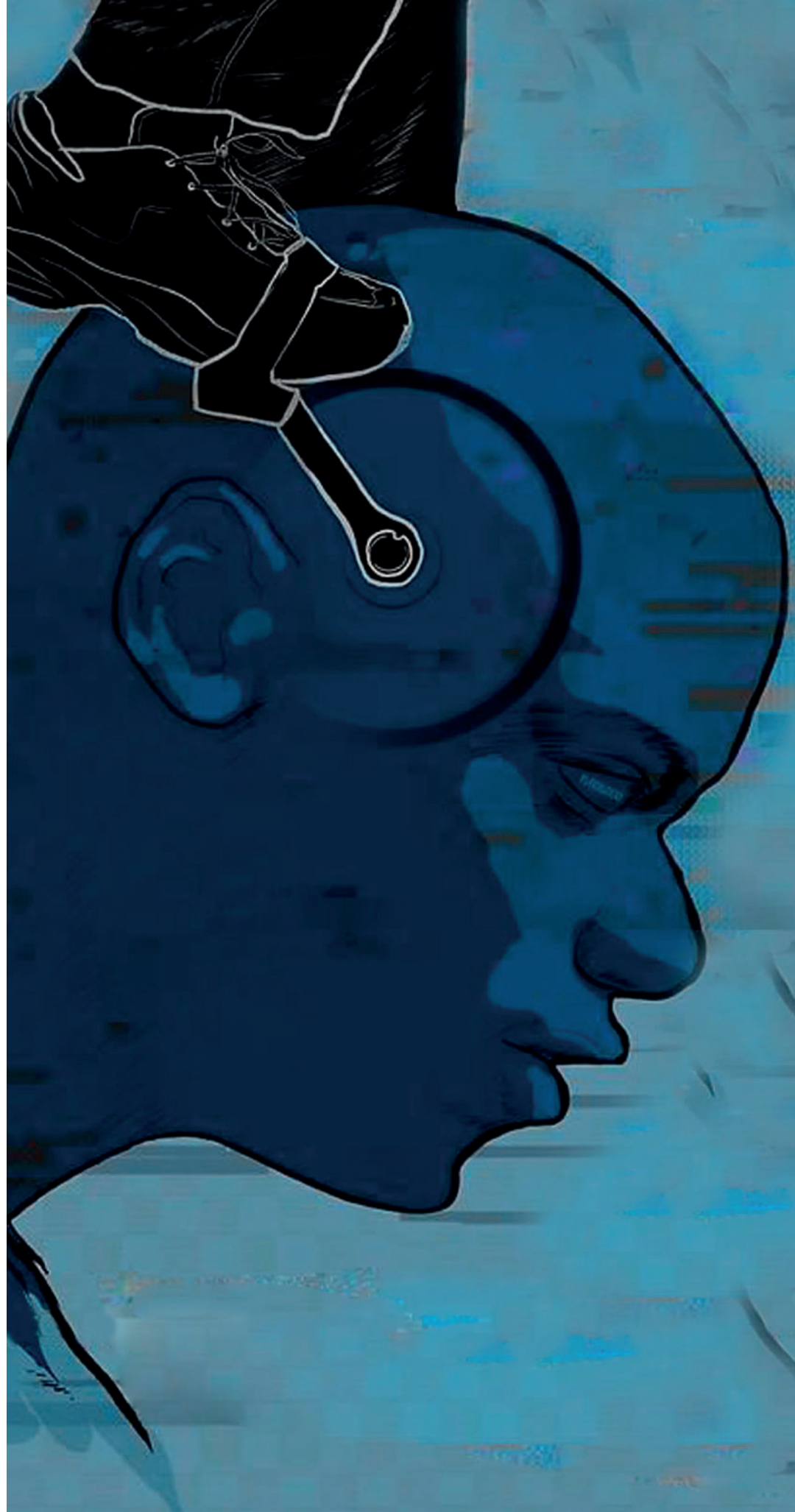


15,000,000
MERITS



Título original: Fifteen million merits

Título en español: Quince millones de méritos

Temporada 1, episodio 2

Escritores: Charlie Brooker y Konnie Hug

Director: Euros Lyn

Banda sonora: Stephen McKeon

Elenco principal: Daniel Kaluuya, Jessica Brown-Findlay, Rupert Everett, Julia Davis

Duración: 62 minutos

Imágenes relevantes



Esta imagen refleja la jornada laboral que consiste en andar en una bicicleta fija que produce energía a cambio de “creditos”, los cuales sirven como moneda de intercambio

“Hot shot” es un programa cazatalentos al que se puede entrar canjeando 15 millones de créditos, donde se idolatra lo que tiene alguna gracia y se defenestra a los que no logran cumplir con las expectativas





El protagonista decide **tomar un vidrio roto** y presentarse en “Hot Show” para amenazar con suicidarse para expresar su insatisfacción con su vida monotoná y sin sentido.

Finalmente, le ofrecen a Big un espacio en uno de los canales que tanto detesta para realizar ese tipo de discursos “anti-sistema”. Al contrario de lo que pensarían muchos, el protagonista acepta este espacio, deja las bicicletas y se muda a un lugar más espacioso y **libre de publicidad**.



Datos de prensa

La primera critica se refiere a nuestra adiccion a las pantallas y a las interfaces.

Estamos conectados de una manera ininterrumpida a todo tipo de pantallas, cada cual con su propia interfaz, a traves de las cuales interactuamos con estos aparatos ya sea por motivos laborales o de ocio.

En el mundo de este episodio, las personas visualizan programas de television o juegan al mismo tiempo que trabajan, de modo que **son pocas las veces que no estan conectados a alguna interfaz**. Se trata de una sociedad hipermediatizada, y la abundancia de pantallas provoca en el espectador una cierta sensaciòn de asfixia.

Black Mirror (2011-)



Fifteen Million Merits

★ 8,1
49.422

☆ Rate
This

16 | 1h 2min | Drama, Sci-Fi, Thriller | Episode aired 11 December 2011

Además de esto, cada persona cuenta con su propio avatar, que le representa en los entornos virtuales con los que interactúa. A medida que pedalean acumulan méritos que más tarde pueden canjear por objetos para decorar sus avatares, o por contenidos digitales.

El ser de carne y hueso pasa a ocupar un segundo plano en un contexto en el que uno no se plantea obtener ropa real que ponerse sino objetos digitales con los que equipar a su “yo virtual”. Esto es similar a lo que sucede en la actualidad en gran cantidad de videojuegos, en los que se vende contenido digital, que no son otra cosa que nuevas apariencias para los personajes controlables en el juego.

Juan Ramón Molina Pos - <https://www.rirca.es/>

Personajes principales



Bing es el personaje principal de este episodio. Se siente insatisfecho con la vida repetitiva que tiene, confinado a una rutina rodeado de pantallas que lo quieren llevar a consumir cosas irreales y superficiales.

Un día conoce a Abi y la escucha cantar, es entonces cuando se aferra a la idea de haber encontrado a alguien que le puede dar algo real.

Abi es una chica introvertida e inocente que hace origami y canta una canción que le enseñó su mamá en sus tiempos libres. Esa misma canción es con la que Abi se presenta en “Hot shot” y audiciona para dejar las bicicletas.

Cuando Bing quiere ayudarla y le regala el ticket para ir a “Hot Shot” se pone muy contenta con la posibilidad de dejar las bicicletas, pero una vez allí fue humillada y tratada como un objeto.



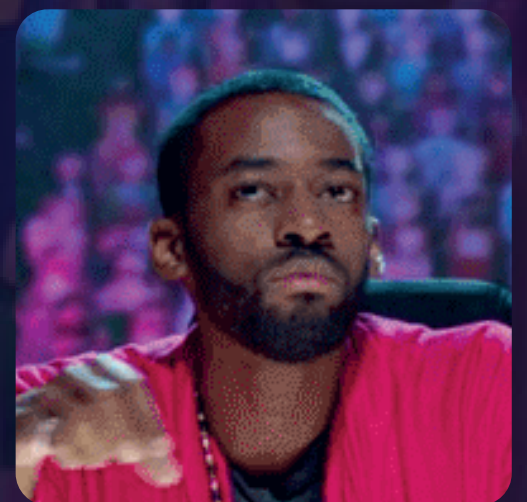


El juez Hope es el responsable de la creación del programa “Hot Shot”. El, junto a dos jueces más, decide sobre el futuro de mucha gente que llega al programa con la esperanza de tener una vida mejor.

Es una alguien que no empatiza con las personas que se presentan en su programa y opta por humillarlas o por ofrecerles acuerdos para aparecer en alguno de sus canales y alimentar este sistema consumista e irreal. Lo primordial para este juez es mantener a la gente conectada con el show y las distintas posibilidades en la pantalla.

El juez Wraith posee un canal para adultos. Es convocado por el juez Hope a “Hot Shot” para reclutar chicas para sus canales.

Wraith recluta a Abi para que aparezca en uno de sus canales, cuya publicidad desencadena la locura de Big y lo lleva a querer presentarse en “Hot Shot” para realizar un discurso en contra del sistema en el que vivían.



Argumento

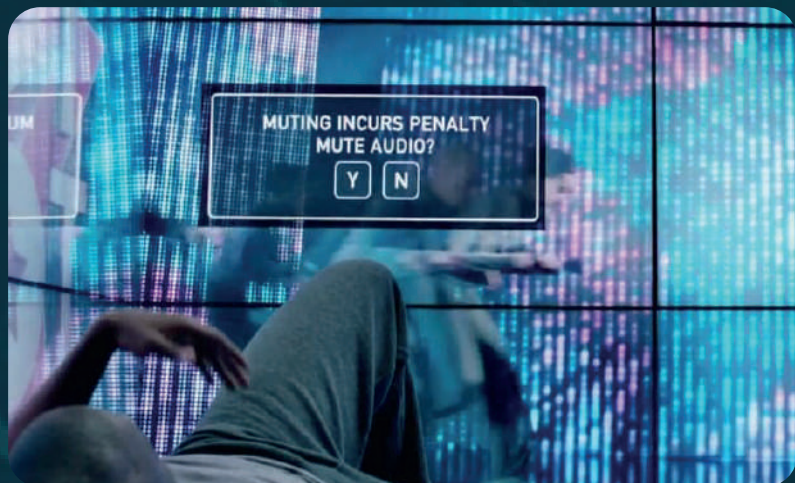
En un mundo en el que la mayoría de la gente trabaja pedaleando sobre una bicicleta estática para ganar dinero, llamado «**Méritos**», el episodio cuenta la historia de **Bing** (Daniel Kaluuya) un joven quien, tras conocer a **Abi** (Jessica Brown Findlay), la convence participar en un programa de talentos para escapar del esclavizado mundo que se encuentra a su alrededor. Se trata de una distopía de ciencia ficción que presenta una ácida crítica paralela a los programas reality shows, como The X Factor, y figuras como Simon Cowell (con el cual hay un paralelismo con “**Hot Shot**” y el juez Hope).

Las personas viven en espacios cerrados y automatizados. Las paredes están cubiertas casi completamente por **pantallas** en las que se proyectan videos y entretenimiento personalizados con abundante publicidad. Incluso interactúan con pantallas al momento de comprar su propia comida. El único contacto que tienen con otras personas es al momento de pedalear, pero eligen no interactuar entre ellos, sino que siguen enagenados en las pantallas mientras trabajan.

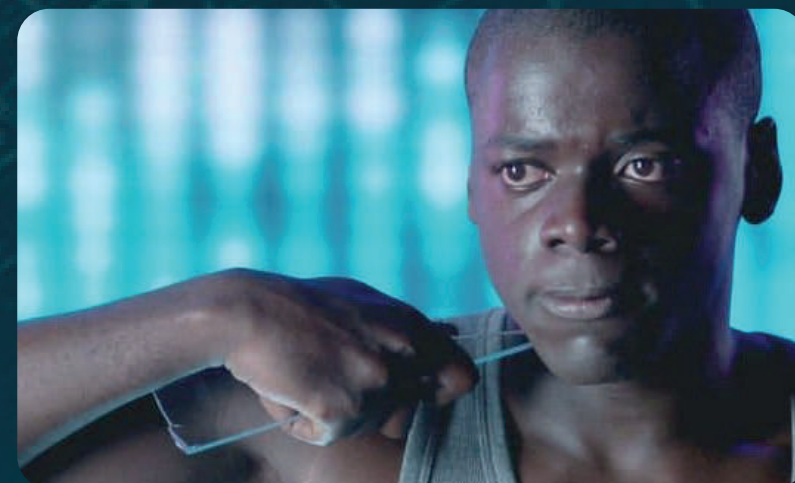
Tomas y ambientacion



El capítulo se sitúa en un **futuro indeterminado**, donde las personas viven espacios cerrados y automatizados. **Las paredes están cubiertas casi completamente por pantallas** en las que se proyectan videos y entretenimiento personalizados con abundante publicidad.



La luz es artificial y muy brillante, representando lo falso del espacio. Todo esta cubierto por el brillo enceguecedor de las pantallas, los cuartos, el comedor, el trabajo, el baño, el escenario, todos los espacios.



Las tomas en su mayoría son de **primer plano**, captando las reacciones (o la falta de ellas) de los personajes. También se pueden observar planos como el **dorsal y el de cuerpo completo**, que no estan tan presentes como las de primer plano, pero ofrecen contextualización a la trama.